

ITALIE

Rome • Florence • Toscane • Venise • Turin • Gênes • Bologne
Vérone • Ravenne • Milan • Lacs • Val d'Aoste • Ombrie
Naples • Campanie • Pouilles • Calabre • Sardaigne • Sicile



Les lacs italiens	2	Vérone, Mantoue, Vicence	9	Florence et la Toscane	16
Gênes et les Cinque Terre	4	Venise et la Vénétie	10	Rome	18
Val d'Aoste	5	Bologne, Ravenne	12	Naples et la Campanie	22
Turin	6	Piero della Francesca	13	La Sardaigne	24
Milan	7	Les Etrusques	14	Pouilles et Calabre	26
Festival de Crémone	8	Ombrie	15	Sicile	29

Pourquoi découvrir **les lacs italiens** avec Clio

Dominant la plaine lombarde, les lacs italiens sont enchâssés comme autant de pierres précieuses dans l'écrin de l'arc alpin. Leurs eaux limpides reflètent les premiers sommets, leur climat particulièrement doux favorise l'efflorescence d'une nature généreuse qui fait alterner paysages alpestres et méridionaux. Clio vous invite à découvrir sans tarder ce merveilleux décor qui fut de tout temps apprécié des artistes et des voyageurs.



Quatre perles sur un collier

Orta, Majeur, Côme, Garde : quatre joyaux qui ont chacun leur propre personnalité. D'origine glaciaire, tous étroits et allongés dans des vallées orientées nord-sud, ils ne peuvent pourtant être confondus tant leurs caractères sont originaux. Par sa superficie restreinte, le lac d'Orta est calme et délicieux. La beauté du lac Majeur a maintes fois été chantée. Le paysage sévère de sa partie septentrionale prend l'aspect d'un luxuriant jardin plus au sud. Le lac de Côme est sans doute le plus mélancolique : Stendhal ne disait-il pas que, pour en apprécier tous les charmes, il fallait "aimer et être malheureux" ? N'en déplaise au grand écrivain romantique, on peut aussi se sentir parfaitement en harmonie sur ses rives. Le lac de Garde, enfin, est le plus grand des quatre. Il est aussi, peut-être, le plus beau. Tel un fjord, il s'enfonce dans les montagnes, et sa profondeur remarquable donne à ses eaux tantôt la couleur grise de l'ardoise, tantôt celle violette des crépuscules. Ces beautés naturelles ne doivent toutefois pas faire oublier qu'ici aussi, comme partout en Italie, l'Histoire et l'art sont omniprésents.

Nature, art et Histoire

San Giulio, minuscule îlot planté au milieu du lac d'Orta, semble n'exister que par rapport à sa basilique et le campanile roman du XII^e siècle qui la domine. Fondée dès 390, elle conserve une rare chaire en marbre noir à l'aspect encore très primitif. Le *Sacro Monte* d'Orta, avec ses stations étagées en une scénographie typiquement baroque, révèle aussi, en cours d'ascension, de splendides échappées sur le lac.

De Stresa, station climatique posée dans un cadre enchanteur sur les rives du lac Majeur, un bateau emmène en quelques minutes jusqu'aux îles Borromées. Isola Bella révèle tout son attrait dans son seul nom. Elle fut la résidence privée de l'illustre famille des Borromée, qui donna au christianisme un de ses

représentants les plus fameux en la personne de saint Charles Borromée, une des grandes figures de la Contre-Réforme en Italie. Ses jardins s'élèvent sur le lac en dix terrasses ornées de statues et plantées d'une extraordinaire flore exotique, constituant autant de belvédères sur le cadre montagneux.

Côme s'enorgueillit de sa cathédrale, une des meilleures réussites de l'art lombard, avec les légères arcatures de son chevet. Les villas qui ponctuent les rives de son lac illustrent toutes de merveilleuse façon l'art incomparable des architectes italiens de mêler harmonieusement la pierre, la terre et l'eau : la villa Carlotta, toute empreinte de la grâce néoclassique de Canova et Thorvaldsen et entourée de luxuriants parterres fleuris, ainsi que les romantiques jardins de la Villa Melzi aux portes de Bellagio en sont les plus parfaits des exemples.

Déjà à l'écart des Alpes, Bergame découpe la majestueuse silhouette de sa ville haute dans le ciel lombard. On y évoque l'altière figure du grand *condottiere* vénitien Colleonini dans la somptueuse chapelle funéraire qu'il commanda à Amadeo. Ce chef-d'œuvre Renaissance étonne par l'emploi des incrustations et les rapports de couleurs des marbres verts, blancs et rouges qui forment un étonnant ensemble. Le peintre vénitien Lorenzo Lotto vécut à Bergame de 1513 à 1526 : il laissa à la cathédrale les énigmatiques marqueteries du chœur et à San Michele al Pozzo Bianco une délicieuse chapelle consacrée à la vie de la Vierge.

Au lac de Garde, l'Histoire fait le grand écart. On passe des grottes de Catulle, ruines grandioses d'une villa romaine établies à l'extrémité d'un promontoire qui fend les eaux, aux remparts crénelés de la forteresse des Scaliger à Sirmione, avant de toucher le XX^e siècle à l'insolite Vittoriale tout empreint des rêves chimériques de Gabriele d'Annunzio. Comme un résumé, en somme, de l'Histoire de la péninsule italienne.

Les lacs italiens et les îles Borromées

IT 45 • 6 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- L'isola Bella des îles Borromées
- Le Sacromonte d'Orta
- La chapelle Colleoni à Bergame
- La villa Carlotta à Tremezzo
- Les jardins de la villa Melzi et le charme de Bellagio
- Le Vittoriale de Gabriele d'Annunzio
- Les "Grottes de Catulle" à Sirmione
- Le Chronoguide
Ligurie - Lombardie - Piémont

J 1 : Paris - Milan - Orta - Stresa • Vol direct vers Milan. Quittant la vaste plaine padane, nous dirigerons vers le Piémont alpin dont les vastes vallées creusées par les glaciers forment aujourd'hui la région des grands lacs italiens. Nous découvrirons d'abord le petit lac d'Orta, au charme sans pareil, qui recèle un joyau sur une île minuscule : la basilique San Giulio. Originaire de l'île d'Egine et responsable de l'évangélisation de la région au IV^e siècle, le saint aurt fondé ici sa centième église après avoir vaincu les dragons qui envahissaient l'île. L'austère bâtiment roman du XII^e siècle conserve une remarquable chaire romane en marbre noir, représentant dans un style encore assez primitif des monstres, des éléments végétaux et les symboles des quatre évangélistes. La seule ruelle de l'île, aujourd'hui entièrement occupée par un couvent, offre de beaux points de vue et un silence hors du temps. Déjeuner inclus. Dominant le lac, le *Sacro Monte d'Orta* est l'un de ces célèbres chemins de dévotion créés au nord de l'Italie aux XVI^e et XVII^e siècles. Vingt chapelles, ornées de fresques et de statues en terre cuite d'une puissante expressivité baroque, illustrent la vie de saint François d'Assise. Nous prendrons enfin la route de Stresa, élégante station climatique sur les rives du lac Majeur. Dîner inclus. Nuit à Stresa.

J 2 : Les îles Borromées et le lac Majeur • Possession de la célèbre famille princière, l'archipel des Borromées est composé de trois îles qui sont autant de jardins posés sur les eaux vertes du lac Majeur. La traversée vers les îles permet d'apprécier le cadre de montagnes qui sert d'écrin à ce lac d'une grande beauté. Isola Bella, la plus célèbre, n'était qu'un rocher inhospitalier avant que Charles III Borromée ne la transforme en palais au XVII^e siècle. C'est à lui que l'on doit également le nom de l'île, donné en honneur de son épouse Isabella. Le style baroque s'y exprime avec luxe et audace dans une vertigineuse enfilade de pièces, grottes en rocaille et galeries de peintures. La mise en scène se poursuit dans des jardins fastueux, démultipliés en dix terrasses surplombant le Lac Majeur où se côtoient statues, décors architecturaux et raretés botaniques à la géométrie parfaite. Déjeuner libre sur l'Isola dei Pescatori, qui compose un ravissant tableau, puis découverte de l'Isola



Les grottes de Catulle

Madre, qui abrite un beau palais Renaissance, résidence d'été des Borromée, et est renommée pour ses plantes exotiques (dont un exemplaire unique de cyprès du Cachemire) et ses paons blancs. Dîner libre. Nuit à Stresa.

J 3 : Santa Caterina del Sasso - Côme •

Nous nous rendrons sur la rive orientale du lac Majeur pour découvrir l'**ermitage de Santa Caterina del Sasso**, magnifiquement perché sur une falaise, véritable balcon sur le lac. Ce petit monastère fut édifié à partir du XII^e siècle et est orné de nombreuses fresques qui couvrent toute la période jusqu'au XIX^e siècle. Dès notre arrivée à **Côme**, nous découvrirons les fresques magnifiquement conservées qui décorent le chœur de l'**église romane Sant'Abbondio**. Représentant les épisodes de la vie du Christ, ils sont un beau témoignage de la peinture du début du XIV^e siècle. Déjeuner libre à Côme. L'après-midi sera consacrée à la découverte du centre historique. La splendeur médiévale de la ville s'exprime à travers l'admirable agencement de la Piazza del Duomo, dominée par le **Broletto**, siège au Moyen Age de la commune, et par la façade de la **cathédrale**, magnifique exemple d'art lombard du XV^e siècle. Dîner inclus. Nuit près du lac de Côme.

J 4 : Le lac de Côme - Bergamo •

A Tremezzo, la **villa Carlotta** allie l'art néo-classique de Canova et de Thorvaldsen à l'ordonnance savamment étudiée de ses jardins, descendant en paliers jusqu'au lac. Bâtie en 1690, la villa fut rebaptisée "Carlotta" en l'honneur de Charlotte de Prusse à qui elle fut offerte en cadeau de mariage en 1850. Les riches intérieurs de la villa, ornés de plusieurs sculptures et plâtres célèbres méritent autant d'éloges que ses fabuleux jardins, incomparablement éclectiques : camélias colorés,

jardins de succulentes et de bambous, bois de rhododendrons, séquoias séculaires et vallée de fougères seront au rendez-vous. Après cette visite, nous traverserons le lac pour admirer des perspectives inédites sur les montagnes qui l'enserment et gagnerons ainsi la cité colorée de **Bellagio**. Alanguie parmi les fleurs et les arbres, elle est sans conteste la reine du lac de Côme. Après un déjeuner libre, nous visiterons les magnifiques **jardins de la villa Melzi**, qui s'étirent le long de la rive du lac en une succession de pavillons paisibles, statues et jardins thématiques aux espèces botaniques rares. Dîner inclus et nuit à Bergamo.

J 5 : Bergamo - Gardone Riviera •

La matinée sera consacrée à la découverte de la ville haute de **Bergamo**, qui offre un ensemble urbain d'une extraordinaire homogénéité. L'église romane **Santa Maria Maggiore** abrite, derrière ses beaux portails de pierre rose et blanche, l'extravagant chœur conçu par Lorenzo Lotto et un importante ensemble de tapisseries, tandis que, juste à côté, la **chapelle Colleoni** fut commandée par le célèbre condottiere à l'Amedeo – l'architecte de la chartreuse de Pavie – pour abriter le tombeau de sa fille Medea. Avec sa décoration de marbres polychromes, c'est une merveille d'équilibre et de beauté. Un peu plus loin, près des **remparts vénitiens**, l'ancienne **église San Michele al Pozzo Bianco** conserve plusieurs cycles de fresques réalisés entre XII^e et XVI^e siècle et un autre chef-d'œuvre de Lorenzo Lotto, une chapelle-bijou consacrée aux épisodes de la vie de la Vierge. Déjeuner libre dans la ville haute de Bergamo avant de partir vers **Gardone Riviera**. Villégiature préservée, le **Vittoriale de Gabriele d'Annunzio** est un étonnant domaine tout empreint de l'esthétisme sombre dans lequel le poète, soldat et écrivain

se plaisait à vivre. C'est un extravagant ensemble s'étendant sur 9 hectares où places, fontaines, jardins, véhicules de guerre, verdure, sculptures, théâtres, – et même un navire ! – symbolisent les idéaux de ce poète à la personnalité unique qui repose désormais dans l'impressionnant mausolée construit en position dominante sur le lac. Dîner inclus et nuit près du lac de Garde.

J 6 : Sirmione - Milan - Paris (135 km) •

Sirmione, plantée sur un promontoire dominant le lac de Garde, est veillée depuis des siècles par les tours crénelées de la forteresse des Scaliger. Les **"grottes de Catulle"** se dressent à l'extrême pointe de la péninsule, dans un site délicieux léché par les vagues. Il s'agit en réalité des ruines de la plus grande villa romaine de l'Italie septentrionale, dont l'appellation remonte à la Renaissance, quand on utilisait le nom de grottes pour indiquer des structures antiques en ruine où l'on pénétrait comme dans des cavernes naturelles. Et la référence au grand poète latin Catulle, qui chanta les beautés de Sirmione ? Elle est sans fondement historique. Il reste l'atmosphère de ce beau jardin où les oliviers côtoient les vestiges des longues promenades-belvédères, du vaste secteur thermal et des imposantes structures de soutien qui se reflètent dans les eaux turquoise du lac. Déjeuner libre à Sirmione. En début d'après-midi, nous ferons un **petit tour en bateau** qui nous permettra d'admirer sous un autre angle les beautés de la péninsule la plus célèbre du lac de Garde. Transfert à l'aéroport de Milan et vol pour Paris.

Du 22 au 27 mai 2023

avec Massimiliano Simone

Prix à partir de 1 995 €
Chambre indiv. à partir de 270 €

Du 12 au 17 juin 2023

avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 1 980 €
Chambre indiv. à partir de 235 €

Du 4 au 9 septembre 2023

avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 2 060 €
Chambre indiv. à partir de 240 €

Du 18 au 23 septembre 2023

avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 2 020 €
Chambre indiv. à partir de 270 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Milan et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les traversées en bateau vers l'île San Giulio, les îles Borromées, Santa Caterina del Sasso, Bellagio et Varenna ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Isola Bella

© eif77iStock

Gênes et les Cinque Terre avec Clio

Grande rivale de Venise au Moyen Age, baroque à l'apogée de sa puissance, Gênes, ainsi que le disait Alexandre Dumas, est comme "étendue au fond de son golfe, avec la nonchalante majesté d'une reine". Ce golfe est semé de villages accrochés à la montagne, sentinelles imprenables guettant les flots. Derrière le ciel zébré par les grues de son port, la ville, dans son centre historique, mérite toujours le surnom qui était le sien dans les siècles passés : "la Superbe".

Une république maritime

Dès l'Antiquité, la mer donne le ton. Au Moyen Âge, les chantiers navals construisent des galères qui prennent une part active aux croisades avant que la ville ne se défasse de la tutelle de Pise, armant galions et caravelles vers les confins de la Méditerranée. Comme Venise, Gênes devient une république maritime, administrée par ses armateurs. Elle ouvre des comptoirs un peu partout, la Corse, la Sardaigne lui appartiennent. Aux XVI^e et XVII^e siècles, c'est l'apogée. Le célèbre amiral Andrea Doria est en première ligne lors de la victoire de Lépante, contre les Ottomans, en 1571. Il faudra l'action des Français pour que Gênes perde lentement son importance, tout en restant, jusqu'à nos jours, le premier port d'Italie.

Gênes : palais et musées

On prend la mesure de la ville en gagnant, par ascenseur, le belvédère de Castelletto. A nos pieds, la ville grouillante de vie, avec les axes urbains qui longent le port, et, au-delà, le miroitement de la méditerranée. A gauche, le réseau serré de la vieille ville, dominée par la cathédrale San Lorenzo, aux tours asymétriques. Les Doria, nous les trouvons dans les rues Garibaldi et Balbi, cœur de la ville des XVI^e et XVII^e siècles. Les palais Rosso et Bianco se répondent d'un trottoir à l'autre. Ils abritent de très riches galeries de peintures, rappelant que Gênes fut à l'origine d'une des écoles baroques les plus importantes d'Italie, dans la continuité de Van Dyck, hôte de la ville.

Le golfe

Que serait Gênes sans son golfe, large échancre où s'entremêlent mer et montagnes ? A Portovenere, les maisons hautes et étroites s'agglutinent sur le quai, veillées par la rude citadelle des Génois. La cité est la porte d'entrée d'un des coins les plus étonnants de toute la péninsule italienne : les Cinque Terre. C'est en bateau et en train que nous approcherons les ports miniatures qui s'y lovent, où balancent doucement des barques colorées. Monterosso, notamment, étagé sur la montagne ses demeures médiévales toutes de guingois. Cette découverte de la Riviera génoise culmine à Portofino où la courbe harmonieuse des maisons compose un paysage typique de la Ligurie.

Gênes et les Cinque Terre

Palais, musées, jardins

IT 94 • 4 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Les riches pinacothèques des palais Bianco, Rosso et Spinola
- Les somptueuses façades des via Balbi et Garibaldi
- La Riviera ligure
- Une excursion en bateau à la découverte des Cinque Terre
- Un hôtel 5* historique au cœur de Gênes
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

GRUPE LIMITA
20
VOYAGEURS



Le palazzo Rosso

J 1 : Paris - Gênes • Vol vers Gênes ou Milan. Déjeuner inclus à notre arrivée à Gênes. Du Moyen Âge à la Renaissance, l'audace et l'esprit d'entreprise de ses armateurs, marins, banquiers et commerçants ont assuré à Gênes une grande part des échanges en Méditerranée. Sa puissance et sa gloire d'alors se reflètent dans la façade caractéristique de **la cathédrale San Lorenzo**, phare qui domine le réseau serré des rues médiévales de la ville. Nous poursuivrons notre découverte de **la vieille ville de Gênes** avec les églises San Siro et Delle Vigne, ou encore la piazza San Matteo bordé des palais de la puissante famille Doria. Le contraste est grand entre les places baroques aérées et le réseau serré des ruelles des Carruggi, typiques de la ville. Un peu plus loin, les collections de **la galerie du palais Spinola**, riches de toiles de maîtres et de meubles d'époque, restituent parfaitement l'atmosphère des riches demeures génoises d'autrefois. Dîner inclus. Nuit à Gênes.

J 2 : Portofino - La Cervoara - Gênes • De Santa Margherita Ligure nous rejoignons **l'abbaye de La Cervoara**. D'origine médiévale,

elle conserve surtout un joli jardin à l'italienne, le seul de la région à s'étendre sur deux niveaux naturellement reliés par des pergolas et des escaliers, et offre une vue spectaculaire sur la péninsule de Portofino. Dans la partie inférieure, les haies de buis soigneusement taillées entourent une fontaine de marbre du XVII^e siècle représentant un putto. Promenade puis déjeuner inclus à **Portofino**. Ce petit village de pêcheurs, dont les maisons colorées se regroupent le long d'une crique dans un décor splendide, sut ravir Maupassant. Retour en bateau à **Santa Margherita Ligure** et courte promenade dans cette localité balnéaire animée. Retour à Gênes et visite de la fastueuse **villa del Principe**, édifiée au XVI^e siècle par l'amiral Andrea Doria. Elle accueille depuis cinq siècles les membres de cette illustre lignée génoise, qui y a rassemblé un ensemble unique de tapisseries, de mobilier et de peintures. La villa est aussi renommée pour son jardin à l'italienne, sorte de quintessence de l'art botanique européen. Dîner libre. Nuit à Gênes.

J 3 : Portovenere et les Cinque Terre • A l'est de Gênes, le littoral escarpé est parsemé de



Les Cinque Terre



villages pittoresques et colorés, bâtis à flancs de falaises, qui font la renommée de cette **Riviera ligure**. Dressé sur une péninsule à l'extrémité du "golfe des poètes", **Portovenere** allie le charme de ses ruelles à la majesté de ses églises médiévales, San Pietro et San Lorenzo, dominées par l'imposante silhouette du château Doria, forteresse militaire construite au XVI^e siècle par les Génois. Une **excursion en bateau** nous permettra d'admirer le panorama spectaculaire des **Cinque Terre**, ces cinq villages médiévaux nichés dans les rochers et agrémentés de terrasses aménagées et cultivées dès le XII^e siècle. Déjeuner libre à Vernazza. Dîner libre et nuit à Gênes.

J 4 : Gênes - Paris • Au XVI^e siècle, l'urbanisme fait écho à l'apogée de Gênes : de nouvelles rues ou **Strade Nuove** se voient bordées de fastueux palais, résidences des riches et puissantes familles aristocratiques. Nous découvrirons d'abord la via Balbi avec ses palais Renaissance qui composent une perspective prestigieuse illustrant le "siècle Génois". La matinée sera ensuite consacrée à la **via Garibaldi**, considérée à juste titre comme l'une des plus belles rues d'Italie. Dans le **Palazzo Rosso**, nous découvrirons une véritable anthologie des peintres génois du XVI^e au XVIII^e siècle, époque où, sous l'influence notamment de la peinture baroque flamande, l'école génoise atteignit un rayonnement international. Son voisin le **Palazzo Bianco** présente une très riche collection de primitifs flamands et hollandais, des maîtres vénitiens, des Rubens et naturellement des Van Dyck, qui fit de Gênes une des étapes de sa vie de peintre... Un ascenseur nous emmènera sans effort dans le quartier de **Castelletto**, d'où la vue sur la ville est stupéfiante. Déjeuner libre. Vol pour Paris.

Avec Andrea Canepa

Du 6 au 9 juin 2023

Prix à partir de 1 475 €, ch. indiv. à partir de 240 €

Du 4 au 7 septembre 2023

Prix à partir de 1 490 €, ch. indiv. à partir de 295 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux avec ou sans escale sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Le circuit en autocar privé et en transports en commun dans Gênes ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'excursion en bateau à la découverte des Cinque Terre ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : En cas d'alerte météorologique jaune, orange ou rouge (annoncée la veille de la visite) l'excursion aux Cinque Terre sera remplacée par une journée supplémentaire à Gênes. Vous pourrez ainsi découvrir les riches collections du palais royal et vous promener dans le quartier de Santa Maria di Castello, dont vous visiterez la basilique romane et le cloître. En revanche, si le matin même les services de navigation étaient annulés à cause des conditions de la mer, l'excursion aux Cinque Terre serait maintenue et s'effectuerait en train.

Le Val d'Aoste avec Cinzia Joris

IT 26 • 4 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Le fort de Bard
- Les fresques ottoniennes de Saint-Ours et de la cathédrale à Aoste
- Les vestiges romains d'Augusta Prætoria
- Les paysages préservés du Val d'Aoste
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



Cinzia Joris vous invite à la suivre dans cette

escapade et à partager sa passion pour sa terre natale qui est depuis plus de 20 ans au centre de ses travaux de recherche. Juché à l'extrémité nord-ouest de la péninsule italienne, le Val d'Aoste a toujours été un passage obligé vers les cols alpins et une terre de contact entre l'Italie et la France. C'est sous la conduite d'Auguste que les Romains conquièrent la région et fondèrent la ville d'Augusta Prætoria. Aoste en a hérité des vestiges monumentaux, tels l'imposant théâtre romain ou l'arc d'Auguste. Dans cette minuscule région, à l'ombre des sommets les plus majestueux des Alpes, se développèrent ensuite de nombreux châteaux et forteresses, qui rivalisèrent en raffinement.

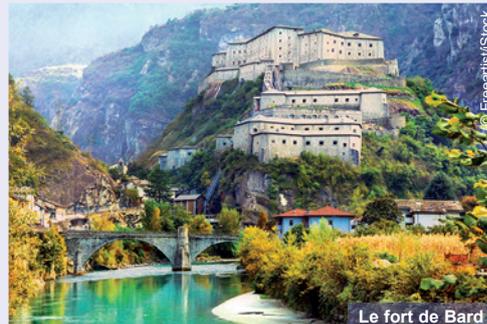


J 1 : Paris - Annecy - Aoste (185 km) •

Trajet en train TGV vers Annecy. Après le déjeuner inclus, nous prendrons la route du Val d'Aoste profond sillon alpin arrosé par la Doire baltée dont les affluents forment de pittoresques vallées latérales. Arrivés à **Aoste**, nous découvrirons les imposantes vestiges d'**Augusta Prætoria Salassorum**, colonie romaine fondée par Auguste après sa victoire en 25 av. J.-C. sur les Salasses. L'impressionnante **Porta Prætoria** était l'accès principal de la ville. Un peu plus loin se dresse l'**arc d'Auguste**, signe éloquent de la présence de Rome, dont l'imposante sévérité est caractéristique de l'architecture de la fin de la période républicaine. Nous terminerons notre après-midi par la visite de la **basilique paléochrétienne de Saint-Laurent** qui abrite les tombes des trois évêques qui vécurent à Aoste entre le V^e et le VI^e siècles. Dîner inclus et nuit à Aoste.

J 2 : Aoste • En début de matinée, nous nous rendrons au **site mégalithique de Saint Martin de Corléans** mis au jour en 1969. Initialement conçu comme un sanctuaire en plein air destiné au culte des vivants, il devint ensuite une nécropole où furent construites des tombes monumentales. Nous nous rendons ensuite à la **collégiale Saint Ours**. Fondée à l'époque paléochrétienne, l'église romane, reconstruite au XI^e siècle, conserve un délicieux cloître aux chapiteaux sculptés, œuvre d'artistes provençaux ou lombards. Ces deux églises abritent des **fresques exceptionnelles** du XI^e siècle qui font d'Aoste l'un des plus importants centres d'art ottonien en Europe. Déjeuner libre. Le **théâtre d'Aoste** pouvait accueillir entre 3000 et 4000 spectateurs. Nous découvrirons le mystérieux **cryptoportique**, double système de porches couverts qui soutenait la terrasse des temples sur la place du forum. La **cathédrale Notre-Dame de l'Assomption** fut élevée sur l'esplanade de l'ancien forum romain. Elle conserve un beau chœur en bois sculpté et, sur son sol, d'intéressantes mosaïques. Nous visiterons enfin le **Musée archéologique régional** qui réunit des vestiges provenant de toute la vallée. Dîner libre. Nuit à Aoste.

J 3 : Fénis - Issogne - Bard - Gressoney-Saint-Jean - Aoste (175 km) • Nous partirons à la découverte des châteaux et des forteresses qui ponctuent les paysages du Val d'Aoste. Nous nous rendons au **château de Fénis**, austère demeure à la double enceinte de murs crénelés érigée au XIV^e siècle par les vicomtes d'Aoste. Nous poursuivrons notre route jusqu'au **château**



Le fort de Bard

d'**Issogne**. A la fin du XV^e siècle le prieur de la collégiale Saint Ours fit transformer la forteresse initiale en une demeure somptueuse. Le massif **fort de Bard** a une toute autre apparence. Rasé par Napoléon I^{er}, elle fut reconstruite vers 1830. Déjeuner inclus. Nous ferons halte à **Donnas** pour découvrir les vestiges de la **route romaine des Gaules** et gagnerons le **château de Gressoney**, qui offre une vue panoramique sur la vallée. Résidence néo-gothique de la reine Marguerite de Savoie, ses appartements transportent dans l'atmosphère raffinée de sa cour. Nous découvrirons enfin les **stadels**, maisons paysannes en troncs de mélèze reposant sur des colonnes qui les protègent de l'humidité et des rongeurs caractéristiques de l'habitat traditionnel des Walsers. Dîner libre et nuit à Aoste.

J 4 : Pont d'Ael - Annecy - Paris • Le matin nous parcourons le **pont-aqueduc de Pont d'Ael** construit à l'époque romaine. La partie supérieure était imperméabilisée pour l'écoulement de l'eau tandis que la partie inférieure permettait le transit des hommes et des animaux. Nous gagnerons le petit **château de Sarrion de la Tour**, que Jean Sarrion fit bâtir en 1420 autour d'un donjon carré et d'une chapelle. La "salle des têtes" a conservé son plafond en bois d'origine, aux consoles sculptées de figures grotesques. Déjeuner inclus. Sur une hauteur dominant la vallée se dresse le **château royal de Sarre**. Bâti au début du XVIII^e siècle, il fut racheté par le roi d'Italie Victor-Emmanuel II qui en fit sa résidence de chasse. Ses intérieurs exposent les portraits des membres de la Maison de Savoie. Trajet vers la gare d'Annecy dans l'après-midi. Train TGV pour Paris.

Du 9 au 12 septembre 2024
avec Cinzia Joris

Prix disponibles prochainement

PRESTATIONS INCLUSES : Les trajets Paris/Aix-les-Bains et Annecy/Paris en train TGV 2^e classe ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ La traversée du lac de Bourget vers l'abbaye d'Hautecombe ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Turin avec Clio

Grise et morose, Turin ? Détrompez-vous ! La capitale du Piémont a l'art de faire mentir les idées reçues. Comme tant de ses consœurs italiennes, elle cultive un art de vivre aux terrasses de ses cafés "fin de siècle". Elle a préservé un remarquable patrimoine baroque, ses musées regorgent de trésors, le classicisme lui a légué la majesté de ses perspectives, et elle est à la pointe de la recherche en art contemporain. Ce séjour équilibré verra, à n'en pas douter, tomber un à un vos aprioris sur Turin.

Des Piémontais aux Italiens

Capitale des Alpes sur les rives du Pô naissant, Turin garde le passage qui vit passer les éléphants d'Hannibal. Colonie romaine, elle reste une cité modeste jusqu'à la Renaissance, ne dépassant pas les limites de l'ancien castrum. Tout change quand, en 1563, Emmanuel-Philibert de Savoie-Piémont en fait sa capitale, après avoir cédé Chambéry à la France. Pendant deux siècles, l'urbanisme est alors rigoureusement planifié par la turbulente dynastie. Charles-Emmanuel III veut en faire, au XVIII^e siècle, la capitale italienne du Siècle des Lumières. Cent ans plus tard, c'est au Piémont qu'est scellée l'*Unità Italiana*. Turin en devient la première et éphémère capitale (1861-1865), avant Florence puis Rome. A la pointe du progrès au siècle dernier, la ville a su trouver les ressources pour se renouveler constamment jusqu'à nos jours.

L'art de la mise en scène

Vue depuis la colline qui porte l'imposante basilique de Superga, panthéon royal conçu par Juvarra, Turin apparaît comme une métropole des XVII^e et XVIII^e siècles, au plan ordonné et aux imposants palais. Les arcades de la via Roma sont amplifiées par la place San Carlo, meilleur exemple de cette architecture classique, sobre et majestueuse. La large rue vient buter sur le Palais Madame et l'immense palais Royal dans lequel est comme enchâssé le Duomo. Sous le dôme parfait d'une chapelle créée par Guarini, le Saint-Suaire attend ses pèlerins. La variété des musées impressionne. On passe tour à tour de l'art égyptien aux peintures européennes de la Galerie Sabauda, des Canaletto de la famille Agnelli, installés par Renzo Piano sur le toit des anciennes usines FIAT, aux collections du musée du Cinéma, sous l'impressionnante coupole de la Mole Antonelliana.



Mantegna, Madone et saints, Galerie Sabauda

Trésors de Turin

IT 115 • 4 jours Pour tous avec réserve



La chapelle du Saint-Suaire

J 1 : Paris - Turin • Trajet en TGV de Paris à Turin. La capitale du Piémont, fut fondée par la tribu celte des Taurini. Riche colonie romaine ceinte de murailles sous Auguste, la ville devint dès 415 le siège d'un évêché. Intégrée aux royaumes lombard puis franc, son sort fut ensuite intimement lié, à partir du XI^e siècle, à celui de la maison de Savoie. Point de départ de l'unification italienne en 1861, la ville fut aussi la première capitale du Royaume d'Italie nouvellement créé. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la **Basilique de Superga**. Née d'un vœu fait par les princes Victor Amédée II et Eugène de Savoie pendant le siège de Turin de 1706 par l'armée franco-espagnole, cette imposante basilique baroque est l'œuvre de l'architecte Filippo Juvarra (visite sous réserve d'ouverture). Panthéon des rois de Savoie, elle offre depuis son parvis un magnifique panorama sur la ville, le Pô et les Alpes. Aux abords de Turin nous gagnerons le **Lingotto**. Voulu par Giovanni Agnelli en 1915, l'ancien atelier de fabrication de FIAT est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture industrielle du XX^e siècle, dont la reconversion fut confiée à Renzo Piano. A son étage supérieur, la **Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli** réunit des tableaux de Canaletto et de Matisse ainsi que des sculptures de Canova. Dîner libre. Nuit à Turin.

J 2 : Turin • Le matin une promenade nous fera découvrir les multiples facettes du centre historique, de la **Galleria Subalpina** à la très élégante **Piazza San Carlo**, en passant par la **place du Château**, cœur politique et religieux de la ville. La **cathédrale Saint-Jean-Baptiste** est l'unique vestige architectural de la Renaissance conservé à Turin. La **chapelle du Saint-Suaire**, construite en forme de rotonde et couverte par une coupole ajourée, chef-d'œuvre baroque de Guarino Guarini, vient de rouvrir après une longue période de restauration. Un peu plus loin nous visiterons l'**église San Lorenzo** qui fut la première des réalisations turinoises de Guarini. Cet édifice à plan octogonal décoré de marbres polychromes est coiffé d'une extraordinaire coupole à nervures croisées. En fin de matinée nous gagnerons le **Musée égyptien** où nous découvrirons, outre le célèbre papyrus de Turin qui donne la liste complète des pharaons jusqu'à Ramsès II, une splendide série de statues et le fameux tombeau de Khâ et Mérit. Après le déjeuner libre nous gagnerons l'emblème de la ville, la **Môle Antonelliana**, somptueuse tour culminant à 167 m et construite au XX^e siècle pour servir de temple à la communauté juive. Ce bâtiment grandiose héberge aujourd'hui le **Musée national du Cinéma**. Au centre de la coupole, un impressionnant ascenseur vitré conduit au

Les points forts

- La chapelle du Saint-Suaire restaurée
- La Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli
- Le musée égyptien
- Les collections de peinture de la Galleria Sabauda
- Le palais Madame
- Le palais royal de Venaria
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

20
JOYAGERS

sommet, d'où l'on peut admirer un vaste panorama sur la ville.

Dîner libre. Nuit à Turin.

J 3 : Turin • Le matin nous découvrirons la **galerie Sabauda**, qui réunit les riches collections de la maison de Savoie. Elle offre un vaste panorama de l'école piémontaise de peinture du XIV^e au XVI^e siècle ainsi que des œuvres majeures de Van Eyck, Bruegel, Van Dyck, Rembrandt, Tintoret... et un échantillonnage de la peinture vénitienne dans toute sa splendeur (Véronèse, Titien, Tiepolo). Après le déjeuner inclus nous visiterons la **chapelle des Marchands**, petit bijou baroque érigé dans la deuxième moitié du XVII^e siècle. Nous terminerons notre journée par la visite du **palais Madame**, ancienne résidence de deux "Madame Royale", Christine de France et Jeanne de Savoie-Nemours. La façade et les décorations baroques du palais sont l'œuvre de Filippo Juvarra. Il abrite aujourd'hui le musée municipal d'Art ancien. Dans la tour des Trésors nous en découvrirons les pièces maîtresses parmi lesquelles le *Portrait d'homme* d'Antonello de Messine ou les *Très belles Heures de Notre Dame* de Jean de Berry... Dîner libre. Nuit à Turin.

J 4 : Turin - Venaria - Paris • Le matin nous prendrons la route du **palais Royal de Venaria**, ancienne résidence de chasse des ducs de Savoie souvent surnommée la "Versailles du Piémont". Lorsque le Duc de Savoie transféra sa capitale de Chambéry à Turin en 1562, il envisagea dans la région la construction d'un ensemble de palais, résidences de campagne et pavillons de chasse dont la réalisation s'étendra sur non moins de deux siècles. Etendu sur 80 000 m², l'exceptionnel complexe baroque de Venaria est le symbole parfait de l'absolutisme des Savoie. Déjeuner inclus et transfert en bus privé vers la gare. Trajet en TGV Turin - Paris.

Du 8 au 11 juin 2023
avec Massimiliano Simone

Prix à partir de 1 165 €, ch. indiv. à partir de 185 €

Du 23 au 26 novembre 2023
avec Laurence Bernard

Prix à partir de 1 225 €, ch. indiv. à partir de 185 €

Du 29 décembre 2023 au 1^{er} janvier 2024
En fin d'année

Prix à partir de 1 495 €, ch. indiv. à partir de 275 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les transports internationaux Paris/Turin en TGV 2^e classe ♦ Les transferts gare/hôtel et pour les visites hors Turin en autocar privé ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Le port des bagages ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Milan et la Scala

avec Clio

Royaume de la mode et du luxe italiens, moteur commercial et financier du pays, Milan est aujourd'hui la capitale économique de l'Italie. Cette prospérité ne date pas d'hier et l'ancienne capitale de l'Empire d'Occident jouit aussi d'un patrimoine historique et artistique à la hauteur de son dynamisme actuel.

Du paléochrétien au néogothique

Son histoire est marquée par la personnalité de saint Ambroise, nommé évêque par acclamation des citadins en 370, et dont le nom symbolise depuis l'indépendance de la cité. La basilique Saint-Ambroise est donc chère au cœur des Milanais : elle abrite l'autel de Volvinius, orfèvre carolingien qui grava pour sa *pala d'oro* les épisodes fameux de la légende du saint évêque. Ludovic le More fut assez puissant pour attirer à sa cour les plus grands artistes de la Renaissance, dont Léonard de Vinci, qui y vécut vingt ans et peignit la fameuse *Cène* pour le couvent de Santa Maria delle Grazie. Il fallut attendre la fin du XIX^e siècle pour voir se dresser dans le ciel la forêt ciselée des pinacles du flamboyant *Duomo* mais il est aujourd'hui l'emblème de la ville...

Des musées parmi les plus grands d'Italie

Milan possède deux pinacothèques parmi les plus riches d'Italie. La Pinacothèque Ambrosienne fut fondée au XVII^e siècle par le cardinal Borromée, promoteur de l'Académie destinée à diffuser les consignes artistiques du Concile de Trente : on peut y admirer *La corbeille de fruits* du Caravage, l'énigmatique *Vierge aux tours* de Bramantino et la délicate *Madone du pavillon* de Botticelli. Sa pinacothèque de Brera, qui vit le jour sous Napoléon, rassembla de nombreux chefs-d'œuvre provenant des églises, couvents et confréries supprimés. Parmi ses fleurons, *Le Souper à Emmaüs* du Caravage, *Le Christ mort* de Mantegna, *Le Mariage de la vierge* de Raphaël ou encore une importante collection de retables de l'école vénitienne. Et les vastes collections de sculpture et peinture du château des Sforza sont couronnées par l'émouvante *Pietà* inachevée de Michel-Ange, dont la rencontre vaut à elle seule le voyage.

La Scala, temple de l'art lyrique

En 1826, Stendhal fait l'éloge de cette ville élégante aux palais magnifiques. Il l'apprécie surtout pour la Scala où il se rend chaque soir, accueilli par l'intelligentsia qui se reçoit de loges en loges, écoutant la musique "quand la conversation devient moins intéressante". Quelques années plus tard Verdi y fera résonner le *Va, pensiero* de *Nabucco* dont les Milanais feront un hymne de résistance à l'occupation autrichienne... Depuis, la Scala demeure le plus réputé des opéras du monde et nous ne manquerons pas de vous offrir le plaisir d'une représentation dans ce lieu prestigieux.

Milan

Art et Musique à la Scala

IT 103 • 3 jours Pour tous avec réserve



Fresque de San Maurizio



Le Duomo

J 1 : Paris - Milan • Vol pour Milan. Après le déjeuner inclus, nous aurons un premier aperçu du centre-ville en découvrant, de l'extérieur, certains de ses plus beaux monuments autour de la célèbre piazza Duomo. **La galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIX^e siècle, ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière. La célèbre **cathédrale de Milan**, plus communément appelée le "Duomo", est un formidable colosse de marbre hérissé de pinacles flamboyants et de statues. L'intérieur surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise. Nous gagnerons ensuite la Scala, le "plus beau théâtre du monde" selon Stendhal. La visite du **musée de la Scala** nous permettra de retracer l'histoire de ce temple de la musique où les plus grandes figures de l'art lyrique ont joué leur rôle, de Verdi à Maria Callas... Nous y découvrirons une riche collection de costumes et d'instruments de musique ainsi qu'une galerie de portraits et de bustes consacrée aux grands musiciens de l'histoire. Et si la programmation du théâtre le permet, nous pourrions parcourir les loges historiques et découvrir les décors rutilants de la fastueuse Loge Royale. Dîner libre. Nuit à Milan.

J 2 : Milan • Le matin nous gagnerons le réfectoire de l'**église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène de Léonard**, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux. Nous visiterons ensuite **la basilique Saint Ambroise**, qui remonte au IV^e siècle et qui est l'une des plus précieuses de la ville. Après le déjeuner inclus nous découvrirons **San Maurizio**, "double" église typique de la Renaissance lombarde qui renferme de très belles fresques de Bernardino Luini. Nous irons enfin visiter **la Pinacothèque Ambrosienne** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et



Les points forts

- Un opéra à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard
- Les pinacothèques de Brera et Ambrosienne
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVII^e siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiepolo offre comme un reflet de ses derniers feux. Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le "plus beau théâtre du monde" selon Stendhal.

En soirée, spectacle à la Scala

Dîner libre. Nuit à Milan.

J 3 : Milan - Paris • Le matin nous gagnerons **la Pinacothèque de Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie. Notre conférencière vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou le Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscur éclatants du Caravage. Déjeuner libre. Au cœur de Milan, **le château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Une dernière **promenade** dans le centre ville nous permettra d'embrasser d'un seul regard l'extraordinaire **évolution architecturale** de Milan. Vol pour Paris.

Du 6 au 8 octobre 2023

avec Monica Colombo

Avec Les Noces de Figaro de Mozart

Prix à partir de 1 815 €

Chambre individuelle à partir de 325 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 2 repas ♦ Les transferts de/pour l'aéroport en autocar privé ♦ Les tickets pour les transports en commun ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'opéra à la Scala (places au parterre) ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Le festival Monteverdi de Crémone avec Clio

Entre la plaine du Pô et les Apennins, à cheval sur la Lombardie et l'Emilie-Romagne, c'est une région remuée par les vents de l'Hélicon que Clio vous invite à parcourir à l'occasion du Festival Claudio Monteverdi de Crémone. Bergame et Mantoue, Parme et la Chartreuse de Pavie sont autant de foyers d'art façonnés par l'évergétisme des princes de la Renaissance et par le génie propre de l'Italie.

Sous les auspices de Melpomène

Crémone s'étire gracieusement sous l'ombre de son duomo, délicate construction romane du XII^e siècle flanquée de son baptistère et dominée par le Torrazzo qui, du haut de ses cent douze mètres, est le plus haut campanile de la péninsule. La ville est la capitale du violon et du mythe tenace des instruments Stradivarius, dont la perfection sonore demeure un secret inviolable. C'est ici, au sein de l'atelier d'Andrea Amati, que le violon fut pratiquement inventé au XVI^e siècle avant de devenir l'instrument emblématique de la musique occidentale. Les noms d'Antonio Stradivarius et d'Andrea Guarneri témoignent du prestige de l'école de lutherie crémonaise dont le savoir-faire est aujourd'hui reconnu par l'Unesco et inscrit sur les listes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le musée du violon, inauguré en 2013, retrace l'histoire singulière de cet indissoluble attachement à la musique qui n'est certainement pas étranger à l'émergence d'un compositeur tenant une place incomparable dans l'histoire de la musique : Claudio Monteverdi.

Claudio Monteverdi

Natif de Crémone, le "divin Claudio" est aujourd'hui considéré comme le père de l'opéra italien et comme l'un des plus prestigieux apôtres du *stile nuovo*, un nouveau langage musical au pouvoir expressif décuplé. Intimement liée à la poésie italienne, de Pétrarque au Tasse, sa musique profane est imprégnée d'un maniérisme subtil qui préfigure les fulgurances de l'art baroque tandis que son œuvre sacrée est empreinte d'une douce dévotion marquée par l'esprit tridentin. Qui mieux que lui pouvait chanter Orphée dont la lyre fit céder les Enfers ? Crémone lui rend un hommage annuel via le Festival Claudio Monteverdi qui se tient depuis 1982 dans le théâtre Amilcare Ponchielli et dans le nouveau auditorium à l'acoustique parfaite Giovanni Arvedi. En compagnie de Clio, vous assisterez à deux concerts du festival qui constitueront l'acmé d'un séjour bercé par les accents tours à tours dramatiques, langoureux ou mystiques de Monteverdi et des musiciens de l'ère baroque.

Le Festival Monteverdi de Crémone

Parme, Mantoue, Pavie, Sabbioneta

IT 113 • 5 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Le théâtre Farnèse et les œuvres du Corrège et du Parmesan à Parme
- Le Palazzo Te et la Chambre des Époux à Mantoue
- La cité idéale de Sabbioneta
- La chartreuse de Pavie
- La villa Verdi près de Busseto
- La visite d'un atelier de luthier à Crémone
- 2 concerts du festival Monteverdi
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

J 1 : Paris - Sabbioneta - Crémone (190 km) •

Vol pour Milan. Route pour **Sabbioneta**, cité modèle construite *ex nihilo* par Vespasien Gonzague entre 1556 et 1591, pour servir de cadre à l'idéal de vie artistique et intellectuelle de ce prince humaniste. Déjeuner inclus. A l'intérieur de l'enceinte en forme d'étoile, nous découvrirons plusieurs bâtiments remarquables, dont le **palais ducal** et le **palais du jardin**. Construit par Vincenzo Scamozzi au XVI^e siècle, le **théâtre à l'Antique** fut le premier théâtre permanent d'Europe. Nos pas nous conduiront enfin à l'église de la Vierge couronnée, qui recèle le mausolée de Vespasien Gonzague. Route pour Crémone. Dîner inclus et nuit à Crémone.

J 2 : Fontanellato - Parme - Crémone (150 km) •

Route vers **Rocca de Fontanellato**, qui abrite d'admirables fresques du Parmesan, puis vers **Parme**, fief de la famille Farnèse. Le **Duomo** est un splendide témoignage du roman dans la plaine du Pô. Son **baptistère** octogonal est renommé pour sa décoration sculptée, œuvre de Benedetto Antelami. Après le déjeuner inclus nous visiterons, dans le **couvent de Saint Paul**, la **chambre du Corrège** dont la coupole en ombrelle est décorée des fresques de ce grand artiste. Nous terminerons la journée au **palazzo della Pilotta**, gigantesque construction qui recèle le **théâtre Farnèse**. Entièrement construit en bois, il s'inscrit dans la grande tradition des théâtres de cour de la Renaissance, privés et exclusivement réservés au plaisir des princes. Nous visiterons aussi sa **pinacothèque** pour voir en particulier les œuvres du Corrège et du Parmesan, les plus célèbres enfants de la ville. Retour à Crémone. Dîner libre et nuit à Crémone.

J 3 : Villanova sull'Arda - Crémone •

Visite de l'**église San Sigismondo**, construite sur demande de Bianca Maria Visconti et recouverte d'un vaste cycle de fresques maniéristes. Nous partirons ensuite en direction de **la villa Verdi**, qui fut la demeure du maître pendant près d'un demi-siècle. Retour à **Crémone**, où le déjeuner sera libre. La ville est surtout célèbre de nos jours pour avoir été la patrie des inégalables luthiers Stradivarius et Guarnerius. Nous profiterons de cette occasion pour visiter l'**atelier de l'un des luthiers** qui perpétuent cette prestigieuse tradition, classée par l'Unesco dans la liste du patrimoine immatériel depuis 2012. Nous gagnerons ensuite **la piazza del Comune**,



Mantegna, La chambre des époux

veillée par le Torrazzo, le plus haut et l'un des plus élégants campaniles d'Italie.

En soirée, concert du festival Monteverdi (places en 1^e catégorie)

Dîner libre. Nuit à Crémone.

J 4 : Mantoue - Crémone •

Départ pour **Mantoue**, la capitale des Gonzague. Le **Palazzo Te**, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain est célèbre par les gigantesques fresques illusionnistes des salles des Géants, du Banquet des Dieux ou des Chevaux. Nous ferons ensuite étape à la **rotonde San Lorenzo**, la plus ancienne église de la ville fondée au XI^e siècle à l'initiative de la comtesse Mathilde de Canossa. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons le **palais Ducal**, véritable "cité dans la cité". Dans la **chambre des Époux**, un exceptionnel ensemble de fresques peint par Andrea Mantegna présente un défilé des membres de la famille Gonzague sur fond de paysage et le plus célèbre oculus en trompe-l'œil de toute l'histoire de l'art. Retour à Crémone. Dîner libre.

En soirée, concert du festival Monteverdi (places en 1^e catégorie)

Nuit à Crémone.

J 5 : Pavie - Paris •

La **chartreuse de Pavie** est le plus célèbre des monuments de la première Renaissance lombarde. Le décor de son extraordinaire façade de marbre inspira fortement les artistes de la Renaissance française et reste un des plus spectaculaires morceaux d'architecture sur le sol de la péninsule italienne. Déjeuner libre à Pavie, transfert à l'aéroport de Milan et vol pour Paris.

Du 14 au 18 juin 2023 avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 595 €, ch. indiv. à partir de 165 €

Du 21 au 25 juin 2023 avec Emmanuel Faure

Prix à partir de 1 695 €, ch. indiv. à partir de 180 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites et les concerts mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Vérone, Mantoue, Vicence, Brescia et Padoue

Trésors d'Italie du Nord

IT 72 • 5 jours Pour tous avec réserve



Au nord du Pô, le territoire fertile et industriel de la plaine la plus étendue d'Italie a vu l'écllosion de brillantes cités aux centres historiques truffés de trésors d'art. Brescia – la Brixia romaine devenue ensuite duché lombard – ouvrira le cortège des villes du "Stato da Terra" vénitien, toutes passées sous la domination de la puissante Sérénissime au cours du XV^e siècle. Vérone, Vicence et Padoue nous révéleront leurs vestiges romains, médiévaux ou Renaissance, façonnés tour à tour par de grands artistes comme Giusto de Menabuoi, Giotto, Palladio, Véronese... Et Mantoue, qui sous la houlette des Gonzague resta toujours comme une enclave dans les territoires vénitiens, nous invitera à la rencontre de Mantegna, Giulio Romano et de la cour raffinée d'Isabelle d'Este.

J 1 : Paris - Milan - Brescia - Vérone (155 km) • Vol pour Milan. Sitôt arrivés, vous partirez pour Brescia où le déjeuner sera inclus. Importante ville romaine, Brescia fut conquise par les Lombards en 568 et devint le centre de l'un des plus puissants duchés lombards d'Italie du Nord, avant que Charlemagne n'intervienne dans les affaires de la péninsule italienne. Commune florissante, la ville fut ensuite disputée par plusieurs seigneurs avant de se donner à la République de Venise en 1426. Elle restera fidèle à la Sérénissime jusqu'à sa chute en 1789. Durant le *Risorgimento*, Brescia fut surnommée "Lionne d'Italie" pour sa résistance héroïque face aux autrichiens. Le parc archéologique de la Brixia romaine est le plus vaste de toute l'Italie du Nord. Sur la place du forum, nous découvrirons les vestiges du théâtre d'Auguste et celles du Capitulum construit par Vespasien en 73. Au musée de Santa Giulia nous évoquerons l'épopée des Lombards. C'est là, entre deux villas romaines, que le dernier souverain des Lombards Didier éleva la basilique de San Salvatore, avec ses trois nefs séparées par des colonnes et la crypte qui conservait à l'origine les reliques de sainte Julienne. L'église fut ensuite remaniée pour s'intégrer à un monastère féminin de l'ordre bénédictin et la façade détruite pour faire place au chœur – entièrement recouvert de fresques – d'où les religieuses assistaient aux fonctions religieuses. Route pour Vérone. Dîner inclus. Nuit à Vérone.

J 2 : Vérone • Antique cité vraisemblablement fondée par les Etrusques et admirablement située au débouché de la vallée de l'Adige sur la plaine du Pô, Vérone connu, à l'époque romaine, une remarquable prospérité qui ne se démentit ni lors des invasions des Ostrogoths puis des Lombards, ni après son intégration dans l'empire Carolingien. Le négoce de la soie et de la laine en fit ensuite une puissante cité médiévale sous l'égide de la famille Scaliger, à l'époque de Roméo et Juliette, mais elle s'étiola à partir du XV^e siècle, sous la domination vénitienne. Une promenade nous permettra de découvrir, de l'extérieur, les arènes, la piazza delle erbe – bâtie sur l'ancien forum – et la piazza dei Signori, avant de nous faire passer devant la romantique "maison de Juliette". Derrière le beau portail roman de la cathédrale de Vérone, nous découvrirons une intéressante Assomption du Titien, tandis que Sant'Anastasia, église gothique aux dimensions impressionnantes, abrite une remarquable fresque de Pisanello. Après le déjeuner libre, nous gagnerons le musée de Castelvecchio. Ancien palais fortifié bâti au XIV^e autant pour défendre la cité que pour protéger l'aristocratie d'une populace turbulente, il abrite aujourd'hui

de nombreuses œuvres des écoles véronaise et vénitienne. L'étonnante basilique San Zeno Maggiore est un extraordinaire exemple du roman nord-italien. Nous admirerons son plafond en forme de carène de navire, ses portes en bronze des XI^e et XIII^e siècles ainsi que son monumental retable d'Andrea Mantegna. Dîner libre. Nuit à Vérone.

J 3 : Mantoue • Capitale des Gonzague qui détenaient leur fief des mains de l'empereur pour avoir servi la cause gibeline, Mantoue est un centre majeur de la Renaissance italienne. Nous gagnerons d'abord le palais du Te, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain et célèbre pour les gigantesques fresques illusionnistes de la salle des Géants, du Banquet des dieux ou des Chevaux. Nous visiterons ensuite la rotonde San Lorenzo, construite à la fin du XI^e siècle dans la pure tradition romane. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons le Palais Ducal, véritable "cité dans la cité", commencé au XIV^e siècle et remanié par l'architecte Jules Romain. Parmi les pièces les plus spectaculaires nous ne manquerons pas la chambre des Epoux, où un ensemble exceptionnel de fresques peintes par Andrea Mantegna présente un défilé des membres de la famille Gonzague sur fond de paysage en trompe-l'œil. Retour à Vérone. Dîner libre. Nuit à Vérone.

J 4 : Vicence - Padoue (110 km) • Quittant cette fois-ci définitivement Vérone, nous découvrirons, sur une colline près de Vicence, l'équilibre parfait de la villa Rotonda, chef-d'œuvre du célèbre architecte de la Renaissance Andrea Palladio. Nous visiterons ensuite la splendide villa Valmarana, dite "ai Nani", remarquable surtout par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo : nous admirerons en particulier ses grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du Roland furieux. Les magnifiques scènes de genre réalisées par Giandomenico, fils du célèbre peintre, susciteront en particulier l'admiration du poète allemand. Déjeuner inclus dans le centre de Vicence, qui doit sa fière et noble allure à Palladio, qui en fit sa terre d'élection. Le théâtre Olympique peut être considéré comme l'aboutissement de son œuvre. Le premier art règne en maître dans le centre ville et chaque rue que vous découvrirez aura son lot de merveilles architecturales : le palais Chiericati où les colonnades sont légions, l'éclatant revêtement de la basilique palladienne, le gigantisme de l'incomplète loggia del Capitano... Route vers Padoue, rentrée à juste titre sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco en 2021 grâce aux œuvres peintes à

Les points forts

- Le musée de Santa Giulia à Brescia
- La basilique San Zeno à Vérone
- Mantoue
- Les fresques de Tiepolo à la villa Valmarana ai Nani
- La villa Rotonda et le théâtre olympique de Vicence
- La chapelle des Scrovegni de Giotto à Padoue
- Les Chronoguides Lombardie et Vénétie



fresque dans différents monuments de la ville. Dîner libre. Nuit à Padoue.

J 5 : Padoue - Venise - Paris - Padoue connu son heure de gloire au Moyen-Age sous la férule de la puissante famille Carrara, avant d'être annexée par Venise en 1405. Nous y découvrirons les célèbres fresques de la chapelle des Scrovegni, peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Une promenade dans le cœur historique nous dévoilera quelques unes des merveilles de la ville, comme le magistral Palazzo della Ragione, chef-d'œuvre architectural reconnaissable par son toit en carène de navire. Une fois à l'intérieur, écrasés par le gigantisme de la salle de réunion au premier étage – la plus grande salle suspendue du monde au moment de sa construction –, nous admirerons ses parois recouvertes par de nombreuses fresques aux motifs astrologiques et religieux. Après le déjeuner libre nous découvrirons la basilique Saint-Antoine, plus familièrement appelée "Il Santo". L'intérieur, grandiose, regorge d'œuvres d'art, parmi lesquelles il faut citer le devant d'autel du chœur orné de bas-reliefs de Donatello, qui constitue l'un des sommets de la plastique Renaissance. Nous gagnerons ensuite l'oratoire de saint Georges, conçu comme mausolée par un condottiere au service des Carrara et décoré de fresques du XVI^e siècle, et la Scuola del Santo, siège de l'archiconfrérie de Saint Antoine. L'un abrite de splendides fresques du XIV^e siècle, l'autre un cycle du début du XVI^e siècle dû en partie au pinceau du jeune Titien. Vol pour Paris.

Du 31 mai au 4 juin 2023

Prix à partir de 1 775 €, ch. indiv. à partir de 195 €

Du 5 au 9 septembre 2023 avec Massimiliano Simone

Prix à partir de 1 885 €, ch. indiv. à partir de 250 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi visiter **la Vénétie** avec Clio

Chacun connaît l'extraordinaire destin de Venise et la domination que la Sérénissime a imposée pendant des siècles, par le biais de comptoirs placés au service de sa puissance économique, sur les eaux de la Méditerranée. Ce que l'on sait moins, c'est que, les difficultés survenant sur mer, les doges de la cité de Saint Marc se sont aussi évertués à faire pénétrer dans son orbite ses prestigieuses voisines : Padoue, Vicence, Vérone... Dans notre palette de voyages, vous pourrez choisir entre les trésors de la Sérénissime et les mille attraits des cités de la *Terraferma*, cette plaine de Vénétie avec ses cités de caractère, ses damiers de champs bien cultivés où serpente le Pô et ses savoureuses spécialités gastronomiques et viticoles.

Venise, comme une évidence...

La Vénétie actuelle, dans son histoire comme dans son patrimoine, ne peut se comprendre sans une approche de Venise et des merveilles bâties à fleur d'eau par les plus audacieux des architectes et les plus lumineux des peintres. Il faut pousser les portes des vastes églises des ordres mineurs – franciscain et dominicain –, qui commencent par éblouir par leur ampleur avant de fasciner par les trésors qui y sont accumulés. Au dehors, il faut traverser un *campo* médiéval, centré sur la margelle patinée de son puits, gravir un pont entre deux *calli*, déboucher sur une *fondamenta* sans autre issue que la lagune, faire demi-tour pour se retrouver soudain sur la Riva degli Schiavoni, les yeux émerveillés par la perspective de San Giorgio Maggiore, émergeant des flots. Les Doges ont leur palais et leur basilique, les confréries leurs *Scuole* richement décorées, les aristocrates leurs demeures, les pieds dans l'eau et la tête coiffée des cheminées les plus originales qui soient. Les visiteurs, eux, ont tout Venise.

Vérone, Padoue, Vicence

La ville de Roméo et Juliette ne se cantonne pas au souvenir des amants malheureux. En plus d'une situation particulièrement agréable dans les boucles de l'Adige, Vérone a reçu en cadeau de toute les périodes de l'histoire des monuments exceptionnels. L'Antiquité lui a légué un amphithéâtre parmi les mieux conservés d'Italie, qui invite chaque été les meilleurs artistes pour un festival lyrique de renommée internationale. Le roman laisse éclater sa plastique admirable aux portes de bronze de Saint Zénon, tandis que le gothique est magnifié dans la nef de Sainte Anastasie. Enfin, la puissance de la famille Scaliger se lit encore dans les

tours fortifiées du Castelvecchio et dans les vastes collections de peinture et sculpture qu'il recèle.

Padoue est une ville minuscule, toute resserrée entre sa basilique millénaire et la chapelle-bijou décorée des fresques éclatantes de Giotto. Mais sa richesse culturelle est inversement proportionnelle à sa taille : siège de l'une des plus anciennes universités d'Europe, la ville de Tite Live attira au Moyen-Age et à la Renaissance les plus grands artistes, hommes de lettres et de science : Dante, Pétrarque, Giotto, Mantegna, Donatello, Galilée et tant d'autres lui ont transmis un héritage remarquable que l'on découvre à l'ombre du Monument équestre à Gattamelata ou sous les arcades d'une place animée.

Le délicieux centre historique de Vicence a été façonné à la Renaissance par un seul homme. Andréa Palladio (1508-1580) est certes né à Padoue, mais c'est à Vicence qu'il a donné toute la mesure de son génie. Les milieux humanistes et les traités d'architecture antique de Vitruve lui inspirent un style large et aéré, dépassant une architecture strictement fonctionnelle pour atteindre à une véritable mise en scène. Ses architectures à l'équilibre parfait se succèdent aux bords des rues du centre historique et anoblissent la Place des Seigneurs, avant de trouver leur couronnement au théâtre Olympique, testament artistique de l'architecte. Répondant aux goûts de villégiature des riches familles vénitienes venues fuir en terre ferme les étés étouffants de la lagune, l'architecte Palladio a parsemé la campagne et les collines de Vénétie de dizaines de villas posées au cœur de jardins merveilleux. La villa Barbaro à Maser et, surtout, la Rotonda, qui sert de cadre au *Don Giovanni* de Joseph Losey, en sont les plus beaux exemples.

Venise

Incontournables et trésors méconnus

IT 101 • 4 jours Pour tous avec réserve

Venise est célébrissime pour ses images de carte postale et ses monuments trop photographiés, mais aussi méconnue et surprenante quand on décide de s'écarter des axes les plus empruntés pour partir à la découverte de son visage caché et des innombrables trésors artistiques qu'elle peut encore nous dévoiler...

J 1 : Paris - Venise • Vol vers Venise. Nous commencerons notre visite de la Sérénissime par une **promenade en vaporetto sur le Grand Canal**, où les façades des palais et des églises se reflètent dans un miroitement lumineux. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons le *sestiere* de **Cannaregio**, populaire et tranquille. Nous visiterons d'abord le **Ghetto**, ancien quartier de fonderies, où la communauté juive fut enfermée à partir de 1516 (visite intérieure d'une synagogue). A quelques pas de là, l'église de **la Madonna dell'Orto**, aux proportions harmonieuses, est surtout connue pour être un véritable "temple" du Tintoret qui y laissa quelques toiles remarquables et y fut enterré. Dans la belle **église baroque des Jésuites**, nous découvrirons enfin le martyr de Saint Laurent de Tien, l'un des premiers nocturnes de l'histoire de l'art ! Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 : Venise • Le matin nous parcourons toute l'histoire de la peinture vénitienne aux **Galerias de l'Académie**. Nous gagnerons ensuite l'**église Saint-Sébastien**, où nous admirerons l'œuvre de Véronèse dans toute sa majesté. Après le déjeuner inclus nous découvrirons deux **Scuole Grandi** : nous retrouverons le pinceau ténébreux et fantasmagorique du Tintoret à la **Scuola Grande di San Rocco** et la palette lumineuse et douce de Tiepolo à la **Scuola Grande dei Carmini**. Poussant enfin la porte de l'église méconnue de **San Pantalon**, nous resterons sans mots devant la plus grande toile peinte au monde, qui couvre une surface de 443 m2 et fut réalisée à la fin du XVII^e siècle. Dîner libre et nuit à Venise.

J 3 : Venise • **San Giorgio Maggiore** est un bel exemple d'architecture Renaissance dessinée par Palladio et conserve une importante Cène du Tintoret. Du haut de son clocher (la montée se fait en ascenseur) nous profiterons du beau panorama sur Venise et les îles voisines. La **basilique Saint-Marc**, bâtie dans sa forme actuelle à partir du XI^e siècle, reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration, à la fois orientale, byzantine et gothique, traduit la puissance de la République au cours des siècles. Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à une incursion dans **Castello**, *sestiere* majoritairement populaire qui se développa autour de l'arsenal. Nous visiterons tout d'abord la grande **basilique dominicaine San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de "panthéon" à la gloire des doges de Venise... Nous découvrirons ensuite l'**église Santa Maria dei Miracoli**, petit bijou Renaissance à l'élégante façade de marbres colorés, et la **Scuola di San Giorgio degli**



Nouvel An en Vénétie

Vérone, Vicence, Padoue et les villas vénitienes

IT 71 - 4 jours - Du 29 décembre 2023 au 1^{er} janvier 2024 avec Massimiliano Simone

Et aussi...

Consultez le descriptif complet du programme, des prestations, des conditions, des hôtels choisis et

Les points forts

- La Basilique Saint Marc
- Une excursion à Burano et Torcello en bateau privatif
- Les peintres vénitiens *in situ*
- Le sestiere de Cannaregio
- Les Scuole Grandi de San Rocco et des Carmini
- La visite d'un *squero*, atelier traditionnel de construction des gondoles
- Le Chronoguide Vénétie



Schiavoni où le peintre Vittore Carpaccio réalisa pour la confrérie des Dalmates un cycle de *teleri* – toiles – représentant des épisodes tirés des légendes des saints Augustin, Jérôme, Georges et Tryphon. Dîner libre. Nuit à Venise.

J 4 : Venise - Paris • Excursion en bateau privatif avec une première halte dans un **squero encore en activité, atelier traditionnel de construction de gondoles**, où nous seront révélés les secrets de la plus célèbre embarcation au monde. **L'île de Torcello** fut la première île de la lagune à être habitée et l'une des plus peuplées et florissantes jusqu'au XV^e siècle. **La cathédrale Santa Maria Assunta**, reconstruite à partir du IX^e siècle, conserve une rare iconostase et de magnifiques mosaïques des XI^e-XII^e siècles réalisées par des artistes venus de Constantinople et par des ateliers locaux. La spectaculaire mosaïque de la contre-façade, la première de l'histoire de l'art à représenter un Jugement Dernier, fut, avec ses détails narratifs uniques, une source d'inspiration majeure pour Giotto et Michel-Ange. Le campanile nous offrira ensuite un panorama magnifique sur le paysage toujours changeant dessiné par les eaux de la lagune (montée facultative). Nous gagnerons ensuite **Burano**, qui fut également l'une des premières îles de la lagune à être peuplées. Très photogénique, elle est aujourd'hui mondialement connue pour ses maisons peintes des couleurs les plus éclatantes. Déjeuner libre. Trajet vers l'aéroport et vol vers Paris.

Du 22 au 25 mars 2023

avec Massimiliano Simone • Hors-saison

Prix à partir de 1 275 €, ch. indiv. à partir de 190 €

Du 6 au 9 novembre 2023

avec Monica Colombo • Hors-saison

Prix à partir de 1 295 €, ch. indiv. à partir de 110 €

Du 29 décembre 2023 au 1^{er} janvier 2024
avec Marie Camelbeck • Fin d'année

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Venise et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les déplacements en vaporetto à Venise ♦ Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

La Vénétie de Palladio

Vicence, villa Rotonda, villa Pisani, villa Valmarana

IT 56 • 5 jours Pour tous avec réserve

A la demande de l'aristocratie vénétienne, l'architecte Andrea Palladio sema sur la terre ferme un manteau de somptueuses villas inspirées de l'architecture gréco-romaine. Ces réalisations constituent une brillante extension, sur le continent, des monuments vénitiens du maître. Plan centré, ordres classiques, fronton, colonnades, escaliers monumentaux s'élèvent au cœur de vastes jardins, et les plus grands peintres rivalisent pour assurer la décoration, aussi élégante que spectaculaire, de ces célèbres villas.

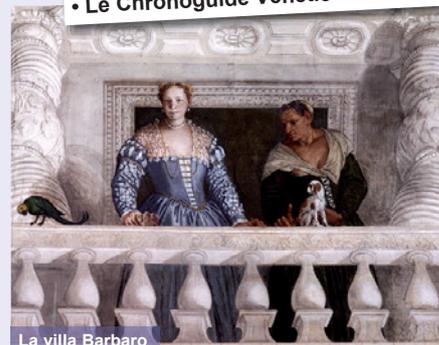
J 1 : Paris - Venise - Villas de la Brenta • Vol pour Venise. En longeant la Brenta, nous découvrirons **la villa Foscari** dite "la Malcontenta", qui allie la majesté de son fronton de temple grec à un réel souci de fonctionnalité. Déjeuner inclus. A Stra, nous découvrirons **la villa Pisani**, décorée par Tiepolo, Guarana et Zucarelli. Trompe-l'œil et scènes galantes ressuscitent la vie de cour du XVIII^e siècle qui se déroule aussi dans l'immense parc, inspiré de Versailles, entre statues, pièces d'eau, labyrinthe et pavillons. Nous gagnerons notre hôtel, la somptueuse **Villa Tacchi**, construite sur le modèle des villas palladiennes au cœur de la campagne vénétienne. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 2 : Villa dei Vescovi - Villa Valmarana - Villa Rotonda • **La villa da Schio** à Costozza, bâtie à l'emplacement des vastes carrières où Palladio s'approvisionnait en pierre de chaux, est célèbre pour son jardin maniériste. Au cœur des monts Euganéens, **la Villa dei Vescovi** fut construite à partir de 1534 pour l'évêque de Padoue. Influencée par l'architecture antique et richement ornée de fresques, elle fait figure de précurseur des villas palladiennes. Après le déjeuner libre à Vicence, nous découvrirons la célèbre **villa Rotonda**, parfait mariage entre le temple grec et un programme d'habitation adapté à l'époque et au lieu. A l'intérieur, l'harmonieux salon circulaire est décoré de belles fresques du XVI^e et XVII^e siècle. La journée se terminera par la visite de la splendide **villa Valmarana** dite "ai Nani" Cette villa est remarquable par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo, dont nous admirerons en particulier les grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du *Roland furieux*. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 3 : Villa Contarini - Villa Emo • A **la villa Contarini** à Piazzola sul Brenta, la structure origininaire conçue par Palladio se cache sous une gigantesque machine baroque. Construite pour les patriciens vénitiens Contarini en 1546, cette superbe demeure impressionne par son style grandiose et par son magnifique parc de 50 hectares. A **Cittadella**, bourg fondé par les Padouans au XIII^e siècle, nous ferons un promenade sur l'enceinte elliptique restée presque intacte jusqu'à nos jours. Déjeuner libre. Nous découvrirons ensuite l'un des exemples les plus achevés de villas agricoles réalisées par Palladio, **la villa Emo**, imposante demeure seigneuriale dont les deux longues ailes symétriques sont

Les points forts

- Le théâtre olympique de Vicence
- Les fresques de Véronèse dans la villa Barbaro à Maser
- Les villas Rotonda et Valmarana à Vicence
- 4 nuits à la Villa Tacchi 4*
- Le Chronoguide Vénétie



La villa Barbaro

fronton, colonnades, escaliers monumentaux s'élèvent au cœur de vastes jardins, et les plus grands peintres rivalisent pour assurer la décoration, aussi élégante que spectaculaire, de ces célèbres villas.

vouées aux activités agricoles : silo à grain et grange. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 4 : Caldogno - Vicence • La villa palladienne de **Caldogno**, achevée en 1570, a une façade simple mais élégante, avec ses trois arches rehaussées de bossages en briques. A **Vicence**, le **théâtre Olympique** peut être considéré comme l'aboutissement de l'œuvre de l'architecte. Dans cette ultime réalisation, il a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation du *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains. Après le déjeuner libre, nous poursuivons notre découverte de ses réalisations, de **la place des Seigneurs**, avec l'imposante **Basilica** et **la Loggia del Capitano**, jusqu'à la splendide **Contrà Porti**. Nos pas nous conduiront enfin jusqu'à **l'église Santa Corona**, qui abrite la sainte Epine et où se trouvent des chefs-d'œuvre de Giovanni Bellini et de Véronèse. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 5 : Villa Godi-Malinverni - Villa Barbaro - Paris • **La villa Godi-Malinverni**, réalisée en 1540, présente déjà de nombreuses caractéristiques qui seront celles de la maturité du maître, même si ses lignes restent encore relativement lourdes. Nous rejoindrons ensuite **Bassano del Grappa**, où nous découvrirons **le Ponte degli Alpini**, reconstruit en suivant le projet original de Palladio. Déjeuner libre. Nous visiterons enfin l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Palladio : **la villa Barbaro**. Commandée en 1550 par les frères Marcantonio et Daniele Barbaro, elle inaugure chez l'architecte le rattachement des dépendances, les barchesse, au corps de la maison de maître... La décoration intérieure fut quant à elle confiée à Véronèse : ses admirables fresques manifestent son art de la perspective et du trompe-l'œil, rehaussé par les inégalables couleurs de la peinture vénétienne... Transfert à l'aéroport de Venise. Vol pour Paris.

Du 28 mai au 1^{er} juin 2023

avec Monica Colombo

Prix à partir de 1 925 €, ch. indiv. à partir de 185 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Venise et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Trois cités du patrimoine mondial

Ravenne

Ravenne est, sans doute, l'une des cités du monde méditerranéen les plus riches en splendeurs de la civilisation byzantine, du temps où Justinien, dans sa reconquête de l'Empire romain d'Occident, fit d'elle sa capitale italienne. Ce voyage permet aussi d'évoquer le personnage du roi vaincu, le Goth Théodoric, à qui l'on doit un étonnant mausolée à la coupole monolithe et le Baptistère des Ariens. Cette plongée dans l'histoire paléochrétienne du nord de l'Italie sera illuminée par les éblouissantes mosaïques qui parent les monuments de Ravenne aussi remarquables par leur qualité plastiques que par leur caractère documentaire.

Bologne

Bologne, la ville des Carrache, fut surnommée "La docte" car elle fut la première ville d'Europe à se doter, dès le XI^e siècle, d'une université qui devint fameuse dans toute l'Europe. Mais "docte" ne veut pas dire ennuyeuse au contraire ! Aujourd'hui toujours florissante, l'Université et ses 80 000 étudiants sont au cœur de l'animation intellectuelle et culturelle de la ville. Les bolonais chérissent le patrimoine historique d'une densité rare qu'elle concentre entre ses murailles et qui leur donne le privilège de vivre dans un cadre magnifique. Ses rues bordées des célèbres portiques à arcades serpentent entre les orgueilleuses tours des familles rivales, pour vous mener vers l'émouvant complexe de Santo Stefano, trésor médiéval de brique rose et or qui surgit au milieu d'une place bucolique. La Piazza Maggiore, où il fait bon flâner, au pied d'une fontaine représentant un Neptune monumental, ouvre sur un marché de cocagne où rivalisent tous les délices de la gastronomie bolonaise.

Ferrare

La ville médiévale de Ferrare fut transformée par les Este au XVI^e siècle pour la mettre au goût du jour de la Renaissance : ils en firent un écrin digne d'une cour qui voulait rivaliser de prestige artistique avec celle des Sforza, des Médicis ou des Farnèse. Sous leur égide se développa une école de peinture dont nous pourrions admirer les plus grands représentants au palais Schifanoia et à la Pinacothèque nationale.



Bologne, Ravenne, Ferrare

Trésors d'Emilie-Romagne

IT 52 • 5 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Ravenne • Vol pour Bologne et route pour Ravenne , ancienne capitale de l'Empire romain d'Occident, puis capitale du royaume ostrogoth sous Théodoric avant de devenir le siège d'un exarchat byzantin du VI^e au VIII^e siècle. Nous découvrirons à **Classis**, l'antique port de Ravenne, l'église **Sant'Apollinare-in-Classis**. La **Transfiguration** qui orne son abside est l'un des chefs-d'œuvre du VI^e siècle. Construit à partir de 520, le **mausolée de Théodoric** est un curieux édifice en pierre de taille couvert d'un dôme monolithe de 11 m de diamètre. Déjeuner inclus. Le **Duomo** conserve son campanile cylindrique du X^e siècle ainsi qu'un ambon du VI^e siècle orné d'animaux symboliques. Le **palais Archiépiscopal** rassemble les œuvres d'art provenant de l'ancienne cathédrale, dont l'extraordinaire **chaire en ivoire de l'évêque Maximien** (VI^e siècle). On y admire également la **chapelle Saint-André**, le seul monument orthodoxe construit durant le règne du roi arien Théodoric. Le **baptistère des orthodoxes** est quant à lui orné de marbres, stucs et mosaïques d'un réalisme saisissant fortement teinté d'hellénisme. Dîner inclus. Nuit à Ravenne.

J 2 : Ravenne • Les mosaïques du **mausolée de Galla Placidia**, de la première moitié du V^e siècle, sont encore très proches de l'inspiration plastique antique. Celles de l'église voisine, **San Vitale**, sont d'une remarquable finesse d'exécution : les portraits de la cour de Justinien et Théodora présentent déjà toutes les caractéristiques byzantines. Au **musée national** nous évoquerons l'Antiquité tardive devant des sarcophages, ivoires et icônes. Déjeuner libre. A la **"maison des tapis de pierre"**, nous admirerons les mosaïques de marbre d'une habitation du V^e-VI^e siècle. Nous aborderons alors l'arianisme introduit en Occident par les Goths au **baptistère des Ariens**, édifié à l'époque de Théodoric et évoquerons la figure de Dante devant son tombeau avant de gagner l'**église San Francesco**, qui conserve de nombreux témoignages de ses origines anciennes, notamment sa crypte et de nombreux sarcophages. Tout le contraste et l'évolution de l'art entre le règne de Théodoric et celui de Justinien seront flagrants dans les mosaïques de **Sant'Apollinare Nuovo**, dont la visite clôturera naturellement notre étape ravennoise. Dîner libre. Nuit à Ravenne.

J 3 : Pomposa - Ferrare - Bologne • Fondée au VI^e siècle par les bénédictins, l'**abbaye de Pomposa** connut un rayonnement exceptionnel du X^e au XII^e siècle. Nous admirerons la noble simplicité de son architecture préromane, son beau pavement de mosaïques et ses magnifiques fresques du XIV^e siècle. Nous rejoindrons ensuite **Ferrare** , brillante ville de la Renaissance dominée par la famille d'Este. Le **palais des Diamants**, dont la façade est agrémentée de blocs de marbre à facettes "en pointe de diamant", abrite la **Pinacothèque nationale** où nous découvrirons les œuvres des peintres de l'école de Ferrare. Après le déjeuner inclus, une promenade nous fera passer de l'ambiance médiévale de la via delle Volte à l'imposant château Renaissance. L'originale façade du **Duomo** (en restauration), mi-romane mi-gothique, cache un intérieur encore médiéval, malgré les

Les points forts

- Le mausolée de Théodoric
- Les églises de l'ensemble Santo Stefano à Bologne
- Les mosaïques byzantines de Ravenne 
- La pinacothèque nationale de Bologne
- La Renaissance ferraraise
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



ajouts Renaissance et baroques. Son campanile inachevé, de marbre rose et blanc, est attribué à l'Alberti. Le petit **musée de la cathédrale** abrite la sereine **Vierge à la Grenade** de Jacopo della Quercia ainsi que les deux volets d'orgue peints par Cosmè Tura. Au **palais Schifanoia**, nous admirerons enfin le salon des mois, orné d'admirables fresques ferraraises du XV^e siècle. Dîner inclus et nuit à Bologne.

J 4 : Bologne • Dans le siège de l'Université nous découvrirons le **théâtre Anatomique** où eut lieu la première dissection d'un corps humain. La **place Maggiore**, une des plus harmonieuses d'Italie, avec sa fontaine de Neptune due à Jean Bologne, est bordée par la **basilique San Petronio**. Sur sa façade inachevée se détache le portail central, chef-d'œuvre du XV^e siècle. A l'intérieur, la fresque de Giovanni da Modena figurant l'enfer possède toute la force expressive de la peinture gothique. Déjeuner libre. **Santa Maria della Vita** abrite l'expressive **Lamentation** en terre cuite de Niccolò dell'Arca, tandis que la **basilique San Domenico** est l'écrin du tombeau du fondateur de l'Ordre des frères prêcheurs auquel ont travaillé Nicola Pisano, Niccolò dell'Arca et même Michel-Ange. Dîner libre. Nuit à Bologne.

J 5 : Bologne - Paris • La **Pinacothèque nationale** offre un panorama complet de l'école picturale de Bologne et présente un vaste échantillon de œuvres Renaissance dont l'**Extase de sainte Cécile** de Raphaël. Déjeuner libre. Nous découvrirons enfin l'ensemble roman de **Santo Stefano**. Fondé au V^e siècle par l'évêque Petronio, ce complexe religieux dédié à la Passion du Christ est connu comme celui "des sept églises". Transfert à l'aéroport de Bologne et vol pour Paris.

**Du 14 au 18 juin 2023
avec Laurence Bernard**

Prix à partir de 1 475 €, ch. indiv. à partir de 215 €

**Du 25 au 29 octobre 2023
avec Massimiliano Simone**

Prix à partir de 1 440 €, ch. indiv. à partir de 215 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Bologne et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Piero della Francesca, peintre et mathématicien

Né à Borgo Sansepolcro, Piero della Francesca (1415/20-1492) grandit dans les paysages toscans de la haute vallée du Tibre. Enfant de la province, il préféra toujours la paix des collines plantées de cyprès à l'agitation de Florence, où il se forma au contact de Domenico Veneziano et de Masaccio. Très tôt, il s'orienta vers une recherche passionnée des lois de la perspective, auxquelles il consacra d'ailleurs deux traités. Dans son œuvre intemporelle, d'une sérénité silencieuse comme les terres qui l'ont vu naître, les hommes pèsent d'un poids énorme, suspendus dans une immobilité transparente et lumineuse.

Rimini et Arezzo

Après avoir fait étape à Rimini en 1451, où il travailla à côté de Leon Battista Alberti pour Sigismondo Pandolfo Malatesta, Piero se pose pour de longues années à Arezzo. A la basilique Saint-François, il illustre la légende de la Sainte Croix. L'Homme, seigneur de la Création, semble pouvoir maîtriser un monde réconcilié et idéalement proportionné. Couleur et lumière donnent forme aux êtres, d'abord définis selon les lois éternelles de la géométrie.

Borgo et Urbino

Dans cette Italie centrale de collines et bourgs, Piero va, en une longue vie active, produire quelques-unes des plus importantes œuvres du XV^e siècle. A Borgo même, il peint la surprenante *Résurrection* encore proche des fresques d'Arezzo. A l'approche de la maturité, les rapports de l'artiste avec la cour des Montefeltre à Urbino s'intensifient. Ce centre de l'art "intellectuel" de la Renaissance est bien fait pour le séduire. Si le *Double portrait* et la sublime *Sacra conversazione* sont conservés aux Offices et à la Brera, *in situ* on reste encore ébloui devant le mystère mathématique de la *Flagellation* et la sereine monumentalité de la *Madonna de Senigallia*.

Mais le Piero théoricien sait aussi se montrer touchant. A Monterchi, il faut découvrir sa *Madonna del Parto*, la "Vierge enceinte". Dans un geste tout empreint de douceur, elle écarte les pans de son long manteau pour dévoiler au monde son ventre arrondi, porteur de toutes les espérances. L'émotion jaillit, fruit de l'extraordinaire accord entre la fixité de la cérémonie et la vérité humaine.

Sur les pas de Piero della Francesca



Sansepolcro, Arezzo, Urbino, Pérouse, Rimini

IT 47 • 5 jours Pour tous avec réserve



La Procession de la reine de Saba fresque de l'église Saint-François d'Arezzo

J 1 : Paris - Florence - Montepulciano - Pienza - Arezzo (200 km) • Vol pour Florence puis route pour **Montepulciano**. Déjeuner inclus. Dans le centre historique nous découvrirons l'harmonieuse **Piazza Grande** dominée par le Palais Communal, construit par Michelozzo et inspiré au Palazzo Vecchio de Florence. Nous visiterons ensuite l'**église San Biagio** qui, avec son plan en croix grecque, est un merveilleux exemple des recherches architecturales de la fin de la Renaissance. Sur une colline dominant le Val d'Orcia, **Pienza** est la première "ville idéale" construite en suivant les concepts urbanistiques de la Renaissance. En 1459, le Pape Pie II décida de rebâtir son village natal et d'en faire sa résidence d'été. Il fit appel à l'architecte Bernardo Rossellino, qui, appliquant les principes de son maître Leon Battista Alberti, organisa le centre historique autour d'une superbe place où s'ouvrent la cathédrale et le palais du pape. Dîner inclus. Nuit à Arezzo.

J 2 : Monterchi - Città di Castello - San Sepolcro - Arezzo (105 km) • A **Monterchi** nous admirerons la *Madonna del Parto* de Piero della Francesca, nimbée du bleu de sa robe de lapis-lazuli. Ensuite, à **Città di Castello** nous visiterons la **pinacothèque du palais Vitelli**, où sont exposées des œuvres d'artistes italiens du XIV^e au XX^e siècle, en particulier de Raphaël, de Luca Signorelli et d'Andrea della Robbia. Déjeuner libre avant de gagner **San Sepolcro**, ville natale de Piero della Francesca. Visite du **Musée Civique** qui conserve la magnifique *La Résurrection* ainsi qu'un émouvant autoportrait. Dîner libre. Nuit à Arezzo.

J 3 : Arezzo - Pérouse (95 km) • A **Arezzo** nous découvrirons le **Duomo**, construit à partir du XIII^e siècle et où Piero della Francesca peint une magnifique *Sainte Madeleine*. Puis, à l'**église Saint-François** nous admirerons le fameux cycle de fresques de la *Légende de la Vraie Croix*, l'une des œuvres majeures de Piero réalisée pour la famille Bacci. Route pour **Pérouse** et déjeuner inclus. Capitale de l'Ombrie, Pérouse fut, à la fin du Moyen-Age, en proie aux rivalités entre les grandes familles des Baglioni

Les points forts

- Pienza, la ville idéale du pape Pie II
- Les fresques de Saint-François d'Arezzo
- La *Madonna del Parto* à Monterchi
- Le musée Civique de San Sepolcro
- Les Galeries Nationales à Pérouse et Urbino
- Le palais ducal d'Urbino
- Le temple Malatesta à Rimini
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



et des Oddi, la ville se couvrit de maisons semi-fortifiées... A la **Galerie Nationale de l'Ombrie**, nous découvrirons les œuvres du Pérugin, l'enfant le plus célèbre de la ville, et le **polyptyque de Saint-Antoine** de Piero della Francesca, imposant retable à fond d'or dominée par une Annonciation à la perspective exceptionnelle. Le **Collegio del Cambio**, construit au XV^e siècle pour accueillir l'Arte del Cambio, la corporation des banquiers et des changeurs, recèle un intéressant cycle de fresques dues au Pérugin et à ses élèves. Dîner libre et nuit à Pérouse.

J 4 : Gubbio - Urbino (120 km) • Le matin nous gagnerons **Gubbio**, merveilleuse cité qui a conservé tout son caractère médiéval. Sur sa magnifique place suspendue soutenue par de grands arcs, le **Palais des Consuls** conserve les célèbres tables eugubines, gravées en langues ombrienne et latine. Route pour **Urbino** et déjeuner inclus. A **Urbino** nous découvrirons la "cité idéale" des Montefeltro et le **palais ducal** où se tenait la cour de Frédéric III, protecteur de Piero della Francesca. A la **Galerie nationale des Marches**, qui possède une magnifique collection, nous pourrions voir notamment *La Flagellation du Christ*, une œuvre personnelle du peintre qu'il entreprit et travailla pour lui-même, en dehors de toute commande. Dîner libre. Nuit à Urbino.

J 5 : Urbino - Rimini - Bologna - Paris (245 km) • A Urbino nous visiterons l'**église Saint-Bernardin**, réalisé par Francesco di Giorgio Martini entre 1480 et 1490 pour servir de mausolée au Duc Frédéric III. Route vers **Rimini** où nous visiterons **le temple Malatesta**, commandé par Sigismond Malatesta à Leon Battista Alberti, dont l'œuvre influença beaucoup Piero. En 1451, notre peintre y réalisa une fresque représentant Sigismond Malatesta priant devant saint Sigismond et accompagné de deux lévriers. Déjeuner inclus, transfert à l'aéroport de Bologna et vol pour Paris.

Du 26 au 30 septembre 2023 avec Christine Matabon

Prix à partir de 1 470 €, ch. indiv. à partir de 130 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi visiter **l'Etrurie** avec Clio

Le territoire qui fut celui du peuple étrusque occupait autrefois l'espace compris entre le Tibre et l'Arno, et s'étendit à son apogée jusqu'à Bologne au nord et Capoue au sud. Parcourir l'Etrurie antique, c'est donc traverser le cœur de l'Italie à la découverte du socle sur lequel se développa la civilisation romaine, mais aussi remonter à l'origine de l'organisation politique qui fut celle de la Toscane jusqu'aux temps modernes. Ce voyage sera donc aussi l'occasion de parcourir quelques-unes des plus belles villes de Toscane et d'Ombrie, comme Chiusi ou Volterra dont les musées ne nous feront pas oublier les charmes médiévaux.

La primauté de la volupté

L'histoire du peuple étrusque s'inscrit dans le premier millénaire avant notre ère, entre le développement de la culture Villanovienne au IX^e siècle avant J.-C. et le rattachement de son territoire par Auguste à la VII^e région romaine. Le voyage conçu par Jean-Paul Thuillier, l'un des plus grands spécialistes français actuels des Etrusques, nous permettra une découverte vivante et approfondie d'une culture extrêmement riche et d'autant plus passionnante que, contrairement à celle de ses contemporains, elle sembla donner la primauté à la religion et à "la volupté", autrement dit ce que nous appellerions aujourd'hui "l'art de vivre", sur le développement de la puissance politique.

Un pays de cocagne

Il est vrai que les riches plaines agricoles, les rives poissonneuses et les gisements de fer abondants faisaient de cette région d'Italie un pays de Cocagne : les Etrusques s'attachèrent davantage à mettre en valeur ce territoire béni et à échanger ses produits avec toute la Méditerranée et l'Europe du sud au nord, qu'à étendre leurs possessions *manu militari*. Ils s'efforcèrent seulement pendant cinq siècles de le préserver de la convoitise des Romains, jusqu'à ce que ceux-ci ne finissent par venir à bout de leur résistance mettant fin à leur indépendance en 265 av. J.-C.

Les sept cités les plus importantes de la Décapole

Partant de Bologne, dont le musée archéologique nous dira tout sur la culture villanovienne fondatrice, et de Marzabotto, où nous aurons la première vision de l'urbanisme étrusque, nous irons de cité en cité pour découvrir les collections exceptionnelles des musées étrusques dont chacune s'enorgueillit, et pour explorer *in situ* les vestiges de sept des plus importantes d'entre elles : Caere, Tarquinia, Volsinies (Orvieto), Chiusi, Volterra, Pérouse et Cortone.

Luxe, art et religion

Du musée Guarnacci de Volterra à la Villa Giulia de Rome, chaque étape nous permettra d'évoquer une facette différente de la civilisation étrusque : sa langue, son écriture, ses dieux et déesses, ses rituels, sa mythologie et ses pratiques divinatoires et funéraires, son organisation sociale et économique et les variations qu'elles connurent au cours des siècles mais aussi d'une cité à l'autre. Nous découvrirons progressivement comment l'identité culturelle de la Dodécapole s'exprime moins dans une unité politique assez floue que dans la religion omniprésente et dans les richesses matérielles et artistiques dont la production l'occupa au



cours des siècles et qu'elle nous a légués à profusion. Le goût des arts, des plaisirs et du luxe traverse toute l'histoire de la société étrusque, et les musées que nous visiterons nous permettront d'admirer l'imagination débridée et la fantaisie parfois baroque avec laquelle artistes et artisans contribuèrent à embellir la vie des familles étrusques riches ou plus modestes.

Architecture, urbanisme et habitat

Les nécropoles spectaculaires de Tarquinia et de Cerveteri, classées au patrimoine mondial de l'humanité, sont de véritables villes étrusques où les tombes datant du IX^e au II^e siècle avant notre ère sont représentatives de toute l'évolution de l'architecture funéraire, mais aussi de l'urbanisme et de l'habitat. Les plus belles tombes reproduisent en effet les demeures des défunts avec la représentation, à fresque ou en reliefs, de tout le mobilier et des objets domestiques et décoratifs qui nous permettent d'imaginer leur vie quotidienne.

L'expertise de votre conférencier

Tombes creusées, tombes construites, tombes recouvertes de tumulus impressionnants : au fil des allées pavées bordées d'arbustes, de fleurs sauvages, de cyprès et d'oliviers, votre conférencier vous fera pénétrer dans l'intimité des Etrusques, analysant avec science et malice les images souriantes qu'ils nous donnent d'eux-mêmes. Saviez-vous que les "coussins" sur lesquels s'appuient les fameux époux traditionnellement sculptés sur les sarcophages sont en réalité des outres ?

Au terme de ce voyage dans la mosaïque des cités étrusques, c'est une vision claire de cette civilisation dite "mystérieuse" qui se dégagera de ce parcours passionnant, révélant à la fois l'originalité de cette culture et l'immense héritage qu'elle transmet aux Romains, qui finirent par la dominer, et aux Toscans de la Renaissance qui revendiquèrent toujours avec fierté leur ascendance étrusque, sans oublier que, sans conteste, le célèbre "sourire étrusque" n'est jamais loin de celui qui devint le symbole de la Renaissance italienne...

La civilisation étrusque



IT 57 • 8 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Bologne - Marzabotto - Florence (135 km) • Vol pour **Bologne**. Le **Musée archéologique de Bologne** rassemble le matériel retrouvé en Etrurie padane, et, plus particulièrement, celui de la nécropole de Villanova, aux environs de Bologne : une occasion d'évoquer les origines du peuple étrusque. Après le déjeuner inclus, nous rejoindrons **Marzabotto**, cité qui nous révélera que, dès le VI^e siècle avant J.-C., les Etrusques étaient devenus maîtres en matière d'urbanisme, traçant le réseau des rues et dotant la ville d'un système d'adduction et d'évacuation des eaux digne des villes romaines de l'époque impériale. En fin d'après-midi, arrivée à **Florence**. Dîner libre. Nuit à Florence.

J 2 : Florence - Volterra - Chianciano Terme (220 km) • Départ le matin vers **Florence**, où, au **Musée archéologique**, nous trouverons résumée toute l'évolution du peuple étrusque et admirerons en particulier la *Chimère d'Arezzo*. Puis, nous ferons route vers **Volterra** charmante cité qui conserve encore un arc étrusque inséré dans sa muraille. Déjeuner libre. Le **musée Guarnacci**, à travers sa collection unique d'urnes d'époques différentes, nous permettra d'évoquer les traditions et croyances funéraires. Dîner inclus. Nuit à Chianciano Terme.

J 3 : Chiusi - Cortone - Pérouse • A **Chiusi** se trouve le **Musée national étrusque**, riche d'étonnants vases canopes marquant peut-être le passage de l'incinération à l'inhumation dans les rites funéraires étrusques. Après le déjeuner libre, nous visiterons **Cortone** et son **musée de l'Académie étrusque** qui, mieux que tout autre, nous parlera de l'art des petits bronzes. Nous y verrons aussi le fameux candélabre de Cortone. Dîner inclus. Nuit à **Pérouse**.

J 4 : Pérouse - Orvieto • Après la découverte de l'impressionnant **hypogée des Volturnii**, exceptionnel exemple de chambre funéraire, nous visiterons le **Musée archéologique national d'Ombrie** où nous pourrions voir le Cippus de Pérouse qui reste aujourd'hui un document essentiel sur la langue et l'écriture étrusques. Une promenade nous permettra de découvrir la monumentalité des **murailles étrusques** de Pérouse. Déjeuner libre. L'après-midi, nous nous rendrons à la **nécropole d'Orvieto**, dont l'allure urbaine évoque le plan d'une ville étrusque. Dîner inclus. Nuit à Orvieto.

J 5 : Norchia - Tarquinia • A **Norchia**, nous découvrirons un exemple rare de nécropole rupestre. Puis, nous visiterons le **musée national de Tarquinia**, particulièrement riche en objets de la période villanovienne et en sarcophages étrusques. Après le déjeuner libre, nous irons voir quelques tombeaux de la **nécropole de Tarquinia** où figurent des fresques exceptionnelles datant pour la plupart du VI^e siècle avant J.-C. Dîner inclus. Nuit à Tarquinia.

J 6 : Cerveteri - Rome • Nous partirons d'abord découvrir **Pyrgi**, qui fut le port de Cerveteri, l'ancienne Caere. Puis, nous visiterons le **musée archéologique et la nécropole de Cerveteri**. Dans un cadre bucolique, tumuli et tombes

Les points forts

- Les collections de la villa Giulia à Rome
- Les fresques de Tarquinia
- La nécropole de Cerveteri
- L'hypogée des Volumni à Pérouse
- Le charme de la Toscane et de l'Ombrie
- Le Chronoguide Etrusques

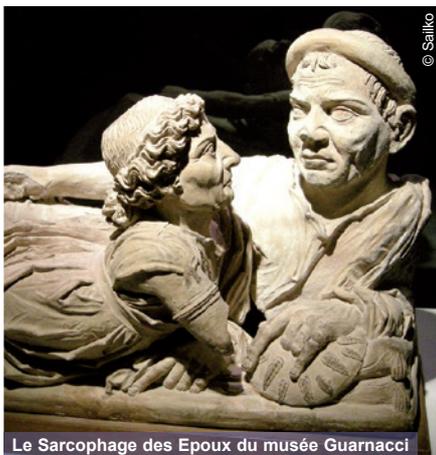


présentent un panorama de l'art funéraire et de l'architecture domestique des Etrusques du VI^e au IV^e siècle avant J.-C. Déjeuner libre. Route pour Rome. Dîner inclus. Nuit à Rome.

J 7 : Rome • Avant de devenir la capitale d'un immense empire, Rome représentait l'une des

places fortes de l'Etrurie méridionale. Le matin, nous gagnerons le **musée grégorien étrusque du Vatican**, qui abrite une collection riche en bronzes – dont le célèbre **Mars de Todi** – et en céramiques grecques et étrusques. Le matériel provenant de la tombe Regolini-Galassi de Cerveteri y est également conservé. Après le déjeuner libre, nous visiterons le **forum romain** autour de la Regia, siège du *pontifex maximus*, dont le plan présente des analogies avec celui des maisons étrusques. Nous pourrions alors souligner le rôle véritable des Etrusques dans la fondation de Rome et évoquer l'époque de la domination de Rome par des rois étrusques. Dîner libre. Nuit à Rome.

J 8 : Rome - Paris • Au **Musée national étrusque de la Villa Giulia**, nous rencontrerons encore des œuvres d'un immense intérêt : **l'Apollon de Véies**, le **sarcophage des Epoux**, le matériel provenant des tombes Barberini et Bernardini de Palestrina... mais aussi des céramiques étrusques de la période tardive. Déjeuner et temps libres. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.



Le Sarcophage des Epoux du musée Guarnacci

Du 4 au 11 juin 2023 avec Cinzia Joris

Prix à partir de 2 435 €

Chambre indiv. à partir de 435 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Bologne et Rome/Paris, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Trésors d'Ombrie

Pérouse, Orvieto, Assise

IT 53 • 5 jours Pour tous avec réserve

L'Ombrie est une région qui compte parmi les plus belles d'Italie mais qui est aussi parmi les plus méconnues. Des Etrusques à saint François, nous y suivons le fil de l'Histoire de collines en collines. Les villes perchées y dominent des paysages agrestes que nous retrouverons, presque identiques, dans les fresques et les tableaux de Giotto, de Simone Martini, du Pérugin ou de Signorelli...

J 1 : Paris - Orvieto - Pérouse (230 km) • Vol pour Rome. Déjeuner inclus. Une promenade dans le centre historique d'**Orvieto** nous permettra de découvrir quelques vestiges étrusques ainsi que d'importants témoignages du Moyen Age. **La cathédrale** fut construite dans un style de transition entre roman et gothique. Si ses nefs à assises noires et blanches montrent encore la structure romane d'origine, sa façade est la plus hardie et la plus riche en couleurs du gothique péninsulaire. A l'intérieur, **la chapelle San Brizio** abrite les fresques de Luca Signorelli consacrées au Jugement dernier. Sur la route de Pérouse, nous découvrirons l'imposante église **Santa Maria della Consolazione** à Todi, bâtie sur un plan en croix grecque d'après un dessin de Bramante. Dîner inclus. Nuit à Pérouse.

J 2 : Pérouse - Spello - Montefalco • Promenade dans le centre historique de **Pérouse** et visite du **Collegio del Cambio**, qui recèle des fresques dues au **Pérugin** et à ses élèves, imprégnées des idéaux de l'humanisme Renaissance. Nous partirons ensuite à la recherche des témoignages de la colonisation romaine, à travers les beaux paysages du sud de la région. Située sur la *via Flaminia*, **Spello** a conservé de nombreux vestiges de l'époque augustéenne. Nous y découvrirons aussi **l'église Santa Maria Maggiore** dont **la chapelle Baglioni** est ornée de fresques dues au Pinturicchio et de mosaïques de Deruta (XVI^e siècle). Après le déjeuner libre nous gagnerons **Montefalco**, pittoresque bourgade entourée de remparts du XIV^e siècle que l'on surnomme le "balcon de l'Ombrie". Dîner libre et nuit à Pérouse.

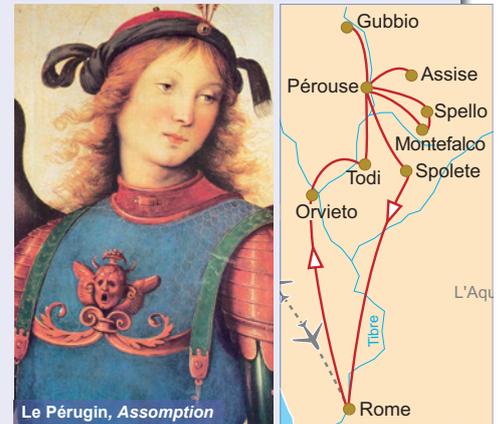
J 3 : Pérouse - Gubbio • A **Pérouse** nous découvrirons l'école ombrienne, de Piero della Francesca au Pérugin, à **la Galerie nationale de l'Ombrie** avant de visiter **la cathédrale Saint-Laurent** (XV^e siècle). Déjeuner libre. **Gubbio** apparaît comme la quintessence de la cité médiévale ombrienne. Sur **la piazza della Signoria**, splendide place suspendue s'ouvrant sur le paysage, **le palais des Consuls** (XIV^e siècle) est l'un des plus parfaits exemples de palais public italien et conserve les célèbres **tables eugubines** en langues ombrienne et latine. Dîner libre et nuit à Pérouse.

J 4 : Assise • **Assise** conserve le souvenir de saint François et de sainte Claire. A la mort de François d'Assise (1226) le pape décide la construction d'une **basilique** sur l'emplacement qu'il avait choisi pour sa sépulture. La configuration du lieu obligea à creuser dans le roc une église souterraine surmontée d'une vaste nef gothique. **Giotto** réalisa ici ses premières preuves alors qu'il n'était encore qu'un jeune apprenti dans l'atelier

20 ANS

Les points forts

- Giotto à la basilique Saint-François
- La Galerie nationale de l'Ombrie à Pérouse
- Pérugin au Collegio del Cambio
- Le Palais des Consuls à Gubbio
- Filippo Lippi à Spolète
- La cathédrale d'Orvieto
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Le Pérugin, Assomption

de Cimabue. Devenu maître indépendant, il est chargé vers 1296 de peindre dans la basilique supérieure un cycle grandiose avec les épisodes de la vie de saint François. En parcourant les ruelles paisibles du centre, nous gagnerons **la cathédrale Saint-Rufin**, à l'intéressante façade romane. Après le déjeuner inclus nous découvrirons **Sainte-Claire**, belle église gothique où se trouvent les dépouilles de la fondatrice des Clarisses. Puis nous gagnerons **le sanctuaire de San Damiano** où saint François composa son *Cantique des Créatures*, et, dans la montagne, **l'ermitage des Carceri** où il aimait à se retirer. Dîner libre et nuit à Pérouse.

J 5 : Pérouse - Foligno - Spolète - Paris (230 km) • Le matin nous découvrirons **Foligno**, avec sa belle **cathédrale** d'origine romane et le **palazzo Trinci**, qui héberge la pinacothèque. Déjeuner inclus. Siège d'un important duché lombard, **Spolète** s'enrichit au Moyen Age de remarquables édifices romans et gothiques dont **la cathédrale Santa Maria Assunta**. Derrière la façade du XIII^e siècle, qui clôt la perspective d'une charmante place déclinée, se cachent les somptueuses fresques de Filippo Lippi et de Pinturicchio. Transfert à Rome et vol pour Paris.

Du 8 au 12 mai 2024

Prix disponibles prochainement

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les trajets en minivan pour l'ermitage des Carceri et San Damiano à Assise ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Et aussi...

Noël à Assise

Pérouse, Orvieto, Spolète

IT 12 - 4 jours - à partir de 1 475 €

Du 23 au 26 décembre 2023

Pourquoi visiter **Florence** et la **Toscane** avec Clio

La Toscane est la région de tous les superlatifs : l'Histoire, avec un "H" majuscule, a parsemé ses verdoyantes collines de villes à taille humaine et de bourgades pittoresques que les plus grands artistes de la péninsule ont transformé en véritables musées à ciel ouvert : chaque rue, chaque place, chaque façade recèle d'innombrables trésors qui ont marqué à jamais le cours de l'art occidental.



Le Duomo et le baptistère de Florence

Cœur de la dodécapole étrusque puis région romaine florissante, la Toscane devint à l'aube du Moyen Age une mosaïque de villes fières qui affirmèrent très tôt leur volonté d'autonomie par rapport aux évêques ou aux prétentions de l'empereur germanique. Leur essor économique prodigieux amena rapidement, entre XII^e et XIII^e siècle, à la fondation de communes prospères qui rivalisèrent sur les champs de bataille, dans le négoce et surtout dans leurs centres villes où, de palais en églises, leur esprit d'émulation conduira d'un Moyen Age teinté d'humanisme à l'éclosion de la Renaissance.

Pise, Lucques et Sienne

A l'embouchure de l'Arno, Pise sut mettre à profit sa place de port de la Toscane. Dès le XI^e siècle, elle s'engagea en Méditerranée contre les Sarrasins, participa à la première croisade et rivalisa de prestige avec Gênes. Les fabuleux butins récoltés servirent à la construction des admirables monuments du Campo dei Miracoli – la cathédrale était à l'époque la plus vaste d'Europe !

En compétition ouverte avec Pise jusqu'au début du XII^e siècle, Lucques sut garder son indépendance pendant sept siècles malgré les nombreuses tentatives de conquête de Florence. Dans son délicieux centre historique ponctué de tours médiévales et enserré dans une puissante enceinte du XVI^e siècle, on retrouve aussi le souvenir de la fondation romaine de la ville, de son tracé orthogonal à la magnifique place elliptique construite à l'emplacement de son amphithéâtre.

Sienna, merveille d'urbanisme, reflète bien quant à elle l'orgueil des habitants de ses dix-sept *contrade*, qui se défient chaque année sur l'harmonieuse Piazza del Campo lors du célèbre Palio. Rivale acharnée de Florence pendant des siècles, elle fut la plus gibeline de toutes les cités toscanes. De la *Maestà* de Simone Martini aux fresques du Palais Public, tout devait servir l'éducation des citoyens et la renommée d'un pouvoir souvent contesté.

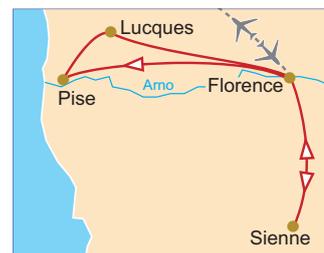
Florence

Berceau de la Renaissance, Florence incarne le triomphe du génie artistique italien. Des premières prouesses du Quattrocento, autour des portes du baptistère et de la coupole de Santa Maria del Fiore, aux derniers feux du maniérisme à la cour des grands-ducs de Toscane, la ville fut pendant deux siècles le foyer d'innovations artistiques capitales. Malgré des troubles politiques fréquents, des générations de marchands et de banquiers mécènes rivalisèrent de largesses pour s'attacher les meilleurs artistes. Les plus puissants d'entre eux, les Médicis, ont associé leur nom à la gloire de la ville et leurs précieuses collections sont à l'origine du musée des Offices. Le patrimoine architectural n'est pas en reste et le génie des plus grands fut aussi sollicité pour bâtir loggias, palais, églises et monastères et pour les orner des plus précieux ouvrages. Au fil des rues et des places, on rencontre Giotto à Santa Croce, Gozzoli à la chapelle des Mages, Fra Angelico à San Marco, Masaccio à la chapelle Brancacci, Brunelleschi au Duomo et Michel-Ange... un peu partout !

Florence et la Toscane



IT 33 • 7 jours Pour tous avec réserve



Les points forts

- La Toscane médiévale à Sienna , Pise  et Lucques
- Le centre historique de Florence 
- Les chefs-d'œuvre de la Galerie des Offices
- Les fresques de Masaccio à la chapelle Brancacci
- Sept nuits dans un hôtel au centre de Florence
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

J 1 : Paris - Florence • Vol vers Florence

Nous commencerons notre découverte de la ville sur la place du Duomo, dominée par l'audacieux campanile de la cathédrale Santa Maria del Fiore, auquel travaillèrent Giotto et les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Andrea Pisano, Luca della Robbia...). Sa coupole, révolution technique majeure conçue par Filippo Brunelleschi et achevée en 1436, s'élève follement mais avec élégance dans le ciel florentin. Juste devant la cathédrale se dresse le baptistère, bel édifice roman caractérisé par l'alternance des marbres blanc de Carrare et vert de Prato et dont la coupole est ornée d'un cycle grandiose de mosaïques à fond d'or (XIII^e-XIV^e siècles). Déjeuner inclus. Les trois portes originales du baptistère sont aujourd'hui conservées au musée de l'œuvre du Duomo, où nous admirerons aussi la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia et l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves. Nous gagnerons ensuite la place de la Seigneurie qui résume toute l'évolution politique de Florence. Elle est toujours dominée par l'imposant Palazzo Vecchio et sa haute tour Arnolfo, symbole de l'indépendance de la république florentine. Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 : Sienna • La journée sera consacrée à Sienna

La visite de la pinacothèque est indispensable pour comprendre le développement de l'école siennoise de peinture, des Primitifs à la Renaissance tardive. Nous nous rendrons ensuite vers la place du Campo, célèbre pour son harmonieuse forme de coquille, où se déroule chaque année le Palio, course de chevaux d'origine médiévale. Dans le Palazzo Pubblico dominé par l'audacieuse Torre del Mangia, nous découvrirons les salles historiques décorées de fresques qui ont marqué l'histoire de la peinture siennoise : la raffinée *Maestà* de Simone Martini, l'imperturbable avancée du condottiere Guidoriccio da Fogliano ou encore les célèbres allégories illustrant les effets du bon et du mauvais gouvernement dues à Ambrogio Lorenzetti (*les fresques d'Ambrogio Lorenzetti sont actuellement en restauration*). Après le déjeuner inclus nous

visiterons le complexe du **Duomo**. La somptueuse façade romane en marbre de couleur, d'une grande finesse, fut réalisée d'après les dessins de Giovanni Pisano. L'intérieur, aux bandes de marbres noirs et blancs caractéristiques, n'est pas moins remarquable. L'exceptionnel pavement historié, composé de 56 panneaux en marqueterie de marbre, les fresques du Pinturicchio dans la Libreria Piccolomini et la monumentale chaire de Nicola Pisano comptent parmi ses chefs-d'œuvre. Nous découvrirons également le **baptistère**, à la voûte complètement envahie de fresques du XV^e siècle et le **musée de l'œuvre du Duomo** qui abrite l'impressionnante *Maestà* de Duccio di Buoninsegna. Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 : Florence • Le musée San Marco, ancien couvent dominicain où vécut Savonarole et Fra Angelico, présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier, tandis que la Cène, due cette fois au pinceau de Domenico Ghirlandaio, se déploie, en forme d'au-revoir, devant un jardin ravissant. Rien n'est plus émouvant que le contraste des cellules minuscules du couvent, à l'architecture simple mais au décor si raffiné. Déjeuner libre. Nous nous rendrons ensuite à la **galerie de l'Académie** où nous retrouverons notamment Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal David. Sculpté à partir d'un bloc de marbre gigantesque qui avait découragé bien d'autres artistes, le David est, depuis l'antiquité, le premier nu colossal tiré d'un seul bloc de marbre et réalisé sans le moindre ajout. Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**. Cette église fondée par les dominicains en 1279 porte sur sa structure gothique élancée et harmonieuse les traces de l'éclosion des nouveaux canons de la Renaissance. Leon Battista Alberti y a greffé une façade Renaissance en marqueterie de marbres polychromes. Masaccio y réalisa sa célèbre *Trinité*, première peinture à utiliser la perspective géométrique. Le crucifix de Ghiberti répond à celui de Giotto, tandis que dans le "cloître vert", les fresques de Paolo Uccello multiplient les effets d'optique. Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 : Pise - Lucques • Le matin, nous partons vers **Pise** 🏰. Les monuments du **Campo dei Miracoli** évoquent encore la gloire passée de cette ancienne république maritime : le **Duomo** qui était, au terme de sa construction, la plus grande cathédrale d'Europe ; son **baptistère** mirroman mi-gothique ; le campanile – l'illustre tour penchée qui domine l'ensemble – et le **Campo Santo**, cimetière des Pisans les plus illustres décoré des célèbres fresques de Buonamico Buffalmacco représentant l'enfer et le triomphe de la mort... un ensemble architectural d'une beauté et d'une originalité rares. Nous gagne-



La place de la Seigneurie à Florence

rons ensuite **Lucques** pour le déjeuner inclus. Nous visiterons le **duomo** roman renfermant le tombeau d'Illaria del Caretto, au magnifique gisant sculpté par Jacopo della Quercia au XV^e siècle. Nous pourrions également admirer l'**église San Frediano** qui se distingue par un élégant campanile aux arcatures étagées, et sa voisine, l'**église San Michele**, témoin privilégié du roman pisano-lucquois le plus pur. Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 : Florence • Nous commencerons la journée au **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. L'ancien palais du podestat abrite désormais un musée dédié à la sculpture florentine. Parmi ses chefs-d'œuvre, il faut mentionner le *David* de Donatello, à la sensualité provocante, celui de Verrocchio, pensif et triomphant, ou encore le *Bacchus ivre*, premier chef-d'œuvre éblouissant de Michel-Ange. Nous visiterons ensuite **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'il renferme. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à la visite de la **galerie des Offices**. Le bâtiment n'était destiné au départ qu'à abriter les divers "offices", c'est-à-dire les administrations de l'Etat. Mais, dès 1581, la grande *loggia* qui le couronnait à l'est, apparu propice, avec ses grands couloirs inondés de lumière, à l'accueil des œuvres d'art déjà nombreuses dans les collections des Médicis. On y retrace aujourd'hui toute l'évolution de la peinture italienne, depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque. Dîner libre et nuit à Florence.

J 6 : Florence • Nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**, construit en 1345, le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Aujourd'hui comme hier, il bruisse de l'activité commerciale des Florentins, même si les marchands de souvenirs ont de nos jours

remplacé les maraîchers qui venaient jadis y proposer fruits et légumes. Une promenade dans le **quartier de l'Oltrarno** nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons l'**église Santa Maria del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture à la Renaissance. Grâce à la puissance narrative et émotionnelle de ses fresques, rendues encore plus saisissantes par les premières tentatives d'application de la perspective mathématique, l'action entre en peinture et, en s'enracinant dans le réel, semble se dérouler directement sous nos yeux

(Des travaux de restauration étant en cours, la visite de la **chapelle Brancacci** se fera sous réserve d'ouverture). Nous verrons aussi l'**église Santo Spirito**, au campanile élancé, où nous retrouverons le génie de Brunelleschi. Après le déjeuner inclus nous visiterons le **palazzo Pitti**, le plus imposant des palais florentins à la façade interminable, qui abrite les collections de la **galerie Palatine**, riches surtout en œuvres des XVI^e et XVII^e siècles, dont Giorgione, Raphaël, Titien, Le Tintoret, Rubens et bien d'autres. Nous découvrirons enfin les **jardins de Boboli** 🏰, archétypes des jardins à l'italienne, à la savante composition, dominés par l'impressionnante fontaine de l'Océan due au ciseau de Jean de Bologne. Dîner libre. Nuit à Florence.

J 7 : Florence - Paris • Le matin nous visiterons les célèbres **chapelles des Médicis**. Après avoir traversé la somptueuse chapelle des princes, rare témoignage du baroque à Florence, on pénètre dans la "nouvelle sacristie" réalisée par Michel-Ange et inspirée de la sacristie de l'**église San Lorenzo** voisine, réalisée par Brunelleschi, dont elle partage la sobre beauté. Déjeuner libre. A proximité, le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le *Cortège des Rois mages* un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Sur le chemin de l'aéroport nous monterons à l'**église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous visiterons cette église du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses mosaïques, ses fresques, la chapelle du cardinal du Portugal et celle du Crucifix... Vol Florence-Paris.

Avec Christine Matabon

Du 9 au 15 mai 2023

Prix à partir de 2 195 €, ch. indiv. à partir de 540 €

Du 17 au 23 septembre 2023

Prix à partir de 2 340 €, ch. indiv. à partir de 540 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Florence et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les transferts aéroport-hôtel et les excursions en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Et aussi...

Noël à Florence

Avec une excursion à Pise et Lucques

IT 14 - 4 jours - à partir de 1 445 €

Du 23 au 26 décembre 2023
avec Marie Camelbeeck



Sienna

Trésors de Florence hors saison

IT 106 • 5 jours Pour tous avec réserve

Cité italienne de la Renaissance par excellence, Florence s'offre à vous lors d'une escapade hors saison, quand les touristes sont moins nombreux et que les florentins reprennent possession de leur ville. Brunelleschi, Botticelli, Michel-Ange et tant d'autres ont fait de la capitale toscane l'un des plus précieux musées à ciel ouvert du monde. Votre conférencier vous en révélera bien des secrets au rythme de la promenade et vous conduira à la rencontre de la puissante famille des Médicis, admirablement représentée par les inépuisables collections des Offices, auxquelles vous consacrez deux visites. Aux sites incontournables, ce voyage associe quelques visites plus rares telles la Cène de Sant'Apollonia, la Casa Vasari et la bibliothèque Laurentienne, qui rendront votre découverte encore plus riche et passionnante.

J 1 : Paris - Florence • Vol pour Florence. Au **Duomo**, nous admirerons la science avec laquelle Brunelleschi a atteint l'harmonie parfaite entre espace grandiose et équilibre subtil. Déjeuner inclus. Le **baptistère** est surtout connu pour sa **Porte du Paradis** réalisée par Ghiberti, vainqueur d'un concours organisé en 1401. L'intérieur est remarquable par les mosaïques de sa coupole exécutées en partie par Cimabue. Au **musée de l'Œuvre du Duomo** nous admirerons la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello et l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange. Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 : Florence • Visite de la **basilique Saint Laurent**. Le complexe des **chapelles des Médicis** réunit la somptueuse chapelle des Princes et la "nouvelle sacristie" conçue de fond en comble par Michel-Ange. Le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Déjeuner inclus. Nous consacrerons deux après-midis entiers à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne. Nous y retracerons toute l'évolution picturale depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque, en passant par Fra Angelico, Botticelli, Piero della Francesca... Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 : Florence • **Andrea del Castagno** réalisa, dans le réfectoire de Sainte Apollonie, une *Cène* qui est un chef-d'œuvre de perspective et d'expression. Le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécut Savonarole et Fra Angelico, présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier artiste. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné. Après le déjeuner libre, nous nous rendons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer le colossal *David* de Michel-Ange. Fin d'après-midi libre. Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 : Florence • **Santa Croce** est la plus importante des églises franciscaines de Florence.

Les points forts

- 5 jours pour découvrir le centre historique de Florence et ses monuments
- 2 visites de la Galerie des Offices
- Les grands maîtres de la Renaissance italienne *in situ*
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

GRUPE LIMITE
20
VOYAGEURS



Piero della Francesca, *Portrait de Frédéric de Montefeltre* à la Galerie des Offices

Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'elle renferme. Dans le cloître attendant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Puis la **Casa Vasari** nous ouvrira ses portes : nous y admirerons en particulier la "Sala Grande", décorée de remarquables fresques consacrées à la thématique des arts. Ce fut Côme 1^{er} de Toscane qui offrit cette demeure au célèbre peintre et biographe auteur de la première histoire de l'art des temps modernes. Déjeuner libre et suite de la visite des riches collections de la **Galerie des Offices**. Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 : Florence - Paris • Le matin, nous découvrirons le **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale qui abrite un musée dédié à la sculpture florentine. Puis nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**. Déjeuner inclus. Une promenade dans le quartier de l'Oltrarno nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons l'**église del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture de la Renaissance. Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux, flanqué du "cloître vert", qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs. Vol pour Paris.

Du 15 au 19 novembre 2023
avec Marie Camelbeeck

Prix à partir de 1 475 €, ch. indiv. à partir de 275 €

Du 7 au 11 février 2024
avec Emmanuel Faure

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Florence et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les transferts aéroport/hôtel et retour en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi découvrir Rome avec Clio

Une vie ne suffirait pas pour explorer toutes les richesses de Rome. La ville entière est un monumental entassement de chefs-d'œuvre que des siècles d'Histoire ont jeté pêle-mêle entre ses sept collines et enchevêtré à loisir dans un tohu-bohu délectable. Pour vous permettre de profiter de ce trop plein de merveilles, Clio vous propose des itinéraires conçus pour mieux les déguster une à une et vous éclairer au mieux sur les sites, les périodes historiques et les collections artistiques tout en vous laissant goûter au savoureux désordre des quartiers de la Ville éternelle.

Rome des origines à nos jours

Nous avons sélectionné pour notre grand voyage classique de huit jours (IT 23) la quintessence de ce que peut offrir Rome à l'amateur d'art et d'Histoire. La visite des monuments essentiels de l'Antiquité latine, du Colisée au Capitole avec une excursion à Ostie, le port antique de Rome, vous donnera un bon aperçu des réalisations architecturales léguées par mille ans de civilisation romaine. Les sites emblématiques de la Rome paléochrétienne, comme les catacombes de Saint-Sébastien, puis les basiliques et les églises, archaïques, médiévales, Renaissance et baroques, nous permettront de retracer l'histoire de la Chrétienté à Rome tout en admirant les mosaïques, fresques, retables, sculptures et coupoles peintes qui en constituent la précieuse parure. Parmi les palais-musées de Rome, nous avons choisi la Farnésine avec les magnifiques fresques de Raphaël, la galerie Borghèse et le palais Doria Pamphilj, représentatifs du goût et de la puissance de ces grandes familles d'aristocrates romains qui firent aussi la gloire de la ville. Et au fil de ces visites, vous découvrirez les mille et une perspectives de la cité, ses fontaines et ses quartiers animés, du Trastevere à la Piazza del Popolo. En effet, la ville elle-même est un spectacle, un monde en soi, forgé par une pléiade de génies et vingt-cinq siècles d'une histoire dont vous suivrez le fil passionnant grâce à vos conférenciers Clio, spécialistes et amoureux de l'Italie.

Escapades à Rome

Hors saison (IT 105), quand la ville est la plus authentique, ou à l'occasion d'expositions importantes, nous avons mis au point des séjours courts de quatre ou cinq jours dont le programme varie en fonction de l'actualité et des possibilités...

Trésors de Rome

Hors-saison

IT 105 • 4 jours Pour tous avec réserve



Les points forts

- Les collections antiques des musées Capitolins et Altemps
- Les fresques de Raphaël à la villa Farnésine
- La galerie de peintures du palais Colonna
- La galerie Borghèse
- Le baroque exubérant de Borromini à Sant'Ivo alla Sapienza
- La nécropole de Porto à Fiumicino
- Un hôtel situé dans le cœur historique de Rome

Rome est inépuisable. Une escapade hors saison permet de saisir la ville éternelle dans ce qu'elle a de plus authentique. Loin de l'effervescence des flots de touristes, ses places grandioses ou intimes, ses rues droites ou tortueuses, ses restaurants et ses terrasses sont alors rendus au rythme apaisé des Romains. C'est aussi l'occasion de visiter d'une autre façon des lieux parfois trop rapidement abordés et de dénicher quelque pépites cachées.

J 1 : Paris - Rome • Vol pour Rome. Tout près de l'aéroport, un parc verdoyant ponctué de pins maritimes recèle les vestiges monumentaux des ports de Claude et de Trajan. Le premier fut construit à partir de 42 de notre ère pour servir de port maritime pour l'approvisionnement de Rome. Cependant, son ensablement progressif amena moins de 60 ans plus tard à la construction d'un nouveau port : celui de Trajan, développé autour d'un bassin hexagonale de 32 hectares. Rapidement devenu plus important que celui de Pozzuoles, le port fut entouré de quartiers d'habitations et déclaré ville romaine en 314 sous le nom de *Portus Romae*. Nous visiterons la nécropole de Portus, développée entre le I^{er} et le IV^e siècle de notre ère le long de la via Flavia. Les inscriptions de ses quelques 200 tombeaux permettent de comprendre la société de Portus, composée d'une classe moyenne de commerçants, affranchis, et petits entrepreneurs. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons, au début de la via Nomentana, le complexe monumental de Sainte-Agnès hors-les-murs. Constance – fille de l'empereur Constantin – fit construire une première basilique dont restent seulement les imposants vestiges des murs extérieurs, au-dessus des catacombes où avait été enterrée le martyr Agnès au début du IV^e siècle. A proximité, le mausolée de Constance garde son architecture raffinée à plan centré, rythmée par douze couples de colonnes. Si malheureusement les mosaïques de la coupole ont été détruites, le déambulatoire a conservé des décorations phytomorphes et géométriques pleines de grâce recelant des motifs aussi bien païens que chrétiens, témoignage de cette période où la nouvelle religion était tolérée mais encore minoritaire. C'est au début du VII^e siècle que le pape Honorius I^{er} décida de construire une nouvelle basilique dont l'abside fut à son tour décorée d'une mosaïque à fond d'or représentant sainte Agnès accompagnée de deux papes, dont Honorius offrant le modèle à échelle réduite de la basilique. Dîner libre et nuit à Rome.

J 2 : Rome • Une agréable promenade dans les rues du centre historique nous conduira à l'élégante place Navone, située à l'emplacement du stade de Domitien. Au centre de la place, la fontaine des quatre fleuves du Bernin fait face à la façade incurvée de l'église Sainte-Agnès-en-Agone, due à son grand rival Borromini. L'église Santa Maria dell'Anima, adjacente au collège teutonique, devint entre le XV^e et XVI^e siècle le principal centre national et religieux du Saint Empire romain germanique à Rome. Cette église-halle construite dans le style des églises de l'Europe du Nord abrite de nombreux chefs-d'œuvre tels le retable d'autel de Giulio Romano et la chapelle des margraves de Brandebourg décorée par Francesco Salviati. A quelques pas de là, derrière la façade baroque de l'église Santa

Maria della Pace, nous admirerons les célèbres sibylles peintes en 1514 par Raphaël pour la chapelle d'Agostino Chigi, le banquier du pape. Le cloître de Bramante attenant est remarquable par l'harmonie et la légèreté de ses colonnes étagées et de ses décors. Nous gagnerons ensuite le palais Spada, où nous découvrirons la spectaculaire illusion d'optique de la perspective en trompe l'œil de Borromini. Nous traverserons alors le Tibre pour découvrir la villa Farnésine, parfait exemple des villas de "campagne" de la Renaissance. A quelques pas du Tibre, Agostino Chigi se fit construire une magnifique résidence conçue comme une véritable villa suburbaine. Il fit appel aux meilleurs artistes de son époque : Baldassare Peruzzi – qui en fut également l'architecte –, Giulio Romano, le Sodoma mais surtout Raphaël réalisèrent d'admirables fresques mettant en scène des épisodes de la mythologie qui furent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes de la Renaissance. Le décor est si foisonnant qu'on se croirait presque conviés au banquet nuptial d'Amour et de Psyché... Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la place du Capitole, haut lieu de Rome résumant presque à lui seul l'histoire de la Ville, depuis la louve romaine jusqu'aux oies salvatrices, et qui doit son visage actuel à Michel-Ange. Créés en 1471, lorsque le pape Sixte IV donna au peuple romain une précieuse collection de bronzes, les musées capitolins peuvent être considérés comme le plus ancien musée public au monde. Ils abritent des œuvres célèbrissimes telles que la Louve, le Tireur d'épine, des fragments du colosse de Constantin ou encore la monumentale statue équestre de Marc Aurèle, bel exemple de réalisme du II^e siècle. Depuis la galerie du Tabularium, nous pourrons aussi contempler une vue d'ensemble sur le forum. Dîner libre et nuit à Rome.

J 3 : Rome • Une fois par semaine, le palais Colonna – encore habité par les descendants de l'illustre famille – ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque sert d'écrin à la richissime collection qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et Le Dominiquin. Après le déjeuner inclus, nous pourrons détailler les bas-reliefs de l'Ara Pacis, ou l'autel de la paix d'Auguste, voulu par le sénat de Rome pour célébrer Auguste à son retour d'Espagne et de Gaule en 13 av. J. C. Nous visiterons enfin musée Altemps, installé dans un fastueux palais de la Renaissance aux salles richement décorées de fresques. Ses sculptures issues des collections des grandes familles



Altemps, Mattei et Ludovisi, nous entraîneront dans l'univers fantastique de la mythologie et de l'histoire de l'antiquité. Dîner libre. Nuit à Rome.

J 4 : Rome - Paris • Nous irons à la rencontre du génie de Francesco Borromini à l'église Sant'Ivo alla Sapienza, chef-d'œuvre de l'architecture baroque à la façade concave. L'architecte y manifesta toute sa liberté d'interprétation des canons existants en incurvant les lignes à tel point que les critiques parlèrent d'architecture « à rebours ». L'intérieur, lumineux, très élancé et mouvementé, laisse prévoir l'avènement du rococo, tandis que le curieux lanternon en colimaçon qui coiffe l'église symboliserait l'inexorable ascension vers le savoir et vers Dieu. Nous gagnerons ensuite le Casino Massimo Lancelotti, villa décorée au début du XIX^e siècle par les Nazaréens. Ces peintres venus du centre de l'Europe puisaient leur inspiration dans les sites archéologiques et les églises où ils cherchaient une sincérité que l'art, leur semblait-il, avait alors perdue. Leurs fresques illustrent les plus grands poèmes épiques de la littérature italienne : le Paradis de Dante, le Roland furieux de l'Arioste et la Jérusalem délivrée du Tasse. Déjeuner libre. En point d'orgue de notre voyage, la visite de la galerie Borghèse nous permettra d'appréhender en un seul regard, à travers les immenses collections d'antiques et de peintures du cardinal Scipion Borghèse et les œuvres qu'il commanda directement aux artistes de son époque, le foisonnement artistique qui prévalut dans la ville éternelle aux XVI^e et XVII^e siècles. Nous y admirerons à loisir les chefs-d'œuvre de Raphaël, du Corrège, de Titien, du Caravage et du Bernin. Trajet vers l'aéroport et vol pour Paris.

Du 16 au 19 novembre 2023
avec Laurent Dellac

Prix à partir de 1 415 €, ch. indiv. à partir de 250 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les trajets du premier jour et de l'après-midi du dernier jour en autocar privé ♦ Les tickets pour les transports en commun ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Grand circuit à Rome

IT 23 • 8 jours

Pour tous avec réserve



Les points forts

- L'arc de Constantin et le forum
- Les catacombes de Saint-Sébastien
- Les musées capitolins
- Les basiliques Saint-Pierre et Saint-Jean-du-Latran
- La chapelle Sixtine
- Les fresques de Raphaël à villa Farnésine
- Le Moïse de Michel-Ange à Saint-Pierre-aux-Liens
- La galerie Borghèse
- Les Caravage à Saint-Louis-des-Français
- Le Chronoguide Rome

L'Urbs, la ville par excellence, a de tout temps attiré les visiteurs curieux d'art et d'histoire. C'est à travers un prodigieux patrimoine monumental et artistique que l'on peut redécouvrir, sur les rives du Tibre, l'histoire de la métropole d'un empire étendu de l'Atlantique à l'Euphrate, mais aussi celle de la capitale spirituelle de l'Eglise catholique, le lieu privilégié où se mêlent les héritages de l'Antiquité et de la papauté médiévale et renaissante. Rome est, par essence, inépuisable, mais sa magie peut aussi s'appréhender en quelques jours, à travers ses églises, ses palais, ses musées, mais aussi ses exceptionnels vestiges antiques ou l'étonnante scénographie baroque de ses rues, de ses façades, de ses ponts et de ses places.



L'église de Gesù



Le Caravage, La vocation de saint Matthieu

J 1 : Paris - Rome • Vol pour Rome. Aux abords de la ville éternelle, nous découvrons d'abord les **catacombes de Saint-Sébastien** qui sont parmi les plus évocatrices de l'émergence du christianisme dans la Rome païenne. Situées auprès de carrières de tuf et pouzzolane, ce furent les premières nécropoles à être désignées par le nom de catacombes, du grec *katà kymbas* – "près de la carrière". Construite par l'empereur Constantin à l'emplacement de la tombe de l'Apôtre des Gentils, la **basilique Saint-Paul-hors-les-Murs** est la meilleure évocation des grandes basiliques civiles de l'Empire. Malgré le désastreux incendie qui la détruisit en 1823, on peut encore admirer ses proportions grandioses, rythmées à l'intérieur d'une forêt de 80 colonnes monolithes de granit. Elle s'enrichit à la période médiévale grâce à l'œuvre d'artistes de premier ordre comme Pietro Cavallini et Arnolfo di Cambio. Son cloître aux colonnes fantaisistes incrustées de marbres polychromes et de mosaïques est, quant à lui, une parfaite imitation du paradis. Déjeuner inclus. Après l'installation à l'hôtel, une première promenade dans le **centre historique** nous permettra de plonger dans l'atmosphère romaine, autour de la célèbre **fontaine de Trevi**, chef-d'œuvre du baroque romain tardif dessiné par l'architecte Nicola Salvi en 1732. Dîner inclus et nuit à Rome.

J 2 : Rome • Une promenade dans le **quartier du Quirinal** nous permettra de découvrir plusieurs églises qui sont de véritables jalons de l'évolution du style baroque à Rome : Le Bernin est l'auteur du projet de **Saint-André-du-Quirinal** et de la célèbre statue représentant l'*Extase de sainte Thérèse* dans **Sainte-Marie-de-la-Victoire**, tandis que **Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines** est due au génie extravagant de Borromini. Après le déjeuner inclus, la **galerie Borghèse** nous permettra d'appréhender en un seul regard le

foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVI^e et XVII^e siècles. Au début du XVII^e siècle, Scipione Borghèse, neveu du Pape Paul V et grand mécène, fit construire une magnifique villa suburbaine expressément conçue pour accueillir ses trésors. Il commanda au jeune Bernin plusieurs groupes de sculptures destinés à intégrer sa collection d'antiques – ce sont ses premières épreuves, d'un saisissant dynamisme et d'une théâtralité spectaculaire, que l'on peut encore admirer dans la villa. Ses collections sont encore aujourd'hui parmi les plus riches d'Italie avec des chefs-d'œuvre de Raphaël, Titien, Antonello da Messina, Corrège, Lucas Cranach... et une époustouflante série de Caravage. A **Santa Maria del Popolo**, nous admirerons deux autres chefs-d'œuvre du **Caravage** : *La conversion de saint Paul* et *La Crucifixion de saint Pierre*. Nous y découvrirons aussi la somptueuse **chapelle Chigi**, à laquelle travaillèrent Raphaël et Le Bernin. Dîner libre et nuit à Rome.

J 3 : Le Vatican • Nous gagnerons pour la journée la **Cité du Vatican**, petit Etat dans l'Etat, enclavé dans Rome, où nous découvrirons les innombrables chefs-d'œuvre issus des commandes papales. Aux **musées du Vatican**, nous nous attarderons plus particulièrement à la **pinacothèque**. Les œuvres fondamentales de la peinture italienne qui y sont conservées sont une parfaite introduction à la visite des **chambres de Raphaël**, que le peintre peignit pour le pape Jules II. Du plafond de la **chapelle Sixtine** au mur d'autel orné du célèbre *Jugement dernier*, nous contemplerons enfin un magnifique résumé de la carrière de Michel-Ange. Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à la visite de la **basilique Saint-Pierre** où nous remonterons le cours de l'Histoire. De saint Pierre au pape François, la basilique témoigne de deux mille ans d'histoire de la Rome pontificale. Le

gigantisme de ses dimensions n'apparaît pas toujours au premier regard tant ses volumes sont équilibrés. Michel-Ange, qui en conçut l'essentiel, et, notamment, la célèbre coupole, a réalisé là un chef-d'œuvre d'harmonie. Dîner libre et nuit à Rome.

J 4 : Rome • Nous commencerons la journée au **Panthéon**, exceptionnel édifice antique dédié à tous les dieux, voulu par Agrippa mais réédifié entre 120 et 124 de notre ère par l'empereur humaniste et cosmopolite que fut Hadrien. La conception entièrement nouvelle du Panthéon, bâti sur un plan circulaire, la beauté et l'ampleur gigantesque de sa coupole, l'harmonie de son décor et de son architecture intérieure ainsi que son parfait état de conservation font de ce sanctuaire l'un des monuments les plus enthousiasmants de Rome. L'église voisine, **Santa Maria Sopra Minerva**, élevée sur l'emplacement d'un temple dédié à la Minerve romaine, est un bel exemple de continuité des cultes à travers les bouleversements de l'Histoire. Elle fut bâtie par les dominicains sur un plan inspiré de celui de Santa Maria Novella à Florence. Nous visiterons ensuite le **palais Colonna**, encore aujourd'hui habité par les descendants de l'illustre famille Colonna. Une fois par semaine, il ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque, où la lumière joue dans les miroirs peints de fleurs et de putti, sert d'écrin à la richissime collection des Colonna qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, Le Guide et Le Dominiquin. **Sainte-Marie-Majeure** compte au nombre des basiliques majeures de la Rome chrétienne. Nous admirerons ses exceptionnelles mosaïques du V^e siècle, qui perpétuent par leur lumière et l'éclat de leurs coloris, mais aussi



par leur style narratif, vivant et enthousiaste, l'inspiration et les traditions gréco-latines. Après le déjeuner libre, nous nous rendons à **Saint-Jean-de-Latran** qui est la cathédrale de Rome. Si, à Saint-Pierre, le pape est pontife, au Latran, il est évêque de Rome. C'est donc la grandeur de la papauté que nous évoquerons, mais aussi les premiers temps du christianisme. Dîner libre et nuit à Rome.

J 5 : Rome • Le matin, nous admirerons l'**arc de Constantin** commémorant sa victoire au pont Milvius en 312, avant de faire le tour du **Colisée**, offert au peuple par la dynastie des Flaviens et construit à l'emplacement des vastes jardins du palais de Néron. Malgré les dégradations que le temps et, surtout, les hommes lui firent subir, il reste une extraordinaire réussite technique. **Le Forum** était le cœur de la vie politique de la Rome antique. Il n'a cessé durant des siècles d'être un vaste chantier, que les maîtres de Rome enrichirent et modifièrent au fil du temps. Lorsque l'ancien forum républicain, utilisé comme marché dès le VII^e siècle avant J.-C., devint trop exigu pour abriter les réunions du peuple et les procès organisés par la justice, Jules César entreprit la construction d'un nouvel ensemble. De même firent les empereurs Auguste, Vespasien, Nerva et Trajan qui bâtirent chacun leur propre forum. En parcourir les vestiges monumentaux (temples, sanctuaires, basiliques, tribunes, monuments commémoratifs, etc.) permet de saisir la grandeur et la richesse de la Ville éternelle. Après le déjeuner inclus, nous atteindrons **la place du Capitole**, haut lieu de Rome résumant presque à lui seul l'histoire de la Ville, depuis la louve romaine jusqu'aux oies salvatrices, qui doit son visage actuel à Michel-Ange. Créés en 1471, lorsque le pape Sixte IV donna au peuple romain une précieuse collection de bronzes, **les musées capitolins** peuvent être considérés comme le plus ancien musée public au monde. Ils abritent des œuvres célèbres telles que *la Louve*, *le Tireur d'épine*, des fragments du colosse de Constantin ou encore la monumentale statue équestre de Marc Aurèle, bel exemple de réalisme du II^e siècle. La pinacothèque ne manque non plus de chefs-d'œuvre, avec des tableaux de Titien, Véronèse, Le Caravage... Depuis la galerie du Tabularium, nous pourrions aussi contempler une vue d'ensemble sur le forum. Nous achèverons la journée dans la zone du "Champs de Mars". **L'église Saint-Louis-des-Français** abrite trois chefs-d'œuvre du **Caravage** consacrés à l'histoire de saint Matthieu. *La Vocation de saint*

Matthieu évoque le moment où le Christ appelle l'apôtre à son service, scène transposée dans le décor tout profane d'un cabaret romain mais enveloppée d'une lumière quasi surnaturelle. Dîner libre et nuit à Rome.

J 6 : Rome • **La basilique Saint-Clément** est un bel exemple de la superposition des époques et des styles, du mithraeum antique à l'église du XII^e siècle aux somptueuses mosaïques, en passant par la basilique du IV^e siècle dont l'église inférieure a préservé de précieuses fresques carolingiennes. Nous nous rendons ensuite à **l'église Saint-Pierre-aux-Liens** pour admirer le formidable Moïse de Michel-Ange, voulu par Jules II pour son tombeau, qui détache sa titanessque carrure dans la pénombre de la nef, exprimant toute la sévérité de l'Ancien Testament. Après le déjeuner libre, nous découvrirons **l'autel de la Patrie**, monument de Victor-Emmanuel II, symbole de l'unité italienne, qui a été surnommé par les irrespectueux romains la "machine à écrire". Sur le forum de Trajan, nous admirerons **la colonne Trajane** érigée par l'empereur en 113 pour commémorer la victoire de Rome sur les Daces ainsi que les marchés de Trajan. A **l'église du Gesù**, comme sous la surprenante coupole de **l'église Saint-Ignace**, un des plus impressionnants trompe-l'œil de l'histoire de l'art, nous évoquerons le rôle joué par les jésuites au concile de Trente, mais aussi celui de l'art baroque dans la Contre-Réforme. Dîner libre et nuit à Rome.

J 7 : Rome • La matinée sera consacrée à une promenade dans les quartiers du **Janicule**, d'où se découvre un merveilleux panorama sur la ville, et du **Trastevere** où nous admirerons **le Tempietto de Bramante**. Installé dans la cour du couvent appartenant à **l'église San Pietro in Montorio**, ce petit temple exprime l'équilibre parfait de la Renaissance et porte toute la majesté classique des ouvrages romains de l'architecte. **La villa Farnésine** est un exemple parfait des villas de "campagne" de la Renaissance. A quelques pas du Tibre, Agostino Chigi – le banquier des papes – se fit construire une magnifique résidence conçue comme une véritable villa suburbaine. Il fit appel aux meilleurs artistes de son époque : Baldassare Peruzzi – qui en fut également l'architecte –, Giulio Romano, le Sodoma mais surtout Raphaël réalisèrent d'admirables fresques mettant en scène des épisodes de la mythologie qui furent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes de la Renaissance. Le décor est tellement foisonnant

qu'on se croirait presque conviés au banquet nuptial d'Amour et de Psyché... Au pied du Janicule se niche **Santa Maria in Trastevere**, illuminée par de somptueuses mosaïques médiévales, dues notamment à Pietro Cavallini, le plus grand artiste romain du XIII^e siècle. A quelques pas de là, **San Francesco a Ripa** renferme une des œuvres les plus célèbres du Bernin : la statue de *La Bienheureuse Ludovica Albertoni*, un marbre au poli parfait et à l'exécution d'une virtuosité éblouissante. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons de l'autre côté du Tibre **le Musée National romain**, qui regroupe ses collections au cœur du **palais Massimo**, et présente notamment de splendides mosaïques et fresques provenant de palais disparus et des sculptures antiques célèbres, tel *le Boxeur au repos*. Dîner libre et nuit à Rome.

J 8 : Rome - Ostie - Paris • Notre dernière visite romaine sera pour **la galerie Doria-Pamphilj** qui, dans un beau palais du XVII^e siècle, présente une remarquable collection d'œuvres de Velázquez, Carrache, Titien, Caravage, Raphaël, Claude Lorrain, Algardi, Bernin, Memling et Dominiquin... En fin de matinée nous prendrons la route pour **Ostia Antica** – du latin *ostium* "embouchure" – l'ancien port de Rome, où selon la légende Enée aurait débarqué en fuyant Troie. Déjeuner libre. Dans un site agréable ponctué de pins maritimes, se dressent encore les vestiges de cette importante cité portuaire, saisissante évocation du dynamisme commercial de l'Empire romain. Dans ses anciennes rues, ses thermes ou encore son théâtre, vous aurez l'impression d'entendre encore le brouhaha des voyageurs et des marchands qui sillonnaient la ville. Trajet vers l'aéroport de Fiumicino et vol pour Paris.

Du 24 au 31 mai 2023
avec **Bernard Sohet**

Prix à partir de 2 465 €
Chambre individuelle à partir de 870 €

Du 22 au 29 mai 2024

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les transferts aéroport/hôtel et les trajets du premier et du dernier jour en autocar privé ♦ Un pass pour les transports en commun ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Naples et la Campanie

avec Clio

Porte ouverte sur l'extrême Sud de la botte italienne et la Sicile, dont elle partage les destinées historiques, la Campanie offre depuis l'Antiquité le visage d'une terre bénie des dieux où les riches Romains venaient se reposer dans de somptueuses villas de la vie déjà trépidante de la capitale. Nos itinéraires sont conçus pour vous faire découvrir toutes les couleurs de la Campanie, du clair-obscur des ruelles napolitaines à la splendeur azurée de la plus belle baie du monde, et du rouge pompéien de la Villa des Mystères au vert acidulé des majoliques de Santa Chiara.



Fresque de Pompéi

Un profil historique d'une rare densité

Le rivage campanien est le premier touché à Ischia, dès la première moitié du VIII^e siècle av. J.-C. par l'expansion des Grecs en Méditerranée. Sur le continent, Cumes, Naples (*Neapolis*, la ville neuve) et Paestum suivent. Les Grecs ont rapidement à lutter contre les Etrusques qui ont de leur côté fondé Capoue. Grecs et Etrusques sont finalement mis d'accord par la puissance romaine qui finit pas s'imposer au cours des III^e et II^e siècles avant notre ère. La Campanie reste romaine de longs siècles, se couvrant de villes moyennes, lieux d'échanges au sein du vaste empire, accueillant tous les raffinements d'une civilisation à son acmé.

Après la chute de Rome, sous les Ostrogoths et les Byzantins, la région maintient son intégrité territoriale, mais l'arrivée des Lombards (VI^e siècle) va la placer sous deux autorités rivales : Byzance d'une part, auquel le duché de Naples est attaché par des liens de plus en plus lâches, et les Lombards qui fondent un duché autour de Bénévent. Peu à peu, pourtant, les tutelles se font moins présentes, permettant l'émergence de républiques maritimes autonomes au fort rayonnement, telle Amalfi. C'est aussi au XII^e siècle que les Normands mettent à profit les divisions qui affaiblissent la Campanie pour se lancer à la conquête de l'Italie du Sud et de la Sicile.

Désormais, la Campanie fait partie d'un royaume unifié dont la capitale sera Palerme puis Naples. Il passera de l'autorité des Angevins à celle des Habsbourg puis des Bourbons d'Espagne, avant de s'intégrer à l'unité italienne en 1860.

Hauts lieux de Campanie

Notre circuit de sept jours (IT 42), très complet, vous permet de découvrir les multiples facettes de la région. L'Empire romain grandeur nature surgit presque intact à Pompéi et Herculaneum, sur le forum et ses bâtiments officiels, mais plus encore dans les rues bordées d'*insulae* et dans les boutiques qui restituent de manière incroyablement vivante une cité moyenne du I^{er} siècle de notre ère. L'Antiquité, grecque ou romaine, avec ses croyances et son luxe, éclate encore à Cumes, parmi les colonnes des temples de Paestum, à la riche villa d'Oplontis et dans le théâtre de Pouzzoles. A Naples même, pendant deux jours entiers vous aurez le temps de prendre le pouls de Spaccanapoli, où bat le cœur de la vieille ville, entre églises gothiques et chapelles baroques au décor exubérant. Vous retrouverez les merveilles de l'Antiquité et les trésors de Pompéi au musée archéologique et vous pourrez admirer les fantastiques collections des Farnèse à la galerie de Capodimonte, où brille le Caravage, le Lombard qui comprit si bien le petit peuple du Sud.

Naples, Pompéi et la Campanie

Avec une excursion sur la côte amalfitaine

IT 42 • 7 jours Pour tous avec réserve



Naples s'inscrit dans le fabuleux paysage d'un golfe dont la beauté enchanta maints poètes. Avec les riches maisons de Pompéi ensevelies sous les cendres du Vésuve, avec Paestum, Herculaneum et Oplontis, Naples et la Campanie se prêtent merveilleusement à une évocation du monde antique. Des délices de la côte amalfitaine aux richesses de la cathédrale de Salerne et des Farnèse aux Bourbons, ce voyage vous offre l'essentiel de l'Histoire et du patrimoine de la Campanie.

J 1 : Paris - Cumes - Pouzzoles - Naples • Vol pour Naples. Déjeuner inclus. Nous commencerons notre périple à **Cumes**, la plus ancienne colonie grecque d'Occident après Ischia, qui ne fut toutefois qu'un pied-à-terre insulaire, avant une véritable installation sur les côtes italiennes. Nous gravirons l'acropole au pied de laquelle s'ouvre le mystérieux **antre de la Sibylle**, où, selon la légende, aurait demeuré le célèbre oracle. Nous gagnerons ensuite **Pouzzoles**, qui était l'une des escales commerciales les plus importantes de la Méditerranée. En témoigne le spectaculaire **amphithéâtre de Vespasien**, l'un des plus grands et mieux conservés d'Italie. Construit pour récompenser la ville de son appui lors de la lutte contre Vitellius, il pouvait accueillir jusqu'à 40 000 spectateurs. Route pour Naples. Dîner libre. Nuit à **Naples**.

J 2 : Naples • Le matin nous visiterons la **Galerie nationale de Capodimonte**, dont la prestigieuse collection Farnèse constitue le noyau. Nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui est redevable au génie du Caravage. Outre son important ensemble de peintures italiennes, nous pourrons aussi y admirer des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut peintre de cour des vice-rois de Naples. Déjeuner inclus. Perchée sur une hauteur du Vomero, la **Chartreuse San Martino** est l'un des ensembles les plus typiques du baroque napolitain. Nous y découvrirons une magnifique église complètement recouverte d'une marqueterie de marbres polychromes avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustouflant sur la ville. Une promenade nous permettra ensuite d'admirer les façades qui marquent la **Naples monumentale**, depuis l'impressionnant portail du Castel Nuovo jusqu'au Palais Royal. Nous visiterons enfin le célèbre **théâtre San Carlo**, inauguré en 1737, 41 ans avant la Scala de Milan ! Dîner libre. Nuit à Naples.

J 3 : Naples • La rue appelée **Spaccanapoli** – de *spaccare* (fendre) – porte bien son nom et coupe toujours le vieux Naples en deux, comme elle le faisait quand elle était le *decumanus* inférieur de la ville antique. Les balcons ouvragés festonnés de linge, les rez-de-chaussée ouverts sur les scènes de la vie quotidienne, les placettes et recoins sont le théâtre grandeur nature d'une animation quasi perpétuelle. En arpentant l'ancien tracé des *cardi* et *decumani* nous suivrons le fil rouge de l'évolution artistique parthénopéenne, du gothique élégant au baroque exubérant qui a tant marqué le visage du centre historique. Nous découvrirons à **Sant'Anna dei Lombardi** le plus bel exemple de Renaissance florentine implantée en terre méridionale tandis que à **Santa Chiara**, église édiflée au XIV^e siècle, nous admirerons un intérieur gothique élancé et un **cloître** unique au monde. Orné au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, il est devenu l'une des images de carte postale les plus connues de la ville. Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste et chercheur doté d'une imagination peu commune, la **chapelle de San Severo** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps.

Les points forts

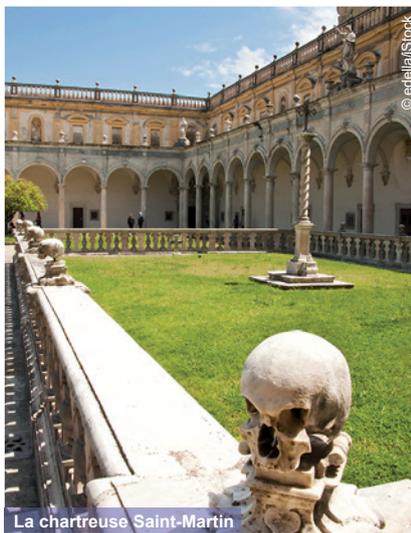
- Le Musée archéologique de Naples
- Spaccanapoli et le cloître de Santa Chiara
- La villa des Mystères à Pompéi
- Herculanium et Oplontis
- Les temples de Paestum
- La crypte de la cathédrale de Salerne
- Une excursion sur la côte amalfitaine
- Le Chronoguide Italie du Sud



Les sculptures qu'elle renferme, notamment le magnifique **Christ voilé de Sanmartino**, célèbre pour l'incroyable impression visuelle du voile qui couvre le corps du Christ, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Déjeuner libre. Nous consacrerons l'après-midi au **Musée archéologique**, où se trouvent réunies les magnifiques collections de mosaïques et de fresques provenant de Pompéi et d'Herculanium et, en particulier, la remarquable mosaïque représentant la bataille livrée par Alexandre le Grand contre le roi de Perse Darius III. Si on y ajoute les statues de bronze et de marbre exhumées par des décennies de fouilles dans les sites majeurs du golfe de Naples, on comprendra qu'il s'agit d'un des plus riches musées du monde pour ce qui regarde la connaissance de l'art antique. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 4 : Oplontis - Herculanium • Nous partons en direction de Torre Annunziata, l'ancienne **Oplontis**, pour y découvrir **la villa de Poppée** – du nom de la deuxième épouse de l'empereur Néron –, dont les ruines évoquent bien ce qu'ont pu être les lieux de villégiature des plus riches familles romaines. Salles habilement distribuées autour d'un patio central, commodités "modernes", décoration soignée et fresques dans un excellent état de conservation : tout concourt à faire de cette villa un lieu d'exception. Départ vers **Herculanium**. Après le déjeuner inclus nous découvrirons cette cité victime de la terrible éruption du Vésuve de 79. Les descriptions de l'éruption par Pline le Jeune nous apprennent comment fut détruite la ville, ensevelie sous les cendres avant de disparaître sous une coulée de lave qui atteint parfois 20 mètres d'épaisseur. Si une partie de la ville antique est toujours enfouie sous la ville moderne, les fouilles ont cependant dégagé les vestiges du port et de plusieurs rues dont les immeubles, remarquablement conservés, traduisent bien la composition sociologique très contrastée de cette active cité portuaire. Les insulae, les tavernes et les petites boutiques y côtoient de somptueuses villas dont certaines offriront à notre admiration de splendides mosaïques. Dîner inclus. Nuit à Castellammare di Stabia.

J 5 : La côte amalfitaine • La journée sera consacrée à **la côte amalfitaine**. Nous serons alors immergés dans un paysage unique : des montagnes abruptes dévalant vers la mer Tyrrhénienne, des villages perchés à flanc de falaise, des couleurs toujours vives, des parfums enivrants et cette route, sinueuse et spectaculaire, construite au XIX^e siècle pour rendre accessible ce paradis où la nature est merveilleusement façonnée par l'homme. Nous gagnerons d'abord



La chartreuse Saint-Martin



Pompéi



Ravello

Amalfi, ancienne puissance maritime médiévale ouverte sur l'Orient qui rivalisa, au XI^e siècle – quand elle était à son apogée –, avec Gênes et Venise. Nous y visiterons **le duomo de Saint-André** dont l'architecture témoigne de l'importance des échanges commerciaux et culturels avec l'Orient. Les portes de bronze de l'édifice furent ainsi fondues à Byzance et le campanile est orné d'arcs arabisants caractéristiques. Déjeuner libre. Depuis Amalfi, une route en lacets grimpe jusqu'à **Ravello**, qui, suspendue entre ciel et mer, compose un ravissant tableau. **La villa Rufolo**, dont nous découvrirons le cloître mauresque et le magnifique jardin romantique, fascina Wagner qui y reconnut le "jardin magique de Klingsor", le cadre de Parsifal. Retour à Castellammare. Dîner inclus et nuit à Castellammare di Stabia.

J 6 : Salerne - Paestum • **Salerne** fut la capitale du Normand Robert Guiscard en 1077. C'est en ses murs que furent élaborés les projets de conquête de la Terre Sainte par la dynastie des Hauteville. **La cathédrale** constitue un excellent témoignage de cette présence normande en Campanie. Sa remarquable crypte, refaite au XVII^e siècle, est un chef-d'œuvre de marqueterie de marbre. Nous arriverons ensuite à **Paestum**, l'ancienne **Poseidonia** fondée au VII^e avant J.-C., qui fut l'une des premières colonies grecques en Italie du Sud. Déjeuner inclus. Nous nous attacherons plus particulièrement aux vestiges des trois temples construits entre le VI^e et le V^e siècle av. J.-C. pour évoquer tant la religion que l'architecture grecque. Quoi de plus poignant que ces colonnes dressées depuis des millénaires face à la mer et que l'effondrement du monde antique ont rendu à une intense solitude que vient seulement troubler ponctuellement le chant des grillons ? **Le musée de Paestum** présente un intérêt exceptionnel : des fresques restant parmi les seuls témoignages de la grande peinture grecque classique. Dîner inclus. Nuit à Castellammare di Stabia.

J 7 : Pompéi - Naples - Paris • Pétrifiée par les cendres du Vésuve en 79 de notre ère, **Pompéi** transmet une image d'autant plus intéressante

de la société et de la vie quotidienne au sein de l'Empire romain qu'elle est à jamais figée dans le temps. Nous y découvrirons les ensembles monumentaux les plus prestigieux : **le forum, les théâtres et l'amphithéâtre**, témoignages d'une civilisation des loisirs, **les thermes de Stabies**, mais aussi des exemples significatifs de l'architecture domestique romaine tels que **la rue de l'Abondance et la maison du Faune** où fut retrouvée la mosaïque de la **Bataille d'Alexandre**... A **la villa des Mystères**, nous évoquerons les développements exceptionnels du culte de Dionysos en Campanie. Ses fresques, considérées comme les plus célèbres que l'Antiquité nous ait léguées, mettent en scène un mystérieux rituel d'initiation, en une succession de panneaux qui ont gardé une fraîcheur étonnante. Déjeuner libre en cours de visite. Route pour l'aéroport et vol pour Paris.

Du 3 au 9 juin 2023

Prix à partir de 1 990 €, ch. indiv. à partir de 380 €

Du 23 au 29 septembre 2023 avec Emmanuel Faure

Prix à partir de 1 990 €, ch. indiv. à partir de 380 €

Du 30 septembre au 6 octobre 2023 avec Emmanuel Faure

Prix à partir de 2 020 €, ch. indiv. à partir de 440 €

Du 21 au 27 octobre 2023 avec Vincent Torres-Hugon

Prix à partir de 2 130 €, ch. indiv. à partir de 380 €

Du 9 au 15 novembre 2023 avec Christine Matabon

Prix à partir de 2 020 €, ch. indiv. à partir de 395 €

Du 30 décembre 2023 au 5 janvier 2024 Fin d'année

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Naples et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Le trajet en bateau de Minori à Vietri, si les conditions météorologiques le permettent ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi découvrir la Sardaigne avec Clio

A ceux qui vous diront : "Qu'allez-vous donc faire en Sardaigne, il n'y a rien à voir là-bas !", ne répondez surtout pas. Ou plutôt si. Dites-leur qu'en Sardaigne, les mégalithes et les *nuraghi*, par milliers, vous attendent, tels des sentinelles, témoins à travers le temps d'une préhistoire riche et passionnante. Que vous aurez la chance de découvrir en terre sarde la colonisation active que menèrent les Phéniciens, attirés par ses ressources minières. Qu'elle suscita également la convoitise des Phocéens qui fondèrent le comptoir d'Olbia. Qu'elle passa ensuite des mains des Romains à celles des Vandales, puis de Byzance, de Gênes, de l'Espagne et de l'Autriche avant de revenir finalement à l'Italie ! Dites leur aussi que l'art roman y a pris des formes d'une grande beauté. Dites leur enfin que de cette tumultueuse histoire les Sardes ont gardé une originalité culturelle exceptionnelle. Et par-dessus tout, n'oubliez pas de leur dire qu'en Sardaigne les montagnes, vertes ou âpres, voisinent sans cesse avec la mer limpide, en un dialogue entamé il y a 450 millions d'années...

Préhistoire et histoire

L'histoire à peine esquissée ci-dessus, mérite qu'on y revienne quelque peu. La Sardaigne est avant tout le pays des *nuraghi*, ces étonnantes structures coniques faites de blocs de basalte assemblés à sec. Isolées ou intégrées dans un complexe fortifié, elles traduisent l'existence, au cours de la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, d'une société structurée, certainement organisée en clans patriarcaux. L'île est également l'un des seuls lieux au monde où aient été retrouvés les vestiges significatifs de cités phéniciennes. Il faut dire que, située à quelques encablures de la péninsule italienne, elle ne pouvait échapper à la convoitise des marchands carthaginois, puis des militaires engagés dans une lutte à mort avec Rome. Aussi n'est-il pas surprenant qu'elle ait été occupée brutalement par les Romains, en 238 av. J.-C., dès la fin de la première guerre punique. Ils s'y maintiennent jusqu'à l'invasion vandale, laquelle entérine la chute de la partie occidentale de l'Empire. Byzance/Constantinople y fait un retour sous Justinien, triomphal mais éphémère, car brisé net par l'arrivée des Sarrasins. A partir du XI^e siècle, les puissantes républiques maritimes voisines de Gênes et Pise se disputent la Sardaigne, période de deux siècles qui va marquer profondément l'architecture romane naissante sur l'île. En 1297, le pape Boniface VIII la cède à la maison d'Aragon qui dominait aussi la Catalogne, avant Naples et la botte italienne. L'influence catalane, patente dans la ville d'Alghero, géographiquement tournée vers les côtes espagnoles, se maintient jusqu'au XVIII^e siècle quand la Sardaigne est donnée à la maison de Piémont-Savoie, qui l'érige en royaume. Annexée par la France révolutionnaire, elle s'intègre ensuite dans l'Italie unifiée sous la houlette de Victor Emmanuel II. Elle en partage depuis le destin, tout en bénéficiant, depuis 1948, d'une large autonomie administrative, reconnaissance du caractère "indomptable" du peuple sarde, âpre et hospitalier à la fois.

Des nuraghi à l'âge roman

Quand on sait que plus de 7000 sites ont été repérés dans l'île, comment s'étonner de ce que l'originale civilisation nuragique

prende des formes très diverses. Celle de villages fortifiés, formés de cabanes entourant une tour ronde tronquée qui fait office de "donjon". Le plus spectaculaire de ces villages est certainement Su Nuraxi, aux blocs de pierre posés à sec, parfaitement appareillés. Celle de puits sacrés, comme celui de Santa Vittoria di Serri, sans doute associé au culte de l'eau si précieuse. Celle encore de nécropoles, dont Anghelu Ruiu est la plus vaste, avec ses trente grottes artificielles ("domus de Jana"), affleurant à l'air libre. C'est dans ces sanctuaires que les hommes de cette civilisation ont déposé, en signe d'ex-voto, les admirables petits bronzes de guerriers qui se pressent dans les vitrines du musée archéologique de Cagliari. Comme leurs parents phéniciens, les Carthaginois s'y connaissent quand il fallait choisir un site où implanter une cité. Tharros n'échappe pas à la règle. Les pieds dans l'eau, adossée à une falaise creusée d'hypogées, la ville garde, dans ses vestiges, la marque de ses fondateurs. On a du mal à s'arracher à cet endroit, magnifié par la mer, le soleil et le vent. Il le faut pourtant, afin de ne pas manquer de découvrir les édifices romans qui ponctuent l'île de leurs clochers ajourés. Ils peuvent être d'une silhouette classique, comme la basilique pisane de San Gavino à Porto Torres, ou jouer la carte de l'originalité, à Santissima Trinità di Saccargia. Abbatale fondée par les Camaldules au XII^e siècle, elle alterne pierres blanches et noires, pour un effet artistique superbe, encore rehaussé par les arcatures géminées de son campanile.

Villes, côtes et montagnes

Que l'on n'aille pas s'imaginer que la Sardaigne est dépourvue de centres urbains. Cagliari, sa capitale, est une grande ville, bruisante d'animation dans son vieux quartier marqué par le Baroque. Castelsardo, face à la Corse, est suspendue entre ciel et mer, ses maisons cubiques dégingolant depuis le vieux château qui la veille. Mais c'est Alghero qui remporte la palme. La cité catalane surgit intacte derrière ses remparts battus par les flots, dominant un admirable univers marin, tout en caps et en baies. Ce même univers que surplombe en corniche la route tracée au flanc d'une montagne abrupte qui mène au centre coloré de Bosa.

Sardaigne

L'île mystérieuse



IT 83 • 8 jours Pour tous avec réserve

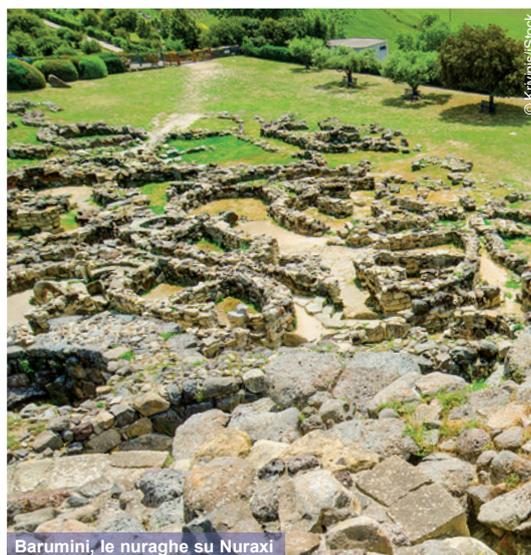
Les points forts

- Le village nuragique de Barumini
- La tombe des Géants de Li Lolghi
- Le puits sacré de Santa Vittoria di Serri
- Les Géants de Mont'e Prama
- Les sites phéniciens de Tharros et Nora
- L'architecture bicolore de la Santissima Trinità de Saccargia
- Alghero, ville catalane
- Les mille couleurs de Bosa
- Les paysages farouches de l'île, entre montagnes et côtes sauvages

J 1 : Paris - Cagliari • Vol pour Cagliari. Déjeuner inclus. Nous commencerons notre découverte de la Sardaigne par la visite du **Musée national d'archéologie**, qui nous permettra de parcourir l'histoire des différentes civilisations qui ont habité cette île. Installé dans la citadelle, il est surtout réputé pour sa collection de **petits bronzes nuragiques**, illustration émouvante d'une civilisation à son apogée, et pour ses exceptionnels bijoux carthaginois en or et pâte de verre. Nous flânerons ensuite dans les rues pittoresques de **la vieille ville de Cagliari** et évoquerons sa grandeur médiévale et baroque dans **la cathédrale**, surprenant et harmonieux mélange de styles. Du haut du **bastion Saint-Remy**, construit à la fin du XIX^e siècle pour relier la partie haute et la partie basse de la ville, nous embrasserons enfin d'un seul regard les toits bigarrés de la capitale sarde, le port et au loin les reliefs accidentés de la côte se perdant dans la brume : quelle meilleure façon de saluer cette île au carrefour des civilisations méditerranéennes ? Dîner inclus et nuit à Cagliari.

J 2 : Nora - Sant'Antioco - Cagliari (205 km) • Nous établirons un premier contact avec la civilisation phénicienne sur le promontoire où s'est établie **Nora**, qui serait selon la légende la plus ancienne ville de Sardaigne. Fondée vers 700 av. J.-C. par des marchands phéniciens, la ville fut ensuite carthaginoise puis romaine. Nous devons à cette dernière civilisation la plus grande partie des vestiges encore visibles aujourd'hui, notamment le théâtre, les thermes et le forum. Les nombreuses mosaïques retrouvées sur le site témoigneraient de l'installation dans la ville d'une école locale de mosaïques à la fin du II^e siècle de notre ère. C'est sur une île au sud-ouest de la côte sarde – déjà habitée dès le III^e millénaire avant notre ère – que les mêmes Phéniciens installèrent un autre de leurs comptoirs – l'ancienne cité de **Sulki**, à proximité de la ville actuelle de **Sant'Antioco**. Déjeuner inclus. On y découvre le célèbre **tophet** – sanctuaire phénicien où étaient conservés les cendres des enfants morts en bas âge –, la vaste nécropole d'époque punique et les catacombes développées dans le même site pendant la période chrétienne. Retour à Cagliari. Dîner libre et nuit à Cagliari.

J 3 : Santa Vittoria di Serri - Barumini - Silanus - Abbasanta (235 km) • La civilisation nuragique dans ce qu'elle a de plus spectaculaire sera au centre de notre journée.



Santissima Trinità de Saccargia

Barumini, le nuraghe su Nuraxi

Cette civilisation des "nuraghi" se développa en Sardaigne entre le XVIII^e et le III^e siècle av. J.-C., incluant donc l'âge du Bronze, l'âge du Fer et l'époque historique. Elle laissa sur l'île un nombre impressionnant de vestiges – on a compté plus de 7000 nuraghi ! – qui sont aujourd'hui des éléments incontournables du paysage sarde. Nous approcherons cette culture originale à **Santa Vittoria di Serri**, où nous découvrirons, en position dominante sur les plaines verdoyantes aux alentours, un sanctuaire nuragique complexe enrichi tout au long de l'époque nuragique. Nous y admirerons un magnifique puits sacré construit avec des blocs de basalte et de calcaire parfaitement taillés et qui témoigne de l'importance fondamentale du culte de l'eau pour ce peuplement ancien. A **Barumini, le nuraghe su Nuraxi** est sans doute le plus célèbre de ces monuments en pierre sèche dont l'usage fait encore débat parmi les spécialistes. Bâtie dès le XVI^e siècle avant J.-C., sa tour centrale imposante, munie d'un escalier intérieur, domine un beau paysage de montagne et un village nuragique d'une cinquantaine de cabanes de pierre aux toits coniques. Déjeuner inclus. Nous reprendrons la route en direction de **Silanus**, où nous découvrirons un autre beau nuraghe mono tour flanqué d'une délicieuse église romane consacrée à **Santa Sabina**. Dîner inclus et nuit à Abbasanta.

J 4 : Santa Cristina - Arzachena - Castelsardo (285 km) • Le matin, nous découvrirons le sanctuaire à puits sacré de **Santa Cristina**, l'exemple le plus significatif de ce type de monuments voués au culte de l'eau sur l'île. Depuis environ 3000 ans, il ouvre son escalier dans les profondeurs de la terre sarde jusqu'à la citerne souterraine surmontée d'une voûte en tholos. Tout à côté, on admire encore aujourd'hui les vestiges d'un nuraghe et de quelques cabanes en pierre de forme allongée d'époque nuragique ainsi qu'un village chrétien installé au début du XIII^e siècle dans ce lieu à la sacralité intemporelle. Ensuite, nous prendrons résolument la route vers l'est et irons découvrir les trésors nichés sur la côte nord-orientale de la Sardaigne. Déjeuner inclus à **Arzachena**. L'après-midi nous découvrirons quelques sites aux environs de cette cité balnéaire établie sur la fameuse côte d'Emeraude. Parmi eux, la **nécropole de Li Muri**, avec ses célèbres cercles mégalithiques datant de l'époque pré-nuragique (IV^e-III^e millénaire avant J.-C.) et les **tombeaux des Géants de Li Longhi et de Coddu Vecchiu**, beaux exemples de sépultures collectives nuragiques remontant au II^e millénaire avant notre ère. Nous gagnerons enfin **Castelsardo**, village accroché entre ciel

et mer, à l'ombre de sa forteresse. Dîner libre et nuit à Castelsardo.

J 5 : Porto Torres - Monte d'Accoddi - Palmavera - Anghelu Ruju - Alghero (130 km) • Nous commencerons nos visites à **Porto Torres**, ancienne colonie punique puis romaine et l'une des portes d'entrée maritime de l'île. Sa **basilique romane San Gavino**, du XI^e siècle, a gardé toute la majesté du plan basilical, avec ses trois nefs séparées par des colonnes romaines de réemploi. Un saut dans le temps nous conduira au curieux **temple-autel de Monte d'Accoddi**, qui rappelle, sans qu'un lien direct ait été établi, les ziggourats mésopotamiennes et incarne le principe "orientalisant" d'union entre ciel et terre. Consacré à une divinité féminine, ce temple unique en Europe fut construit en deux phases à partir de la deuxième moitié du IV^e millénaire avant J.-C. et conserva sa fonction religieuse pendant plus de 1000 ans. Nous prendrons ensuite la route pour **Alghero**. Déjeuner libre. Conquise en 1353 par les Aragonais, la "ville catalane" de Sardaigne est fière de son passé prestigieux et plus de 30 000 personnes y parlent encore une variété locale du catalan. A l'abri de ses puissants remparts, la vieille ville, délicieux entrelacs de ruelles étroites pavées de galets ronds et surmontées d'arcs médiévaux, nous offrira une promenade hors du temps. L'après-midi, nous aborderons l'évolution des techniques funéraires préhistoriques, de la grotte archaïque à puits jusqu'aux hypogées multiples, dans la **nécropole d'Anghelu Ruju** (3500-1800 av. J.-C.), la plus grande nécropole hypogéenne de l'île. Nous gagnerons enfin le **complexe nuragique de Palmavera** où nous découvrirons les vestiges de deux tours entourées par une cinquantaine de cabanes et la majestueuse "cabane des réunions" où nous admirerons un petit modèle de nuraghe. Dîner libre et nuit à Alghero.

J 6 : Saccargia - Bisarcio - Bosa (195 km) • La **basilique Santissima Trinità de Saccargia** est sans doute la plus spectaculaire des églises romano-pisanes de Sardaigne. Caractérisée par une sobre architecture à assises noires et blanches et par un haut campanile percé de fenêtres géminées, elle abrite un superbe cycle de fresques de la fin du XII^e siècle dépeignant la vie du Christ. Notre découverte de l'architecture romane continuera à **Sant'Antioco di Bisarcio**, où celle qui fut autrefois l'une des cathédrales les plus vastes de Sardaigne dresse dans un paysage brûlé de soleil la ruine poétique de son clocher. Après le déjeuner inclus, nous admirerons la tour solennelle du **nuraghe de Santu Antine**, haute de 17 mètres, et les **Domus de Jana** (maisons des fées) de la **nécropole**

de Sant'Andrea Priu. Ces vastes hypogées pré-nuragiques formés de petites chambres reliées entre elles reconstituent les demeures que les défunts ont habitées de leur vivant. En fin d'après-midi nous gagnerons **Bosa** où nous ferons une promenade enchantée parmi les maisonnettes multicolores de son centre ville, qui se développa au pied de la forteresse Malaspina (XII^e siècle). Dîner libre. Nuit à Bosa.

J 7 : San Salvatore di Sinis - Tharros - Cabras - Santa Giusta - Cagliari (185 km) • Le matin, nous ferons une promenade "surréaliste" dans le petit village d'origine médiévale de **San Salvatore di Sinis**, où le temps semble s'être arrêté. Nous gagnerons ensuite les ruines de **Tharros**, qui se dressent dans la solitude d'une sorte de bout du monde à peine troublé par le bruit des vagues. Etape importante entre Carthage et Massalia (Marseille), Tharros constitue le plus important site attestant de la présence phénicienne en Sardaigne et conserve tous les éléments constitutifs de leurs cités : plan d'urbanisme ordonné, temples, phoet et nécropoles. Déjeuner libre à Tharros. Au musée civique de Cabras, nous irons à la rencontre des fabuleux **Géants de Mont'e Prama**. Aujourd'hui partagées entre les musées de Cagliari et de Cabras, les 28 statues monumentales de plus de 2 mètres de hauteur (pugilistes, archers et guerriers) furent retrouvées en 1979 dans la nécropole de Mont'e Prama, morcelées en 5178 fragments qui avaient été utilisés pour recouvrir les tombeaux. Soigneusement restaurées, elles comptent parmi les statues en ronde-bosse les plus anciennes du bassin méditerranéen : datant des X^e-VIII^e siècles avant J.-C., elles seraient antérieures aux Kouros de la Grèce antique ! Nous clôturerons notre après-midi en découvrant la **basilique de Santa Giusta**, un autre bijou roman de sobre austérité avant de prendre la route en direction de Cagliari. Dîner libre. Nuit à Cagliari.

J 8 : Cagliari - Paris • Le matin, transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Avec Cinzia Joris

Du 18 au 25 juin 2023

Prix à partir de 2 415 €, ch. indiv. à partir de 330 €

Du 17 au 24 septembre 2023

Prix à partir de 2 370 €, ch. indiv. à partir de 330 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Cagliari et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi découvrir **les Pouilles** **et la Calabre** avec Clio



Matera

Ces deux régions, qui constituent le Sud de la botte italienne, ont connu, tout au long d'une histoire particulièrement foisonnante, les mêmes maîtres et les mêmes remous. Dans l'Antiquité, elles ont vu s'épanouir sur leur sol les fleurs civilisatrices de la Grande Grèce. Liées au destin de la Sicile toute proche, elles ont été l'enjeu de la lutte acharnée entre impérialismes carthaginois et romain. L'effondrement de l'Empire a ouvert la voie à de multiples envahisseurs : Avars, Lombards, Arabes et, surtout, Byzantins. Ceux-ci furent à leur tour balayés par les Normands, qui trouvèrent là des terres dont ils firent la porte vers l'Orient des croisades. Terre d'Empire sous Frédéric II de Hohenstaufen, elles passèrent ensuite aux angevins de Naples, et, de là, sous la domination espagnole du royaume des Deux-Siciles. Enfin, leur intégration à l'Italie ne brisa pas ce destin commun, Pouilles et Calabre restant associées au sein de ce Mezzogiorno à la pauvreté légendaire.

Un patrimoine riche, divers et méconnu

Toutes ces civilisations dont nous venons de parler ont laissé des traces matérielles d'un intérêt exceptionnel, d'une surprenante diversité, et qui restent toujours une source d'émerveillement à qui les découvre pour la première fois.

La Grande Grèce est présente dans les sites de Métaponte ou de Locri, qui dressent leurs colonnes dans des sites de bout du monde, sans parler de la richesse des musées de Tarente et de Reggio, avec les fameux Bronzes de Riace. Trouvées en mer, les deux statues de guerriers se hissent, par leurs qualités plastiques, au niveau des plus belles œuvres produites en Grèce continentale.

Les Byzantins érigèrent une multitude d'églises, dont le fleuron est sans doute l'émouvante Cattolica de Stilo, qui détache ses toits de tuiles rouges sur le fond vert des forêts calabraises.

Les Normands furent, eux, à l'origine du roman apulien qui a laissé dans chaque port de la côte adriatique un chapelet de cathédrales sobres et imposantes, imitées du premier ensemble de Saint-Nicolas à Bari. Tour à tour, nous découvrirons Giovinnazzo ou Molfetta, avec peut-être un coup de cœur particulier pour Trani, bâtie au bout d'un quai, les pieds quasiment dans

l'Adriatique. Grand bâtisseur, Frédéric II érigea sur les collines des Pouilles une couronne de forteresses imposantes. Castel del Monte, sa préférée, ne cesse de fasciner, par la chaude couleur de son calcaire et la perfection géométrique de son plan.

Il faut encore retenir, sous les Espagnols, une intense floraison baroque, que l'on ne peut mieux appréhender qu'en parcourant les rues de Lecce, découvrant les façades en dentelle de pierre de ses églises. Mais c'est tout le caractère de ces villes et de leurs habitants qui peut être qualifié de baroque, mélange pittoresque d'animation, de cris, de couleurs et d'odeurs tous ensemble mêlés.

Au-delà de la grande architecture, nous n'aurons garde d'oublier la vie des hommes, que l'on peut toucher dans les *trulli*, ces habitations de pierres sèches, ou dans l'enchevêtrement troglodyte des *Sassi* de Matera, dans la région voisine de Basilicate. C'est ce décor minéral qui sert de cadre au très beau film *Le Christ s'est arrêté à Eboli*, où sont décrits avec tant de finesse et de pudeur la noble pauvreté de ce grand sud, avant que le progrès technique ne l'atteigne enfin ces dernières années.

Pouilles, Basilicate et Calabre

Découverte de la
Grande Grèce et de
ses trésors baroques

IT 82 • 10 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- La basilique San Michele à Monte Sant' Angelo
- La forteresse de Frédéric II à Castel del Monte
- Les *sassi* de Matera
- Les *trulli* d'Alberobello
- Le musée de Tarente
- Lecce, la perle baroque des Pouilles
- Le site archéologique de Métaponte
- L'église byzantine de Silo
- Les "Bronzes de Riace" à Reggio
- Le Chronoguide Italie du Sud



J 1 : Paris - Bari - Castel del Monte • Vol pour Bari. Déjeuner inclus avant de gagner **Castel del Monte**. Solitaire sur une colline dépouillée, la "couronne des Pouilles", de forme octogonale, impressionne par son imposante silhouette autant qu'elle séduit par sa pureté géométrique. Cette forteresse reflète la personnalité hors du commun de Frédéric II Hohenstaufen, petit-fils de Frédéric Barberousse, duc de Souabe, roi de Sicile, roi de Germanie, empereur et roi de Jérusalem... Ouvert à la lumière des sciences, imprégné de philosophie antique aussi bien que de sagesse arabe et juive, poète et mathématicien à ses heures, Frédéric II a su s'entourer d'une cour que l'on a pu qualifier de "république de savants". Dîner inclus. Nuit à Ruvo di Puglia.

J 2 : Ruvo di Puglia - Siponto - Trani (245 km) • A Ruvo di Puglia nous visiterons le musée du palais Jatta, qui abrite une collection d'extraordinaires céramiques apuliennes. Puis nous partirons pour le village de **Monte Sant'Angelo**, niché sur le massif du Gargano. Le sanctuaire de Saint Michel et sa grotte miraculeuse y furent, à l'époque des croisades,



Bronze de Riace, le guerrier A



Alberobello, les trulli



Leccé

l'une des étapes obligatoires du pèlerinage en Terre Sainte. Nous y visiterons aussi l'étonnant baptistère de Saint-Jean, connu – de manière erronée – comme le "Tombeau de Rotari". Après le déjeuner inclus, nous descendrons vers la plaine pour découvrir l'insolite église romane aux allures orientalisantes **Santa Maria Maggiore di Siponto**. Nous visiterons ensuite **Trani** et sa belle cathédrale, l'une des plus représentatives du style très particulier des Pouilles et la plus suggestive de par son emplacement privilégié en bordure des flots. Dîner inclus. Nuit à Ruvo di Puglia.

J 3 : Giovinazzo - Bari - Matera (120 km) •

Le matin nous découvrirons la vieille ville de **Giovinazzo** ainsi que la **cathédrale Santa Maria Assunta**. Nous partirons ensuite vers **Bari**. Nous visiterons la splendide basilique consacrée à **saint Nicolas**, dont les reliques furent enlevées par les marins de Bari à l'aube des croisades et la **cathédrale Saint-Sabin**, qui fut édifée en style roman au XII^e-XIII^e siècle sur le site des ruines de la cathédrale byzantine impériale détruite en 1156. Déjeuner libre et départ vers **Matera**, dans la région de Basilicate. L'influence du monachisme oriental puis la crainte des invasions arabes favorisèrent le développement d'établissements rupestres religieux au Moyen Age. Nous parcourons les **sassi** , sanctuaires et maisons troglodytiques. Dîner libre. Nuit à Matera.

J 4 : Alberobello - Lecce (190 km) • Traversant une campagne riante, nous nous arrêterons à **Alberobello** pour y admirer les mystérieux **trulli** , habitations traditionnelles en pierres sèches dont l'origine reste encore très controversée. Nous ferons ensuite étape à **Ostuni**, remarquable petite ville, dont les maisons, superposées comme des cubes éclatants de blancheur, évoquent les villes orientales. Déjeuner libre. Rattachée au royaume de Naples en 1463, **Leccé** connut une histoire tourmentée au cours de laquelle elle subit à plusieurs reprises les pillages des Turcs. Après la bataille de Lépante en 1571 qui la mettait définitivement hors d'atteinte des incursions ottomanes, elle connut une période de prospérité qui se traduisit par une floraison baroque unique en Italie du Sud. L'unité de style et l'harmonie qui s'en dégage font de **Leccé** la **perle baroque des Pouilles**. Nous le constaterons au cours d'une promenade qui nous permettra de visiter, entre autres merveilles au décor foisonnant de pierre rose, la **basilique Santa Croce** et le **Duomo**. Dîner libre. Nuit à Lecce.

J 5 : Otrante - Tarente (205 km) • Départ vers **Otrante**, ville qui fut grecque, byzantine, normande, souabe, angevine, aragonaise, turque. Nous découvrirons la **cathédrale** dont le pave-

ment de mosaïque est un étonnant exemple de l'imagerie médiévale. Nous ferons ensuite une promenade dans la vieille ville au cours de laquelle nous évoquerons encore le souvenir de Frédéric II. Après le déjeuner libre nous partirons pour **Tarente**. Cette ancienne colonie spartiate fut, à cette région du monde grec, ce que Syracuse fut à la Sicile. Nous y visiterons le **Musée national**, riche des témoignages splendides de la Grande Grèce et ferons une promenade sur Lungomare avant de découvrir la **cathédrale avec sa chapelle de San Cataldo**. Dîner inclus. Nuit à Tarente.

J 6 : Métaponte - Sibari - Rossano (180 km) •

Départ en direction de Métaponte, dans la région de Basilicate, et arrêt au temple dit des "**Tavole Palatine**" qui a conservé quinze colonnes doriques et qui était probablement dédié à Héra. Fidèle alliée de Sybaris et Crotona contre Tarente, **Métaponte** était l'un des fleurons de la civilisation grecque en Occident. Ce fut là que mourut Pythagore qui avait été contraint de s'exiler de Crotona. Le musée (sous réserve d'ouverture) et les vestiges de la ville, dont le plan préfigure l'urbanisme hippodamien, constitueront une intéressante approche de la Grande Grèce. Nous pénétrerons ensuite en **Calabre** et découvrirons **Rocca Imperiale**, pittoresque village dominé par le puissant château édifié par Frédéric II. Déjeuner inclus. En fin d'après-midi nous atteindrons le **musée archéologique de Sibari**, qui nous permettra d'évoquer l'ancienne cité grecque de Sybaris. La ville connaît son apogée au VI^e siècle. Elle est alors la plus puissante de Grande Grèce et essaime à son tour des colonies, dont Métaponte... Dîner libre. Nuit à Rossano.

J 7 : Rossano - Crotona (150 km) •

Non loin de Rossano, nous découvrirons l'**église conventuelle de Santa Maria del Patire**, unique vestige du monastère médiéval du Patire qui abritait un important scriptorium. Nous visiterons ensuite **Rossano**, ancienne ville romaine devenue une puissante cité byzantine au VIII^e siècle. L'**église byzantine Saint-Marc** est l'une des plus intéressantes de toute la Calabre. Après le déjeuner inclus, nous longerons la côte jusqu'au **cap Colonna**, témoignage des temps antiques qui conserve les vestiges du temple d'Héra, l'un des plus importants de toute la Grande Grèce. Nous rejoindrons enfin **Crotona**. Fondée au VIII^e siècle avant notre ère par des Achéens conduits par Myscellos, elle devint rapidement, avec Sybaris, une puissante cité qui s'illustra aux jeux Olympiques de 588 par la victoire de Milon et qui accueillit Pythagore et ses disciples. Occupée par Pyrrhus puis prise par les Romains, la cité garda toute son importance jusqu'à nos jours. Dîner inclus. Nuit à Crotona.

J 8 : Santa Severina - Crotona (105 km) •

Le matin, nous irons découvrir **Santa Severina**, son **église Sainte-Philomène**, tout à fait caractéristique du style byzantin du XI^e siècle, et son **château médiéval**. Après le déjeuner inclus, nous rejoindrons la **pointe de Le Castella**. Ce site stratégique conserve une extraordinaire forteresse dont les origines mythiques remontent aux secondes guerres puniques. Dans l'après-midi nous visiterons le **musée archéologique de Crotona**, qui retrace toute l'histoire de la cité. Dîner inclus. Nuit à Crotona.

J 9 : Stilo - Gerace (210 km) •

Nous partirons vers l'extrémité méridionale de la péninsule italienne. A **Stilo**, nous visiterons la **Cattolica**, la plus célèbre de toutes les églises byzantines du Mezzogiorno. Tout l'édifice est une parfaite expression de l'art byzantin, depuis son plan jusqu'à sa décoration. Déjeuner inclus avant de rejoindre **Locri** où nous découvrirons les vestiges de la cité antique de Lokroi Epizephyrioi, qui était déjà un prospère emporium avant la colonisation grecque. **Gerace**, enfin, nous offrira un dernier site relatif à la période normande. Nous y visiterons la **cathédrale** fortifiée ainsi que l'**église Saint-François** dans laquelle un curieux arc de triomphe encadre l'autel. Dîner inclus. Nuit à Siderno.

J 10 : Reggio de Calabre - Paris •

Arrivée à **Reggio de Calabre** en longeant la pointe extrême de l'Italie. Dans le Musée archéologique nous découvrirons les fameux "**Bronzes de Riace**", retrouvés dans le détroit de Messine en 1972 et qui rivalisent sans peine avec les œuvres de Phidias ou Polyclète. Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Du 12 au 21 mai 2023 avec Cinzia Joris

Prix à partir de 2 650 €, ch. indiv. à partir de 285 €

Avec Laurence Bernard

Du 21 au 30 septembre 2023

Prix à partir de 2 495 €, ch. indiv. à partir de 280 €

Du 5 au 14 octobre 2023

Prix à partir de 2 495 €, ch. indiv. à partir de 300 €

Du 9 au 18 novembre 2023

Prix à partir de 2 460 €, ch. indiv. à partir de 310 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 12 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : les jours et horaires d'ouverture des églises et petits sites de Calabre étant très aléatoires, votre conférencier saura réaménager le programme en fonction des circonstances particulières.

Les Pouilles

Entre Orient et Occident

IT 81 • 8 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- La basilique San Michele à Monte Sant' Angelo
- La cathédrale de Trani
- La forteresse de Frédéric II à Castel del Monte
- Les sassi de Matera
- Les trulli d'Alberobello
- La cathédrale d'Otrante
- Lecce, la perle baroque des Pouilles
- Le Chronoguide Italie du Sud

J 1 : Paris - Trani - Barletta • Vol pour Bari. Déjeuner libre. Construite à partir de 1099, la **cathédrale de Trani** est l'une des plus représentatives de ce style très particulier des Pouilles et la plus suggestive de par son emplacement privilégié en bordure des flots. On y accédait par une précieuse porte en bronze sculptée en 1180 et aujourd'hui conservée à l'intérieur de l'église. Dîner inclus et nuit à Barletta.

J 2 : Monte Sant'Angelo - Siponto - Barletta (155 km) • Promenade dans les rues de **Barletta**, ponctuées d'élégants palais du XIX^e siècle. Près de la **basilique del Santo Sepolcro** se dresse fièrement le Colosse, gigantesque statue en bronze représentant un empereur romain. **Monte Sant'Angelo** domine à 800 mètres d'altitude le promontoire du Gargano, vaste plateau calcaire entrecoupé de vallées encaissées, s'avancant majestueusement vers la mer Adriatique. Déjeuner inclus. Fondé au V^e siècle par les Lombards, le **sanctuaire de Saint-Michel** est le plus ancien lieu de culte consacré à Saint Michel en Europe. Selon la tradition, l'archange apparut en 490 à l'évêque de Bénévent pour lui ordonner de créer une église dans une grotte. La ville devint alors un lieu de pèlerinage important et le port de départ vers la Terre Sainte. Nous visiterons aussi l'étonnant **baptistère de Saint-Jean**, connu – de manière erronée – comme le "tombeau de Rotari". Après être redescendus dans la plaine, nous découvrirons l'insolite église romane aux allures orientalisantes **Santa Maria Maggiore** de Siponto. Dîner libre. Nuit à Barletta.

J 3 : Molfetta - Giovinazzo - Bari - Barletta (130 km) • Le matin nous nous dirigerons vers la côte au nord de Bari, où s'égrène un chapelet de petites villes veillées par leurs cathédrales blanches typiques de la période normande. Nous découvrirons **le Duomo Vecchio de Molfetta**, magnifique église romane aux curieuses coupes pyramidales et la **cathédrale de Giovinazzo**, qui date de la même période mais dont l'intérieur a été complètement refait en style baroque. Déjeuner inclus. Carrefour commercial et culturel, tourné vers la mer et l'Orient grâce à son port, **Bari** a connu les splendeurs de la Grande Grèce et celles de la Rome Antique, avant de voir défiler, siècle après siècle, les Sarrasins, les Byzantins, les Normands, les Angevins et les Aragonais. Quittant les quais de marbre blanc inondés de lumière de la promenade Murat, nous gagnerons l'ombre bienfaisante de la vieille ville et déboucherons sur le parvis de l'imposante **basilique Saint-Nicolas**. Les



marchands de Bari s'emparèrent du corps de Saint Nicolas à Myre, en Turquie, qui venait de passer sous domination musulmane. Pour abriter les reliques, ils construisirent à partir de 1089 une vaste basilique qui est considérée comme le prototype du roman apulien, interprétation locale des styles lombard, pisan et français teintée de décorativisme oriental. Nous découvrirons également la **cathédrale San Sabino**, édifiée en style roman sur le site des ruines de la cathédrale byzantine impériale. Dîner libre et nuit à Barletta.

J 4 : Ruvo di Puglia - Castel del Monte - Matera (130 km) • A **Ruvo di Puglia** nous visiterons le **musée du palais Jatta**, qui abrite une collection d'extraordinaires céramiques apuliennes, produit de la fécondation du génie local par l'art grec (sous réserve d'ouverture). Nous gagnerons ensuite la **cathédrale** romane, qui présente un beau portail à l'embrasement richement sculpté. Déjeuner inclus. Solitaire sur une colline dépouillée, **Castel del Monte**, la "couronne des Pouilles", de forme octogonale, impressionne par son imposante silhouette autant qu'elle séduit par sa pureté géométrique. Cette forteresse, qui est parfois considérée comme le "parfait mariage de la poésie et des mathématiques", reflète la personnalité hors du commun de **Frédéric II Hohenstaufen**. Route vers la région voisine de Basilicate. Dîner inclus. Nuit à Matera.

J 5 : Altamura - Gravina in Puglia - Matera • Le matin, nous découvrirons la **vieille ville d'Altamura** avec sa belle cathédrale voulue par Frédéric II, à laquelle Robert d'Anjou fit ajouter un riche portail gothique. Au cœur des rues étroites et tortueuses de **Gravina in Puglia**, nous découvrirons l'ancienne demeure d'un riche propriétaire de *latifondia*. Édifiée sur une ancienne chapelle rupestre, elle abrite maintenant le **musée Pomarici Santomasi** qui illustre l'histoire de la région. Déjeuner inclus. **Matera** est l'une des plus anciennes cités d'Europe encore habitée. C'est au V^e et VIII^e siècle, que, persécutés par les Sarrasins, des moines byzantins se réfugièrent en masse dans les **Sassi** et y creusèrent d'innombrables églises et monastères troglodytes, au pied des escaliers enchevêtrés de la ville elle-même. Lacis inextricable de maisons et de ruelles reliées par des passages souterrains, la ville connut ensuite son heure de gloire sous les Normands avant de tomber dans l'oubli... Visite du **Musée national Domenico Ridola**, qui nous montrera d'autres exemples de l'élégante céramique apulienne antique. Dîner libre. Nuit Matera.



Castel del Monte

J 6 : Alberobello - Ostuni - Gallipoli - Lecce (270 km) • Sur la route du talon de la botte, traversant une campagne riante, nous arrêterons à **Alberobello** pour y admirer les mystérieux **trulli**, habitations traditionnelles en pierres sèches dont l'origine reste encore très controversée. **Ostuni** renferme un centre historique charmant, d'une blancheur éblouissante dans la lumière du Mezzogiorno italien. Déjeuner libre. Dans l'après-midi nous arriverons à **Gallipoli**, adorable petit port dont les maisons cubiques sont léchées par la mer Ionienne. Dîner inclus. Nuit à Lecce.

J 7 : Otrante - Lecce • Postée en sentinelle sur le talon de la botte italienne, **Otrante** a conservé son cœur médiéval et l'atmosphère d'une ville commerçante entourée de murailles. Dans sa **cathédrale**, un exceptionnel pavement en mosaïque remontant au XII^e siècle résume, autour d'un gigantesque arbre de vie, toute l'histoire du monde. Une promenade dans la vieille ville nous permettra ensuite d'évoquer de nouveau le souvenir de Frédéric II. Déjeuner libre. Rattachée au royaume de Naples en 1463, **Lecce** connut après la bataille de Lépante, qui la mettait définitivement hors d'atteinte des incursions ottomanes, une période de prospérité qui se traduisit, sous l'impulsion des autorités ecclésiastiques de la ville relayée par les familles les plus riches, par une floraison baroque unique en Italie du Sud. L'unité de style et l'harmonie qui s'en dégage fait, sans conteste, de Lecce **la perle baroque des Pouilles**. Une longue promenade nous permettra de visiter, entre autres merveilles au décor foisonnant de pierre rose, la **basilique Santa Croce** et **le Duomo**. Dîner libre. Nuit à Lecce.

J 8 : Bitonto - Bari - Paris (180 km) • Le matin nous reprendrons la route en direction du nord et ferons étape à **Bitonto**, où nous visiterons la **cathédrale Saint-Valentin**. Elle conserve un exceptionnel ambon sculpté datant du XIII^e siècle qui représenterait l'empereur Frédéric II. Déjeuner libre et vol pour Paris.

Avec Sonia Capriati

Du 25 avril au 2 mai 2023

Prix à partir de 2 110 €, ch. indiv. à partir de 280 €

Du 30 mai au 6 juin 2023

Prix à partir de 2 075 €, ch. indiv. à partir de 280 €

Du 24 au 31 octobre 2023

Prix à partir de 2 085 €, ch. indiv. à partir de 320 €

Du 27 décembre 2023 au 3 janvier 2024
Fin d'année

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Bari et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Cléo

Pourquoi découvrir la Sicile avec Clio

Trinacria : la "terre aux trois pointes". C'est ainsi que les Grecs ont défini la Sicile, ce triangle moins grand que la Belgique. Un territoire dont la superficie est inversement proportionnelle à l'importance historique et patrimoniale. Difficile de faire plus riche en terme culturel. Et plus diversifié en terme de paysages. La mer turquoise à chaque instant, l'intérieur du pays ou le granit gris affleure, la trilogie méditerranéenne du blé, de l'olivier et de la vigne. La Sicile est tout à la fois fidèle à son image et si surprenante. Il est grand temps de lui rendre l'hommage qu'elle mérite en la saluant d'une visite.

Un syncrétisme culturel

En mariant l'Orient à l'Occident, la pierre romane à l'or byzantin et au décor arabe, les rois normands ont définitivement donné à leur conquête son caractère dominant, celui d'une terre en contraste perpétuel, qui ne peut se résumer en une définition réductrice. La Sicile vaut mieux que les clichés qui la définissent ordinairement. Elle a toujours fasciné les hommes et ils sont venus des quatre coins de l'horizon pour faire parler leurs armes et établir leurs civilisations sur cette terre promise. C'est ce qui fait l'attrait de cette île, carrefour de la Méditerranée, qui en a assimilé toutes les richesses et la diversité pour la restituer au voyageur curieux et avide de comprendre ce qui constitue une part essentielle de notre patrimoine européen.

L'essentiel de la Sicile...

Notre circuit court, d'une durée de sept jours, a pour centre Palerme, ville protéiforme où les occupants successifs ont laissé la marque de leur présence. Il faut prendre de la hauteur pour s'éblouir devant l'héritage byzantin. Sur les pentes du mont Pellegrino qui domine la ville, Monreale résume cette influence essentielle dans le raffinement merveilleux de son cloître et dans la figure sévère du Christ Pantocrator qui nous accueille dès le portail franchi. Rarement, sans doute, les mosaïstes byzantins seront parvenus à un tel degré de maîtrise de leur art. Revenus en ville, nous attend la masse imposante du palais des rois normands. Elle cache le trésor de la chapelle palatine, éblouissant espace de mosaïques dorées, véritable chasseur grandeur nature. La domination des Bourbons se lit sur le carrefour rectiligne des *Quattro Canti*, harmonieuse composition dont la symétrie illustre bien le goût de l'époque baroque.

Les âges antiques, c'est hors de Palerme que nous les retrouverons à foison, tant les témoignages grecs et romains abondent en Sicile. Ségeste offre, dans la solitude grandiose de son site, un des plus beaux temples doriques qui soient, somptueuse introduction à la terrasse des temples d'Agrigente, parcelle de terre hellénique transportée en territoire sicilien. La silhouette intacte

du temple de la Concorde est comme un résumé idéal de l'art grec dans ce qu'il a créé de plus parfait. Syracuse confirme cette impression, au bord de la fontaine d'Aréthuse et dans le site étonnant des latomies du Paradis, où le tyran Denys enfermait ses ennemis les plus irréductibles. L'apothéose est peut-être atteinte du haut des gradins du théâtre de Taormine, belvédère idéal encadrant le cône enneigé de l'Etna. A Piazza Armerina, tout l'éclat de la civilisation romaine transparait dans le raffinement des mosaïques de la villa du Casale et l'originalité des figures de jeunes filles, dont les jeux de ballons innocents et les bikinis intemporels ne cessent de surprendre.

Cefalù abrite, au pied d'un impressionnant rocher, une cathédrale dont la silhouette ne détonnerait pas sous le ciel de Caen. Quoi de plus logique : elle est née de la volonté de ces héritiers des Hauteville qui, pendant un bon siècle, firent de la Sicile un étonnant mélange d'art occidental, byzantin et arabe, en une synthèse historiquement unique et artistiquement sublime. Enfin, on découvrirà à Raguse et Noto, cités emblématiques du baroque sicilien aux façades de pleins et de déliés, l'imposante œuvre de reconstruction engagée après le séisme dévastateur de 1693.

Ou une grande découverte...

D'autres merveilles restent à explorer pour ceux qui désirent s'immerger davantage dans le monde sicilien. Pour eux, notre circuit de douze jours est à la mesure de leur intérêt. Après avoir pris le temps de savourer, sur un tempo plus calme, tous les incontournables du circuit court, vous pourrez admirer les chefs-d'œuvre de Caravage et d'Antonello de Messine au musée de Messine. Le volcanisme sera de la partie à Lipari, la plus étendue des îles Eoliennes, où 24 heures ne seront pas de trop pour goûter à sa douceur de vivre et découvrir la richesse de son musée archéologique. Et le baroque local nous éblouira à chaque pas, de l'océan de maisons ocre de Modica, veillées par la tour de façade de sa cathédrale, aux extravagances de la villa Bagheria et aux stucs virevoltants des oratoires palermitains.

Sicile

Archéologique et Baroque



IT 62 • 12 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Syracuse
- Le temple inachevé de Ségeste
- La terrasse des temples à Agrigente
- La ville baroque de Noto
- La cathédrale normande de Monreale
- La villa du Casale à Piazza Armerina
- La chapelle palatine à Palerme
- L'île de Lipari
- Les œuvres d'Antonello de Messine
- Le Chronoguide Sicile

J 1 : Paris - Palerme • Vol pour Palerme. Dîner inclus. Nuit à Palerme.

J 2 : Ségeste - Sélinonte - Agrigente (235 km) • Ségeste fut la principale cité des Elymes, l'un des trois peuples indigènes de Sicile. Alliée aux Carthaginois pour lutter contre Sélinonte, elle revint ensuite aux Romains et ne fut détruite que lors des invasions vandales. Nous y admirerons son temple dorique et son théâtre hellénistique. Déjeuner libre à Sélinonte. Fille de la colonie de Mégara Hyblaea, elle fut, aux VI^e et V^e siècles av. J.-C., l'une des plus riches colonies grecques avant sa destruction par les Carthaginois. De sa période de splendeur, nous verrons les temples du plateau de Marinella et de l'acropole. Dîner inclus. Nuit à Agrigente.

J 3 : Agrigente • Autre brillante cité grecque, Agrigente compta jusqu'à deux cent mille habitants. Si elle connut un certain déclin lors de sa période carthaginoise, elle reprit vigueur après son intégration dans le monde romain et ne cessa jamais d'être occupée jusqu'à nos jours. Déjeuner libre. Nous visiterons le Musée archéologique national et découvrirons la vallée des temples où s'élèvent plusieurs temples doriques qui s'échelonnent du VI^e au V^e siècle av. J.-C. Nous admirerons en particulier le temple "de la Concorde", qui est l'un des temples grecs les mieux conservés qui soient. Dîner inclus. Nuit à Agrigente.

J 4 : Agrigente - Piazza Armerina - Raguse (205 km) • Départ pour Piazza Armerina où nous visiterons la villa romaine du Casale. Cette opulente demeure, édifiée à la fin du III^e siècle par un puissant personnage, présente plus de 3 000 mètres carrés de mosaïques d'une facture remarquable et d'un intérêt historique sans équivalent. Après le déjeuner inclus, nous continuerons vers



Agrigente, temple de la Concorde



Palermo, Monreale



pas oublié les fastes de son époque antique, que nous évoquerons en visitant **le théâtre romain et l'odéon** qui datent respectivement du I^{er} et II^e siècle de notre ère. Déjeuner inclus. Le moment sera alors venu de gagner

Raguse, où une promenade nous permettra de découvrir Ibla, qui fut entièrement reconstruite après le séisme de 1693 sur son ancien plan médiéval. Dîner inclus. Nuit à Raguse.

J 5 : Modica - Noto - Syracuse (100 km) •

La journée sera consacrée à la découverte de deux villes baroques entièrement reconstruites après le tremblement de terre de 1693 : **Modica** , caractérisée par ses maisons ocre et ses envolées de marches reliant la ville haute à la ville basse, et **Noto** , qui présente une harmonie, dans le style du baroque tardif, tout à fait exceptionnelle. Déjeuner libre. Dans l'après-midi nous gagnerons **Syracuse** , où nous serons face à trois millénaires d'histoire de la Méditerranée. Ce furent des colons doriens venus de Corinthe qui élurent la petite île d'Ortygie pour fonder leur comptoir en 734 av. J.-C. Nous évoquerons au cours de nos visites le tyran Gélon qui résista longtemps aux ambitions des Etrusques et des Carthaginois, et son frère et successeur Hiéron I^{er} qui accueillit à sa cour Pindare et Eschyle. Nous expliquerons comment Syracuse contribua à la victoire des Spartiates sur les Athéniens lors de la guerre du Péloponnèse et comment elle devint la plus puissante cité sicilienne sous la tyrannie de Denys. Visite du **Musée archéologique de Syracuse**. Dîner inclus et nuit à Syracuse.

J 6 : Syracuse •

Le matin nous découvrirons l'opulence de la ville antique dans le site de **Neapolis**, qui rassemble les plus remarquables monuments de la première ville grecque, avec son amphithéâtre, l'immense théâtre, les latomies où furent enfermés les prisonniers carthaginois après la bataille d'Himère en 480 avant J.-C. et, bien sûr, "l'oreille de Denys". Nous gagnerons ensuite **Ortygie**. Les vestiges du **temple d'Apolon**, construit au début du VI^e siècle avant J.-C., sont considérés comme le plus ancien édifice dorique de Sicile. Le **Duomo** à la belle façade baroque, intègre dans sa structure les colonnes de l'ancien temple d'Athéna. La petite église **Santa Lucia alla Badia** enferme **l'Enterrement de Sainte-Lucie peint par Le Caravage** réfugié en Sicile après sa fuite de Malte. Nous entrerons ensuite au **palais Bellomo** voisin pour découvrir **l'Annonciation d'Antonello de Messine**. Nos pas nous conduiront enfin à **la fontaine d'Aréthuse** où coule une eau douce à deux pas de la mer. Déjeuner libre. Dîner inclus. Nuit à Syracuse.

J 7 : Catane - Taormine (125 km) •

Nous gagnerons **Catane** , au pied de l'Etna. Nous découvrirons lors d'une promenade l'élégante **avenue Etna** qui mène jusqu'à la place de **la cathédrale**, cœur battant de la ville. Sa façade baroque à deux étages fut dessinée par Giovanni Battista Vaccarini qui, tirant le meilleur parti de la roche noire du volcan, l'utilisa comme élément décoratif. La **fontaine** qui fait face à la cathédrale en est un autre exemple. Cependant, la ville n'a

Taormine, juchée sur un promontoire dominant la mer, où les Grecs de Naxos vinrent s'installer après la destruction de leur ville. C'est dans ce décor exceptionnel de figuiers de barbarie, d'agrumes et de lauriers roses qu'au III^e siècle avant J.-C. fut élevé **le théâtre grec**, largement remanié ensuite par les Romains. De ses gradins, le regard embrasse le somptueux panorama de la pyramide de l'Etna et de la côte ionienne jusqu'à la Calabre. A partir de l'époque normande, Taormine devint une cité à l'artisanat et au commerce florissants. Nous nous promènerons dans son centre médiéval préservé. **Le Duomo** a la silhouette crénelée et l'allure sévère des cathédrales normandes tandis que la porte Catane nous rappelle, avec son emblème de la maison d'Aragon, que Taormine fut l'alliée de cette dernière lors des Vêpres siciliennes de 1282. Dîner libre. Nuit à Taormine.

J 8 : Messine - Lipari •

Route pour **Messine**, célèbre pour son détroit où Ulysse dut louvoyer entre Charybde et Scylla lors de son odyssee. Mais c'est d'abord son **musée régional** qui nous révélera des trésors des maîtres de la peinture italienne, dont deux magnifiques Caravage. Déjeuner libre. Une courte promenade nous permettra de découvrir la place de la cathédrale, dont nous admirerons le clocher doté d'une belle horloge astronomique et la fontaine d'Orion, légendaire chasseur géant de la mythologie grecque. Nous prendrons ensuite la route du port de Milazzo, situé à l'extrémité nord-est de la côte tyrrhénienne, pour y prendre le ferry qui nous conduira à **Lipari**, la plus vaste île de l'archipel volcanique des **îles éoliennes** , où selon Homère et Virgile le roi Eole emprisonna les vents, les enfermant dans une outre ou les enchaînant dans une grotte. Dîner inclus. Nuit à Lipari.

J 9 : Lipari •

Journée consacrée à la visite de **Lipari**, **la plus célèbre des îles Eoliennes** . Vestige légendaire d'un ancien continent englouti, la Tyrrhénie, l'île de Lipari témoigne de la riche préhistoire des Eoliennes, quand celles-ci, grâce au commerce de l'obsidienne, régnaient sur tout le Bassin méditerranéen occidental. Au **Musée éolien**, nous aborderons l'histoire du volcanisme de la région et admirerons la collection de masques miniatures en terre cuite représentant divinités et personnages classiques du théâtre antique. Déjeuner libre. Tour de l'île en minibus et temps libre. Dîner libre. Nuit à Lipari.

J 10 : Cefalù - Bagheria - Palermo (220 km) •

Traversée vers Milazzo puis route pour **Cefalù**, petite cité pittoresque où Roger II de Hauteville, fit édifier en 1131 la célèbre **cathédrale normande** , qui conserve de remarquables mosaïques du XII^e siècle. Déjeuner libre. Sur la route de Palermo, nous ferons arrêt à **Bagheria** pour visiter **la villa Palagonia**, la mieux conservée des nombreuses

villas bâties à cet endroit par la noblesse sicilienne. Egalement connue comme la "villa des monstres", cette superbe démonstration de scénographie baroque fut construite en 1715 par l'architecte Tommaso Maria Napoli. Dîner libre. Nuit à Palermo.

J 11 : Palermo •

Notre matinée débutera au **musée archéologique** qui rassemble une très riche collection provenant des fouilles effectuées dans les sites antiques de Sicile. **Les oratoires** comptent parmi les trésors les plus originaux de la Palermo baroque. Nous découvrirons ceux de **Santa Cita** et de **San Lorenzo**. Nous nous rendrons ensuite sur **la place des Quattro Canti** tracée en 1620 alors que la Sicile était sous la domination d'un vice-roi espagnol. Les origines du **quartier de la Kalsa**, aux ruelles étroites et sinueuses, remontent au temps de la Palermo arabe. De part et d'autre de la place Bellini se dressent deux des églises les plus importantes de la ville. **La Martorana**  fut bâtie en 1143. Sa façade baroque du XVII^e siècle dissimule l'édifice en croix grecque originel. Son intérieur est orné d'extraordinaires mosaïques sur fond d'or, œuvres d'artisans de Byzance, dominées par la figure du Christ Pantocrator. Construite à la même époque, **San Cataldo**  affirme une silhouette orientale avec ses coupoles rouges rappelant le style arabe. Un peu plus loin, **la cathédrale**  abrite de nombreuses tombes royales, elle est considérée comme le "livre de l'histoire de Palermo". Poursuivant notre promenade nous arriverons à **l'église du Gesù**. Au XVIII^e siècle, elle reçut un décor baroque exubérant, manteau ininterrompu de sculptures, d'incrustations polychromes, de marbre et de stucs. Déjeuner et dîner libres. Nuit à Palermo.

J 12 : Palermo - Paris •

Les origines du **palais des Normands**  remontent à la colonisation phénicienne du VII^e siècle avant J.-C.. Le Qasr arabe construit au X^e siècle fut transformé par les Normands en luxueux palais royal. Il retrouva son prestige au XVI^e siècle sous les vice-rois espagnols puis sous les Bourbons. Sa **chapelle palatine** est célèbre pour sa décoration fastueuse : un extraordinaire plafond en bois à muqarnas d'inspiration arabe, et surtout d'éblouissantes mosaïques byzantines sur fond d'or. Nous quitterons ensuite Palermo pour nous rendre à **Monreale** qui domine la plaine de la Conca d'Oro. **L'abbaye bénédictine de Sainte-Marie-la-Neuve** fut fondée en 1174 par le roi Guillaume II. Sa **cathédrale**  est une synthèse parfaite de l'austérité des églises normandes fortifiées et du décorativisme de dérivation orientale. **Le cloître** constitue un magnifique exemple d'art arabo-normand. Ses colonnes géminées sont ornées d'arabesques et d'incrustations de mosaïques, tandis que leurs chapiteaux conjuguent des motifs empruntés à l'iconographie de la Bible, des bestiaires médiévaux et des sujets de la tradition moyenne-orientale. Déjeuner inclus. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Avec Laurent Dellac

Du 9 au 20 mai 2023

Prix à partir de 3 590 €, ch. indiv. à partir de 520 €

Du 26 septembre au 7 octobre 2023

Prix à partir de 3 495 €, ch. indiv. à partir de 520 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Palermo et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 9 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ L'aller/retour en hydroglisseur pour Lipari ♦ Le port des bagages dans les hôtels ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Trésors de Sicile

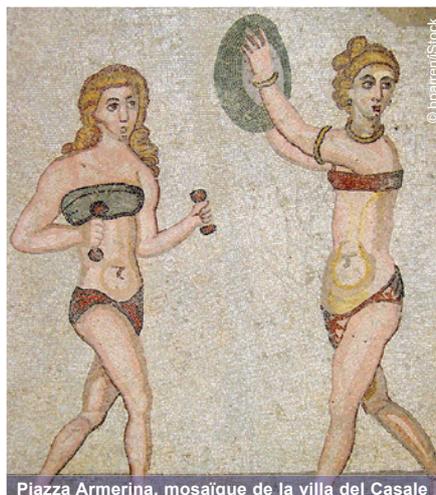
Palerme, Agrigente, Syracuse, Taormine

IT 61 • 7 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Palerme • Vol pour Palerme. Chef-lieu de la Sicile, **Palerme** est une cité dont les origines remontent à l'époque de la colonisation phénicienne, au VII^e siècle avant J.-C.. Elle passa ensuite aux mains des Carthaginois puis à celles des Romains. Cité byzantine, elle fut occupée par les Sarrasins avant d'être reconquise par les Normands en 1072. Palerme fut aussi, alors qu'elle appartenait à la maison d'Anjou, le théâtre des Vêpres siciliennes, révolte au cours de laquelle la majorité des Français résidant à Naples fut massacrée. Déjeuner inclus. Nous visiterons tout d'abord **la cathédrale** , édifiée en 1185 sur les vestiges d'une ancienne église transformée en mosquée, puis remaniée à de nombreuses reprises jusqu'au XVII^e siècle. Nous nous dirigerons ensuite vers **l'église de la Martorana**, construite au XII^e siècle, dont la coupole est tapissée d'admirables mosaïques. De la même époque, **San Cataldo**  affiche une silhouette orientale avec ses coupoles rouges rappelant le style arabe. Pour terminer notre première journée, nous découvrirons l'un des plus somptueux exemples du baroque palermitain à **l'église du Gesù**, transformée à la gloire de l'ordre des Jésuites. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 2 : Ségeste - Sélinonte • Départ pour **Ségeste** qui fut la principale cité des Elymes, l'un des trois peuples indigènes de Sicile. Dans un très beau paysage, nous y admirerons son temple dorique, certainement resté inachevé, et son théâtre hellénistique. Nous partirons ensuite vers **Sélinonte**, qui fut l'une des plus importantes colonies grecques, fille de la colonie de Mégara Hyblaea. Elle fut, aux VI^e et V^e siècles avant notre ère, une riche cité, et son acropole se couvrit de somptueux monuments. De la période de sa splendeur, nous verrons **les temples du plateau de Marinella et ceux de l'Acropole** sur un plateau dominant la mer. Déjeuner inclus. Trajet vers Agrigente. Dîner inclus et nuit à Agrigente.

J 3 : Agrigente - Piazza Armerina - Raguse • Autre brillante cité grecque, **Agrigente** compta jusqu'à deux cent mille habitants. Si elle connut un certain déclin lors de sa période carthaginoise, elle reprit vigueur après son intégration dans le monde romain et ne cessa jamais d'être occupée jusqu'à nos jours. Nous découvrirons **la terrasse des Temples** , où sont conservés plusieurs temples doriques qui s'échelonnent du VI^e au V^e siècle av. J.-C. Nous admirerons en particulier le temple dit "de la Concorde", qui est l'un des temples grecs les mieux conservés qui soient. Cet ensemble illustre la puissance de celle qui fut l'une des plus belles cités grecques de Sicile. Nous visiterons ensuite **le Musée archéologique national** dont les collections sont remarquablement mises en valeur. Après le déjeuner inclus, nous poursuivrons vers **Piazza Armerina**, où nous visiterons **la villa romaine du Casale** . Cette opulente demeure fut édifiée à la fin du III^e siècle par un puissant personnage, peut-être exilé en Sicile par le pouvoir impérial, et présente plus de **3 000 mètres carrés de mosaïques** d'une facture remarquable et d'un intérêt historique sans équivalent. Nous gagnerons enfin **Raguse**. Dîner inclus et nuit à Raguse.



Piazza Armerina, mosaïque de la villa del Casale

J 4 : Raguse - Noto - Syracuse • Le matin nous découvrirons **deux des sept villes du baroque tardif de la vallée du Noto**  : d'abord la vieille ville de **Ragusa Ibla**, où le Corso XXV Aprile est jalonné de magnifiques églises et palais, puis **Noto**, entièrement reconstruite à la suite du tremblement de terre de 1693 et devenue un véritable poème à la gloire du baroque. Après le déjeuner libre nous gagnerons **Syracuse** , où se concentrent trois millénaires d'Histoire de la Méditerranée. Ce furent des colons doriens venus de Corinthe qui élurent la petite île d'Ortygie pour fonder leur comptoir en 734 avant J.-C. Nous évoquerons le tyran Gélon qui résista longtemps aux ambitions des Etrusques et des Carthaginois, et son frère et successeur Hiéron I^{er} qui accueillit à sa cour Pindare et Eschyle. Nous expliquerons comment Syracuse contribua à la victoire des Spartiates sur les Athéniens lors de la guerre du Péloponnèse, comment elle devint la plus puissante cité sicilienne sous la tyrannie de Denys et nous n'oublierons pas Archimède qui contribua à la défense de la ville lors du siège par les Romains en 212 av. J.-C.. En arrivant dans la ville nous découvrirons **Ortygie**, noyau de la Syracuse grecque qui abrite aussi de nombreux monuments baroques, héritage de l'occupation espagnole. Nous y verrons des vestiges du **temple d'Apollon** et **la fontaine d'Aréthuse**. Nous visiterons enfin **le Duomo**, qui conserve douze colonnes d'un temple grec encastrées dans ses murs. Dîner inclus. Nuit à Syracuse.

J 5 : Syracuse - Taormine - Catane • Le matin nous visiterons la zone archéologique de **Neapolis**, qui rassemble les plus remarquables monuments de la première ville grecque, avec l'immense théâtre où Eschyle assista à la représentation de l'une de ses pièces *Les Perses*, l'amphithéâtre, les latomies où furent enfermés les prisonniers carthaginois après la bataille d'Himère en 480 avant J.-C. et, bien sûr, "l'oreille de Denys". Nous prendrons ensuite la route pour **Catane**, où nous admirerons, sur la Piazza del Duomo, la fontaine de l'éléphant, symbole de la ville, et la riche façade de la cathédrale. Déjeuner libre. Née après la destruction de Naxos par Denys l'Ancien en 403 av. J.-C., **Taormine** connut une grande prospérité à l'époque romaine, comme en témoigne son célèbre **théâtre antique** surplombant la baie de Naxos et dominé par la haute silhouette de l'Etna. Dîner libre. Nuit à Taormine.

Les points forts

- Syracuse, romaine et baroque 
- Le temple de Ségeste 
- La terrasse des temples à Agrigente 
- La villa du Casale à Piazza Armerina 
- Les mosaïques à fond d'or de la cathédrale normande de Monreale 
- La chapelle palatine à Palerme 
- La ville baroque de Noto 
- Le Chronoguide Sicile



J 6 : Cefalù - Palerme • Le matin nous gagnerons **Cefalù**, petite cité pittoresque à l'ombre du promontoire rocheux de la Rocca, où le roi normand Roger II de Hauteville, fit édifier, en 1131, la célèbre **cathédrale normande**  qui conserve de remarquables mosaïques du XII^e siècle. Déjeuner libre à Cefalù. Nous continuerons ensuite notre route pour **Palerme**, où nous visiterons, au **palais Abatellis**, **le musée des Beaux-Arts**. Nous y admirerons surtout la grande fresque du *Triomphe de la Mort* et l'admirable *Vierge de l'Annonciation* d'Antonello de Messine. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 7 : Palerme - Monreale - Paris • Le matin nous partirons pour une excursion à **la cathédrale de Monreale** , le plus bel édifice de la Sicile normande. Basilique de l'abbaye bénédictine fondée par Guillaume II en 1174, elle recèle 6 000 m² de remarquables mosaïques byzantino-normandes à fond d'or, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui comptent parmi les plus somptueuses du monde. Déjeuner libre. De retour à **Palerme** nous continuerons la découverte du centre historique et visiterons **le palais des Normands** , dont la **chapelle Palatine**, ornée d'un remarquable cycle de mosaïques byzantines, est un bel exemple du style arabo-normand qui s'épanouit en Sicile au XII^e siècle. En quittant la ville, nous ferons une dernière halte pour visiter **les catacombes des Capucins**, rare témoignage de la Sicile des XVIII^e et XIX^e siècles. Transfert vers l'aéroport et vol pour Paris.

Avec Laurent Dellac

Du 22 au 28 avril 2023

Prix à partir de 2 170 €, ch. indiv. à partir de 335 €

Du 21 au 27 octobre 2023

Prix à partir de 2 260 €, ch. indiv. à partir de 335 €

Du 27 décembre 2023 au 2 janvier 2024
Fin d'année

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Palerme et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux



Abonnez-vous
à nos lettres électroniques

sur clio.fr ou en appelant
le 01 53 68 82 82

Découvrez le programme détaillé
de nos voyages sur www.clio.fr
ou demandez notre catalogue
et nos brochures...



Clio est aussi le spécialiste du voyage culturel sur mesure
Pour individuels, familles, groupes d'amis, associations...
vers la Grèce, l'Egypte, l'Italie, l'Espagne... et toutes nos autres destinations

SERVICE A LA CARTE

Louis de Lestang

01 53 68 82 59 • alacarte@clio.fr



Clio - 34 rue du Hameau, 75015 Paris
Du lundi au vendredi de 10h à 18h

01 53 68 82 82 • info@clio.fr • www.clio.fr



FR BE CH

