

## MICHEL FEUILLET

### *Canaletto (Antonio Canal, dit) (1697-1768)*

- 1- **Antonio VISENTINI**, *Portrait de Canaletto*, 1735, gravure d'après Giovanni Battista PIAZZETTA.
- 2- **CANALETTO (Antonio CANAL, dit)**, « *Capriccio* » avec des ruines antiques, Milan, Collection particulière, 1723.
- 3- *Le Grand Canal vu depuis le Campo San Vio près du Rialto*, Venise, Ca' Rezzonico, v. 1723.
- 4- *Le Grand Canal vu du Palais Balbi*, Bergame, Accademia Carrara.
- 5- *Le Rio dei Mendicanti*, Venise, Ca' Rezzonico, v. 1723.
- 6- *L'église Santi Giovanni e Paolo (San Zanipolo) avec la Scuola San Marco*, Dresde, Gemäldegalerie, 1725.
- 7- *Le Pont du Rialto vu depuis le nord*, Turin, Lingotto, Collection Giovanni e Marella Agnelli, 1726.
- 8- *Le Grand Canal vu depuis le Pont du Rialto en direction du nord*, Turin, Lingotto, Collection Giovanni e Marella Agnelli, 1726.
- 9- *Le Campo San Giovanni e Paolo*, Turin, Lingotto, Collection Giovanni e Marella Agnelli, 1726.
- 10- *Le Grand Canal vu depuis Santa Maria della Carità en direction du Bassin de Saint-Marc*, Turin, Lingotto, Collection Giovanni e Marella Agnelli, 1726.
- 11- *Le Campo San Giacometto*, Dresde, Gemäldegalerie, v. 1729.
- 12- *La Piazzetta et la Tour de l'horloge*, Château de Windsor, Collections royales, 1726-29.
- 13- *La Piazzetta et la Tour de l'horloge* (dessin préparatoire à l'encre), Château de Windsor, Collections royales.
- 14- *La Piazzetta vue depuis le Molo* (dessin préparatoire à l'encre), Château de Windsor, Collections royales.
- 15- *Le Bassin de Saint-Marc et l'Île San Giorgio Maggiore vus depuis la Piazzetta*, Milan, Collection Crespi, v. 1726-28.
- 16- *La Pointe de la Douane*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, v. 1727.
- 17- *La réception de l'Ambassadeur impérial au Palais ducal*, Milan, Collection Crespi, 1729.
- 18- *Le Palais ducal et le Molo* (dessin préparatoire à l'encre), Château de Windsor, Collections royales.
- 19- *L'écluse de Dolo*, Oxford, Ashmolean Museum, v. 1727.
- 20- *La Riva degli Schiavoni en direction de Saint-Marc*, Vienne, Kunsthistorisches Museum, v. 1727.
- 21- *L'église et la Scuola de la Charité (Carità) vues depuis l'atelier des marbriers de San Vitale*, Londres, National Gallery, v. 1727.
- 22- *Le Molo et la Riva degli Schiavoni vus depuis le Bassin de Saint-Marc*, Toledo (Ohio), Museum of Art, v. 1726- 28.
- 23- *Le retour du Bucentaure le jour de l'Ascension*, Milan, Collection Crespi, v. 1729.
- 24- *Le Bucentaure devant la Piazzetta le jour de l'Ascension*, Turin, Lingotto, Collection Giovanni e Marella Agnelli, v. 1740.

- 25- *Le Bassin de Saint-Marc le jour de l'Ascension* (dessin préparatoire à l'encre), Château de Windsor, Collections royales.
- 26- *Le Bassin de Saint-Marc et la Douane de mer vus depuis la pointe de la Giudecca*, Cardiff, National Museum of Wales, v. 1726-28.
- 27- *Le Bassin de Saint-Marc en direction de l'est*, Boston (Massachusetts), Museum of Fine Arts, v. 1735-40.
- 28- *Le Pont de l'Arsenal*, Woburn Abbey, Collection du Duc de Bedford, v. 1730-31.
- 29- *Le Grand Canal entre le Palais Bembo et le Palais Vendramin Calergi*, Woburn Abbey, Collection du Duc de Bedford, v. 1730-31.
- 30- *La Scuola San Rocco*, Woburn Abbey, Collection du Duc de Bedford, v. 1730-31.
- 31- *Le Campo San Giuseppe et l'église San Nicolò di Castello*, Milan, Collection privée, v. 1735.
- 32- *Le Grand Canal vu depuis le pont du Rialto en direction de la Ca' Foscari*, Rome, Galleria Nazionale, 1735.
- 33- *Régate sur le Grand Canal*, Londres, National Gallery, v. 1729-34.
- 34- *La Place Saint-Marc et la Basilique*, Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, v. 1735-40.
- 35- *La Place Saint-Marc et la Basilique*, Paris, Musée Jacquemart-André.
- 36- *Le pont du Rialto vu depuis le sud*, Paris, Musée Jacquemart-André.
- 37- *Le Fonteghetto della farina*, Venise, Collection Giustiniani, v. 1735-40.
- 38- *Le Campo et l'église des Santi Apostoli*, Milan, Collection particulière, v. 1735.
- 39- *Le Molo avec la Bibliothèque et la colonne de saint Théodore*, Rome, Collection Albertini, v. 1735.
- 40- *La visite du Doge à San Rocco*, Londres, National Gallery, 1735.
- 41- *Le Grand Canal vu depuis l'église des Scalzi en direction de l'église Santa Croce*, Turin, , Lingotto, Collection Giovanni e Marella Agnelli, 1738.
- 42- *Le Château de Warwick (la façade sud)*, Warwick Castle, Collection du Comte de Warwick, v. 1751.
- 43- *La procession des Chevaliers de l'Ordre du Bain à l'Abbaye de Westminster*, Londres, Abbaye de Westminster, 1749.
- 44- *Chapelle de Eton College vue depuis Windsor*, Londres, National Gallery, v. 1754.
- 45- « *Capriccio* » architectural, Venise, Académie, 1765.