

EUROPE

Espagne • Portugal • France • Belgique • Pays-Bas • Suisse
Allemagne • Autriche • République Tchèque • Pologne
Hongrie • Grande-Bretagne • Ecosse • Irlande
Danemark • Suède • Islande • Pays Baltes • Russie



Espagne	2	Pologne	27	Irlande	34
Portugal	10	Hongrie	28	Danemark	36
France	11	République Tchèque	29	Suède	36
Belgique	20	Autriche	30	Islande	38
Pays-Bas, Suisse	21	Grande-Bretagne	32	Pays Baltes	39
Allemagne	22	Ecosse	32	Russie	42

Pourquoi découvrir l'Andalousie avec Clio

L'Andalousie : prononcez son nom et, immédiatement, des images apparaissent. La dentelle noire des balcons ouvragés sur les murs blancs ; les jardins exubérants aux senteurs poivrées ; le raffinement de l'architecture arabo-andalouse ; la majesté du Guadalquivir à Séville. L'Andalousie, c'est bien tout cela à la fois, mais c'est surtout une région d'Espagne au riche passé qui fut au cœur de l'aventure des Grandes découvertes et vit naître les plus grands maîtres de l'art espagnol.

L'Histoire en grand

D'un peuplement très ancien, la région voit émerger la culture de Tartessos au cours du 1^{er} millénaire av. J.-C. Celle-ci appuie son développement sur ses richesses minières. Ces mines finissent par attirer la convoitise des Phéniciens. Ils passent le détroit de Gibraltar et fondent Gadès, la future Cadix, au IX^e siècle avant notre ère. En 206 av. J.-C., la puissance romaine prend le relais des Puniques, et la province de Bétique atteint un remarquable niveau de civilisation urbaine. Théâtres, rues orthogonales, temples et aqueducs s'élèvent un peu partout. Les villes donnent à Rome deux empereurs – Trajan et Hadrien – et des écrivains célèbres – Sénèque, Lucain. Quand les crises sociales affaiblissent l'Empire, des peuples "barbares" en profitent pour s'installer en Hispanie – Vandales venus de Germanie, puis Wisigoths chassés d'Occitanie par les Francs. Leurs luttes internes vont faciliter l'entrée, par Gibraltar, d'une expédition dirigée par Tarik qui, victorieux en 711 à la bataille du Guadalete, impose le pouvoir et la culture arabes. L'âge d'Al-Andalus commence, et Cordoue, organisée autour de sa grande mosquée, devient la ville la plus florissante d'Europe. Les scientifiques et les philosophes, comme le musulman Averroès ou le juif Maïmonide font la réputation de l'Andalousie bien que le pouvoir en place les persécute... Les villes se couvrent de monuments prestigieux. Pourtant, dès le début, la reconquête chrétienne est en marche. Elle s'impose en 1212 lors de la victoire de Las Navas de Tolosa : Séville, Cordoue, Cadix tombent tour à tour au pouvoir de la résistance chrétienne confrontée à un pouvoir islamique de plus en plus intolérant. Ne subsiste pour deux siècles encore que le petit royaume Nasride de Grenade, avec l'Alhambra comme ultime floraison culturelle. Quand il tombe lui aussi en 1492, la voie est libre pour les rois catholiques de Castille et d'Aragon de faire de l'Andalousie la porte d'entrée des richesses venues d'Amérique. Séville et son avant port Cadix profitent à fond de cette manne financière qui va établir tout au long du XVI^e siècle l'âge d'or de l'Espagne, sous Charles-Quint et Philippe II. Quand l'or des Amériques se tarit lentement au siècle suivant, l'Andalousie retrouve un certain anonymat et partage alors le sort historique du reste du pays.

Une découverte en huit jours

Notre circuit s'intéresse essentiellement aux trois grandes villes qui sont les phares de l'Andalousie. Séville, la reine du Guadalquivir, offre la splendide ensemble de sa cathédrale et de sa fameuse Giralda, héritée de la mosquée qui l'a précédée. A ses pieds, l'Alcazar renvoie à la grande époque d'Al-Andalus, et on ne se lasse pas de se promener dans ses jardins où palmiers, fleurs et rocaïlles composent un décor très exotique. Au musée des Beaux-Arts, on admire les toiles lumineuses de Zurbarán, le grand peintre sévillan du XVII^e siècle. On peut les comparer aux compositions terribles de Valdés Leal dans la nef de l'hôpital de la Charité. On reprend de l'air en flânant dans les ruelles du quartier pittoresque de Santa Cruz. Cordoue reste profondément marquée par les cultures arabe et juive. A la première appartient la grande mosquée, chef-d'œuvre incomparable que la construction en son sein de la cathédrale du XVI^e siècle n'arrive même pas à défigurer. Elle jouxte la Judería, ancien quartier juif aux demeures immaculées sous le soleil, centrées sur des patios fleuris qui sont autant de havres de paix. Grenade, enfin, est veillée depuis des siècles par l'Alhambra, véritable acropole. On ne sait s'il faut admirer davantage le raffinement des salles aux stucs arachnéens, la noblesse de la cour des Lions, ou les jardins qui font de ce lieu une sorte de paradis sur terre. Grenade n'est pas que l'Alhambra : les rois catholiques dorment de leur dernier sommeil dans la somptueuse chapelle royale, et on se perd avec bonheur dans le dédale des ruelles de l'Albaicín.

Séville, Grenade, Cordoue

Hauts lieux d'Andalousie

ES 32 • 8 jours Pour tous avec réserve



L'Alhambra de Grenade

J 1 : Paris - Séville - Grenade (250 km) • Vol vers Séville et route pour Grenade. Dîner inclus. Nuit à Grenade.

J 2 : Grenade • Le matin, nous visiterons l'**Alhambra**, incontestable chef-d'œuvre de l'architecture islamique en terre d'Espagne, le **Generalife** et ses merveilleux jardins, ainsi que l'élégant **palais de Charles Quint** construit dans le plus pur style de la Renaissance italienne. Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons dans le **quartier de l'Albaicín**, aux ruelles tortueuses et pentues, aux maisons blanchies à la chaux, qui a conservé son aspect mauresque. Dîner libre. Nuit à Grenade.

J 3 : Grenade - Cordoue (200 km) • Nous poursuivrons nos visites de Grenade en allant découvrir la **chartreuse**, dont la sacristie est l'une des plus grandes réussites du rococo espagnol. Nous gagnerons ensuite la très belle **cathédrale**, commencée en style gothique et achevée dans celui de la Renaissance. Sa **Capilla Mayor** est l'une des plus somptueuses d'Espagne. Nous terminerons par la **capilla Real**, qui abrite une superbe collection de primitifs flamands ainsi que les tombeaux des rois catholiques et ceux de Jeanne la Folle et Philippe le Beau, deux sommets de la sculpture funéraire du XVI^e siècle. Déjeuner libre et temps libre. Route vers Cordoue. Dîner inclus et nuit à Cordoue.

J 4 : Cordoue • Nous commencerons nos visites par l'**Alcazar des rois chrétiens**, entièrement reconstruit sur l'emplacement de l'ancienne forteresse musulmane en 1327 pour le roi Alphonse XI. Nous poursuivrons notre découverte de Cordoue à la **mosquée-cathédrale**, édifée sur l'emplacement d'un ancien temple romain, dont la célèbre forêt de colonnes rivalisait en somptuosité avec les plus prestigieux oratoires musulmans. Dès la Reconquista, en 1236, des chapelles y furent aménagées et, au XV^e siècle, elle fut reconverte en cathédrale. Après le déjeuner inclus, une promenade nous permettra de saisir le charme de la **vieille ville de Cordoue**. Au fil de ses ruelles sinueuses et étroites, de ses places aux murs immaculés nous aborderons les places de la Corredera et del Potro et nous découvrirons les patios du **palais du marquis de Viana**, véritable anthologie du patio andalou. Dîner libre et nuit à Cordoue.

J 5 : Cordoue - Séville (145 km) • A quelques encablures de Cordoue, nous visiterons la **médina Azahara**, vaste palais édifié par l'émir Abd al-Rahman III en 936 aux alentours de Cordoue. Les restaurations récentes permettent de mieux percevoir le luxe et le raffinement des souverains musulmans. De retour dans le centre ville, nous découvrirons la **Judería**, ancien quartier juif, où enseigna Maïmonide, et passerons devant sa synagogue, qui est la seule, avec celles de

Les points forts

- La cathédrale et l'alcázar de Séville
- L'Alhambra de Grenade
- La mosquée-cathédrale de Cordoue
- L'Alcázar de Cordoue
- La Médina Azahara de Cordoue
- Le site romain d'Itálica
- Le Chronoguide Andalousie

Tolède, à subsister en Espagne. Djeuner libre et dernière promenade à Cordoue. Route pour Séville. Dîner libre. Nuit à Séville.

J 6 : Séville • Nous commencerons nos visites par l'**Alcázar**, parfait exemple de l'architecture mudéjare, bâti sur un ancien palais musulman par Pierre le Cruel au XIV^e siècle. Nous nous rendrons ensuite à la **casa de Pilatos** où se mêlent style mudéjar et style Renaissance. Après le déjeuner inclus, nous nous promènerons dans la ville et verrons l'extraordinaire portail churriguèresque du **palais de San Telmo** et l'ancienne **fabrica de tabacos** qui est aujourd'hui une annexe de l'université. Près de là, le parc Maria Luisa, dessiné au XIX^e siècle par l'architecte français Forestier, jouxte la belle place d'Espagne. Dîner libre. Nuit à Séville.

J 7 : Séville • Le matin nous découvrirons l'**hospital de la Caridad**, fondé au XVI^e siècle grâce aux libéralités de don Miguel de Manara qui fut le modèle de Don Juan. Le décor en fut confié à **Valdés Leal et Murillo**, qui se firent les interprètes de l'œuvre de charité et du désir de rachat du commanditaire. Nous visiterons ensuite la **cathédrale de Séville**, construite à partir de 1420, à l'emplacement de la Grande Mosquée. De cet ancien édifice subsistent le minaret, la fameuse **Giralda** d'époque almohade, et la charmante cour des Orangers. Dans l'église, la plus vaste d'Espagne, nous découvrirons de nombreuses œuvres d'art, notamment de **Zurbarán**, Murillo et Goya. Après le déjeuner libre, nous visiterons le **musée provincial des Beaux-Arts**, installé dans l'ancien couvent de la Merced, qui offre un exceptionnel panorama de la peinture espagnole, des primitifs au XVII^e siècle. Dîner libre et nuit à Séville.

J 8 : Séville - Itálica - Paris • Nous nous rendons à **Itálica**. Fondée en 206 avant J.-C., elle donna à Rome deux empereurs : Trajan et Hadrien. Elle fut dotée d'imposants bâtiments publics encore bien conservés tels que l'amphithéâtre, et de beaux pavements de céramique, témoins de la fraîcheur d'inspiration des mosaïstes ibériques. Déjeuner libre. Vol pour Paris. Arrivée à Paris en début de soirée.

Du 25 avril au 2 mai 2021 avec Kasia Milencka

Prix à partir de 2 035 €, ch. indiv. à partir de 585 €

Du 15 au 22 mai 2021 avec Geneviève Lasserre

Prix à partir de 1 945 €, ch. indiv. à partir de 520 €

Du 2 au 9 octobre 2021 avec Claire Reggio

Prix à partir de 1 970 €, ch. indiv. à partir de 575 €

Du 20 au 27 décembre 2021 • Noël

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

L'Estrémadure

Entre Espagne et Portugal

ES 80 • 5 jours
Pour tous avec réserve



Plateaux, domaines du chêne-liège et de l'olivier, douces rides montagneuses, plaines viticoles, l'Estrémadure fut farouchement défendue par les Lusitaniens contre les envahisseurs romains. Ceux-ci perdirent cette riche province quand déferlèrent les hordes des Goths. Facilement conquise par les Arabes, elle résista très longtemps à la Reconquista. Terre riante mais farouche elle vit naître les plus grands conquistadors. Aujourd'hui partagée entre Espagne et Portugal, elle peut s'enorgueillir d'un patrimoine chargé d'histoire où les diverses composantes de son héritage culturel s'intègrent harmonieusement.

J 1 : Paris - Oropesa - Guadalupe (260 km) •

Vol pour Madrid. Notre première étape espagnole sera la très belle **forteresse d'Oropesa**. Essentiellement des XIV^e et XV^e siècles, elle mêle harmonieusement les styles mudéjar et Renaissance. Déjeuner inclus. L'après-midi nous gagnerons **Guadalupe**. C'est à Guadalupe que fut trouvée, dans la rivière, une statue de la Vierge, au moment où l'Espagne découvrait l'Amérique : elle devint le symbole de la christianisation du Nouveau Monde. Un ermitage fut construit sur ce site, qui devint le **monastère royal de Santa Maria de Guadalupe**. Quatre siècles d'architecture y sont représentés, association de styles mudéjar et gothique et il recèle de véritables trésors parmi lesquels des peintures de Zurbarán et du Greco. Dîner inclus et nuit au Parador de Guadalupe.

J 2 : Yuste - Plasencia (150 km) • Route pour le **monastère de Yuste**. En 1556, Charles Quint décida de se retirer du monde dans ce monastère qu'il fit agrandir et flanquer d'une résidence impériale. Endommagé lors de la guerre d'indépendance, il fut largement restauré dans le strict respect de l'original. Déjeuner inclus. Nous gagnerons ensuite **Plasencia**, fondée sur les bords de la rivière Jerte par Alphonse VIII en 1186. Au cœur de la vieille cité, nous découvrirons les formes gothiques de la **Vieille cathédrale** et les décors plateresque et Renaissance de la **Nouvelle cathédrale**, commencée au XVI^e siècle. Dîner inclus et nuit au **Parador de Plasencia**.

J 3 : Cáceres - Trujillo - Mérida (220 km) • Route pour Cáceres. Le charme médiéval de **Cáceres**, un des plus beaux ensembles urbains d'Espagne, se révélera au détour d'étroites ruelles, avec la visite de l'église de Saint-François-Xavier et de la Casa de las Veletas, qui a conservé un magnifique **aljibe**, ancienne citerne de l'alcázar arabe. Déjeuner libre. Nous gagnerons alors **Trujillo**, ville natale de Pizarre, le conquérant du Pérou, dont la statue orne la place principale. Dominée par le château, la ville des conquistadores s'est couverte, aux XVI^e et XVII^e siècles, de magnifiques palais construits par les "Indians" qui avaient fait fortune en Amérique : une véritable pluie d'or et d'argent modifia la morphologie de la ville ! En fin d'après-midi nous gagnerons Mérida. Dîner inclus et nuit au **Parador de Mérida**.

J 4 : Mérida - Jerez de los Caballeros - Olivenza - Elvas (185 km) • A **Mérida**, nous retrouverons le passé antique de l'Estrémadure. Augusta Emerita était alors capitale de la province de Lusitanie, et la ville romaine revit aujourd'hui grâce à un remarquable travail de fouilles. Une longue promenade nous mènera du **théâtre romain** à l'**amphithéâtre** et la visite du **Musée national d'art romain** permettra de

Les points forts

- Le monastère royal de Guadalupe
- Le monastère de Yuste
- La vieille ville de Cáceres
- Le centre historique de Trujillo
- La cité romaine de Mérida
- Evora, la plus belle ville de l'Alentejo portugais
- 3 nuits dans des paradors de charme
- Les Chronoguides Espagne et Portugal



mieux comprendre l'originalité de cette ville. Ses collections sont d'une richesse exceptionnelle. Trajet pour **Jerez de los Caballeros** et déjeuner libre. Ville blanche surmontée de trois hauts clochers baroques, elle conserve un **château** qui appartient au XIII^e siècle à l'Ordre des Templiers. Portugaise jusqu'en 1801, **Olivenza** hésite entre les deux pays. On le ressent nettement à l'**église Santa Maria Magdalena**, construite au XVI^e siècle en style manuelin portugais. Quelques kilomètres plus loin, nous entrerons au **Portugal**. Dîner inclus et nuit à Elvas.

J 5 : Elvas - Evora - Lisbonne - Paris (215 km) • Porte d'entrée dans l'Alentejo, **Elvas** a gardé un charme prenant. Ses remparts "à la Vauban" constituent, avec le **donjon** qui domine la ville un impressionnant ensemble. L'**aqueduc d'Amoreira**, construit entre le XVI^e et le XVII^e siècle, est l'un des plus grands d'Europe. Route pour **Evora**. Son temple de Diane, de l'époque romaine, est bien préservé car s'il fut transformé, au Moyen Age, en forteresse. Une longue promenade nous permettra de découvrir l'**Université** ainsi que l'**église dos Loios**, aux parois entièrement revêtues d'azulejos. Déjeuner libre. Trajet vers l'aéroport et vol pour Paris.

Du 5 au 9 octobre 2021 avec Adeline Rucquoi

Prix à partir de 1 625 €, ch. indiv. à partir de 240 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Madrid et Lisbonne/Paris, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi découvrir la Castille avec Cléo

Vous êtes férus d'art et d'histoire ? Vous aimez découvrir des régions où, à chaque étape, vous attendent des monuments et des musées prestigieux, des traditions encore vivaces et une douceur de vie farouchement préservée ? Alors, les voyages que nous vous proposons à travers les hauts-plateaux castillans ou, en version courte, à Madrid et Tolède, combleront vos attentes. Car, sur cette terre, ingrate quelquefois, grandiose souvent, c'est toute l'Espagne qui se met en scène, en une exceptionnelle concentration de richesses culturelles.

Tierra de Castilla : châteaux et cathédrales

A de nombreuses reprises, c'est ici, sur ce socle de granit qui marque le centre géographique de la péninsule ibérique, que s'est joué le sort de l'Espagne, que ce pays s'est lentement constitué, jusqu'à devenir un des acteurs majeurs de l'histoire européenne. Toutes les grandes périodes y ont laissé des traces : autant de jalons magnifiques pour nos voyages. On l'ignore souvent, mais Rome aussi a investi le cœur de la péninsule ibérique, comme témoigne la silhouette puissante et aérienne de l'aqueduc de Ségovie. A la chute de l'Empire, les Wisigoths fondent un Etat théocratique fort qui deviendra l'archétype des Etats nationaux modernes, couvrant le pays d'une constellation d'églises aux arcs outrepassés, invention wisigothe qui fit florir plus tard dans l'architecture arabe.

En 711, Tarik, à la tête d'une armée arabo-berbère, bouscule les Wisigoths et installe un pouvoir intimement lié à une religion toute neuve : l'islam. Le raffinement d'Al-Andalous est tel qu'il est adopté par les chrétiens ou les juifs. Ainsi, dans Tolède reconquise, l'art mudéjar s'impose dans les synagogues et aux portails de maints palais. La *Reconquista*, reprise progressive de la péninsule par les forces chrétiennes, est matérialisée par la silhouette d'Avila, corsetée dans ses murailles aux quatre-vingt-huit tours puissantes.

La Castille prend définitivement place dans l'histoire européenne quand, sous l'égide de Ferdinand et Isabelle, elle devient le terreau d'où va sortir l'Espagne unifiée. Le petit-fils des Rois catholiques, Charles Quint, coiffant à 19 ans la couronne impériale, parachève le travail. Son règne prestigieux voit l'édification des grandes cathédrales de Ségovie et de Salamanque. Au milieu du XVI^e siècle, la Castille est devenue le centre de l'empire "sur lequel le soleil ne se couche jamais". Philippe II fait basculer le centre du pouvoir royal en érigeant le bourg de Madrid en capitale et profite de l'afflux des richesses du Nouveau Monde. Il choisit enfin de se retirer dans le somptueux palais-monastère de l'Escorial, ultime démesure d'un règne austère.

Au siècle suivant, l'Espagne vit son Siècle d'or : Vélasquez, Murillo et Zurbarán portent la peinture espagnole à des sommets. Plus tard, alors que le sang Habsbourg s'est asséché et que les Bourbon se sont imposés, Goya fait passer sa peinture d'un académisme prudent à l'expression d'une incroyable vitalité. Les deux derniers siècles, tragiques plus souvent qu'à leur tour, ont moins marqué artistiquement la Castille ; c'est davantage dans le style de vie que se manifeste le passage d'un conservatisme puissant à une "movida" qui fait pénétrer l'Espagne dans la modernité.

Un grand voyage et une escapade

Outre notre grand circuit de 11 jours (ES 31) qui vous permettra de traverser toutes les époques qui ont marqué l'histoire de la Castille et de découvrir ses villes, ses monastères et ses palais riches de trésors artistiques, nous avons conçu également une escapade de 4 jours (ES 100) qui vous donnera l'occasion de savourer la vitalité de la capitale madrilène et de visiter les collections majeures de ses musées avant de faire un détour par Tolède, la ville aux trois cultures, à la rencontre de l'œuvre unique et surprenante du Greco.

Grand circuit en Castille

Ségovie, Burgos, Palencia, Valladolid, Salamanque, Avila, l'Escorial, Tolède, Madrid

ES 31 • 11 jours

Pour tous avec réserve



Tolède

J 1 : Paris - Ségovie (100 km) • Vol pour Madrid. Dès notre arrivée, départ vers **Ségovie**. Nous commencerons nos visites aux abords de la ville à l'**église de la Vera Cruz**, bâtie par les templiers au début du XII^e siècle, qui est remarquable par sa forme octogonale et flanquée d'une austère tour carrée. Après le déjeuner inclus, nous visiterons l'**Alcazar**, château fort du XIV^e siècle qui domine le vallon de l'Eresma. Nous découvrirons ensuite, le long de la voie royale, d'imposantes maisons seigneuriales, dont la **casa de los Picos**, la cathédrale et le remarquable portail de l'église San Martin. Notre promenade nous conduira enfin au célèbre **aqueduc romain**, qui atteste l'importance de la cité dès l'Antiquité. Dîner inclus. Nuit à Ségovie.

J 2 : Ségovie - Burgos (230 km) • A San Ildefonso de la Granja nous visiterons le **palais royal de la Granja**, édifié au XVIII^e siècle au pied de la sierra de Guadarrama comme résidence d'été par le roi Philippe V. Le palais et ses jardins à la française sont largement inspirés de Versailles. Les salles ont parfaitement conservé leur décoration d'époque et présentent de remarquables tapisseries. Déjeuner inclus. Nous prendrons ensuite la route vers **Santo Domingo de Silos**. Dans un cadre montagneux et sauvage, le moine Dominique fut à l'origine d'un monastère bénédictin, fondé sur des vestiges wisigothiques. Il est fameux pour son cloître roman, le seul de ce genre à deux étages en Europe. Nous poursuivrons notre route jusqu'à Burgos. Dîner libre et nuit à Burgos.

J 3 : Burgos • Fondée en 884, **Burgos** fut longtemps capitale du royaume de Castille-et-Léon. Nous visiterons la **cathédrale Santa Maria de Burgos** où repose la dépouille de Rodrigo Diaz de Vivar – *le Cid* – puis le **monastère cistercien de Las Huelgas** et la **chartreuse de Miraflores**, aux stalles gothiques et Renaissance de toute beauté. Déjeuner et dîner libres. Nuit à Burgos.

J 4 : Palencia - Valladolid (140 km) • **Palencia** prit son essor au XI^e siècle. Visite de la **cathédrale** Saint-Antonin, de style gothique flamboyant. Son **musée** abrite un retable peint de Jean de Flandres. Visite de la **basilique wisigothique de Baños de Cerrato**. Arrivée à **Valladolid** et déjeuner inclus. Visite de l'ancienne capitale de la Castille, où nous aborderons les styles successifs qui enrichissent l'architecture espagnole. Dîner libre. Nuit à Valladolid.

J 5 : Toro - Zamora - Salamanque (175 km) • Visite du collège de San Gregorio qui abrite le **Musée National des sculptures polychromes**. Route vers Zamora et déjeuner inclus à **Toro**, ce qui nous permettra d'admirer le splendide portail gothique de sa **collégiale**. A **Zamora**, visite de la **cathédrale et de son musée**. Dîner inclus et nuit à Salamanque.

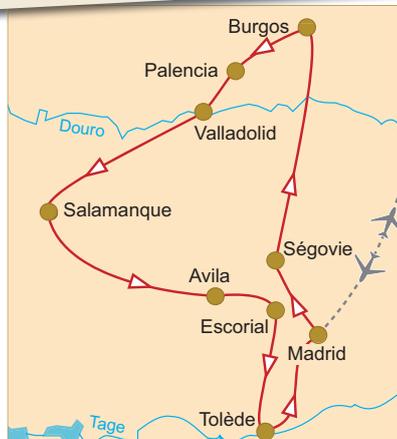
J 6 : Salamanque • **Salamanque** doit son prestige à son université, qui rayonna sur l'Europe médiévale et dont nous visiterons les **escuelas menores**, qui reflètent l'influence mudéjare. Nous admirerons au cours d'une promenade la **Plaza Mayor**, la plus belle place de style baroque en Espagne, la **Clercia** et la **Casa de las Conchas**. Après le déjeuner libre, nous visiterons l'**ancienne et la nouvelle cathédrale**, puis le **couvent de las Dueñas** et, enfin, l'imposant **couvent de San Esteban** à la façade plateresque. Dîner libre. Nuit à Salamanque.

J 7 : Salamanque - Avila - l'Escorial - Tolède (280 km) • Dans la **cité d'Avila**, aux impressionnants remparts, visite de l'**église San Vicente** et de la **cathédrale**, église-forteresse. En quittant Avila, nous ferons halte aux abords de la ville pour visiter le **monastère dominicain de Santo Tomas**. Route vers le **palais-monastère de l'Escorial**, élevé par Philippe II en 1557. Déjeuner inclus avant de visiter cet immense bâtiment qui témoigne de la puissance acquise par l'Espagne après la découverte de l'Amérique. Dîner inclus et nuit à Tolède.

J 8 : Tolède • **Tolède** devint, après sa reconquête, le creuset d'une civilisation unique où chrétiens, juifs et musulmans forgèrent l'Espagne médiévale. Elle fut également résidence des rois de Castille jusqu'en 1561. Le **circuit des Cigarrales** offre d'admirables panoramas sur la ville. Puis une promenade nous conduira, à

Les points forts

- Les grands musées de Madrid
- Le palais de l'Escorial
- La cathédrale de Burgos
- L'université de Salamanca
- Le Greco et la vieille ville de Tolède
- Le musée de sculpture de Valladolid
- La cathédrale-forteresse d'Avila
- Les paysages des hauts plateaux castillans
- Le Chronoguide Espagne



travers les vieux quartiers, du **monastère San Juan de los Reyes** à la **cathédrale**. Sa sacristie est un véritable musée de peintures dominé par *El Expolio* du Greco. Puis nous suivrons les pas de ce peintre de génie, d'abord à l'**église Santo Tomé** où nous admirerons *L'Enterrement du comte d'Orgaz*, puis dans le cadre familial de la "**maison du Greco**" transformée en musée. Dans l'ancienne Judería nous verrons aussi **Santa Maria la Blanca** et le **Transito**, anciennes synagogues transformées en églises. Déjeuner et dîner libres. Nuit à Tolède.

J 9 : Tolède - Illescas - Madrid • Visite de l'**église San Roman** qui abrite le **Musée wisigothique**. Déjeuner libre. Route pour Madrid. Arrêt à **Illescas**. L'église de l'ancien hôpital de la Caridad renferme cinq tableaux du Greco, sur le thème de la Nativité et du Couronnement de la Vierge. Dîner inclus. Nuit à Madrid.

J 10 : Madrid • Au cœur de la Castille, **Madrid** se développa lorsque Philippe II décida d'en faire le siège de sa cour. Tour de ville en autocar et visite de l'**ermitage San Antonio de la Florida**, dont la chapelle abrite de célèbres fresques de Goya. Visite du **musée du Prado**, l'un des plus riches du monde. Déjeuner libre. De la **plaza Mayor**, nous traverserons les ruelles anciennes jusqu'à l'hôtel de ville et à la tour de los Lujanes. Dîner libre. Nuit à Madrid.

J 11 : Madrid - Paris • Visite de la **collection Thyssen** qui retrace l'histoire de la peinture, des primitifs italiens aux maîtres contemporains. Déjeuner inclus. Le **centre d'art Reina Sofia** présente l'univers des grands peintres espagnols du XX^e siècle (Miro, Dalí, Picasso) et notamment *Guernica*. Vol vers Paris.

Du 5 au 15 mai 2021 avec Pierre Boucaud
Prix à partir de 2 470 €, ch. indiv. à partir de 315 €

Du 22 septembre au 2 octobre 2021 avec Geneviève Lasserre

Prix à partir de 2 470 €, ch. indiv. à partir de 315 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 10 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Le Pass transports à Madrid ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Madrid et Tolède

Avec deux visites du musée du Prado



ES 100 • 4 jours Pour tous avec réserve



Les fresques de Goya à San Antonio de la Florida

J 1 : Paris - Madrid • Vol direct pour Madrid. A l'échelle de la longue histoire de la péninsule ibérique, Madrid est une cité récente puisque ce ne fut qu'au X^e siècle qu'y fut édifiée une forteresse maure. Intégrée au royaume de Castille dès le XI^e siècle, Madrid ne se développa réellement que lorsque Philippe II décida d'en faire le siège de sa cour en 1561, mais elle devint alors rapidement l'une des principales villes d'Espagne et l'un de ses foyers artistiques les plus actifs. En arrivant à Madrid, nous ferons un arrêt pour contempler **les fresques de Goya à l'ermitage de San Antonio de la Florida** où repose le Maître. Le peintre aragonais décora la coupole d'une série de fresques d'une grâce et d'une fraîcheur étonnantes dont les personnages penchés au balcon d'un ciel de printemps semblent aujourd'hui veiller tendrement sur son tombeau. Nous gagnerons ensuite le **palais de Liria**, demeure cossue de la Maison d'Albe qui a ouvert ses portes au grand public en 2019. Construit au XVIII^e siècle en style néo-classique, le palais abrite une belle collection de chefs-d'œuvre de tous les arts et une importante pinacothèque. Nous y admirerons particulièrement la galerie de portraits peints pour les ducs d'Albe par les plus grandes artistes (Amberger, Titien, Mengs, Goya, Sorolla...). Déjeuner inclus. Nous continuerons notre découverte du faste madrilène au **palais royal**, où nous toucherons du doigt l'étiquette somptueuse de la cour espagnole, au travers des tapisseries de la manufacture royale et des velours cramoisis qui ornent ses innombrables pièces. L'imposant escalier principal nous conduira jusqu'à la salle du trône, ornée d'une immense fresque en trompe-l'œil de Tiepolo représentant la gloire de l'Espagne. Dîner libre. Nuit à Madrid.

J 2 : Madrid • Au cours de ce voyage nous visiterons à deux reprises l'incontournable **musée du Prado**, l'une des plus riches pinacothèques du monde, rassemblant principalement des peintures européennes du XIV^e au début du XIX^e siècle collectionnées par les Habsbourgs et les Bourbons. Cette première visite sera entièrement consacrée aux maîtres de l'école espagnole qui brillent ici de leur plus bel éclat : Zurbarán, José de Ribera, Murillo, Vélasquez, Goya... Après le déjeuner libre, nous gagnerons le **centre d'art Reina Sofia** qui offre une remarquable rétrospective de l'art espagnol du XX^e siècle, réunissant des œuvres de Dalí, Miró, Tapiés et Picasso dont nous pourrions admirer le bouleversant *Guernica* et tout le processus créatif qui a amené à sa réalisation. En fin d'après-midi, une promenade nous permettra

Les points forts

- Les chefs-d'œuvre des musées de Madrid
- Deux visites du Musée du Prado
- Les fresques de Goya à San Antonio de la Florida
- Le palais de Liria, maison de la famille d'Alba
- Une journée à Tolède
- Un hôtel 4* dans le centre historique de Madrid
- Le Chronoguide Espagne

d'apprécier les charmes du vieux Madrid, de la **tour des Lujanes**, qui fut le lieu de captivité de François I^{er} après le désastre de Pavie, aux arcades toujours animées de la **plaza Mayor**. Dîner libre. Nuit à Madrid.

J 3 : Tolède - Madrid (145 km) • Excursion à **Tolède**, ancienne capitale du pays qui occupe un site spectaculaire sur un escarpement rocheux entouré par le Tage. Visite du **monastère San Juan de los Reyes**, édifié sur ordre des rois Catholiques et très représentatif du style isabélin. Quelques pas plus loin, la **synagogue Santa Maria la Blanca** est un magnifique exemple du fructueux mélange de styles et des étroites relations entre les trois religions monothéistes qui ont tant caractérisé Tolède. Nous nous familiariserons ensuite avec Le Greco en visitant la **maison-musée du Greco**, qui abrite une des nombreuses séries d'apôtres commandées par les couvents tolédans. Nous retrouverons le grand peintre Crétois à l'**église Santo Tomé** avec *L'Enterrement du comte d'Orgaz*, où il atteint sa maturité artistique, tant dans la science de la composition que dans l'utilisation des couleurs, héritée de son séjour vénitien. Déjeuner inclus. Une promenade à travers les vieux quartiers nous conduira alors jusqu'à la **cathédrale primatiale** de Tolède, immense bâtiment d'un style gothique français très pur. Sa sacristie est un véritable musée de peintures dominé par *l'Espolio* du Greco. Dîner libre et nuit à Madrid.

J 4 : Madrid - Paris • Le matin nous visiterons le **musée Thyssen-Bornemisza** où se trouvent les trésors rassemblés par l'amateur d'art éclairé que fut le baron Hans Heinrich von Thyssen. Les 775 œuvres acquises par l'Etat Espagnol en 1993 et les 425 gracieusement prêtées par Carmen Thyssen en 2002 entraînent le visiteur dans un spectaculaire voyage pictural des primitifs italiens aux maîtres contemporains, en compagnie de Dürer, Cranach, Holbein, Caravage, Rubens, Picasso, Hopper et tant d'autres. Déjeuner inclus. **Deuxième visite du musée du Prado** consacrée aux chefs-d'œuvre de la peinture européenne : Van der Weyden, Fra Angelico, Titien, Rubens, Véronèse... Transfert vers l'aéroport et vol direct pour Paris.

Du 12 au 15 mai 2021 avec Claire Reggio
Prix à partir de 1 295 €, ch. indiv. à partir de 230 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Madrid et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les transferts aéroport/hôtel et l'excursion à Tolède en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour toute la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Les Aragons

Poblet, Saragosse, Teruel

ES 96 • 9 jours

Pour tous avec réserve



NOUVEAU

Les points forts

- Les complexes monastiques de Poblet et Santes Creus
- La Lonja de la Seda, ancienne halle de la soie à Valence
- Les architectures mudéjares des Aragons : Teruel, Calatayud et Saragosse
- Le château roman de Loarre
- Le village pittoresque d'Albarracín
- Le Chronoguide Espagne

Au pied des Pyrénées, l'Aragon se constitua au début du XI^e siècle – après une occupation éphémère par les Sarrasins – en un royaume indépendant qui s'étendit rapidement en annexant la Navarre puis, grâce à une alliance matrimoniale, la Catalogne, avant de conquérir le Roussillon et Valence. C'est alors que l'Aragon devint "les Aragons", avant même de poursuivre ses conquêtes aux Baléares, en Sicile et à Naples... Par ses paysages contrastés, ses monastères retirés et ses fiers et austères châteaux, l'Aragon apparaît bien comme une région plurielle où vous découvrirez toutes les nuances d'un art roman original et d'un héritage mudejar éblouissant.



Le monastère de Santes Creus

J 1 : Paris - Barcelone • Vol direct pour Barcelone. A **Barcelone**, nous visiterons le **Musée national d'Art catalan**, universellement connu pour ses exceptionnelles collections d'art roman, où nous pourrions découvrir toutes les subtilités de l'art de la Catalogne. Déjeuner inclus et promenade dans le **Barrio Gótico**, où bat le cœur du centre ancien de Barcelone, puis découverte de la **cathédrale**, l'une des plus belles expressions de l'art gothique catalan. Dîner inclus et nuit à Barcelone.

J 2 : Santes Creus - Poblet - Lérida (190 km) • Le **monastère de Santes Creus** illustre parfaitement le style architectural des monastères cisterciens. La façade de l'église, surmontée de créneaux, est de style roman, du XI^e siècle. Pierre III d'Aragon et son frère Jaume II, ainsi que l'épouse de ce dernier Blanche d'Anjou y dorment de leur dernier sommeil. Déjeuner inclus. Edifié autour d'une église datant du XIII^e siècle, le **monastère de Poblet** fut richement doté par les rois de Catalogne et d'Aragon et fut longtemps leur panthéon royal. Deux sarcophages gothiques servent de sépulture à plusieurs membres des familles royales catalanes et aragonaises. A **Lérida**, visite de la **vieille cathédrale**, connue aussi comme "El Castell de Lleida", à la longue masse signalée de loin par une tour-belvédère. Dîner inclus. Nuit à Lérida.

J 3 : Barbastro - Alquézar - Loarre - Huesca (210 km) • D'origine romaine, **Barbastro** a vu se réunir les Cortès qui proclamèrent l'union de la Catalogne et de l'Aragon en 1137. Sa cathédrale témoigne de la persistance du style ogival en plein XVI^e siècle. A **Alquézar**, le **château-colégiale Santa Maria la Mayor** occupe un site exceptionnel au sommet d'un éperon rocheux sur les contreforts des Pyrénées. Si l'édifice actuel date du XVI^e siècle, le superbe cloître nous laisse encore admirer l'architecture romane d'origine. Déjeuner libre. Visite de **Loarre**, qui est veillée par une des plus formidables forteresses d'Espagne, élevée au XI^e siècle à l'emplacement d'une ancienne forteresse romaine. Un temps capitale de l'Aragon, **Huesca** est aujourd'hui une petite ville tranquille, dominée par une **cathédrale** gothico-Renaissance construite à l'emplacement de l'ancienne mosquée. Dîner inclus. Nuit à Huesca.

J 4 : Huesca - Jaca - San Juan de la Pena - Sos del Rey Catolico (185 km) • Matinée consacrée à la découverte des **églises de la route du Serrablo** qui parsèment le pays de Sabiñánigo. Emouvantes dans leur simplicité, elles témoignent de la foi pure et naïve des Chrétiens du Moyen Age. Déjeuner libre. Au pied du col du Somport, porte du royaume de France, **Jaca** a de tous temps été un lieu de passage



obligé. Sa belle **cathédrale** est le plus vieil édifice roman d'Espagne, ainsi qu'en témoigne son architecture rude et compacte. Visite du monastère de **San Juan de la Peña**. Sur une église basse mozarabe (VIII^e siècle), les premiers Clunisiens construisirent au XI^e siècle une église haute. Dans ce site spectaculaire se trouve un autre des "Panthéons des rois d'Aragon" ainsi que l'étonnant petit cloître riche de ses beaux chapiteaux historiés attribués au "maître de San Juan de la Peña". Dîner inclus et nuit à **Sos del Rey Catolico**.

J 5 : Sangüesa - Oliva - Saragosse (170 km) • Promenade dans les rues médiévales de la petite bourgade de **Sangüesa**. Déjeuner libre à Olite. Non loin de là, le **monastère cistercien de La Oliva** a conservé une belle salle capitulaire ouverte sur un délicieux cloître gothique. Son nom est lié à une légende populaire selon laquelle un roi navarrais – nous sommes ici à la frontière entre Aragon et Navarre – fut blessé au cours d'une bataille contre les Arabes et vint mourir au pied d'un olivier sauvage. Dîner inclus. Nuit à Saragosse.

J 6 : Saragosse • Vaste ville allongée sur les bords de l'Ebre, **Saragosse** est la capitale de l'Aragon et sa véritable métropole. A travers le lac médiéval de la vieille ville, nous gagnerons **La Seo**, la cathédrale, qui marque dans son architecture un mélange de styles allant du roman au baroque. Dans un beau bâtiment de la Renaissance, nous découvrirons le **musée Goya-Collection Ibercaja**, qui expose de remarquables œuvres de Goya. Déjeuner libre. Visites de **Nuestra Señora del Pilar**, gigantesque édifice typique de l'architecture grandiose de Herrera le Vieux, le maître favori de Philippe II, qui renferme quelques fresques de jeunesse de Goya, et du **palais de la Aljafería**, un des témoins les plus éloquents de la parfaite appropriation par les rois chrétiens du Moyen Age des décors féeriques de l'art musulman. Dîner libre. Nuit à Saragosse.

J 7 : Saragosse - Calatayud - Daroca - Teruel (225 km) • Jusqu'à la fin de notre voyage, nous approcherons souvent cet art chrétien fortement influencé par l'art arabe que l'on appelle mudéjar. C'est le cas de **Calatayud**, séduisante bourgade à l'air oriental. Ses églises sont presque toutes veillées par des tours de briques aux délicats dessins en arabesque. Visite de la **collégiale mudéjare** et du **musée consacré au site romain d'Augusta Bilbilis**. Déjeuner libre. Abrisée dans ses remparts, **Daroca** offre un panorama artistique et architectural intéressant, fruit du mélange des influences musulmanes et chrétiennes. Dîner inclus et nuit à Teruel.

J 8 : Teruel - Albarracín • Hérisée de hautes tours mudéjares, **Teruel** est la capitale de l'Aragon méridional. La brique fauve domine, entre autres dans les **tours de San Martin et del Salvador**. Dans la **cathédrale**, nous admirerons un superbe plafond à caisson "artesonado", tour de force des sculpteurs du XV^e siècle. Déjeuner libre. Perché à plus de 1000 m d'altitude, **Albarracín** est un des plus curieux villages d'Espagne. Un site spectaculaire, à l'entrée de gorges profondes, lui donne un charme oriental avec ses hautes demeures en encorbellement et ses ruelles tortueuses. Dîner inclus. Nuit à Teruel.

J 9 : Teruel - Valence - Paris (150 km) • Troisième ville d'Espagne, **Valence** est une ville où il fait bon vivre. Nous découvrirons tout d'abord la **Lonja de la Seda**, ancienne bourse des marchands construite au XV^e siècle dans le style gothique civil. A l'ombre de sa tour gothique "el Miguelete", la **cathédrale** abrite dans l'une de ses chapelles un magnifique **musée d'Art sacré**. Nous visiterons ensuite le **musée des Beaux-Arts**, qui met à l'honneur les primitifs valenciens du XV^e siècle, de très belles peintures polychromes sur bois, mais aussi des œuvres de Vélasquez, Greco, Goya... Déjeuner libre. Sur la route de l'aéroport nous ferons enfin un arrêt pour admirer de l'extérieur les silhouettes caractéristiques de la **Cité des Arts et des Sciences de Santiago Calatrava**. Vol pour Paris.

Du 25 mai au 2 juin 2021
avec **Jean-Bernard Rouchery**

Prix à partir de 2 195 €, ch. indiv. à partir de 410 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/ Barcelone et Valence/Paris sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 9 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Le chemin de Saint-Jacques

Le *camino francés* de Roncevaux à Saint-Jacques

ES 34 • 8 jours Pour tous avec réserve

Le culte de saint Jacques fut l'un des plus importants du Moyen Âge et les régions que traversa la route du pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle, le *camino francés*, devinrent la terre d'élection de l'art médiéval.



J 1 : Biarritz - Roncevaux - Estella - Logroño (235 km) • De Biarritz, nous rejoignons le *camino francés* à Saint-Jean-Pied-de-Port. A Roncevaux, l'une des haltes majeures sur le chemin de Compostelle, nous visiterons l'imposant monastère de Roncevaux. Après le déjeuner inclus, nous partirons vers Puente la Reina, où convergeaient divers chemins provenant de toute l'Europe. A Estella nous verrons le palais des rois de Navarre et les églises du Santo Sepolcro, de San Miguel et de San Pedro de la Rua. Dîner libre et nuit à Logroño.

J 2 : Santo Domingo - Burgos (115 km) • Nous visiterons la cathédrale de Santo Domingo de la Calzada avant de partir pour Burgos où nous découvrirons le monastère cistercien de Las Huelgas, fondé par Alphonse VIII, roi de Castille, et son épouse Aliénor Plantagenêt en 1187. Déjeuner inclus. Nous visiterons ensuite la chartreuse de Miraflores, la vieille ville de Burgos, ainsi que la cathédrale Santa Maria. Dîner libre. Nuit à Burgos.

J 3 : Fromista - Sahagún - León (210 km) • Nous découvrirons, à Fromista, le monastère bénédictin et son église caractéristique de l'art roman castillan. Nous ferons un arrêt à Sahagún dont les édifices civils et religieux constituent la pointe extrême de l'art mudéjar. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons León. Nous visiterons la cathédrale gothique et verrons l'hôpital San Marcos, bâti au XI^e siècle mais doté d'une façade Renaissance et baroque. Nous visiterons enfin le panthéon San Isidoro et sa chapelle ornée d'un cycle de peintures romanes de la fin du XII^e siècle. Dîner libre. Nuit à León.

J 4 : León - Astorga - Saint-Jacques (340 km) • Nous nous arrêterons à Astorga pour visiter le musée des Chemins, installé dans le palais épiscopal dû à Antoni Gaudí. Après le déjeuner inclus, près du col de Piedrafita nous verrons de curieuses maisons de pierres sèches et nous visiterons l'ancien monastère d'El Cebreiro. Nous gagnerons ensuite Puertomarín, village médiéval englouti par un lac de barrage, mais dont certains monuments ont été déplacés, comme l'église fortifiée San Juan, décorée par le maître Mateo. Arrivée à Saint-Jacques en début de soirée. Dîner libre. Nuit à Saint-Jacques.

J 5 : Saint-Jacques • Dans la vieille ville de Saint-Jacques-de-Compostelle, nous

Les points forts

- Saint-Jacques de Compostelle
- Les principales étapes du Camino francés
- Le monastère de Roncevaux
- La cathédrale Santa Maria de Burgos
- La cathédrale et les églises d'Oviedo
- Santillana del Mar
- Le Chronoguide Espagne



Cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle

visiterons la cathédrale et son musée, ainsi que le Portico de la Gloria, remarquable portail sculpté du XII^e siècle. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le musée des pèlerinages et l'église San Martín Pinario. Dîner libre. Nuit à Saint-Jacques.

J 6 : Saint-Jacques - Oviedo (330 km) • Nous traverserons la montagne galicienne et découvrirons, à Coaña, un remarquable castro, établissement fortifié de l'âge du fer. Déjeuner inclus à Cudillero, petit port échelonnant en amphithéâtre jusqu'à la mer. Santa Maria de Naranco, ancienne résidence du roi Ramire I^{er} puis transformée en église, constitue un remarquable spécimen de l'art asturien du IX^e siècle, qui rappelle la gloire du royaume wisigoth de Tolède, dont les rois des Asturies se considéraient les héritiers. Dîner libre. Nuit à Oviedo.

J 7 : Oviedo - Santillana (240 km) • Oviedo fut une des rares cités qui ne fut jamais conquise par les Maures. Nous visiterons la cathédrale gothique San Salvador avec la Camara Santa, un superbe ensemble protothogothique édifié au début du IX^e siècle. Aux abords du centre-ville nous découvrirons San Julian de los Prados, restée intacte depuis son édification vers 520, et, de l'extérieur, l'église Santa Cristina de Lena, de fondation wisigothique, érigée sur un piton offrant une vue panoramique sur la vallée du Caudal. Déjeuner inclus. Arrêt au couvent San Salvador de Valdediós dont subsiste une belle église de style préroman asturien. Arrivée sur la côte asturienne. Dîner libre et nuit à Santillana del Mar.

J 8 : Santillana - Biarritz (265 km) • A Santillana del Mar, l'un des plus beaux villages d'Espagne, resté tel que Lesage l'avait décrit dans son *Histoire de Gil Blas de Santillane*, nous visiterons la collégiale Santa Juliana du XII^e siècle et son cloître sculpté. Déjeuner inclus, puis retour vers Biarritz où nous nous séparerons.

avec Adeline Rucquoi

Directeur de recherche au CNRS



Du 5 au 12 juin 2021

Prix à partir de 1 735 €, ch. indiv. à partir de 340 €

Du 11 au 18 septembre 2021

Prix à partir de 1 870 €, ch. indiv. à partir de 390 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit en autocar privé au départ de Biarritz ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 8 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audioprogramme (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Noël à Saint-Jacques et à Porto

ES 72 • 4 jours

Les points forts

- Saint-Jacques de Compostelle
- Le Bom Jesus do Monte
- La visite d'une cave de vin de Porto suivie d'une dégustation
- Les vieilles villes de Braga et Guimarães
- Les Chronoguides Portugal et Espagne

La basilique de Compostelle cache derrière une spectaculaire façade baroque un de plus beaux ensembles romans qu'il soit donné d'admirer. La découvrir au moment de la fête de Noël, entourée du réseau serré des ruelles de Saint-Jacques, c'est se donner toutes les chances de succomber à la pureté d'un art à son apogée. Notre approche se fera à partir du Portugal tout proche, pour apprécier l'éclectisme architectural de Porto et la noble nostalgie de Guimaraes et de Braga.



J 1 : Paris - Porto • Vol vers Porto. Visite de la cathédrale. Déjeuner inclus. L'après-midi sera consacrée à une exploration du vieux Porto : l'église Sao Francisco, les quais, le quartier de Ribeira. En fin de journée, à Vila Nova de Gaia, découverte d'une cave de vin de Porto, suivie d'une dégustation. Dîner libre. Nuit à Porto.

J 2 : Guimarães - Braga - Saint-Jacques • A Guimarães, nous verrons l'église Nossa Senhora da Oliveira et le palais des ducs de Bragança, évêque de la famille qui fit les grandes heures du pays. Une succession de chapelles érigées de part et d'autre d'un escalier monumental mènent au sanctuaire du Bom Jesus do Monte à la façade tourmentée. Déjeuner inclus. L'après-midi, nous visiterons Braga, la "Rome portugaise" et sa cathédrale gothique. Dîner inclus. Nuit à Saint-Jacques de Compostelle.

J 3 : Saint-Jacques-de-Compostelle • Le matin nous découvrirons la cathédrale et son remarquable musée. Dédicée à l'apôtre Jacques, elle cache derrière un spectaculaire écran baroque, une nef et un portail romans. Nous visiterons ensuite la collégiale romane de Santa Maria del Sar célèbre pour ses colonnes inclinées. Après le déjeuner inclus, une promenade nous permettra de percer les secrets du centre-ville. Dîner de réveillon inclus. Ceux qui le souhaitent pourront assister à la messe de minuit à la cathédrale. Nuit à Saint-Jacques.

J 4 : Saint-Jacques - Pontevedra - Paris • Reprenant la route du Portugal, nous nous arrêterons à Pontevedra, ville fondée à l'époque romaine, qui fut, au Moyen Âge, un port très actif. Déjeuner de Noël inclus. Vol de Porto vers Paris.

Du 22 au 25 décembre 2021

Prix disponibles le 15 février 2021

ESPAGNE

Pourquoi découvrir la Catalogne avec Clio

Terre insoumise aujourd'hui comme hier, marche carolingienne de l'Espagne, bastion avancé de la chrétienté face à la poussée de l'islam, la Catalogne, où l'autorité des évêques et des comtes était contestée, a vu germer sur son sol les fleurs de pierre de ses maîtres successifs. Le voyageur y passe de la puissance romaine aux grands ensembles monastiques des âges romans et gothiques, jusqu'aux audaces de Gaudí et Dalí, avant de goûter, dans Barcelone, à toutes les facettes de l'identité catalane.

D'un empire à l'autre

Sur le substrat celtibère, les Grecs puis les Romains vont imprimer leur marque. Les premiers fondent Empuries, comptoir commercial vital, dont les ruines romantiques sont toujours léchées par les eaux de la Méditerranée. Plus au sud, les seconds récupèrent Barcino, fondation carthaginoise, pour en faire le noyau primitif de Barcelone. Mais c'est Tarraco qui devient la capitale de la Tarraconaise. L'actuelle Tarragone est dotée de monuments publics dignes de la puissance de Rome en Hispanie : amphithéâtre, cirque, enceinte cyclopéenne. Les Wisigoths mettent fin à cette prospérité, avant que les troupes arabo-berbères ne surgissent au VIII^e siècle. Il faudra toute la volonté de Charlemagne pour stopper leur avancée et réorganiser la région. C'est le début de l'ascension du pouvoir des comtes et des autorités religieuses.

Ferveurs médiévales et audaces modernes

Au XII^e siècle, le Comté de Barcelone est réuni par mariage à la couronne d'Aragon. Les quatre siècles de la monarchie catalo-aragonaise marquent une ère de grande prospérité : croissance démographique, expansion commerciale vers les Baléares, la Sardaigne, l'Italie méridionale, développement d'une bourgeoisie d'affaires urbaine. La Catalogne se couvre de monastères prestigieux (Poblet, Santes Creus), l'art roman triomphe dans les églises de montagne et le gothique dans la cathédrale de Gérone, à Barcelone et dans les écoles de peinture locales. Au XVI^e siècle, l'émergence du royaume d'Espagne, sous la tutelle des souverains d'Aragon et de Castille, fait de la région une périphérie en déclin. Il faudra attendre la fin du XIX^e siècle pour voir les Catalans prendre conscience de leur personnalité propre. Ce nationalisme se manifeste singulièrement dans l'effervescence architecturale du "modernisme" de Gaudí avant d'irriguer l'imaginaire de Dalí et des architectes contemporains.

Hauts-lieux de la Catalogne

Gérone, Figueras, Poblet, Tarragone, Barcelone



NOUVEAU

ES 44 • 6 jours
Pour tous
avec réserve



J 1 : Paris - Barcelone - Gérone (115 km) •

Vol Paris-Barcelone et route pour **Gérone**. Déjeuner inclus. Visite du **Musée d'Art** qui présente les collections de l'ancien musée diocésain. L'art du Moyen Age, venu de toute la province, y a la part belle : sculptures en bois, chapiteaux romans du monastère de Sant Pere de Rodes, retable gothique de Lluís Borrassà. Longeant le Passeig Arqueològic, nous atteindrons **les bains arabes**. C'est leur appellation traditionnelle, bien qu'ils aient été aménagés au XIII^e siècle, bien après la reconquête, mais avec des matériaux de remploi. La lourde façade baroque de **la cathédrale** ne laisse pas deviner l'ampleur de sa nef unique, une des plus larges qui ait été construite durant le Moyen Age espagnol. Le cloître attenant est le seul vestige de la cathédrale romane antérieure. **Le trésor** est particulièrement riche et possède deux pièces exceptionnelles : un commentaire enluminé de l'Apocalypse, achevé en 785, et la tapisserie de la Création, une toile brodée romane, dominée par un Christ Pantocrator orientalisant. Dîner libre et nuit à Gérone.

J 2 : Gérone - Empuries - Figueras •

Les ruines d'**Empuries** s'allongent le long de la mer, en un site particulièrement évocateur. Son nom dit sa fonction principale : *emporion* en grec signifie comptoir commercial. Il fut établi en 550 avant notre ère par des Phocéens qui venaient de fonder Marseille. Du côté de Rome lors des guerres puniques, la ville sera florissante jusqu'à l'arrivée des Francs au III^e siècle. On y trouve un mélange de vestiges grecs (remparts, temple d'Esculape – le dieu guérisseur) et romains (temple de Sérapis – le dieu égyptien, portiques, maisons à atrium). Nous gagnerons alors Figueras, notre étape du jour. Déjeuner inclus. Verrou de la Catalogne, **Figueras** est surtout associée de nos jours à la figure déroutante de Salvador Dalí, enfant de la ville. Derrière sa façade ocre surmontée de sculptures ovoïdes, **le Théâtre-musée Dalí** est un véritable temple du surréalisme. Ses collections, par leur variété, permettent de comprendre l'œuvre et le style de l'excentrique "grand maître". Toiles, esquisses et affiches mettent en exergue l'extraordinaire talent de dessinateur de Dalí, talent qu'il mit au service de son imagination fertile. Dîner libre et nuit à Figueras.

J 3 : Besalú - Ripoll - Seu d'Urgell - Tàrraga (275 km) •

Une longue et belle

journée au cœur de l'arrière pays nous attend pour ce troisième jour en terre catalane. Elle débutera dans le charmant village médiéval de **Besalú**. Ses ruelles mènent à deux églises romanes, mais il est surtout réputé pour son pont d'origine romaine, un des rares ponts à avoir conservé sa tour fortifiée. **Ripoll** conserve l'un des plus prestigieux **monastères** de toute la Catalogne, fondé en 589 par un roi Goth. Son portail roman, surnommé "l'arc de triomphe du Christianisme", se lit comme une bible de pierre. Ses six registres, dominés par le christ bénissant, sont d'une complexité et d'une beauté uniques, rappelant les sculptures du charmant cloître attenant. Déjeuner inclus. **La Seu d'Urgell** est une ville pyrénéenne pittoresque, à la porte de l'Andorre. Elle est la capitale d'une principauté dont les maîtres sont conjointement l'évêque d'Urgell et... le président de la République française. **La cathédrale** accuse l'influence de l'art roman lombard, avec les colonnettes de son chevet. Le cloître, roman lui aussi, a de beaux chapiteaux zoomorphes ou végétaux. Dîner inclus et nuit à Tàrraga.

J 4 : Poblet - Sante Creus - Tarragone (115 km) •

En matinée, nous prendrons le temps nécessaire pour apprécier la complexité et la magnificence du **monastère de Poblet**. Fondé grâce à une donation de Raymond Béranger IV, comte de Barcelone, il a bénéficié de la protection des rois d'Aragon. Une double enceinte fortifiée le protégeait des dangers extérieurs. La façade baroque de l'église dissimule des espaces intérieurs romans et gothiques, parfaitement équilibrés. Au transept, le panthéon royal aménagé vers 1349 pour Pierre le Cérémonieux abrite de multiples sépultures des rois de Catalogne et d'Aragon. Le cloître et la salle capitulaire révèlent, dans leur ornementation, une sobriété toute cistercienne. Déjeuner inclus. Célèbre fondation de l'ordre de Cîteaux dont l'origine remonte à 1158, **le monastère de Santes Creus** fut édifié grâce aux donations des grandes familles nobles. L'église encore essentiellement romane, aux absides à fond plat, abrite les sarcophages de plusieurs dynastes catalans, dont Pierre III (1239/40-1285) qui repose dans un antique sarcophage en porphyre rouge. Le grand cloître, gothique, est un des plus purs exemples de ce type en Catalogne, avec ses chapiteaux délicatement sculptés. En fin d'après-midi, nous remonterons les siècles

Les points forts

- Les monastères de Ripoll, Poblet et Santes Creus
- La cathédrale de Gérone et son trésor
- Le Théâtre-Musée Dalí à Figueras
- La Tarragone romaine et son musée archéologique
- Le Barri Gòtic, la Barcelone historique
- La Sagrada Família, chef-d'œuvre de Gaudí
- Le Chronoguide Catalogne

en commençant les visites de Tarragone la romaine. Le cirque, accessible depuis le forum, est monumental. Il est contemporain de l'amphithéâtre, bien préservé, de l'époque d'Auguste. Dîner libre et nuit à Tarragone.

J 5 : Tarragone - Barcelone • Tarragone est, du point de vue archéologique, la ville la plus intéressante de la péninsule avec Mérida. La promenade archéologique a été aménagée le long d'un tronçon particulièrement bien conservé de l'enceinte urbaine antique. Bien à l'abri au centre de la ville, la cathédrale fait suite à un temple de Jupiter et à une mosquée. Sa lente édification lui permet de montrer toute l'évolution du style gothique. Elle se distingue par un impressionnant portail roman qui donne accès au cloître aux sculptures d'un très noble classicisme. Les collections foisonnantes du musée archéologique illustrent l'architecture impériale de la Tarragone romaine et l'agrément des demeures privées, parées de sculptures de marbre et pavées de mosaïques colorées. Déjeuner inclus. Notre premier contact avec Barcelone sera l'occasion d'une approche de l'œuvre profondément originale d'Antoni Gaudí. La Sagrada Família, en construction depuis 1882, est si grandiose qu'elle est loin d'être achevée et si étonnante qu'elle ne vous laissera pas indifférents. La richesse architecturale, l'originalité et la profusion du décor donnent un souffle sans pareil à l'édifice. Dîner libre et nuit à Barcelone.

J 6 : Barcelone - Paris • En ce dernier jour, nous percevons toute la grandeur de l'histoire et de l'art de Barcelone, depuis la Barcino romaine jusqu'aux temps gothiques ou la Méditerranée occidentale était un lac catalan. Au passage, nous découvrirons l'art roman, admirablement mis en valeur au Musée National d'Art catalan sur la colline de Montjuïc. Ses collections sont les plus riches du monde pour la peinture romane. En effet, nombre de fresques qui ornaient les murs de petits sanctuaires pyrénéens ont été mise à l'abri ici. L'œuvre majeure des collections est le Christ en majesté de l'église saint-Clément de Taüll (1123), au regard impénétrable de juge. Déjeuner libre. Nous nous promènerons encore, le nez en l'air, dans le Barri Gòtic, lacs de ruelles sombres débouchant sur des placettes ensoleillées, bordées des demeures pleines de noblesse de la bourgeoisie marchande barcelonaise. En fin d'après-midi, transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Du 19 au 24 octobre 2021 avec Claire Reggio

Prix à partir de 1 675 €, ch. indiv. à partir de 265 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Barcelone et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

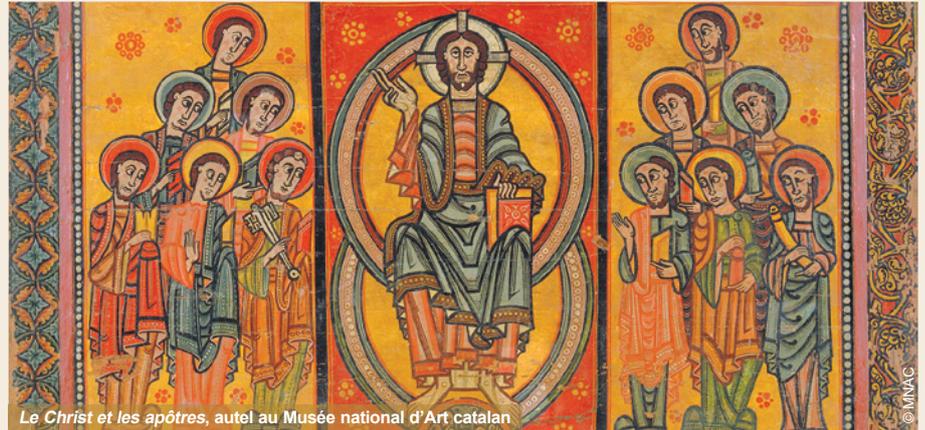
Barcelone. Art et Musique

Avec le concert du Nouvel An au Palau de la Música Catalana

ES 101 • 3 jours

Pour tous avec réserve

Au cœur de l'hiver, Barcelone offre la douceur de son climat à l'amateur d'art désireux de découvrir sur un rythme plus paisible la trépidante capitale catalane. Ramblas, trésors d'art roman et architectures fantastiques de Gaudí sont notamment au menu de ce voyage, agrémenté du Concert du Nouvel An au Palau de la Música Catalana.



Le Christ et les apôtres, autel au Musée national d'Art catalan

J 1 : Paris - Barcelone • Vol direct pour Barcelone. La ville de Barcelone doit son nom à son illustre fondateur, Hamilcar Barca, le père d'Hannibal. Devenue romaine puis wisigothique, Barcelone ne resta pas longtemps sous la domination maure. Elle fut en effet reconquise dès 801 par Charlemagne qui fit de la Catalogne une des marches de l'Empire carolingien, ce qui l'aida considérablement à se forger une identité particulière au sein de l'univers ibérique. Bien que partie intégrante du royaume d'Aragon et Castille à partir de 1479, Barcelone manifesta toujours une remarquable indépendance, se rapprochant tantôt de la France, tantôt de l'Espagne et elle fut, aux heures sombres du XX^e siècle, le dernier bastion des républicains espagnols. Capitale de la Catalogne, Barcelone est aujourd'hui l'une des villes les plus dynamiques de la péninsule. Après le déjeuner inclus, nous ferons une promenade dans le Barri Gòtic, où bat le cœur du centre ancien de Barcelone et visiterons la cathédrale et son cloître dont les chapiteaux historiés ne sont pas sans évoquer certains traits de l'art de Gaudí. Le musée Picasso présente un remarquable panorama des œuvres de jeunesse de l'artiste, qui nous donnera une idée de sa précoce virtuosité académique. Dîner libre et nuit à Barcelone.

J 2 : Barcelone • Le matin nous découvrirons la ville depuis les hauteurs de Montjuïc, qui domine toute l'agglomération et qui fut le lieu de la grande exposition internationale de 1929. Nous y visiterons le Musée national d'Art catalan, universellement connu pour ses exceptionnelles collections d'art roman. Après un déjeuner libre rapide, nous gagnerons la fondation Joan Miró, installée dans le bel édifice construit par l'architecte Josep Lluís Sert, ami de l'artiste. Inspirée et formée par le surréalisme, son œuvre prendra rapidement un tour très personnel, empli d'un symbolisme propre, confinant parfois au fantastique et rehaussé de couleurs vives.

Les points forts

- Le Musée national d'Art catalan
- Les œuvres de Gaudí : la Sagrada Família, la casa Milà, la casa Batlló et le parc Güell
- La fondation Joan Miró
- Le concert du Nouvel An au Palau de la Música Catalana
- Le Chronoguide Catalogne

Grand concert du Nouvel An au Palau de la Música Catalana

Dîner de réveillon inclus.

Nuit à Barcelone.

J 3 : Barcelone - Paris • Le matin, nous découvrirons la Sagrada Família, la plus complexe création de Gaudí. Sa construction débuta en 1882 et n'est toujours pas achevée. L'artiste y consacra toute sa vie : elle est, en quelque sorte, le résumé de son œuvre et de sa philosophie artistique. Nous gagnerons ensuite le parc Güell afin de découvrir les multiples facettes de l'œuvre de l'architecte : ses tentatives d'urbanisme, ses qualités de coloriste, l'utilisation des matériaux les plus divers et les formes inspirées des règnes minéral et végétal. Déjeuner inclus. Sur le Paseo de Gràcia, la grande artère de la Barcelone moderne, nous visiterons la casa Milà, aussi appelée "la Pedrera". Nous y admirerons le souci fonctionnel d'Antoni Gaudí qui sut allier dans cette maison une conception moderne et chaleureuse du confort domestique à une esthétique raffinée. Notre dernière visite sera pour la casa Batlló qui, malgré de farouches oppositions, fut couronnée "meilleure œuvre de 1906" par la mairie de Barcelone. Transfert à l'aéroport et vol direct pour Paris.

Du 30 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022

Prix disponibles le 1^{er} février 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Barcelone et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 2 repas hors boissons ♦ Le dîner de réveillon avec boissons incluses ♦ Les transferts en autocar privé ♦ Les visites et le concert mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Hauts-lieux du Portugal

POR 31 • 7 jours Pour tous avec réserve

NOUVEAU

Le Portugal est né de l'Atlantique qui le baigne. Son heure de gloire vint avec la grande aventure de la découverte des nouveaux mondes, lorsque Vasco de Gama et bien d'autres conquérants s'embarquèrent sur les caravelles pour lui offrir un immense empire colonial. De cet apogée est issu le style manuelin au même titre que les azulejos et les sculptures baroques en bois doré dont l'éclat illuminera ce voyage. Mais l'histoire portugaise ne se résume pas à cet âge d'or. L'ancienne Lusitanie romaine, la Reconquête menée contre les Maures et la création au Moyen-Age du petit royaume de Portugal, qui affirma très tôt une personnalité bien distincte de son grand voisin espagnol, marquèrent aussi de leur empreinte ce pays qui n'est petit que par sa superficie...

Les points forts

- La vieille ville de Porto
- Guimarães, première capitale du Portugal
- Bom Jesus do Monte
- La bibliothèque de l'Université de Coimbra
- Les monastères de Tomar, Alcobaça et Batalha
- La tour de Belém et le cloître des Hiéronymites
- La résidence royale de Sintra
- Les vestiges romains d'Evora
- Le Chronoguide Portugal



Le monastère de Batalha



PORTUGAL

quée maure pour célébrer la Reconquête. Au musée d'Art ancien nous verrons des trésors de la peinture portugaise ou européenne, tels le *polyptyque de saint Vincent*, chef-d'œuvre de Nuno Gonçalves ou la *Tentation de saint Antoine* de Jérôme Bosch. Déjeuner inclus. Dans le quartier de Belém d'où s'élança Vasco de Gama pour découvrir la route des Indes, le monastère des Hiéronymites, construit par Manuel I^{er} pour célébrer les grandes découvertes, est typique de l'exubérance artistique manueline. Nous admirerons aussi la tour de Belém, gardienne de l'embouchure du Tage. Dîner libre. Nuit à Lisbonne.

J 6 : Sintra - Lisbonne • A Sintra, site splendide au pied de la Sierra, Manuel I^{er} voulut faire du palais national un rival de l'Alhambra de Grenade. Déjeuner inclus. De retour à Lisbonne, le musée Calouste-Gulbenkian, l'une des plus prestigieuses galeries d'art privée du monde, nous dévoilera ses exceptionnelles collections d'antiquités égyptiennes, mésopotamiennes et gréco-romaines, d'art oriental, extrême-oriental et européen. Cette dernière section abrite notamment des toiles de Rembrandt, La Tour, Gainsborough et Manet. Nous poursuivrons enfin nos promenades dans le quartier animé du Bairro Alto. Dîner libre. Nuit à Lisbonne.

J 7 : Evora - Lisbonne - Paris (270 km) • Evora est une des plus importantes cités que les Romains édifièrent au Portugal. C'est de cette époque que date le temple de Diane. Nous verrons aussi la belle Sé, cathédrale de granit rose commencée en style roman et complétée en style gothique, qui jouxte l'ancien palais archiépiscopal où sont exposés des objets romains trouvés au cours des fouilles archéologiques, des vestiges romans et gothiques ainsi que des tableaux de peintres portugais et flamands du XVI^e au XVIII^e siècle. Nous admirerons l'église Saint-Jean l'Évangéliste et son bel autel en talha dourada, puis, après le déjeuner inclus, achèverons notre promenade de la place Largo das Portas de Moura au largo da Misericordia. Vol Lisbonne-Paris.

Du 11 au 17 septembre 2021 avec Vincent Torres

Prix à partir de 1 835 €, ch. indiv. à partir de 340 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Porto et Lisbonne/Paris sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 8 repas ♦ Les déplacements en autocar privé et en transports en commun à Lisbonne ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

J 1 : Paris - Porto • Vol Paris-Porto. Les ruelles escarpées du vieux Porto partent à l'assaut de la rive droite du Douro jusqu'à la Sé, cathédrale romane dotée d'un porche baroque, d'une rosace gothique et d'une élégante loggia baroque. Son maître-autel est un sommet de talha dourada, cet art de la sculpture sur bois doré très florissant au Portugal. Déjeuner inclus après être passé par la Torre dos Clerigos et la gare de São Bento, aux murs recouverts d'azulejos. Le Museu da Misericórdia abrite le fameux tableau *Fons Vitae*, œuvre majeure de la peinture flamande. Le palais de la Bourse nous ouvrira ses salles richement décorées, dont son célèbre salon arabe. Nous évoquerons encore l'art baroque resplendissant sous les ors de l'église Sao Francisco avant de gagner de faire un arrêt incontournable dans une cave de Porto. Dîner libre. Nuit à Porto.

J 2 : Guimarães - Braga - Porto (160 km) • A Guimarães, première capitale du Portugal, le Largo do Toural est l'une des plus belles places du pays. Bâti au XV^e siècle, le palais des ducs de Bragance étonne par ses riches salles en enfilade et ses tapisseries retraçant les conquêtes portugaises en Afrique du Nord. Dans le cloître gothique de São Domingos, le musée Martins Sarmiento expose d'intéressantes pièces archéologiques trouvées dans les cités préromaines de Sabroso et Briteiros. Déjeuner inclus. A Braga, la "Rome du Portugal", nous flânerons dans les rues bordées de palais et de multiples églises édifiés à l'époque où l'or des Amériques coulait à flot. Non loin, la chapelle de Sao Frutuoso de Montélios est un des rares témoins du Portugal wisigothique. Un tout autre style imprègne le sanctuaire du Bom Jesus do Monte : une succession de chapelles bordent un escalier monumental menant à une église à la façade tourmentée, en une de ces

mises en scènes grandioses dont le baroque portugais a le secret. Dîner libre. Nuit à Porto.

J 3 : Coimbra - Tomar (205 km) • Coimbra rayonne grâce à sa prestigieuse université fondée en 1307, célèbre pour sa somptueuse bibliothèque baroque. Nous visiterons aussi la Sé Velha, cathédrale romane fortifiée, et le monastère de Santa Cruz dont le beau style manuelin rappelle la vocation maritime du Portugal. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons le couvent du Christ de Tomar, véritable musée de l'architecture nationale où se mêlent les styles roman, gothique, manuelin et Renaissance. Erigé durant la Reconquista, il se déploie autour de sept beaux cloîtres. Dîner libre et nuit à Tomar.

J 4 : Batalha - Alcobaça - Obidos - Lisbonne (200 km) • Le monastère de Sainte-Marie de la Victoire à Batalha, sommet de l'art gothique et manuelin, est une extraordinaire dentelle de pierre évoquant les neufs des navigateurs portugais. Alcobaça possède la plus belle abbaye cistercienne du Portugal : le monastère Santa Maria. L'alignement des trois nefs s'avance comme l'immense étrave blanche d'un navire jusqu'au transept où se dressent les tombeaux de Dom Pedro I^{er} et d'Inês de Castro, couple amoureux le plus connu de l'histoire portugaise. Déjeuner inclus. Sur la route de Lisbonne, nous ferons un arrêt à Obidos, ravissante cité médiévale fortifiée. Dîner inclus. Nuit à Lisbonne.

J 5 : Lisbonne • Surnommée "la Reine du Tage", Lisbonne s'offrira à notre admiration depuis la terrasse de l'église Santa Luzia ou le château Sao Jorge. De là nous descendrons dans le labyrinthe de ruelles médiévales du quartier de l'Alfama. La Sé, belle cathédrale romane, fut construite à l'emplacement de la grande mos-

Croisière sur la Seine

Rouen, Etretat, Honfleur, Le Havre, Jumièges, Giverny, Paris

CF 84 • 5 jours Pour tous avec réserve

Cette croisière vous invite à explorer le génie de ce mouvement, le long des rives du fleuve qui a soutenu son inspiration. De Honfleur jusqu'à Paris, vous apprécierez la Seine et sa vallée au rythme lent de la croisière, en découvrant l'harmonie de ses méandres sous la lumière envoûtante de ses ciels brouillés.



Les points forts

- Le musée Eugène-Boudin, consacré au maître de Monet, à Honfleur
- Le musée des Beaux-Arts de Rouen
- Le musée André Malraux du Havre
- L'abbaye de Jumièges
- Giverny et le jardin créé par Monet
- Les superbes paysages de la vallée de la Seine



Monet, La plage d'Etretat

J 1 : Paris - Rouen - Etretat - Honfleur • Trajet en car de Paris à Rouen. Promenade dans la vieille ville de Rouen, autour du Parlement, de la place du marché et du Gros Horloge, sans oublier la cathédrale Notre-Dame, chef-d'œuvre de l'art gothique, dont la façade séduisit tant Monet qu'il la peignit à trente reprises. Les falaises d'Etretat furent un décor rêvé pour l'imaginaire des peintres impressionnistes. Embarquement à Honfleur. Nuit à bord.

J 2 : Honfleur - Le Havre • Honfleur, connu pour son vieux port pittoresque, est caractérisé par ses maisons aux façades recouvertes d'ardoise, et pour avoir été maintes fois représenté par des artistes, dont Courbet, Boudin, Jongkind et Monet, formant l'école d'Honfleur qui contribua à l'apparition du mouvement impressionniste. Nous nous promènerons dans les rues pavées de la ville encore empreinte du souvenir des marins qui en firent leur pied à terre. Nous découvrirons le musée Eugène-Boudin et son importante collection de tableaux pré-impressionnistes et contemporains de peintres normands. Puis nous rejoindrons Le Havre, où nous découvrirons l'œuvre d'Auguste Perret pour la reconstruction de la ville après la seconde guerre mondiale. Nous visiterons également le Musée André Malraux et sa remarquable collection de peinture, notamment de toiles impressionnistes. Retour à Honfleur et appareillage vers Caudebec. Nuit à bord.

J 3 : Saint-Wandrille - Jumièges - Rouen • Nous découvrirons deux des ensembles monastiques dont s'enorgueillit la basse vallée de la Seine. L'abbaye bénédictine de Saint-Wandrille, fondée au VII^e siècle par saint Wandrille, se développa grâce au soutien de Guillaume le Conquérant après les ravages infligés par les Vikings. Les bâtiments conventuels encore visibles s'échelonnent entre le XIII^e et le XVIII^e siècle. Puissant centre monastique au Moyen Age et vestige prisé des artistes romantiques au XIX^e siècle, l'abbaye de Jumièges est assurément l'une des plus belles ruines de France. Fondée en 654 par saint Philibert, la grandiose église abbatiale, fleuron de l'architecture romane normande, a conservé son imposante façade flanquée de deux tours et la plus grande partie de sa nef, à ciel ouvert. Plus petite et plus ancienne, l'église saint-Pierre qui la jouxte est dotée de rares vestiges carolingiens. Retour à bord et

appareillage pour Rouen. Nous y découvrirons les riches collections du musée des Beaux-Arts où les impressionnistes sont également bien représentés. Les œuvres de Monet, Pissaro, Turner et Gauguin, en compagnie de celles de Poussin, Caravage, Véronèse, Rubens, David, Vélasquez ou Ingres y forment un panorama complet de la peinture européenne depuis le XV^e siècle. Nuit à bord.

J 4 : Giverny - Paris • Depuis Poissy, nous rejoindrons Giverny. C'est là que Monet trouva refuge et inspiration de 1883 à sa mort en 1926. Les parfums et les couleurs qui séduisaient l'artiste sont toujours présents à la Maison de Monet, dans le jardin luxuriant qu'il y créa. Nous nous rendrons ensuite au musée des Impressionnistes qui se propose d'explorer en profondeur l'histoire de ce courant esthétique, ses précurseurs comme ses héritiers. Retour à bord et navigation vers Paris. Nuit à bord.

J 5 : Paris • Débarquement. Notre voyage trouvera sa conclusion naturelle au musée Marmottan Monet. Cet ancien pavillon de chasse devenu musée en 1934 abrite la plus importante collection de toiles de Monet au monde.

Avec Emmanuel Faure

A bord du Boticelli 4 ancres ou Renoir 5 ancres

Du 28 mai au 1^{er} juin 2021

Cab. double à partir de 1 755 €

Cab. double à usage indiv. à partir de 2 070 €

Du 20 au 24 juin 2021

Cab. double à partir de 1 950 €

Cab. double à usage indiv. à partir de 2 315 €

Du 1^{er} au 5 septembre 2021

Cab. double à partir de 1 915 €

Cab. double à usage indiv. à partir de 2 275 €

PRESTATIONS INCLUSES : L'hébergement en cabine double selon la catégorie choisie ♦ La pension complète, du déjeuner du 1^{er} jour au petit déjeuner du 5^e jour ♦ Eau, vin, bière, jus de fruits et café lors des repas servis à bord du bateau et les boissons prises au bar (à l'exception du Champagne et de la carte des vins) ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée de la croisière ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : L'inscription en cabine individuelle est obligatoire pour les personnes voyageant seules.

Trésors de Normandie

Le Mont-Saint-Michel, Coutances, Bayeux

FR 64 • 3 jours

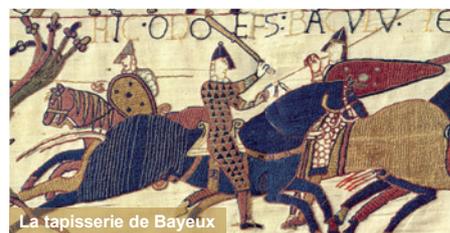
NOUVEAU

Les points forts

- Le Mont-Saint-Michel
- La visite des parties hautes de la cathédrale de Coutances
- Les manuscrits du scriptorial d'Avranches
- La tapisserie de Bayeux



Les grandes heures du duché de Normandie s'offrent à vous dans ce voyage : celle de la conquête de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant, narrée par la tapisserie de Bayeux ; celle de la floraison d'un exceptionnel manteau d'églises et d'abbayes romanes puis gothiques ; celle enfin du Mont-Saint-Michel, "Merveille de l'Occident", symbole de la foi qui animait les hommes du Moyen Age, et dont le rayonnement spirituel et intellectuel a marqué l'histoire.



J 1 : Paris - Coutances - Abbaye de la Lucerne - Mont-Saint-Michel • Route vers le Cotentin. Déjeuner inclus à Coutances. Nous y découvrirons la cathédrale qui est l'un des plus purs exemples de l'art gothique normand. La visite de l'abbaye de la Lucerne d'Outremer, fondée en 1143 par les prémontrés, nous permettra d'admirer un très bel exemple de style roman de Normandie. Nous gagnerons enfin le Mont-Saint-Michel, à la charnière entre Normandie et Bretagne. Dîner inclus et nuit au Mont-Saint-Michel.

J 2 : Mont-Saint-Michel - Avranches • La matinée sera consacrée à la visite de l'abbaye et de ses dépendances. Après le déjeuner libre, nous partirons visiter le scriptorial d'Avranches où sont conservés les manuscrits enluminés du Mont-Saint-Michel. Dîner libre. Nuit au Mont-Saint-Michel.

J 3 : Bayeux - Paris • Notre dernière journée sera consacrée à Bayeux. Nous admirerons dans son musée la fameuse tapisserie de Bayeux, joyau de l'art textile brodé vers 1070. Déjeuner inclus. Une promenade dans le Vieux Bayeux nous fera découvrir les magnifiques maisons à pans de bois, les somptueux hôtels particuliers, les anciennes tanneries et, enfin, la cathédrale Notre-Dame. Retour à Paris dans la soirée.

Du 22 au 24 juin 2021 avec Emeline Gibeaux

Prix à partir de 895 €, ch. indiv. à partir de 225 €

La Provence

Avec Vincent Torres

FR 401 • 5 jours



Immersif, voici le mot qui définira le plus ce périple à travers quelques lieux emblématiques de la belle Provence. De tous temps cette région fut une terre de passage et d'accueil pour les grandes civilisations de l'histoire européenne. Celte, grecque, puis romaine, la Provence sera la terre d'entrée du christianisme, dans ce qui deviendra le royaume de France. Après avoir accueilli, aux époques médiévale et moderne, plusieurs papes dans l'ancien Comtat Venaissin, la Provence devient une terre d'artistes et d'entrepreneurs. Enfin, l'ère contemporaine propulsa Marseille en tant que deuxième plus grande ville de notre pays. Les activités d'histoire vivante et les déjeuners thématiques compléteront à merveille nos visites et permettront de "vivre" quelques instants dans ces lointaines époques !



Les Baux-de-Provence

J 1 : Marseille la grecque • La journée sera consacrée à la fondation de la ville de **Marseille** par les Phocéens et à la découverte des éléments les plus marquants de la civilisation grecque. Rendez-vous le matin à la gare de Marseille. Au **Musée d'histoire de Marseille**, nous découvrirons les vestiges du plus vieux port et de la plus ancienne cité de France, Massalia. Ses collections antiques incluent de superbes épaves de navires retrouvées sur place. Puis sur **le site archéologique** vous seront proposées des démonstrations d'archéo-expérimentation en lien avec le monde grec : combat hoplitique, écriture sur parchemin, présentation de la céramique du banquet. Activité proposée par l'association *Les Somatophylaques*. **Déjeuner provençal** inclus dans **le quartier du Panier** avec dégustation d'huile d'olive, puis découverte du **musée de la Vieille Charité** et de ses collections antiques. Dîner libre et nuit à Arles.

J 2 : Arles la romaine • Après le monde grec, nous découvrirons le monde romain en parcourant **la cité d'Arles** (Arles). **Le théâtre antique** de la ville est un lieu parfait pour effectuer notre transition entre le monde grec et le monde romain. Nous y assisterons à une démonstration de sports antiques par la société ACTA, une référence dans le domaine de la recherche et de l'animation sur les jeux et sports du monde romain. Dans **l'amphithéâtre voisin**, en excellent état, vous pourrez assister à un combat de gladiateurs ! Déjeuner inclus dans un restaurant proposant un **menu romain**, nous permettant de voyager par le goût et l'odorat dans l'Arles d'il y a 2000 ans. Puis nous flânerons dans les ruelles provençales jusqu'à la superbe **église Saint-Trophime**, où nous évoquerons la venue des premiers chrétiens en France et dans le monde romain, puis en direction des **thermes de Constantin**. Longeant le Rhône et l'ancien cirque de la ville, nous atteindrons **le Musée départemental de l'Arles Antique** abritant le superbe chaland romain extirpé des eaux du Rhône il y a quelques années, ainsi

Les points forts

- Le site archéologique du plus ancien port de France avec des épaves antiques
- Les Baux-de-Provence
- Le Palais des papes d'Avignon
- Aix-en-Provence
- Marseille, la ville et ses calanques
- Arles avec un combat de gladiateurs
- Démonstration de l'association *Somatophylaques*

que le buste dit de César, fondateur de la cité. Dîner libre et nuit à Arles.

J 3 : Provence médiévale : Baux-de-Provence et Avignon • La journée sera consacrée à la période médiévale qui a laissé à la Provence un patrimoine des plus exceptionnels. Ce sera aussi l'occasion de se séparer de nombreuses idées reçues que nous portons sur cette période depuis plus de deux siècles. Parcourant **la route naturelle des Alpilles**, nous admirerons **l'abbaye de Montmajour** et le site des **Baux-de-Provence**, village médiéval et forteresse perchée sur un piton rocheux dominant la plaine de la Crau. Nous assisterons à des démonstrations de tir de trébuchet (le deuxième plus grand au monde jamais reconstitué). Après un **repas médiéval** nous nous dirigerons vers **Avignon**, la cité des papes. **Le palais** qui hébergea de nombreux pontifes à la fin de la période médiévale demeura possession pontificale jusqu'à la Révolution française. Dîner libre et nuit à Aix-en-Provence.

J 4 : Aix-en-Provence, ville d'art et de culture • A **Aix-en-Provence**, la Florence provençale, nous évoquerons l'histoire moderne et en partie contemporaine de la région. Nous visiterons le superbe **centre historique, la cathédrale et l'Hôtel de Caumont**. Après le déjeuner inclus, nous visiterons **l'atelier de Paul Cézanne** avant de nous rendre sur son lieu de peinture de prédilection, **la Sainte Victoire**. Au pied du massif nous ferons une balade au milieu des oliviers et profiterons des attraits du climat méridional. Dîner libre et nuit à Aix-en-Provence.

J 5 : Marseille moderne • Au XIX^e et au XX^e siècle, **Marseille** devint une ville industrielle dynamique, la seconde ville française et le premier port méditerranéen. Cet aspect souvent délaissé est pourtant au cœur de la culture de la cité phocéenne. Nous irons voir **la "Bonne Mère"**, église emblématique de la ville, d'un superbe style éclectique typique du XIX^e siècle et possédant une vue parfaite sur l'ensemble de la cité. Nous visiterons ensuite une savonnerie marseillaise, puis dégusterons la célèbre bouillabaisse avant de gagner l'une des premières **calanques de Marseille**, qui autrefois était un centre industriel important, aujourd'hui devenu un décor des plus charmants. Nous nous séparerons enfin à la gare Saint-Charles, l'une des plus vieilles de France.

Du 25 au 29 août 2021

Prix à partir de 1 460 €, ch. indiv. à partir de 220 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit de Marseille à Marseille en autocar privé ♦ 5 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

La côte d'Azur et ses artistes

Nice, Cagnes, Biot, Antibes, Villefranche-sur-Mer, Saint-Jean-Cap-Ferrat, Saint-Paul-de-Vence

FR 92 • 4 jours



La peinture de plein air entraîna les peintres du XIX^e vers la lumière du sud : Renoir abandonna la Grenouillère et les bords de Seine pour venir s'installer à Cagnes-sur-Mer et sera suivi par Bonnard et Matisse. La Riviera commence alors à attirer aussi collectionneurs et mécènes qui se pressent sur les rives de la Méditerranée et dans l'arrière-pays. Il en résulte aujourd'hui pour le plus grand plaisir des amateurs d'art une densité de musées et de fondations qui fait de la région un paradis où il fait bon retrouver sous les ombrages Matisse et Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot, Picasso à Antibes ou Miro et Giacometti dans le cadre extraordinaire de la fondation Maeght de Saint-Paul-de-Vence....

J 1 : Nice • Rendez-vous à la gare ou à l'aéroport de Nice. Nous commencerons nos visites au **musée Matisse**, où nous évoquerons l'œuvre de ce peintre, reconnaitrons les objets familiers tant de fois représentés dans ses toiles et déambulerons dans la lumière qui fut la sienne, à grand peine filtrée par de lourdes persiennes. Une trentaine de toiles résumant son itinéraire : on passe d'une palette assez sombre aux œuvres éclairées de la lumière méditerranéenne, puis, après le séjour au Maroc, à la couleur pure, et enfin au tracé épuré des papiers découpés dans la gouache "bleu absolu". Déjeuner inclus.

Peintre d'origine russe, Marc Chagall (1887-1985), offert à la France les 17 toiles qui constituent son *Message Biblique*, et désormais le cœur des collections du **Musée Chagall**. Dans un foisonnement de couleurs, utilisées de manière originale et inattendue par le peintre, le visiteur est convié à emprunter le parcours mystique de l'un des pionniers de l'art moderne. Une promenade nous permettra ensuite de découvrir **le Vieux-Nice**, quartier pittoresque et coloré blotti à l'ombre de la colline du château. Dîner inclus et nuit à Nice.

J 2 : Cagnes-sur-Mer - Antibes - Biot • Nous nous rendons d'abord à **Cagnes**, pour retrouver l'univers de **Renoir**, en visitant sa **maison des Colettes**. Cette demeure et son magnifique parc planté d'oliviers sont un témoignage unique de l'atmosphère et du décor dans lequel Renoir créa ses ultimes chefs-d'œuvre. Nous partirons ensuite vers **Antibes** où, après le déjeuner libre, c'est Picasso, "le dernier des classiques", que nous rencontrerons au **musée Picasso d'Antibes** qui nous permettra d'aborder quelques-unes des multiples facettes de son génie inépuisable. Nous gagnerons ensuite **Biot** pour visiter **le Musée national Fernand-Léger** où est ras-

Les points forts

- Le musée Matisse à Nice
- Les villas Ephrussi de Rothschild et Kérylos à Saint-Jean-Cap-Ferrat
- Le musée Picasso d'Antibes
- La fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence



La villa Ephrussi

© Thomas Dupaigne

semblée l'œuvre d'un homme qui traça sa voie originale à travers les courants essentiels de l'art occidental des débuts du XX^e siècle. Retour à Nice, dîner libre et nuit à Nice.

J 3 : Saint-Paul de Vence - Vence • Dans l'arrière-pays, le village perché de **Saint-Paul-de-Vence** devient aussi un haut lieu de la création artistique. A la **Fondation Maeght**, nous détaillerons les sculptures de **Calder** et **Jean Arp**, et nous nous perdrons dans le labyrinthe enchanté des fontaines et des créatures de **Miro**, avant de déboucher parmi les inoubliables silhouettes de l'esplanade **Giacometti**. Déjeuner inclus. A **Vence**, nous visiterons la **chapelle Notre-Dame-du-Rosaire** où **Matisse** conçut, à la demande d'une dominicaine, ce merveilleux volume de lumière colorée. Dîner libre et nuit à Nice.

J 4 : Villefranche - Cap Ferrat - Nice • Nous commencerons la journée à **Villefranche-sur-Mer**. Sur le port, la **chapelle Saint-Pierre-des-Pêcheurs** a été décorée intérieurement par **Cocteau**. Des thèmes religieux évoquant l'apôtre s'y mêlent à des évocations plus populaires, comme l'hommage aux gitans des **Saintes-Maries-de-la-Mer**. Nous nous arrêterons ensuite à **Saint-Jean-Cap-Ferrat** où, après avoir découvert les incroyables jardins de la **villa Ephrussi de Rothschild**, balcons végétaux ouverts sur la Méditerranée, riches de toutes les senteurs du Midi, nous profiterons de ses collections éclectiques. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **villa Kérylos**, créée par **Théodore Reinach** en 1902, somptueuse "folie" qui se voulait la reconstitution d'un fastueux palais de la Grèce antique... mêlé de Modern Style. Retour à Nice où nous nous séparerons vers 16h30.

Du 27 au 30 mai 2021
avec **Christine Matabon**

Prix à partir de 1 065 €, ch. indiv. à partir de 300 €

Du 14 au 17 septembre 2021
avec **Claire Reggio**

Prix à partir de 1 095 €, ch. indiv. à partir de 335 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit de Nice à Nice en autocar privé ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

La vallée des Merveilles

Les gravures rupestres du Mont Bégo

FR 33 • 3 jours

Voyageurs avertis

Les points forts

- La collaboration du Parc National du Mercantour pour vous donner un accès privilégié en véhicules 4X4 aux sites du mont Bégo



Les vallées des Merveilles et de Fontanalbe, au cœur du massif du Mercantour, recèlent, à l'air libre, le plus riche ensemble de gravures rupestres d'Europe : plus de 100 000 signes énigmatiques gravés sur les rochers du mont Bégo par nos ancêtres de l'âge du bronze. Dans un paysage de montagne inoubliable, ce circuit est une expérience exceptionnelle.



La vallée des Merveilles

© CRU Riviera Côte d'Azur/G. Verjat

J 1 : Nice - Saint Dalmas de Tende • Rendez-vous à la gare ou à l'aéroport de Nice. Montée en autocar vers **La Brigue** en passant par Menton et La Turbie et en suivant la "route du sel" reliant la côte au piémont. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **collégiale Saint-Martin**, de style romano-lombard et la **chapelle Notre-Dame-des-Fontaines**, bâtie à l'emplacement d'un temple romain et au-dessus d'une petite grotte néolithique. De cette chapelle, nous apercevrons les crêtes du mont Bégo. Nous visiterons ensuite le **musée de Tende** qui, par sa présentation muséographique remarquable et son aspect interactif, constituera une excellente introduction aux visites du lendemain. Dîner inclus. Nuit à Saint Dalmas de Tende.

J 2 : la vallée des Merveilles (2 300 m) • Le matin, départ en véhicules tout-terrain à travers un paysage grandiose, pour la **vallée des Merveilles**. Cette montée nous permettra de voir au passage, dans le vallon de la Minière, les anciennes exploitations qui firent autrefois la richesse de la région. Arrivés dans la haute vallée perchée des Merveilles, nous commencerons notre **randonnée vers le pied du mont Bégo**, découvrant au passage les plus significatives des milliers de gravures, comme celle qui fait allusion, peut-être, au "couple primordial", ou celle qui évoque la constellation des Pléiades. Déjeuner inclus sous forme de pique-nique. Nous verrons les **gravures dites "du Sorcier" et "du Chef de tribu"**, certainement liées à des rites sacrificiels, et de nombreuses représentations de taureaux, symboles de la fertilité, ou d'autres plus énigmatiques comme celle dite "du Christ"... Dîner inclus. Nuit à Saint Dalmas de Tende.

J 3 : Fontanalbe (2 000 m) • Le matin, départ en véhicules tout-terrain à la découverte du **site de Fontanalbe**, secteur nord de la zone des gravures protohistoriques du mont Bégo. Sur plusieurs kilomètres carrés sont réparties des gravures probablement réalisées vers 2400 avant notre ère. Les dessins exécutés sur des schistes divers représentent des anthropomorphes, des corniformes, des outils, des armes et des figures

géométriques. Au cours d'une **randonnée**, qui partira des bords du **lac Vert de Fontanalbe** près du Gias des Pasteurs, nous découvrirons l'impressionnante **voie Sacrée** où abondent les représentations de scènes agraires et pastorales. Déjeuner inclus sous forme de pique-nique. Dans l'après-midi, nous reprendrons les véhicules tout-terrain pour rejoindre **Saint Dalmas de Tende**. Retour en autocar à Nice. Fin des services à Nice en fin d'après-midi.

Avec Séverine Moureaud

Du 7 au 9 juillet 2021

Prix à partir de 745 €, ch. indiv. à partir de 85 €

Du 15 au 17 juillet 2021

Prix à partir de 745 €, ch. indiv. à partir de 85 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit de Nice à Nice ♦ L'hébergement en chambre double ♦ La pension complète, du déjeuner du 1^{er} jour au déjeuner du 3^e jour (les déjeuners dans la vallée des Merveilles et dans la vallée de Fontanalbe seront pris sous forme de pique-niques) ♦ Les déplacements en autocar privé et en véhicules tout-terrain ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : L'altitude de la vallée des Merveilles (2 000 m) n'en rend la visite possible qu'en juillet et août. En outre, sa localisation dans le parc national du Mercantour soumet l'accès et la visite à des règles très strictes. Le nombre des visiteurs autorisés à accéder au site en véhicule tout-terrain est limité, aussi nous vous recommandons de vous inscrire le plus tôt possible. **Attention** : le parcours pour accéder aux sites de Fontanalbe et de la vallée des Merveilles s'effectue en véhicules tout-terrain, sur des chemins qui ne sont pas toujours aisément carrossables. La visite de la vallée des Merveilles se fait sous la forme d'une randonnée de moyenne difficulté qui, sans poser de problèmes particuliers, demande une très bonne aptitude à la marche en montagne sur des terrains escarpés, rocailleux, parfois glissants. La durée de marche est de 5 à 6 heures pour la journée Vallée des Merveilles, de 4 à 5 heures pour la journée site de Fontanalbe. Le dénivelé total au cours de chaque journée est de 400 à 500 mètres. Il est donc nécessaire d'être en bonne forme physique générale pour suivre sans difficulté le programme de visite proposé par votre guide-conférencière. Vous munir de bonnes chaussures de marche fermées.

Le Festival de La Roque d'Anthéron

Silvacane, Gordes, Aix-en-Provence

FR 45 • 4 jours

Chaque été, le village provençal de La Roque-d'Anthéron accueille un festival de piano qui s'est imposé depuis près de quarante ans comme l'une des grandes manifestations musicales européennes.

Ces concerts y sont donnés au moment où tombent ces nuits méridionales dont Racine, séjournant à Uzès, écrivait à un correspondant parisien "qu'elles étaient plus belles que nos jours". Ils laissent le temps de découvrir les richesses d'une région qui doit son charme à sa douce atmosphère. Ses nombreux villages aux marchés traditionnels et ses vieux sanctuaires patinés par le temps, comme les abbayes de Silvacane et de Sénanque, rappellent ce qu'était l'ancienne Provence. Une journée à Aix-en-Provence permettra d'apprécier l'ambiance aristocratique de la ville.



Gordes



© Denijs De Winter

Les points forts

- Les abbayes de Sénanque et Silvacane
- Les beaux villages du Lubéron
- Aix-en-Provence
- Le charme provençal de votre hôtel Le Moulin de Lourmarin

Trésors de la Renaissance française

Ecouen, Chantilly, Fontainebleau, Ancy-le-Franc

FR 91 • 3 jours



L'Île-de-France ou la Bourgogne possèdent un remarquable patrimoine Renaissance. C'est dans le château d'Ecouen qu'a été installé le Musée national de la Renaissance, alors que les fresques réalisées par Le Primatice pour la chapelle de l'abbaye de Chaalis témoignent de la manière de la première école de Fontainebleau. Les visiteurs du château de Chantilly y retrouvent également la Renaissance avec la fameuse collection de portraits des derniers Valois peints par Clouet. Le château de Fontainebleau offre la célèbre galerie, décorée par le Rosso et Le Primatice, si caractéristique du nouveau style importé d'outre-monts. On retrouve Le Primatice au château de Tanlay, mais c'est un autre Italien, l'architecte Sebastiano Serlio, qui a conçu le château d'Ancy-le-Franc, admirable d'équilibre et de régularité, parfait exemple de la synthèse réussie de la rigueur française et de la légèreté italienne...

J 1 : Paris - Ecouen - Chantilly (95 km) •

Rendez-vous le matin porte Maillot à Paris. Départ en autocar. Nous débiterons notre voyage dans le XVI^e siècle français par l'incontournable **Musée national de la Renaissance**. Le fastueux **château d'Ecouen**, construit pour le connétable Anne de Montmorency, est un spectaculaire exemple de l'introduction de motifs d'inspiration italienne dans l'architecture française. La richesse des collections du musée, des émaux du Limousin à la célèbre tenture d'Esther et à la copie de la Cène de Léonard de Vinci réalisée en 1506 par un de ses meilleurs élèves, reflètent les recherches esthétiques nées des contacts avec l'Italie.

Après le déjeuner inclus, nous visiterons le **château de Chantilly** où est conservée l'ex-



Fontainebleau

© M. Hacquard

J 1 : Aix-en-Provence - Silvacane •

Rendez-vous en gare TGV d'Aix-en-Provence en début d'après-midi (déjeuner pris). Nous prendrons la route vers l'**abbaye de Silvacane**. Elle fut fondée en 1144 par des moines cisterciens qui défrichèrent et amendèrent les terres environnantes pour en faire le centre d'une prospère exploitation d'olivieraies et de vignobles. Les XII^e et XIII^e siècles virent son apogée avec la construction de l'église abbatiale et de l'élégant cloître gothique, mais, à la fin du XIV^e siècle, les hivers rigoureux et l'agression par le seigneur d'Aubignan entraînèrent son déclin. Transformée en ferme à partir de la Révolution, elle fut rachetée par l'Etat en 1949 et remarquablement restaurée. Installation à l'hôtel de **Lourmarin**.

Concert en soirée

Dîner inclus à l'hôtel. Nuit à Lourmarin.

J 2 : Lacoste - Ménerbes - Oppède-le-Vieux •

Nous évoquerons les rivalités religieuses qui déchirèrent la Provence à **Lacoste** la protestante. A Lacoste également, nous croiserons le souvenir de Sade : le Divin Marquis y trouva refuge plusieurs années, avant son emprisonnement pour immoralité. Nous visiterons ensuite **Ménerbes** avec son **abbaye de Saint-Hilaire**. Déjeuner inclus. Nous découvrirons enfin **Oppède-le-Vieux** et son château féodal. Retour à l'hôtel et dîner libre.

Concert en soirée

Nuit à Lourmarin.

J 3 : Sénanque - Gordes •

La journée débutera par la visite de l'**abbaye cistercienne de Sénanque**, blottie au fond d'un riant vallon depuis sa fondation au XII^e siècle. Nous apprécierons l'harmonie et la sobriété de ces bâtiments qui ont échappé aux affres du temps. Déjeuner

libre à **Gordes**, l'un des plus beaux villages de France. Nous nous promènerons dans les ruelles au charme médiéval de ce village perché qui sut séduire peintres et artistes tels qu'André Lhote, Chagall ou Vasarely. Nous découvrirons en chemin la chapelle des Pénitents blancs, l'aumônerie Saint-Jacques, l'église et le château de Guillaume d'Agoult qui couronne la colline...

Concert en soirée

Dîner inclus. Nuit à Lourmarin.

J 4 : Aix-en-Provence •

Une **promenade dans le centre historique d'Aix-en-Provence** nous en dévoilera les trésors. De l'hôtel de ville au cours Mirabeau, nous découvrirons les riches hôtels particuliers qui agrémentent les ruelles et les places de la ville. Edifiée à l'emplacement du temple d'Apollon qui jouxtait le forum romain, la **cathédrale Saint-Sauveur** se distingue par son style composite. Nous admirerons en particulier les beaux piliers sculptés de son cloître du XI^e siècle et son **Triptyque du buisson ardent**, chef-d'œuvre de la peinture provençale du XV^e siècle. Déjeuner libre. Nous découvrirons enfin le **musée Marius-Granet**, peintre de talent qui a légué sa collection à sa ville natale qui en a fait un musée prestigieux où se côtoient des œuvres d'Ingres, Cézanne, Giacometti... Nous nous séparerons à 17h30 à la gare TGV d'Aix-en-Provence.

En août 2021

Programme musical, dates et prix disponibles le 1^{er} avril 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit au départ d'Aix-en-Provence ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites et les concerts mentionnés au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Les points forts

- Le château d'Ecouen, Musée national de la Renaissance
- Les collections du château de Chantilly
- Le château de Fontainebleau avec la galerie François I^{er}
- Le château d'Ancy-le-Franc
- Les fresques surprenantes du château de Tanlay

traordinaire collection du duc d'Aumale. Parmi tant de chefs-d'œuvre, le musée possède une importante collection de portraits peints par Clouet représentant les derniers Valois, ainsi que les vitraux de l'histoire de Psyché, décor original du château d'Ecouen. Dîner libre et nuit à Chantilly.

J 2 : Chaalis - Fontainebleau - Tonnerre (265 km) • Nous commencerons la journée à l'abbaye de Chaalis où nous découvrirons les fresques de la chapelle, de Primate, rare exemple de fresques de la première école de Fontainebleau. En traversant les terres agricoles de l'Oise et de la Seine-et-Marne, nous passerons de la forêt de Chantilly à celle de Fontainebleau où nous arriverons pour le déjeuner inclus. Le château de Fontainebleau est né de la volonté des rois de France de posséder un pied-à-terre au cœur de la giboyeuse forêt. Au fil des règnes, ils ont transformé ce pavillon de chasse en une demeure gigantesque, admirablement insérée dans son environnement d'eau et de verdure. En 1528, François I^{er}, renonçant pour un temps aux charmes des châteaux de la Loire, décide de reconstruire le manoir pour y loger toute sa cour. Le roi va faire de Fontainebleau un foyer de l'art de la Renaissance. A la tête d'une équipe franco-italienne, Rosso Fiorentino et Le Primatice créent un style décoratif très original, foyer de l'Ecole de Fontainebleau, représentant de l'art de la Renaissance en France. La Grande Galerie, récemment restaurée, est superbement décorée. Dans tout le décor de lambris et de stucs, on retrouve le monogramme du roi. François I^{er} en gardait les clés et en était si fier qu'il la faisait visiter à ses hôtes de marque ! Dîner inclus et nuit à Tonnerre.

J 3 : Tanlay - Ancy-le-Franc - Paris (250 km) • La matinée sera consacrée au château de Tanlay. Séduisant exemple d'architecture Renaissance en Bourgogne, le château est également un témoin de l'Histoire comme propriété de la famille Coligny et conserve une mystérieuse fresque Renaissance attribuée au Primatice. Déjeuner libre à Tonnerre. Nous achèverons notre périple au célèbre château d'Ancy-le-Franc, construit à la même époque qu'Ecouen par un architecte venu d'Italie pour servir le roi François I^{er} sur le chantier de Fontainebleau. D'une grande rigueur et d'une parfaite géométrie, le château est un admirable exemple des recherches esthétiques architecturales de Sebastiano Serlio. Par ailleurs, Ancy conserve l'une des plus belles collections de peintures murales du XVI^e siècle. Retour à Paris en fin d'après-midi.

Du 22 au 24 mai 2021 avec Delphine Hassan

Prix à partir de 845 €

Chambre indiv. à partir de 140 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit en autocar privé de Paris à Paris ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Le Festival Chopin à Nohant

Avec trois concerts

FR 61 • 3 jours

C'est dans la Bergerie du château familial de George Sand qu'ont lieu, depuis plus de cinquante ans, les Rencontres Internationales Frédéric Chopin qui proposent de prestigieux récitals. A cette occasion, nous vous invitons à une escapade musicale et littéraire sur la route Jacques Cœur, dans ce Berry enchanté qui s'étend autour de Nohant et de la bonne ville de Bourges.

Les points forts

- Trois concerts
- La cathédrale Saint-Etienne de Bourges
- Le palais de Jacques-Cœur
- L'abbaye de Noirlac
- La maison de George Sand
- Le charme d'un agréable hôtel 4* dans un cadre verdoyant



Bourges, le palais Jacques-Cœur



Nohant, la maison de George Sand



Chopin par Delacroix

J 1 : Paris - Bourges - Pouligny • Rendez-vous le matin porte Maillot et départ en bus privé pour Bourges. Nous consacrerons l'essentiel des visites de cette première journée à Bourges, capitale du Berry, ancienne ville royale et refuge du roi Charles VII. Au palais de Jacques-Cœur, nous évoquerons l'ascension fulgurante du grand argentier de Charles VII et sa chute terrible qui l'empêcha de profiter de son splendide palais édifié entre 1443 et 1451. Dans ce bel exemple d'architecture civile gothique, nous admirerons en particulier l'élégance et la richesse de la décoration, la salle des étuves et la superbe voûte en accolade de la galerie sud. Déjeuner inclus. Une promenade nous conduira ensuite à la découverte des merveilles gothiques et Renaissance de la capitale berrichonne. Ses rues et bâtiments témoignent encore du faste de la cour de Jean de Berry et de la prospérité de Jacques Cœur. Nous visiterons enfin la cathédrale Saint-Etienne, l'un des premiers chefs-d'œuvre gothiques de France. D'une remarquable unité de style, elle est aussi riche des sculptures qui ornent les tympans de ses portails, dont un exceptionnel Jugement dernier.

Concert en fin d'après-midi

Dîner inclus et nuit à Pouligny-Notre-Dame.

J 2 : Noirlac - Meillant - Nohant • Nous nous rendrons d'abord à l'abbaye de Noirlac, abbaye cistercienne fondée en 1136 près du Cher, qui a préservé une bonne partie de ses bâtiments abbatiaux et l'espace admirable de son église dépouillée. Son cloître est une merveille de l'art gothique. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons le château de Meillant. D'origine médiévale, il est surtout réputé pour sa façade ouvrant sur un vénérable parc, où l'influence de la Renaissance italienne se fait profondément sentir, notamment dans la remarquable tour

du Lion en saillie sur le corps du bâtiment. Les intérieurs, meublés avec goût, sont très évocateurs. Retour à Pouligny. Dîner inclus.

Concert en soirée

Dîner inclus et nuit à Pouligny-Notre-Dame.

J 3 : Vic - Neuvy Saint-Sépulcre - Nohant - Paris • Le matin, nous nous émerveillerons devant les fresques médiévales de la petite église de Vic, qui fut sauvée de la démolition grâce à l'intercession de George Sand. Elles sont d'une fraîcheur étonnante. Nous ferons ensuite un arrêt à la basilique de Neuvy-Saint-Sépulcre qui comporte une rotonde édifiée au XI^e siècle à l'imitation du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Déjeuner inclus. Enfin, nous visiterons à Nohant la maison de George Sand où nous évoquerons la personnalité de cet écrivain d'exception. Dans ces murs flotte encore le souvenir de tous ceux qui rendirent visite à la maîtresse des lieux : Marie d'Agoult, Flaubert, Balzac, Delacroix, Mérimée, Victor Hugo, Liszt, Alfred de Musset, Théophile Gautier, les frères Goncourt, Sainte-Beuve, Taine... et, naturellement, Frédéric Chopin !

Concert en fin d'après-midi

Trajet de retour vers Paris. Dîner libre sur la route.

En juin ou juillet 2021

Programme musical, dates et prix disponibles le 1^{er} avril 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit en autocar privé de Paris à Paris ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ La pension complète du déjeuner du 1^{er} jour au déjeuner du 3^e jour ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Les places de concerts en 1^e catégorie ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Escapade en Lorraine

Nancy, Metz et les chefs-d'œuvre de Ligier Richier

FR 71 • 3 jours

Pour tous avec réserve

Nancy, la prestigieuse capitale du duché de Lorraine, offre les charmes inattendus d'une ville tout en courbes où les tourbillons du baroque polonais le disputent aux volutes de l'Art nouveau. A Metz, la richesse exceptionnelle du musée de la cour d'or n'a d'égal que l'éclat gothique de la cathédrale. Mais Cléo ne saurait laisser dans l'ombre de ces deux capitales les joyaux méconnus nichés dans la campagne Lorraine : elle vous invite à découvrir aussi les chefs-d'œuvre de Ligier Richier, sculpteur d'exception qui doit à son talent expressif et théâtral le titre glorieux de "Michel Ange Lorrain".

J 1 : Paris - Bar-le-Duc - Saint-Mihiel - Hattonchâtel - Etain - Metz (185 km) • TGV Paris/Meuse-TGV. La journée sera consacrée à Ligier Richier, le Michel Ange Lorrain. Homme de la Renaissance, ce sculpteur de génie a su donner vie à la pierre et au bois en satisfaisant de prestigieuses commandes pour la cour des ducs de Lorraine ainsi que pour les églises de la région, alliant une parfaite maîtrise technique à un sens aigu de l'expressivité. A **Bar-le-Duc**, l'église **Saint-Etienne** conserve deux de ses trésors. On reste d'abord stupéfait devant le **Transi** représentant avec un grand réalisme un squelette décharné. Derrière l'autel, un calvaire met en scène le Christ crucifié en opposant la majestueuse raideur du Christ aux mouvements désordonnés des larrons. Dans l'église **Notre-Dame**, un autre *Christ en croix* attribué à Ligier Richier est remarquable pour sa musculature stylisée, son drapé et ses veines saillantes. Déjeuner inclus à Bar-le-Duc. A **Saint-Mihiel**, dans l'église **Saint-Etienne**, l'extraordinaire **Mise au tombeau**, formé de treize statues légèrement plus grandes que nature, est sans conteste l'œuvre la plus aboutie de Ligier Richier. La souplesse des attitudes, le soin apporté aux expressions des visages et le raffinement des vêtements font de cette œuvre l'une des pièces majeures de l'art de la Renaissance en Lorraine. L'église **Saint-Michel** abrite, quant à elle, la *Pâmoison de la Vierge*, soutenue par saint Jean, empreinte à la fois de naturel et de gravité. A **Hattonchâtel**, le **Retable de la Passion du Christ** n'est pas moins théâtral. Nous contemplerons enfin à **Etain** la douleur de la **Pietà**. La Vierge agenouillée se penche sur la dépouille du Christ et, par un jeu subtil de gestes et de regards, exprime admirablement sa profonde tristesse. Dîner inclus et nuit à Metz.

J 2 : Metz - Nancy • Nous évoquerons la riche histoire de Metz au **musée de la Cour d'or** dont l'exceptionnelle collection gallo-romaine s'organise autour des thèmes découverts sur les lieux-mêmes. L'art religieux médiéval est admirablement représenté avec le chancel de Saint-Pierre-aux-Nonnains (VI^e siècle) aux 34 panneaux de bois sculptés. Corot, Delacroix, Gustave Moreau ainsi que des artistes de l'école de Metz agrémentent sa collection de peintures. Déjeuner libre. Promenade et visite de la **cathédrale Saint-Etienne**, l'un des plus beaux édifices gothiques de France. Ses magnifiques verrières lui valent son surnom de "lanterne du Bon Dieu". Route pour Nancy, l'élégante capitale des ducs de Lorraine embellie au XVIII^e siècle par Stanislas Leszczyński. Une première promenade nous mènera à l'incontournable **place Stanislas** ceinte de pavillons et de

Les points forts

- Les sculptures de Ligier Richier, le Michel Ange lorrain
- Les trésors archéologiques du musée de la cour d'or à Metz
- La place Stanislas
- L'art nouveau à la villa Majorelle de Nancy



La Mise au Tombeau par Ligier Richier dans l'église Saint-Etienne à Saint-Mihiel

grilles en fer forgé rehaussées d'or et à l'arc de triomphe élevé par Stanislas en l'honneur de son gendre Louis XV. Dîner libre. Nuit à Nancy.

J 3 : Nancy - Paris • L'Art Nouveau règne en maître à Nancy. Nous visiterons la "Maison témoin" du mouvement : commandée par le décorateur et ébéniste Louis Majorelle à l'architecte Henri Sauvage, la **villa Majorelle** fut décorée par de nombreux artistes de l'époque. Boiseries et feronneries de Majorelle, grès flammé de Bigot, vitraux de Grüber, peintures de Jourdain... Le **musée de l'école de Nancy** dresse un panorama remarquable de l'extraordinaire mouvement des arts décoratifs qui s'est développé à Nancy à partir de 1885. Dans des intérieurs superbement reconstitués sont exposés meubles marquetés et sculptés, affiches et dessins, verreries et vitraux. Déjeuner inclus. Au **musée des Beaux-Arts**, nous admirerons la peinture italienne et flamande, sans oublier la peinture lorraine représentée par Le Lorrain, Vouet, Grüber, Courmault ou Bastien-Lepage. Les mouvements picturaux des XIX^e et XX^e sont également présents avec Manet, Monet, Picasso, Modigliani... Au **couvent des Cordeliers**, voisin du palais des ducs, nous retrouverons Ligier Richier dans la chapelle ducale, au pied des gisants de la duchesse Philippe de Gueldre, épouse de René II de Lorraine, et du monument funéraire de René de Beauvau et Claude de Baudoche, autres beaux exemples du talent du sculpteur lorrain. Dîner libre. TGV Nancy-Paris.

Du 8 au 10 juin 2021
avec Christine Matabon

Prix à partir de 845 €, ch. indiv. à partir de 110 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le trajet en TGV Paris/Meuse TGV et Nancy/Paris en 2^e classe ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Cléo

L'Auvergne romane

Le Puy-en-Velay,
La Chaise-Dieu, Issoire,
Saint-Nectaire, Orcival

FR 42 • 5 jours

Pour tous avec réserve

Au temps où l'Occident "se revêtait d'un blanc manteau d'églises", selon la jolie formule du moine Raoul Glaber, l'Auvergne se distinguait comme l'un des principaux foyers de l'art roman. De prestigieux sanctuaires en villages perchés, on découvre avec un éblouissement sans cesse renouvelé l'élégance de ses églises romanes et de ses vierges en majesté, la vivacité de ses décors sculptés et la splendeur de ses peintures murales, comme autant de purs joyaux enchâssés dans une magnifique variété de paysages.

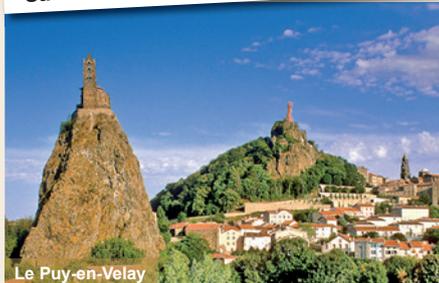
J 1 : Clermont-Ferrand - Mozac - Ennezat - Issoire (80 km) • Rendez-vous en gare de Clermont-Ferrand après le déjeuner. L'abbaye royale de Mozac, fondée au VII^e siècle, est célèbre pour l'admirable bestiaire de ses chapiteaux et pour son trésor abritant la chasse en émail de saint Calmin et la rare chasse peinte de saint Austremoine. La collégiale d'Ennezat fut achevée en style gothique, mais la nef et le transept roman ont été préservés. Elle conserve d'intéressants chapiteaux historiés dans la meilleure tradition médiévale et de belles peintures murales. Dîner inclus et nuit à Issoire.

J 2 : Saint Nectaire - Orcival - Issoire (140 km) • L'éblouissante abbatale Saint-Austremoine d'Issoire est l'exemple parfait de l'art roman auvergnat par l'harmonie des proportions, la pureté des lignes et la sobriété de la décoration de mosaïques de pierres. L'intérieur dont la polychromie a été restituée au XIX^e siècle est également une merveille. Nous admirerons ses chapiteaux historiés et sa grande fresque du jugement dernier. Saint-Nectaire est réputé pour son église romane, dont la simplicité de la façade contraste avec la magnifique ordonnance du chevet. L'intérieur est remarquable par l'harmonieuse unité de style et ses 103 chapiteaux historiés. Dans le trésor, nous admirerons une Vierge en majesté du XII^e siècle, en bois marouflé, un bras-reliquaire et un superbe buste de saint Baudime en cuivre émaillé. Déjeuner inclus. A Orcival, la basilique Notre-Dame-des-fers fut construite par les moines de la Chaise-Dieu au XII^e siècle. Derrière le maître-autel trône la célèbre Vierge d'Orcival, la seule Vierge en majesté de l'époque à avoir gardé son parement d'orfèvrerie d'origine. Dîner libre et nuit à Issoire.

J 3 : Le Puy-en-Velay - Issoire (190 km) • Le Puy-en-Velay offre l'étonnant spectacle de ses pitons volcaniques. C'est au sommet de l'un d'eux que fut construite au X^e siècle l'église de Saint-Michel-d'Aiguilhe. Une promenade dans la ville haute nous transportera hors du temps. Déjeuner inclus. Edifiée au X^e siècle, la cathédrale domine la ville au sommet de l'escalier où convergeaient autrefois les fidèles venus prier la fameuse Vierge noire. Le site escarpé, les façades en lave polychrome, les beaux porches,

Les points forts

- La basilique Notre-Dame du Puy-en-Velay
- La collégiale Notre-Dame du Port à Clermont-Ferrand
- La fresque de la Danse macabre dans l'abbatiale de la Chaise-Dieu
- Les chapiteaux historiés de l'abbatiale Saint-Austremoine à Issoire
- Les fresques de la basilique Saint-Julien de Brioude



Le Puy-en-Velay

les fresques romanes, la pierre des Fièvres et le trésor, en font un lieu exceptionnel. Nous visiterons enfin le musée Crozatier qui expose notamment l'inestimable *Vierge au manteau* et la *Sainte Famille* de Barthélemy d'Eyck. Dîner libre et nuit à Issoire.

J 4 : Brioude - La Chaise-Dieu - Chavaniac - Lavaudieu - Issoire (190 km) • La basilique Saint-Julien de Brioude, dont la façade et le pavement jouent des effets de polychromie des pierres de la région, a conservé de grandes fresques romanes. L'abbaye de la Chaise-Dieu, fondée en 1043, fut reconstruite au XIV^e siècle en style gothique. Sa grandeur et son austérité sont atténuées par le jubé du XV^e siècle et le splendide chœur entouré de 144 stalles en chêne du XV^e siècle. Elle est également ornée de la célèbre fresque de la *Danse macabre*. Déjeuner inclus. Le château de Chavaniac-Lafayette, maison forte du XIV^e siècle, est la demeure natale du célèbre général de La Fayette. De l'ancienne abbaye féminine de Lavaudieu, fondée en 1057, subsiste le seul cloître roman demeuré intact en Auvergne, un réfectoire orné d'une grande fresque du XII^e siècle, d'influence byzantine, et une église ornée d'un remarquable ensemble de peintures murales, dont une unique et très curieuse allégorie de la peste : la *Mort Noire*. Dîner libre et nuit à Issoire.

J 5 : Clermont-Ferrand • Nous nous promènerons dans les rues du vieux Clermont en admirant hôtels particuliers, pittoresques courtes intérieures, fontaines baroques et façades ouvragées. La cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption frappe par sa couleur noire, due à la pierre de Volvic. Nous admirerons ses superbes vitraux et l'un des plus riches ensembles de fresques du XII^e au XV^e qui soit conservé dans une cathédrale française. Dans la collégiale romane Notre-Dame-du-Port, étape du chemin de Compostelle, le chœur richement décoré est entouré de chapelles rayonnantes aux couleurs chatoyantes et aux chapiteaux sculptés. Après le déjeuner libre, nous assisterons, à la Maison du tourisme, à la projection du spectacle *Le Jeu de la pierre et de la foi* consacré à l'architecture romane en Auvergne. Fin du voyage à la gare de Clermont.

Du 14 au 18 juin 2021 avec Pierre Boucaud
Prix à partir de 990 €, ch. indiv. à partir de 190 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit au départ de Clermont-Ferrand en autocar privé ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Art roman et Histoire en Poitou-Saintonge

FR 96 • 4 jours

Au cœur de l'ancien duché d'Aquitaine, le Poitou et la Saintonge ont été le creuset d'un art roman qui compte parmi les plus originaux de France. C'est lui qui servira de fil rouge, entre les édifices de Saintes et de Poitiers, les grandes abbayes de la région et des églises plus modestes mais toujours emblématiques de cette architecture romane qui fit les belles heures de l'Aquitaine médiévale.

J 1 : Paris - Chauvigny - Saint-Savin - Poitiers • TGV Paris-Poitiers. Première étape à Chauvigny pour visiter la collégiale Saint-Pierre. Fondée au XI^e siècle, cette collégiale de style roman est remarquable par l'abondance de sa décoration sculptée, et plus particulièrement par les chapiteaux historiés de son chœur. Déjeuner inclus. Nous poursuivrons notre route jusqu'à Saint-Savin. Fondée au IX^e siècle et reconstruite au XI^e siècle après les pillages normands, l'abbaye de Saint-Savin abrite le plus bel ensemble de fresques du XII^e siècle qui soit en France, ce qui lui vaut le qualificatif de "chapelle Sixtine du Moyen-Age français". Le berceau de la nef de son église est en effet entièrement recouvert de peintures représentant des scènes de la Bible. Retour à Poitiers. Dîner inclus et nuit à Poitiers.

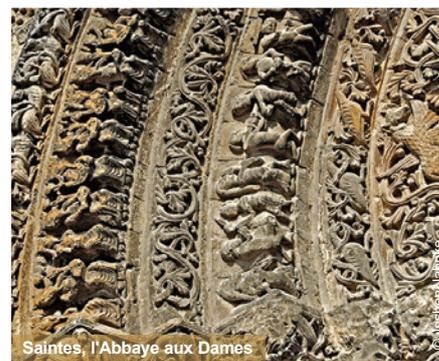
J 2 : Poitiers • Journée dédiée à Poitiers, à ses quartiers anciens forgés par l'histoire du riche comté du Poitou et à ses ruelles pentues jalonnées d'églises romanes. A Saint-Hilaire-le-Grand, magnifique édifice roman daté du XI^e siècle et étape sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, nous admirerons les vestiges de fresques et la crypte abritant les reliques de Saint-Hilaire, premier évêque de Poitiers. L'église Notre-Dame-la-Grande fut édifiée au XII^e siècle sur les vestiges d'une église carolingienne. Sa façade, soigneusement restaurée, est un exemple parfait du roman poitevin influencé par l'art de la Saintonge. Elle est rythmée d'arcatures et de voussures sculptées de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, et de motifs animaliers et végétaux. Commencée à la fin du XII^e et achevée deux siècles plus tard, la cathédrale Saint-Pierre surprend par l'ampleur de ses dimensions et allie la tradition romane au style gothique angevin. Les sculptures des tympans des trois portails du XIII^e siècle sont un enchantement. Voisin de la cathédrale, le baptistère Saint-Jean, dont la construction remonte à 350, est l'un des plus anciens édifices chrétiens de France. Nous admirerons sa salle baptismale dotée d'une piscine octogonale, ses émouvantes fresques romanes ainsi que sa collection de sarcophages mérovingiens, découverts à Poitiers et dans ses environs. Déjeuner libre en cours de visite. Dîner libre et nuit à Poitiers.

J 3 : Melle - Aulnay - Saintes • La petite cité de Melle recèle trois églises romanes des XI^e et XII^e siècles : l'église Saint-Savinien, la plus ancienne et qui s'inspire du roman d'Auvergne, l'église Saint-Pierre, aux remarquables chapiteaux historiés, et l'église Saint-Hilaire, la plus imposante, dont le portail a la particularité unique d'être sculpté également à l'intérieur. Déjeuner inclus. A Aulnay, l'église Saint-Pierre du XII^e est une autre étape pour les pèlerins en partance vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Belle réalisation de style roman poitevin, les

Les points forts

- Les fresques de l'abbaye de Saint-Savin
- L'église Notre-Dame-la-Grande de Poitiers
- La crypte de l'église Saint-Eutrope à Saintes
- Les décors sculptés des églises de Melle et d'Aulnay

20 JOYAGERS



Saintes, l'Abbaye aux Dames

sculptures de son portail et de ses chapiteaux traduisent les influences orientales rapportées des Croisades. Nous atteindrons Saintes dans l'après-midi. L'abbaye aux Dames, qui remonte au XI^e siècle, abritait jusqu'à la Révolution des bénédictines chargées de l'éducation des jeunes filles de la noblesse. Nous y admirerons l'église abbatiale de style roman saintongeais, surmontée d'un superbe clocher et dotée d'un portail finement sculpté. Dîner libre et nuit à Saintes.

J 4 : Corme-Royal - Rioux - Rétaud - Saintes - Angoulême - Paris • Des joyaux romans parsèment les alentours de Saintes. L'église Saint-Nazaire de Corme-Royal est l'un des exemples les plus représentatifs de la période d'apogée du roman saintongeais. Nous admirerons aussi les admirables décors sculptés de l'église de Rioux et de l'église de Rétaud. De retour à Saintes, nous découvrirons les vestiges de l'amphithéâtre gallo-romain. Nous nous rendons enfin à la basilique Saint-Eutrope qui abrite les reliques de l'évangéliste de la Saintonge. Constituée à l'origine d'une nef unique et de deux chœurs superposés, pour pouvoir accueillir les pèlerins de Saint-Jacques tout en vaquant au culte monastique, l'église mutilée en 1803 a conservé le transept et l'ancien chœur roman aux magnifiques chapiteaux historiés. À demi enterrée, la crypte XI^e siècle, entièrement voûtée d'arêtes, est particulièrement intéressante par son architecture et sa décoration sculptée inspirée des modèles antiques. Déjeuner inclus. Nous prendrons ensuite la route d'Angoulême où nous visiterons la cathédrale Saint-Pierre, datée du XII^e siècle. Son étonnante façade est un véritable tableau sculpté de style poitevin, où plus de 70 personnages, statues et bas-reliefs, illustrent le thème du Jugement dernier. TGV Angoulême-Paris.

Du 14 au 17 septembre 2021 avec Emeline Gibeaux

Prix à partir de 985 €, ch. indiv. à partir de 140 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les trajets Paris/Poitiers et Angoulême/Paris en TGV 2^e classe ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Trésors de Bordeaux et de Saint-Emilion

De Montesquieu au Port de la Lune

FR 74 • 4 jours

Pour tous avec réserve



Les points forts

- Le patrimoine bordelais du XVIII^e siècle
- Le Palais de Rohan
- La nouvelle Cité du Vin
- L'évocation de Montesquieu au château de La Brède
- Saint-Emilion et son église monolithe
- Un hôtel idéalement situé dans le centre de Bordeaux

Depuis quelques années, une restauration dynamique a redonné à Bordeaux un visage séduisant. C'est un vrai plaisir de pousser la porte de ses très riches musées, de se promener sur ses quais et dans le centre historique marqué par l'âge classique à son apogée. C'est ce que nous vous proposons de faire au cours de ces quatre jours, placés sous le signe de la culture... et du vin, puisque nous goûterons aussi aux charmes de Saint-Emilion, petite cité médiévale au patrimoine original.

J 1 : Paris - Bordeaux •

TGV Paris-Bordeaux. Déjeuner inclus. Un premier aperçu de la splendeur du Bordeaux classique qui nous attend au **Grand Théâtre** : parfait exemple de salle à l'italienne, c'est l'un des plus beaux théâtres de France. Au



La place de la Bourse

musée d'Aquitaine, toute l'histoire de Bordeaux défilera devant nos yeux, depuis les lointaines origines gallo-romaines jusqu'à l'apogée de l'âge classique. Outre le trésor de Tayac (II^e siècle avant J.-C.), l'un des plus importants trésors gaulois découvert en France, les salles consacrées aux XVIII^e et XIX^e siècles abordent le commerce triangulaire, les colonies et le rôle majeur du port dans le développement de Bordeaux. Nous flânerons ensuite dans le centre historique, à l'ombre de la **cathédrale Saint-André**. Ce bel édifice gothique entrepris au XI^e siècle est l'un des plus somptueux de la ville, et une étape prestigieuse sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle. A ses côtés se dresse son clocher isolé : la **tour Pey-Berland**, édifiée au XV^e siècle dans le style gothique flamboyant. Dîner libre. Nuit à Bordeaux.

J 2 : Bordeaux • Le matin, une promenade sur les quais le long de la Garonne, autour de la Porte Cailhau et de l'emblématique Grosse Cloche, nous mènera jusqu'à la **place de la Bourse** où s'alignent les nobles façades de ses hôtels particuliers. L'un d'eux abrite le **musée des Douanes**, unique en France, qui retrace le temps où le port de Bordeaux constituait une fenêtre ouverte sur le monde. Déjeuner libre. Le **palais Rohan**, siège de l'actuel hôtel de ville, était, à l'origine, le palais de l'archevêché, bâti dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, dans un style Louis XVI plein de noblesse et de sobriété. La cour intérieure, séparée de la rue par un portique à arcades, ouvre sur le palais à la façade solennelle. Nous admirerons ses salons ornés de lambris, la salle à manger avec grisailles de Lacour et le monumental escalier d'honneur, chef-d'œuvre de stéréotomie architecturale. Le **musée des Arts Décoratifs** est installé dans l'hôtel de Lalande, l'un des plus beaux hôtels particuliers de la ville. Ses collections révèlent le savoir faire multiforme des artistes bordelais des XVIII^e et XIX^e siècles. Dîner libre. Nuit à Bordeaux.

J 3 : Bordeaux • Les allées de Tourny, belle promenade ombragée, servent d'introduction parfaite à la **place des Quinconces**,

aux majestueuses proportions. Le **musée d'Art contemporain** est installé dans d'anciens entrepôts de brique qui servaient au XIX^e siècle à stocker les denrées coloniales. Ses collections permettent de découvrir l'art conceptuel ou encore l'Arte Povera des artistes italiens. Après le déjeuner libre, nous ferons étape au **pont levant Chaban-Delmas**, prouesse architecturale inaugurée en 2013. Comment, enfin, ne pas évoquer la vocation viticole de la ville ? C'est ce que nous ferons à la **Cité du vin**, nouvel emblème culturel et architectural de Bordeaux. Sa visite fera toute la lumière sur les grands crus et leur commercialisation à travers les âges et les civilisations, et s'achèvera par un verre de dégustation au Belvédère du bâtiment d'où l'on admire un panorama à 360° sur Bordeaux. Dîner inclus. Nuit à Bordeaux.

J 4 : La Brède - Saint-Emilion - Bordeaux - Paris • Nous gagnerons en car le **château de La Brède** qui élève ses tours romantiques au milieu d'un étang. D'origine médiévale, il fut acquis au XVIII^e siècle par Montesquieu. La fameuse tour-bibliothèque de l'auteur de "l'esprit des lois", au pouvoir évocateur, est toujours visible. Nous prendrons ensuite la route de **Saint-Emilion** où nous arriverons pour le déjeuner inclus. Le vin a offert à la petite cité une célébrité mondiale. Mais elle dispose aussi d'un patrimoine riche et original. La **collégiale**, une des plus grandes églises de Gironde, est flanquée d'un cloître délicieux. Creusée à l'époque romane dans la falaise qui surplombe la ville, l'**église monolithe** est un des plus étonnants édifices de France. Et puis il y a les vignes, omniprésentes... En fin de journée, TGV Bordeaux-Paris.

Du 1^{er} au 4 juin 2021 avec Emeline Gibeaux
Prix à partir de 990 €, ch. indiv. à partir de 210 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le trajet en TGV Paris/Bordeaux et retour, en 2^e classe ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les transferts entre la gare et l'hôtel ♦ L'excursion à Saint-Emilion et à La Brède en autocar privé ♦ Les trajets en transports en commun dans le centre de Bordeaux ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Au cœur de l'Armagnac

Bastides et abbayes au pays des Cadets de Gascogne

FR 35 • 4 jours

Pour tous avec réserve

Au cœur de la Gascogne, le petit département du Gers en condense toute la force de caractère et la richesse culturelle. Sur ses collines se dressent fièrement sauvetés et bastides, témoins des affrontements féodaux mais aussi de la puissance des comtes d'Armagnac. A leurs côtés s'égrènent cathédrales et abbayes, joyaux d'architectures ponctuant la route des pèlerins à destination de Saint Jacques de Compostelle. A l'ombre des donjons ou des clochers atypiques, votre conférencière saura faire revivre les grandes heures de l'histoire gasconne, du rayonnement de l'évêché d'Auch au panache des fameux cadets de Gascogne, pour mieux vous faire goûter la douceur de vivre de ce pays de cocagne, au sens premier du terme, enrichi par le commerce du pastel et de la liqueur d'Armagnac.

J 1 : Toulouse - Auch (130 km) • Rendez-vous le matin à l'aéroport ou la gare de Toulouse. De l'aéroport, nous gagnerons directement Auch, cité épiscopale dès le Haut Moyen Age puis siège de la généralité de Gascogne. Dans l'enceinte de ses fortifications, nous flânerons au fil des pouteries – ruelles médiévales étroites et pentues – à la découverte de ses vieilles demeures, de son quartier épiscopal et de son escalier monumental dominé par la statue de d'Artagnan. Après le déjeuner inclus, nous admirerons les trésors Renaissance de la **cathédrale Sainte-Marie** que sont ses chatoyants vitraux dus au maître gascon Arnaud de Moles (1460-1520) ainsi que ses 113 stalles sculptées meublant le chœur. Nous ferons ensuite étape au **château de Lavardens**, surplombant le village perché du même nom. Résidence appréciée des comtes d'Armagnac, il a été profondément modifié au XVII^e siècle par Antoine de Roquelaure, proche d'Henri de Navarre, pour sa jeune épouse. Dîner inclus et nuit à Lectoure.

J 2 : La Romieu - Condom - Flaran - Lectoure • La journée sera consacrée à quatre grands sites du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle par la voie dite du Puy-en-Velay. **Lectoure**, ancienne capitale du comté d'Armagnac, est perchée sur un promontoire calcaire qui accueille de nombreux pèlerins dans sa cathédrale Saint Gervais, de style disparate. Les vieilles bâtisses en pierre et les anciens hôtels particuliers reflètent la richesse de ce pays de Cocagne qui fit fortune grâce au commerce du pastel. La **collégiale de La Romieu**, dont le nom signifie pèlerin en gascon, est un magnifique exemple de l'architecture gothique méridionale. Déjeuner libre à Condom. Nichée sur la Baïse, rivière qui permit le commerce de la célèbre liqueur d'Armagnac et la richesse de la ville, **Condom** déploie de beaux hôtels particuliers autour d'une grande cathédrale de style gothique flamboyant. Nous poursuivrons notre route vers le sud jusqu'à l'**abbaye de Flaran**, au

Les points forts

- Les étapes du chemin de Saint-Jacques de Compostelle
- Auch et sa cathédrale
- La villa gallo-romaine de Séviac
- Un hôtel 3* de charme

GRUPE LIMITA
20
VOYAGEURS



Vitrail de la cathédrale d'Auch

style épuré caractéristique de l'ordre cistercien qui la fonda. Dîner inclus et nuit à Lectoure.

J 3 : Larressingle - Montréal - Eauze •

Partant pour l'ouest du Gers où les vignes tutoient les vastes panoramas et les pépites culturelles, nous arriverons à **Larressingle**, l'un des plus beaux et plus petits villages fortifiés de France, surnommé "la petite Carcassonne du Gers". Nous découvrirons ensuite la luxueuse **villa gallo-romaine de Séviac**, l'une des plus grandes villas gallo-romaines que l'on connaisse dans le sud-ouest de la France. Elle se distingue par son exceptionnel ensemble de mosaïques et par ses vastes thermes. Aménagée dans la seconde moitié du IV^e siècle à l'emplacement d'une villa plus ancienne, sa taille et son caractère ostentatoire laissent penser que la Villa fut la propriété d'un personnage très important. Après le déjeuner inclus dans la bastide de **Montréal**, nous gagnerons **Eauze**, autre capitale historique de l'Armagnac. Nous découvrirons le passé très ancien de la ville dans son **musée archéologique du trésor**, qui expose l'exceptionnel trésor mis au jour en 1985 dans le secteur de l'ancienne gare de la ville, composé de nombreux restes romains, de monnaies et des bijoux datés du III^e siècle. Cette journée sera couronnée par une **dégustation d'armagnac**, avant le retour à Lectoure. Dîner inclus et nuit à Lectoure.

J 4 : Bassoues - Barran - Lombez - Toulouse (200 km) •

La matinée sera consacrée à la découverte de deux bastides et de leur urbanisme étonnant et régulier, avec halles et couverts caractéristiques de ces fondations médiévales. Dominée par un imposant donjon du XIV^e siècle, la bastide de **Bassoues** est remarquable par sa halle du XVI^e siècle, son château remanié au XVII^e siècle et sa basilique Saint-Fris. **Barran**, sauveté puis bastide aménagée au Moyen Age, est célèbre pour sa collégiale au clocher vrillé. Après le déjeuner inclus, nous achèverons notre périple gascon à **Lombez** en visitant sa cathédrale, église abbatiale bénédictine bâtie aux XII^e et XIII^e siècles. Fin du voyage à la gare ou à l'aéroport de Toulouse.

Du 6 au 9 octobre 2021 avec Emeline Gibeaux

Prix à partir de 995 €, ch. indiv. à partir de 140 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit en autocar privé au départ de Toulouse ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ l'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Villes d'art et musées du Midi toulousain

Avec un concert du Festival Piano aux Jacobins

Toulouse, Albi,
Montauban, Moissac

FR 48 • 4 jours Pour tous avec réserve

C'est autour de Toulouse qu'a fleuri, dès le "beau XII^e siècle", la culture raffinée de la langue d'oc. Devenues des foyers artistiques et culturels majeurs, les villes de Toulouse et Albi en ont gardé un patrimoine de tout premier ordre. Elles déploient une architecture originale, renferment des trésors dans leurs musées et se protègent de la lumière du midi à l'ombre des clochers de leurs églises. Ce séjour vous donnera notamment l'occasion de rencontrer Bonnard à Toulouse et Toulouse-Lautrec à Albi, Ingres et Bourdelle à Montauban, mais aussi de mettre vos pas dans ceux des pèlerins de Compostelle qui y ont fait naître les bijoux romans de Moissac et de Saint-Sernin.

Elles déploient une architecture originale, renferment des trésors dans leurs musées et se protègent de la lumière du midi à l'ombre des clochers de leurs églises. Ce séjour vous donnera notamment l'occasion de rencontrer Bonnard à Toulouse et Toulouse-Lautrec à Albi, Ingres et Bourdelle à Montauban, mais aussi de mettre vos pas dans ceux des pèlerins de Compostelle qui y ont fait naître les bijoux romans de Moissac et de Saint-Sernin.

J 1 : Toulouse - Albi • Rendez-vous à l'aéroport de Toulouse et départ pour Albi. Déjeuner inclus. **Albi** connut un important développement à la fin du Moyen Age et à la Renaissance. La bourgeoisie se fit bâtir demeures cossues et hôtels particuliers qui agrémentent toujours les ruelles de la vieille ville. Albi est aussi la ville où naquit, en 1864, Henri de Toulouse-Lautrec qui allait devenir "l'âme de Montmartre". Nous visiterons le **musée Toulouse-Lautrec** qui renferme une immense collection d'œuvres de l'artiste avant de nous promener dans la ville et de visiter la **cathédrale Sainte-Cécile**, la plus grande cathédrale de briques au monde, qui fut érigée après la défaite des Cathares. Dîner libre et nuit à Albi.

J 2 : Toulouse • Route pour **Toulouse**. C'est surtout à l'époque carolingienne que la ville, sous l'égide des comtes de Toulouse, ducs d'Aquitaine, connut son plus grand rayonnement. Capitale des arts, de la poésie, de la philosophie, Toulouse incarnait alors la douce et brillante civilisation occitane qui s'opposait à la rude culture de la France du Nord. Une promenade nous permettra de découvrir les demeures patriciennes élevées pour les capitouls ou pour les familles opulentes enrichies par le commerce du pastel. Déjeuner inclus. **Le couvent des Jacobins**, fondé en 1229, fut l'un des premiers couvents de l'ordre dominicain dont il abrite encore l'une des plus précieuses reliques : la dépouille du théologien et philosophe saint Thomas d'Aquin. Sa double nef, unique en son genre, est célèbre pour sa voûte en "palmier". Nous découvrirons ensuite la **basilique Saint-Sernin**. Etape majeure sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, cette vaste basilique romane, dédiée au premier évêque de Toulouse, est remarquable pour ses chapelles rayonnantes et ses cryptes. Dîner libre. Nuit à Toulouse.

J 3 : Toulouse • Siège du pouvoir municipal depuis le XII^e siècle, l'emblématique **Capitole** doit son nom aux puissants magistrats toulousains appelés capitouls. Construite sur cinq siècles, la **cathédrale Saint-Etienne** surprend par les disparités très affirmées de ses styles. Sa nef unique, première manifestation gothique dans le Midi, est décalée par rapport à l'axe du chœur, plus tardif, dont les voûtes élancées sont encore illuminées par les vitraux originels. Après le déjeuner libre, nous nous rendons au **musée des Augustins** qui possède une magnifique

Les points forts

- La Cité épiscopale d'Albi
- Toulouse-Lautrec au musée d'Albi
- La Basilique Saint-Sernin
- Le Cloître des Jacobins
- Le nouveau musée Ingres-Bourdelle de Montauban, rouvert après 3 ans de travaux
- L'abbaye de Moissac
- Un concert du festival Piano aux Jacobins

GRUPE LIMITA
20
VOYAGEURS



Le cloître des Jacobins

collection de sculptures gothiques ainsi que des œuvres picturales des XVII^e-XIX^e siècles de Vigée-Lebrun, Murillo ou Delacroix. (NB : le musée est actuellement fermé pour des travaux et pourrait être remplacé par le musée Saint-Raymond dans notre programme.) Dîner libre.

En soirée, concert du festival Piano aux Jacobins

Nuit à Toulouse.

J 4 : Montauban - Moissac - Paris • A

Montauban, la pierre blanche de la **cathédrale Notre-Dame** contraste avec la dominante rouge des briques de la cité. Le **musée Ingres-Bourdelle** abrite de très riches collections autour de deux des plus illustres Montalbanais : le peintre Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867) et le sculpteur Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929). Le musée présente aussi des œuvres de Titien, Tiepolo, Lebrun, Mignard, Jordaens, Van Dyck, Boucher ou David. Déjeuner inclus. La très célèbre **abbatiale de Moissac** est considérée à juste titre comme l'un des sommets de l'art sacré chrétien. Le tympan du portail méridional de l'église abbatiale, représentant la vision de l'Apocalypse, compte parmi les chefs-d'œuvre de la sculpture romane. L'abbatiale a également conservé le plus ancien cloître roman historié, remarquable par la légèreté de ses arcades et de ses colonnes, par l'harmonie des tons de ses marbres et surtout par le décor sculpté des chapiteaux, présentant une très grande variété de thèmes. Fin du voyage à l'aéroport ou la gare de Toulouse.

Du 9 au 12 septembre 2021 avec Erica Lehmann

Prix à partir de 875 €, ch. indiv. à partir de 160 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le circuit en autocar privé au départ de Toulouse ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les visites et le concert mentionnés au programme ♦ l'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Gand et Arras

BL 61 • 2 jours

NOUVEAU



Une escapade à la découverte du retable de l'Agneau Mystique des frères Van Eyck après sa magnifique restauration... Et comment ne pas succomber au charme des cités de Gand et d'Arras dont les fiers beffrois, les places, les halles et les demeures de brique racontent les noces du génie artistique et d'une bourgeoisie industrielle, jalouse de ses privilèges et de ses libertés ?

Les points forts

- L'Agneau mystique de Van Eyck après sa restauration
- Les trésors de la peinture du nord aux musées des Beaux-Arts de Gand et d'Arras
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas



J 1 : Paris - Gand (300 km) • Rendez-vous porte Maillot et départ en car pour Gand. Déjeuner inclus. La cathédrale Saint-Bavon illustre l'évolution de la gothique scaldien au gothique flamboyant en passant par le gothique brabançon. Nous admirerons les chefs-d'œuvre qu'elle abrite : la conversion de Saint-Bavon de Rubens (1623), et surtout le polyptyque de L'Agneau mystique des frères Van Eyck. Après un important et minutieux chantier de restauration entrepris en 2012, ce chef-d'œuvre a retrouvé en 2020 l'authenticité de sa splendeur. Une promenade au cœur de la vieille ville, entre canaux, façades à pignons et flèches gothiques, nous plongera dans l'atmosphère flamande typique de la fin du Moyen Âge. Dîner libre. Nuit à Gand.

J 2 : Gand - Arras - Paris (310 km) • Le musée des Beaux-Arts de Gand nous offrira une promenade dans l'art flamand en compagnie de Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... et bien d'autres ! Déjeuner inclus puis route vers Arras. Nous y visiterons l'ancienne abbaye bénédictine Saint-Vaast, magnifique écrivain du musée des Beaux-Arts abritant sculptures médiévales, peintures des Pays-Bas, tableaux français du XVII^e, peinture de salon du XIX^e et de l'école d'Arras. Nous découvrirons surtout un ensemble unique de grands formats dans la salle des "Mays" de Notre Dame. Une promenade nous offrira un aperçu du style baroque flamand de la place d'Arras, avec son hôtel de ville et son célèbre beffroi. Retour à Paris.

Départs le :

17 avril 2021 avec Christine Matabon
8 mai 2021 avec Emmanuel Faure
29 mai 2021 avec Delphine Hassan
5 juin 2021 avec Delphine Hassan
12 juin 2021 avec Emmanuel Faure
11 septembre 2021 avec Emmanuel Faure
25 septembre 2021 avec Delphine Hassan

Prix à partir de 560 €

Bruges et Gand

BL 60 • 3 jours



En 1419, le duc de Bourgogne Philippe le Bon transfère la capitale de ses États dans la ville flamande de Bruges. Déjà florissante, cette région devient le centre d'un des pouvoirs les plus affirmés d'Europe. Un mouvement comparable à la Renaissance italienne s'y développe, l'architecture et la peinture y atteignent des sommets de qualité. Van Eyck, Van der Weyden, Bouts ou Memling vous invitent à découvrir la perle des Flandres, ainsi que sa sœur Gand. Toutes deux sont empreintes d'une atmosphère particulièrement festive en ce mois de décembre.

Les points forts

- L'Agneau mystique de Van Eyck après sa restauration
- Le Marché de Noël à Bruges
- Les Primitifs flamands aux musées Memling et Groeninge
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas



J 1 : Paris - Gand - Bruges • Départ en autocar de Paris vers Gand. Déjeuner inclus. Promenade à Gand. Visite de la cathédrale Saint-Bavon et son polyptyque de L'Agneau mystique des frères Van Eyck. Au musée des Beaux-Arts de Gand nous rencontrerons les œuvres de Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... Départ pour Bruges en fin d'après-midi. Dîner inclus. Nuit à Bruges.

J 2 : Bruges • Promenade à Bruges et découverte du beffroi, de la basilique du Saint-Sang, de l'hôtel de ville et du palais du Franc de Bruges. Déjeuner libre. Dans l'église Notre-Dame nous admirerons le monument funéraire de Charles le Téméraire et de sa fille, Marie de Bourgogne. Le musée Memling est installé dans l'un des plus anciens hôpitaux médiévaux qui subsistent en Europe. Dans l'ancienne chapelle sont exposées six œuvres de Hans Memling, dont l'admirable Châsse de sainte Ursule et Le Mariage mystique de sainte Catherine. Nous découvrirons enfin l'animation féerique du marché de Noël installé en plein cœur de la Grand-Place. Dîner libre. Nuit à Bruges.

J 3 : Bruges - Paris • Les primitifs flamands règnent en maîtres au musée Groeninge, où nous passerons l'essentiel de la matinée. Nous gagnerons ensuite la quiétude du béguinage de Bruges. Déjeuner libre. Visite de la cathédrale Saint-Sauveur. Le Trésor de la Cathédrale expose entre autres Le Martyre de saint Hippolyte, retable réalisé par Dirk Bouts et Hugo Van der Goes. Temps libre en fin d'après-midi, avant de reprendre le car en direction de Paris.

Du 3 au 5 décembre 2021

Prix disponibles le 15 janvier 2021

Du 30 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022
A l'occasion du Nouvel An

Bruxelles

A l'occasion de l'ouverture des serres royales de Laeken

BL 101 • 2 jours

Située au carrefour de différents courants artistiques, Bruxelles a souvent été une terre d'avant-garde. Elle a vu s'affirmer le talent des grands maîtres de la peinture flamande et l'Art Nouveau a trouvé sur son sol un terreau particulièrement favorable à son épanouissement, avant que l'effervescence surréaliste n'y fasse son nid. Nous profiterons de l'ouverture exceptionnelle, quelques semaines par an, des serres royales de Laeken pour découvrir les bijoux de la capitale belge.

Les points forts

- Les serres du parc royal de Laeken
- Les bijoux de la peinture flamande au musée d'art Ancien
- L'Art Nouveau à la Maison Horta
- Le surréalisme au Musée Magritte
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas



J 1 : Paris - Bruxelles • Trajet vers Bruxelles en Thalys. La maison Horta, demeure personnelle du grand architecte, illustre le côté floral de l'Art Nouveau. Portes vitrées, rampe en colimaçon, verrière en arc de cercle, tout ici n'est qu'ondulation. Son quartier regorge d'édifices caractéristiques de ce style, aux portes et fenêtres en arabesque. Déjeuner inclus. La cathédrale Saint-Michel illustre les influences françaises sur le style gothique brabançon. Au musée Magritte, le plus célèbre des peintres surréalistes belges se révèle par ses toiles baignées d'une réalité traitée avec humour, dans un univers décalé plein de surprises et un onirisme captivant. Nous terminerons par une promenade autour du joyau de Bruxelles, la Grand-Place, "plus beau théâtre du monde" selon Victor Hugo. Dîner libre. Nuit à Bruxelles.

J 2 : Bruxelles - Paris • Les serres royales de Laeken sont parmi les plus belles du monde. L'ensemble revêt l'apparence d'une ville de verre implantée dans un paysage vallonné. Les pavillons monumentaux, les coupoles de verre, les larges galeries forment un "palais de verre idéal". Plantes et fleurs, notamment exotiques, ayant appartenu au Roi Bâtitteur, ainsi que des espèces rares, dont une très importante collection de camélias, répondent toujours à l'esprit originel du lieu. Déjeuner libre. Le musée d'Art Ancien abrite des œuvres de Van der Weyden, Memling ou Bosch ainsi qu'un remarquable ensemble de peintures et d'esquisses de Rubens et de Jordaens. Retour en Thalys à Paris.

Du 23 au 24 avril 2021 avec Danielle Cotinat
Prix à partir de 595 €, ch. indiv. à partir de 80 €

Amsterdam et La Haye

Grands musées des Pays-Bas

HO 100 • 3 jours



Tout l'éclat du Siècle d'or hollandais se reflète encore dans les canaux d'Amsterdam : ponctuées d'une floraison d'églises, ses demeures bourgeoises alignent leurs façades sur les quais tranquilles, et ses musées, aux collections d'une insigne richesse, abritent les plus fabuleux chefs-d'œuvre de Rembrandt, de Van Gogh ou de Vermeer... La visite du Mauritshuis de La Haye complètera ce tour d'horizon de la peinture hollandaise, dans son écrin d'origine.

Les points forts

- Le Rijksmuseum
- Le musée Van Gogh
- La galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage
- Le Mauritshuis de La Haye
- Une promenade en bateau sur les canaux d'Amsterdam
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas



Vermeer, La Jeune fille à la perle

J 1 : Paris - Amsterdam • Train Thalys pour Amsterdam. Déjeuner inclus. Nous commencerons notre découverte de la ville au musée de l'Hermitage. Ouverte en association avec le Rijksmuseum, sa galerie de l'Age d'or accueille plus de 30 portraits de groupe de l'Age d'or hollandais, dont beaucoup d'œuvres majeures rarement exposées auparavant en raison de leur taille. Portraits de gardes ou de marchands, de guildes ou de notables, ils illustrent magnifiquement le fonctionnement de la société de l'époque. Dîner libre. Nuit à Amsterdam.

J 2 : Amsterdam • C'est tout l'art hollandais qui nous attend ce matin au Rijksmuseum. Le portrait réaliste s'affirme avec Frans Hals, dont l'art peut se résumer en quelques mots : technique comparable à celle de Vélasquez, liberté totale du pinceau qui révèle la facture, rendu du caractère des personnages. Rembrandt, lui, subordonne à toutes les exigences de la création artistique : sa *Ronde de nuit* est considérée comme le sommet du tableau de groupe. Enfin, la scène de genre intemporelle trouve avec Vermeer son plus grand représentant. Ces trois génies sont accompagnés par un foisonnement de "petits maîtres" qui illustrent l'extraordinaire vitalité artistique des Pays-Bas au XVII^e siècle. Après le déjeuner libre, une promenade en bateau nous permettra de découvrir la ville depuis le réseau de ses canaux et de ressentir différemment son atmosphère incomparable. Une promenade à pied dans le centre d'Amsterdam nous permettra également de goûter la beauté de cette ville où l'eau et la terre s'entremêlent et de mieux comprendre le charme qu'elle a exercé sur les artistes. Depuis le Begijnhof où étaient logées les béguines, femmes étonnantes qui, sans être des religieuses au sens strict, consacraient leur temps à la prière et à la charité, nous longerons le Singel avant d'atteindre le Dam, place principale de la ville. Dîner libre. Nuit à Amsterdam.

J 3 : Amsterdam - La Haye - Paris • Nous découvrirons le musée Van Gogh qui rassemble la plus importante collection d'œuvres du célèbre peintre néerlandais. Cette visite vous offrira un formidable voyage dans son univers si personnel, des premières toiles paysannes aux teintes sombres à l'éclatante lumière du Midi de la France, avant les éblouissements tragiques d'Auvers. Déjeuner inclus. Nous gagnerons La Haye pour visiter le Mauritshuis qui abrite une des plus belles collections au monde de maîtres flamands. Vous y admirerez quatre chefs-d'œuvre de Vermeer comme la célèbre *Jeune fille à la perle* et la splendide *Vue de Delft* dont "le petit pan de mur jaune" fascina tant Marcel Proust. Mais elle s'enorgueillit aussi de maints autres tableaux mythiques qui valent à eux seuls le voyage à La Haye tels *La lamentation sur le corps du Christ* de Rogier van der Weyden, *Le Chardonneret* de Carel Fabritius, ou *La leçon d'anatomie de Nicolas Tulp* de Rembrandt... En fin d'après-midi, nous gagnerons la gare de Rotterdam pour y prendre le train Thalys vers Paris.

Du 13 au 15 mai 2021 avec Danielle Cotinat

Ch. double à partir de 1 195 €, ch. double à usage indiv. à partir de 1 510 €

Du 11 au 13 novembre 2021 avec Emmanuel Faure

Ch. double à partir de 1 195 €, ch. double à usage indiv. à partir de 1 450 €

Escapade à Bâle

Et l'exposition Goya à la fondation Beyeler

EXPO 293 • 3 jours



Aux portes de Bâle, se cache la prestigieuse Fondation Beyeler. L'exposition qu'elle consacre à Goya réunit des tableaux de collections privées espagnoles ainsi que des œuvres appartenant aux plus grands musées internationaux. Emmanuel Faure vous entraînera à la découverte des Musées des Beaux-Arts de Bâle et du Kunsthaus de Zurich ainsi que de leur centre historique médiéval et Renaissance.

Les points forts

- L'exposition Goya
- Deux visites au musée des Beaux-Arts de Bâle
- Le Kunsthaus de Zurich et son nouvel espace d'exposition réservé aux collections Bührlé et Merzbacher
- Les centres historiques de Bâle et de Zurich



Goya, La maja habillée

J 1 : Paris - Bâle • TGV de Paris à Bâle. Nous nous rendons sur la place du marché dominée par la haute façade rouge brique de l'hôtel de ville du XVI^e siècle. Au cours du Moyen Age, la bourgeoisie bâloise s'affranchit de l'autorité de l'évêque, alors seigneur de la ville, pour en prendre le gouvernement. Le processus aboutit en 1501 à l'entrée de Bâle dans la Confédération helvétique. La fontaine de Holbein est ornée des figures sculptées de trois couples de paysans dansant inspirés d'une gravure de l'artiste. Empruntant les rues bordées de maisons anciennes nous arriverons à la Spalentor, porte monumentale, vestige des fortifications médiévales. Déjeuner libre. Nous gagnerons la cathédrale de grès rouge, coiffée d'un toit losangé de tuiles vernissées qui abrite des monuments funéraires de la dynastie des Habsbourg et qui en 1529 devint une église protestante. Nous nous rendons au Kunstmuseum découvrir les collections de ses maîtres anciens tels Baldung, Cranach et bien sûr Holbein qui vécut de longues années à Bâle. Son *Christ mort au tombeau*, impressionnant de force et de réalisme, demeure une œuvre unique dans l'histoire de la peinture. Dîner inclus précédé d'une conférence sur l'exposition Goya. Nuit à Bâle.

J 2 : Bâle • Visite de l'exposition Goya à la fondation Beyeler. Goya fut à la fois l'un des derniers grands peintres de cour et le premier précurseur de l'art moderne. Auteur de magnifiques portraits, il fut aussi le créateur d'univers visuels énigmatiques profondément personnels où réalité et imagination se confondent.

Nous rejoindrons ensuite le Kunstmuseum pour une visite de ses collections d'art moderne, précédée d'un déjeuner libre à la cafétéria du musée. Toute la peinture française du XIX^e siècle est présente dans ses collections : Degas et Pissarro, Renoir et Monet, Cézanne, Van Gogh et Gauguin ainsi que des œuvres appartenant à tous les courants artistiques de la première moitié du XX^e siècle : fauve, expressionniste et cubiste, surréaliste et constructiviste... Dîner libre. Nuit à Bâle.

J 3 : Bâle - Zurich - Paris • Un trajet en train d'une heure nous suffira pour atteindre Zurich. Nous visiterons le Kunsthaus qui réunit des chefs-d'œuvre des diverses courants de l'art moderne et dont la collection Munch est l'un des fleurons. La nouvelle aile du Kunsthaus expose la collection Bührlé dont les tableaux impressionnistes constituent le noyau, et la collection Merzbacher qui réunit des œuvres de l'art moderne parmi lesquelles des tableaux de *Die Brücke* et du *Cavalier bleu*. Déjeuner libre à la cafétéria du musée. Dans la vieille ville, nous verrons la cathédrale romane dont Zwingli fut le prêtre et qui devint au XVI^e siècle le point de départ de la diffusion de la Réforme en Suisse-allemanique. Puis visite de l'église Fraumünster, dont les lignes pures et l'intérieur dépouillé sont illuminés par les vitraux colorés de Marc Chagall et du peintre zurichois Augusto Giacometti, oncle du célèbre sculpteur. En fin d'après-midi, TGV pour Paris.

Du 26 au 28 novembre 2021 avec Emmanuel Faure

Prix à partir de 860 €, ch. indiv. à partir de 125 €

Du 14 au 16 janvier 2022 avec Emmanuel Faure

Pourquoi découvrir **l'Allemagne** avec Clio

Par la diversité de nos circuits nous nous attachons à vous faire découvrir notre voisin d'outre-Rhin auquel nous lie une longue histoire.

Une histoire complexe

Au Moyen Age, le territoire allemand est divisé en une mosaïque de principautés. Certes, toutes font partie du Saint Empire Romain Germanique fondé en 962, mais cet Etat féodal est un colosse aux pieds d'argile que la Réforme – qui divise le Saint Empire en deux camps ennemis – finit d'affaiblir. A partir du XVIII^e siècle, l'histoire de l'Allemagne est d'abord celle de l'ascension de la Prusse et de ses aspirations à l'unification. Bismarck saura les mettre au service de l'Etat Hohenzollern en proclamant, en janvier 1871, la naissance du *Reich* allemand avec Berlin pour capitale.

L'Allemagne est aussi au cœur de l'histoire du XX^e siècle. Après la fin du régime nazi, l'Etat allemand n'existe plus et son territoire est occupé par les Alliés. Très vite, son destin se trouve étroitement lié à la guerre froide : la naissance en 1949 de deux Etats allemands en est la conséquence. Depuis la chute du mur de Berlin, les Allemands écrivent une nouvelle page de leur histoire. L'Allemagne est réunifiée dans le respect d'un fédéralisme auquel les citoyens de la RFA demeurent profondément attachés.

Berlin et Dresde (AL 100)

Berlin fascine par son histoire. Si les héritages médiévaux sont limités, ceux du XVIII^e siècle y sont éclatants, d'Unter den Linden à l'île aux musées. Le mémorial de la Bernauer Straße garde le souvenir de ce qu'était le mur. Quant au Berlin de l'après-réunification, sa découverte est tout aussi passionnante. Nos voyages incluent une journée à Dresde la baroque pour en visiter le patrimoine le plus important.

Leipzig et Weimar à l'occasion du festival Bach (AL 35)

Leipzig, à l'histoire rythmée par celle des musiciens qui y vécut, célèbre chaque année l'œuvre de Bach. Le passé de Weimar est tout aussi brillant. Cranach fut l'un de ses notables et la ville accueillit Goethe qui en fit l'une des capitales de l'Europe éclairée. Un riche programme de visites en harmonie avec les deux concerts du festival auxquels vous pourrez assister.

Hambourg, Lübeck et Lüneburg (AL 34)

Toutes trois firent partie de la Ligue hanséatique. A Lübeck la brique règne en majesté jouant avec les vides et les pleins, les reliefs et les couleurs. Hambourg est élégante, un peu scandinave. A partir du XVI^e siècle elle se tourna vers l'Atlantique. Le quartier des entrepôts aux toits de cuivre coiffés de flèches ou lanternons est le témoin de cette réussite.

La Bavière (AL 30)

Munich semble résumer la Bavière, princière par ses palais, catholique par ses églises, amoureuse des arts par ses musées.

L'art baroque est partout présent. D'abord majestueux, il devint au XVIII^e siècle toujours plus aérien, saturé de stucs et d'ors. Sombre et fantasmagorique, le château de Neuschwanstein rêvé par Louis II, peut en sembler le contre-pied ; Herrenchiemsee et Linderhof sont pour leur part inspirés de Versailles. Par delà la légende noire du roi, chacun à sa manière est caractéristique de son temps.

La Franconie (AL 37)

Les cités historiques de Franconie jouirent longtemps du statut de villes libres, auxquelles s'ajoutaient de puissants évêchés indépendants. Nuremberg semble sortie du Moyen Age avec ses maisons à colombages et à pignons historiés. La Résidence de Wurtzbourg célèbre la splendeur baroque magnifiée par les fresques de Tiepolo. Tandis qu'à Bamberg, sur une île de la Regnitz, la coquette Ancienne Mairie fait la jonction entre villes bourgeoise et épiscopale de part et d'autre de la rivière.

Francfort à l'occasion de l'exposition Rembrandt au musée Städel (AL 111)

La capitale monétaire de l'Europe possède un passé prestigieux. Sa cathédrale fut depuis 1356 le lieu d'élection des Empereurs du Saint-Empire romain germanique. Haut-lieu de l'Humanisme, elle vit Goethe y écrire ses premières œuvres et en 1830 sa municipalité fonder le Städel, son premier musée. D'autres virent ensuite le jour sur l'emblématique "Rives des musées" qui longe le Main avec en arrière-plan la skyline des gratte-ciels du quartier des banques.

Trèves, Cologne, Aix-la-Chapelle (AL 28)

Trèves, ancienne capitale de l'Empire Romain d'Occident, a conservé d'impressionnants monuments. Lorsqu'au VIII^e siècle Charlemagne restaure l'Empire, il fait d'Aix-la-Chapelle sa capitale et de la chapelle palatine le lieu du couronnement des Empereurs. Au temps du Saint-Empire, Cologne brille de tous ses feux élevant une superbe cathédrale tandis qu'à partir de 1300 s'épanouit l'Ecole de Cologne dont Stefan Lochner est le représentant le plus brillant.

Croisière dans les îles de la Baltique et sur l'Oder (CF 86, p. 47)

Partant de la ville hanséatique de briques de Stralsund vous gagnerez Rügen dont les falaises de craie tombant à pic dans la mer sont indissociables des tableaux de Friedrich. Une incursion vous conduira en Pologne à Szczecin, résidence des ducs de Poméranie. Navigant sur l'Oder, vous découvrirez l'abbaye de Chorin avant de remonter la Havel jusqu'à Potsdam et au château de Sanssouci. Berlin et sa Gemäldegalerie concluront notre périple.

Berlin d'Est en Ouest

Avec une excursion à Dresde

AL 100 • 5 jours Pour tous avec réserve



J 1 : Paris - Berlin • Le matin, vol direct pour Berlin. Nous débuterons notre découverte par le quartier Saint-Nicolas où Berlin cultive le souvenir de ses origines médiévales. Déjeuner inclus. Il suffira de traverser la Spree pour atteindre l'île aux musées dont le destin changea lorsqu'au milieu du XV^e siècle les Hohenzollern y édifièrent leur château. Au XIX^e siècle, ils la choisirent pour y bâtir cinq musées. Nous visiterons le Neues Museum qui réunit les collections égyptiennes dont le buste de Néfertiti et les reliefs de Tell el-Amarna sont les pièces maîtresses. Nous gagnerons Unter den Linden, la plus ancienne avenue de Berlin, pour arriver à la Bebelplatz où Frédéric II fit élever la Forum Friedericianum dont l'opéra fut la grande réalisation. A deux pas de là, le Gendarmenmarkt rayonne d'une harmonie classique avec son église allemande et son église française bâtie pour les huguenots réfugiés à Berlin. Dîner inclus. Nuit à Berlin.

J 2 : Berlin • Nous nous rendons Mémorial de la Bernauer Straße. A partir d'août 1961, la rue fut coupée en deux sur toute sa longueur par le mur. Après la réunification, on en conserva un tronçon complet ainsi que le dispositif militaire. Nous nous rendrons ensuite au cœur de Prenzlauer Berg, haut-lieu de la contre-culture au temps de Berlin-Est. A la Kulturebrauerei, nous visiterons le musée consacré à la vie au temps de la RDA. Confrontant les discours officiels à la réalité quotidienne, il offre un regard concret sur ce qu'était ce pays. Après un déjeuner libre, nous nous découvrirons Alexanderplatz, exemplaire de l'urbanisme de la RDA. Nous nous rendons à l'ancien aéroport de Tempelhof, lié au souvenir du blocus de 1948-49 et du pont aérien, et gagnerons la place de Potsdam longtemps réduite à l'état de *no man's land* traversé par le mur. Après 1989, un ambitieux projet, auquel participèrent les architectes les plus prestigieux, en fit le centre du Berlin réunifié. Dîner libre. Nuit à Berlin.

J 3 : Berlin • Nous nous rendons au Forum de la culture construit à Berlin-Ouest à partir de 1962 par sa municipalité. Nous visiterons la Gemäldegalerie et ses riches collections de tableaux du Moyen Age au XVIII^e siècle. Déjeuner libre. Nous nous dirigerons ensuite vers l'avenue du Kurfürstendamm, cœur de l'ancien Berlin-Ouest, "vitrine du monde occidental" et où l'église du Souvenir témoigne des ravages de la guerre. Nous nous rendons à la gare de la Friedrichstrasse, le palais des

Les points forts

- La Berlin classique du Gendarmenmarkt et de la Porte de Brandebourg
- La Berlin contemporaine des grands architectes
- L'Île aux musées
- Dresde la baroque
- Les grands musées de Berlin et de Dresde et leurs riches collections
- Un 5* prestigieux dans le quartier élégant et central de Gendarmenmarkt
- Le Chronoguide Allemagne

larmes", où étaient contrôlés ceux qui quittaient Berlin-Est. Longeant la Spree, passant devant la nouvelle Chancellerie fédérale, nous atteindrons le **Reichstag**. Incendié par les nazis, il n'était qu'une ruine lorsque les soldats de l'Armée rouge y hissèrent leur drapeau. En 1990, reconstruit, il fut coiffé d'une haute coupole de verre. Au temps de la division la **Porte de Brandebourg** se trouvait à Berlin-Est : sa réouverture symbolisa, plus que tout autre évènement, la réunification de la ville. Dîner libre et nuit à Berlin.

J 4 : Dresde - Berlin • Cette journée sera consacrée à une excursion à **Dresde**. L'ancienne capitale des ducs de Saxe connu son apogée au XVIII^e siècle. Nous visiterons l'exubérant palais baroque du **Zwinger** qui abrite la **galerie des Maîtres anciens**. Déjeuner libre. Nous gagnerons ensuite la **Frauenkirche**. Entièrement détruite par les bombardements de février 1945, elle fut reconstruite à l'identique après la réunification. Nous visiterons la **Voûte verte historique** qui expose le trésor de la maison de Saxe : bijoux, porcelaines, objets précieux. Dîner libre et nuit à Berlin.

J 5 : Berlin - Paris • Nous nous rendons au **Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe**, vaste champs de stèles plantées sur un terrain légèrement incliné en forme de vague dans lequel le visiteur s'immerge. Nous gagnerons ensuite l'**Île aux musées**. L'**Ancienne Galerie nationale** qui offre à l'amateur d'art un passionnant panorama de la création picturale allemande au XIX^e siècle. Nous nous rendons au **musée de Pergame**. Après 1871, des fragments de grands monuments antiques furent ramenés à Berlin pour y être reconstitués et exposés. La **Porte du marché de Milet**, aux fortes influences hellénistiques, est l'un de ses fleurons. Nous découvrirons aussi la **Porte d'Ishtar** et la **Voie des Processions** édifiées à Babylone aux briques émaillées de bleu ornées de dragons et de taureaux. Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport et vol direct pour Paris.

Avec Danielle Cotinat

Du 4 au 8 mai 2021

Prix à partir de 1 555 €, ch. indiv. à partir de 510 €

Du 26 au 30 octobre 2021

Du 28 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022
Nouvel An • Avec un concert
au Staatsoper Unter den Linden

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Berlin et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 2 repas ♦ Les transferts aéroport/hôtel, entre Berlin et Dresde et les visites du 2^e jour en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
BON A SAVOIR : L'autel de Pergame est temporairement inaccessible en raison de travaux mais les autres salles du musée du Pergamon restent ouvertes aux visiteurs.

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Leipzig et Weimar à l'occasion du Festival Bach

Avec deux concerts

AL 35 • 4 jours Pour tous avec réserve



Les points forts

- Deux concerts du Festival Bach
- Le musée Bach et les Cranach du musée des Beaux-Arts de Leipzig
- La maison de Goethe à Weimar
- Le Chronoguide Allemagne



L'église Saint-Thomas

au confluent de la Pleiße, de la Parthe et de l'Elster blanche, **Leipzig** possède depuis des siècles une aura de ville intellectuelle. Son nom reste aussi indéfectiblement attaché à celui de Jean-Sébastien Bach – le Cantor de Leipzig – dont le souvenir flotte toujours dans l'église gothique Saint-Thomas, où il travailla et fut enterré. Leipzig vit également naître Leibniz et Wagner ! Visite du **musée des Beaux-**

J 1 : Paris - Leipzig - Weimar • Vol pour Leipzig (avec escale). Dès notre arrivée, nous prendrons la route pour **Weimar**. Au cœur de l'Allemagne, Weimar fut longtemps considérée comme "l'Athènes de Germanie". Elle servit en effet de résidence à Goethe, mais aussi à Schiller et Wieland, ou encore à Bach et Liszt. Berceau du Bauhaus après la première guerre mondiale, Weimar fut aussi le lieu de la proclamation de la République allemande en 1919, après le départ de Guillaume II. Déjeuner inclus. Le **musée du Bauhaus** a été inauguré en 2019 à l'occasion du centenaire de la fondation à Weimar de sa célèbre école. Ses collections permettent de prendre toute la mesure de l'exceptionnelle créativité du Bauhaus et de la profonde influence qu'il continue à exercer, tant dans le domaine de l'architecture que dans ceux des arts décoratifs et du design. Dîner inclus. Nuit à Weimar.

J 2 : Weimar - Leipzig • Le matin nous découvrirons la **place du marché** que borde la **maison de Lucas Cranach l'Ancien** et nous visiterons l'**église Saint-Pierre-et-Paul**, qui abrite un triptyque de Cranach et où Herder prêcha. Nous gagnerons ensuite la **Bibliothèque de la duchesse Anna Amalia** qui était à l'origine un petit château de style français converti en bibliothèque sous l'impulsion de la duchesse. Après le déjeuner libre, nous visiterons la **maison de Goethe**, où est encore présente l'âme du génie des Lumières qui disait que Bach évoquait pour lui "l'esprit même de Dieu planant sur les eaux avant la Création". Départ pour Leipzig dans l'après-midi. Dîner libre.

Concert dans la grande salle du Gewandhaus

A l'occasion du 50^e anniversaire

de la mort d'Igor Stravinsky

Cœuvres de Félix Mendelssohn,

Jean-Sébastien Bach et Igor Stravinsky

Collegium Vocale de Gand et

orchestre du Gewandhaus de Leipzig,

sous la direction de Philippe Herreweghe

(places en 1^{ère} catégorie)

Collation à l'hôtel. Nuit à Leipzig.

J 3 : Leipzig • Ville drapière et importante ville de foire au Moyen Age, grâce à sa situation

Arts qui renferme notamment une riche collection d'œuvres de Cranach. Après le déjeuner libre nous découvrirons le **centre historique de Leipzig** et les témoins architecturaux de son passé glorieux. Nous entrerons dans l'**église Saint-Thomas** à la voûte réticulée. Nous découvrirons enfin le **Musée des Instruments de musique** et la **maison de Mendelssohn** qui fut, à partir de 1835, chef d'orchestre au Gewandhaus. Par-delà son activité de chef et de compositeur, il fit redécouvrir le génie de Bach à ses contemporains. Dîner libre.

Concert à l'église Saint-Nicolas

Jean-Sébastien Bach :

Passion selon Saint-Jean

Nederlands Kamerkoor et Concerto Köln,

sous la direction de Peter Dijkstra

Collation à l'hôtel. Nuit à Leipzig.

J 4 : Leipzig - Paris • Le matin nous visiterons le **musée Bach** qui présente des trésors manuscrits et de multiples pièces relatives à l'œuvre du maître et au travail de ses fils. Déjeuner libre. Nous découvrirons le **Forum d'histoire contemporaine de la ville de Leipzig**, ouvert en 1999 au cœur de la ville, qui propose une exposition permanente consacrée à l'histoire de la division de l'Allemagne, au régime et à la vie au temps de la RDA et à la réunification. A l'automne 1989, les "manifestations du lundi" contre la dictature et le totalitarisme jouèrent, on le sait, un rôle très important dans le processus conduisant à la fin du régime communiste est-allemand. Transfert vers l'aéroport de Leipzig et vol vers Paris (avec escale).

Du 16 au 19 juin 2021

avec Claire Reggio

Prix à partir de 1 530 €, ch. indiv. à partir de 220 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Leipzig et retour avec escale, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 2 repas et 2 collations après les concerts ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ Les visites et concerts mentionnés au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

L'Allemagne hanséatique

Hambourg, Lübeck, Lüneburg

AL 34 • 4 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Une journée à Lübeck
- Les entrepôts portuaires et le quartier des comptoirs historiques de Hambourg
- Les maîtres du Musée des Baux-Arts de Hambourg
- Lüneburg, haut lieu de l'architecture hanséatique
- Le Chronoguide Allemagne



Lübeck, la Holstentor

J 1 : Paris - Hambourg • Vol vers Hambourg. Déjeuner inclus. Visite de l'**église Saint-Michel**, au célèbre clocher de cuivre, et des **Krameramtsstuben**, maisons à colombages où vivaient les veuves des merciers et des boutiquiers regroupés en confédération. Puis nous ferons une **croisière d'une heure sur l'Elbe** qui nous conduira de l'ancien au nouveau port. Dîner inclus. Nuit à Hambourg

J 2 : Hambourg • Visite de la **Kunsthalle** de Hambourg, qui abrite des œuvres remarquables comme le **Retable de Maître Bertram**, des Rembrandt ainsi qu'une belle collection de peintures du XIX^e siècle dont des tableaux de Caspar David Friedrich et d'Otto Runge. Après le déjeuner libre, visite de l'**église Saint-Jacques**, fondée en 1255 et qui abrite trois autels de la fin du Moyen Age et un orgue célèbre d'Arp Schnitger datant de 1693. Puis nous atteindrons le **quartier des comptoirs - Kontorhaus** – dont l'exemple le plus significatif est la **Maison du Chili**, toute de brique rouge foncée, à la façade en forme de proue de navire. Nous longerons ensuite le Zollkanal – canal de la douane – pour découvrir l'ancien **Quartier des entrepôts - Speicherstadt**. Les quinze entrepôts constituent un ensemble homogène d'immeubles de brique néo-gothiques de 7 ou 8 étages souvent coiffés de toits de cuivre vert à pignons, flèches ou lanternons. Le **Musée des entrepôts** expose des objets et des documents consacrés à l'histoire de ces bâtiments. Ce quartier rénové se trouve à deux pas de la nouvelle **Philharmonie de l'Elbe** inaugurée en janvier 2017. Sur la base de brique d'un ancien entrepôt, les architectes ont érigé une structure de béton et une façade en verre impressionnantes. Nous monterons jusqu'à la "**plaza**", plate-forme située à 37 mètres au-dessus du niveau de l'eau, qui offre un panorama circulaire sur la ville et sur le port. Dîner libre. Nuit à Hambourg.

J 3 : Lübeck • Nous partons pour Lübeck dont l'histoire est indissociable de celle de la Hanse. Sitôt passé la célèbre tour d'enceinte **Holstentor**, on est entraîné dans un décor où briques aux nuances subtiles et ajouements forment des façades en escaliers. Nous visiterons le **musée Sainte-Anne**, qui abrite un riche

département de statuaire religieuse datant des XV^e et XVI^e siècles. Nous nous rendrons ensuite à la Place du marché, dominée par l'**Hôtel de ville** à la façade de briques émaillées ajourée de motifs à trèfles et à étoiles. Le **Marienkirche** est considérée comme l'une des plus belles églises gothiques de brique d'Allemagne ; elle sert de modèle à la construction de nombreuses églises des villes hanséatiques. Après le déjeuner inclus nous verrons la **maison des Buddenbrook**, propriété du grand-père de l'écrivain Thomas Mann – natif de Lübeck – qui en fit le cadre de son roman. Un peu plus loin se dressent les trois pignons flanqués de sveltes tourelles de l'**Hospice du Saint-Esprit**. Construit en 1286 et financé par les riches négociants de la ville, il servait de refuge aux malades et aux déshérités. Visite du **Musée Behnhaus Drägerhaus**. Ces deux élégantes demeures néo-classiques bâties au XVIII^e siècle abritent une collection de mobilier et de tableaux parmi lesquels des œuvres de Friedrich et de Kirchner, ainsi que quelques tableaux d'Edvard Munch réalisés à Lübeck. Dîner libre et nuit à Hambourg.

J 4 : Lüneburg - Paris • En début de matinée nous gagnerons Lüneburg. Nous découvrirons la très belle place principale **Am Sande Platz**, bordée de maisons patriciennes gothiques et Renaissance, et l'**église Saint-Jean**, vaste édifice gothique en brique des XIV^e et XV^e siècles, avant d'atteindre l'ancien port où se dresse encore la **grue pivotante** du XIV^e siècle. Nous visiterons enfin l'**Hôtel de ville** au beau portail gothique. Ses salles, qui ont gardé leur décoration et leur mobilier d'origine, permettent de comprendre l'organisation politique et administrative de cette ville libre. Déjeuner inclus et vol pour Paris.

Du 18 au 21 août 2021 avec Geneviève Lasserre

Prix à partir de 1 590 €, ch. indiv. à partir de 170 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

La Bavière

AL 30 • 7 jours Pour tous avec réserve



J 1 : Paris - Munich • Vol direct pour Munich. Henri le Lion, duc de Saxe, fut en 1158 le fondateur de la ville avant que les Wittelsbach n'en fassent la capitale de leur duché. Nous visiterons l'**église Notre-Dame**, édifice gothique du XV^e siècle aux tours coiffées de clochers à bulbe. Sur la **Marienplatz** se dresse le **nouveau Rathaus** néo-gothique aux allures de mairie flamande. L'**église Saint-Jean-Népomucène** est plus connue sous le nom des deux frères Asam qui la construisirent et la décorèrent. La luxuriance et le mystère du baroque y semblent à leur apothéose. Déjeuner inclus. Nous franchirons le seuil de la Résidence pour y visiter le **théâtre de Cuvillies**, chef-d'œuvre rococo décoré à l'or fin, dû à un architecte belge. En face, l'**église des Théatins** évoque la grandeur de la Rome baroque. Dîner inclus. Nuit à Munich.

J 2 : Munich • Munich est aussi une ville de musées : nous en visiterons deux, situés sur la **Königsplatz**, esplanade conçue comme un "Forum des arts". Le **Glyptothek** expose les sculptures grecques et romaines réunies par les Wittelsbach. Parmi celles-ci, les bas-reliefs provenant du temple d'Aphaia dans l'île d'Égine et la **Faune Barberini**, chef-d'œuvre de l'art hellénistique. Déjeuner inclus. Nous nous rendons alors à l'**Alte Pinakothek**, inaugurée en 1836, à l'architecture inspirée des palais vénitiens. Elle possède des collections exceptionnelles dont les tableaux de Dürer comptent parmi les trésors. Dîner libre. Nuit à Munich.

J 3 : Munich • En périphérie, le **château de Nymphenburg** est un bel exemple d'art baroque et rococo. Le **Grandesalle** s'envole sur trois niveaux jusqu'à la fresque du plafond. Le vaste parc est agrémenté de pavillons tel celui d'**Amalienburg**, imaginé en 1734 par François de Cuvillies, qui sut concilier l'exubérance du rococo et l'intimité d'une folie. Déjeuner libre. Le **Villa Lenbach** expose les œuvres du mouvement expressionniste **Der Blaue Reiter** – le cavalier bleu – qui, autour de Marc, Macke ou Kandinsky, fit de la cité l'une des capitales de l'avant-garde. Le contraste sera grand avec notre dernière visite munichoise. Ouvert en 2015, le **Centre de l'histoire du nazisme** présente la naissance et l'évolution du régime dans la ville-clé que fut Munich pour ce mouvement, du putsch manqué d'Hitler en 1923 aux gigantesques parades tenues sur la Königsplatz. Dîner libre. Nuit à Munich.

J 4 : Steinhausen - Weingarten - Memmingen (270 km) • Passée à la Réforme au XVI^e siècle, la Haute Souabe fut après la guerre de Trente Ans un terrain privilégié de la reconquête catholique. L'**église de pèlerinage de Steinhausen** s'élève dans un cadre bucolique. Dans la nef et le chœur, la décoration de stucs blancs est somptueuse. Déjeuner libre. Nous irons visiter l'**église du monastère de Weingarten**, fondé au X^e siècle. En 1715, la première pierre d'une nouvelle église fut posée. On fit appel à des peintres et à des stucateurs italiens pour la décorer. La plus vaste église baroque d'Allemagne était née. Route pour Memmingen. Dîner inclus. Nuit à Memmingen.

Les points forts

- La richesse des musées munichois
- Le parc de Nymphenburg et ses pavillons
- Le théâtre de Cuvilliés
- Les églises et les monastères grandioses de la reconquête catholique
- Le rococo du sud de l'Allemagne
- L'église de Wies  au milieu des prés
- Les châteaux extravagants de Louis II
- Le Chronoguide Allemagne



Le château de Neuschwanstein

J 5 : Ottobeuren - Neuschwanstein - Wies - Füssen (140 km) • Gagnant la Haute-Bavière, nous nous rendrons à l'**abbaye d'Ottobeuren** fondée en 764 et reconstruite au début du XVIII^e siècle. L'église est un foisonnement de fresques, de sculptures et de stucs blancs et or. La région est inséparable du personnage de Louis II, roi de Bavière à partir de 1864. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le **château de Neuschwanstein**, perché sur son rocher. Son style témoigne du courant romantique qui gagna l'Allemagne au XIX^e siècle. Posée au milieu d'une prairie, la petite **église de Wies**  est exemplaire du mariage entre la beauté de la nature et l'exubérance du rococo. Son intérieur est un enchantement d'or et de lumière, comme une "salle de bal céleste". A Füssen, nous poserons nos valises pour deux nuits. Dîner libre. Nuit à Füssen.

J 6 : Linderhof - Oberammergau - Ettal (115 km) • Le **château de Linderhof** est le plus petit des châteaux élevés par Louis II. Inspiré du Trianon, ses jardins dissimulent la **grotte de Vénus** illustrant l'opéra wagnérien *Tannhäuser*. Nous gagnerons **Oberammergau** pour le déjeuner inclus et découvrirons les fresques – *Lüftmalerei* – peintes sur les façades des maisons paysannes au XVIII^e siècle. L'**abbaye bénédictine d'Ettal** fut fondée au XIV^e siècle par l'empereur Louis le Bavarois. Au XVIII^e siècle, ses bâtiments furent baroquisés et on éleva la grandiose coupole de son église. Dîner libre. Nuit à Füssen.

J 7 : Chiemsee - Munich - Paris (280 km) • Nous gagnerons les rives du Chiemsee pour embarquer vers la plus grande de ses trois îles. Là, en 1878, Louis II fit édifier le **château d'Herrenchiemsee** conçu comme la réplique de celui de Versailles. Inachevé, il abrite plusieurs salles d'apparat dont une Galerie des glaces, et un jardin à la française orné de fontaines. Après un déjeuner inclus, nous quitterons l'île pour rejoindre l'aéroport de Munich. Dîner libre à l'aéroport puis vol direct pour Paris.

Du 2 au 8 août 2021 avec Danielle Cotinat
Prix à partir de 2 300 €, ch. indiv. à partir de 225 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Munich et retour, sur lignes régulières
♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

La Franconie et Munich

Nuremberg, Bamberg, Wurtzbourg

NOUVEAU



AL 37 • 6 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Munich • Vol Paris-Munich. Notre découverte du **centre historique de Munich** nous mènera à la **Frauenkirche**, église gothique de briques rouges. Ses deux puissants clochers, couronnés de "bonnets" verts dominent le décor Renaissance et baroque minutieusement reconstitué après les destructions de la dernière guerre. La **Marienplatz** est marquée par la colonne de la Vierge et la façade néo-gothique du **Nouvel hôtel de ville**. Notre matinée s'achèvera dans l'extravagant chef-d'œuvre des frères Asam, l'**église Saint-Jean-Népomucène**, apothéose du rococo munichois. Déjeuner inclus. Traversant la cour de l'Alter Hof, nous gagnerons la Résidence des ducs de Bavière pour visiter le **théâtre rococo rouge et or de Cuvilliés**. Toute proche, l'**église des Théatins** conçue par des architectes italiens, évoque la grandeur de la Rome baroque. Nous nous promènerons dans le **Hofgarten** à l'italienne puis dans le Jardin anglais traversé par la rivière Isar. Dîner inclus. Nuit à Munich.

J 2 : Munich - Nuremberg (170 km) • Nous nous rendons dans le quartier néo-classique de la Königsplatz ponctué de grands musées. L'**Ancienne Pinacothèque** présente un ensemble d'œuvres exceptionnel dont des tableaux de Dürer, Cranach, Rubens, et Rembrandt. Déjeuner libre. Nous prendrons ensuite la route de **Nuremberg** en Franconie. Ancienne ville libre impériale, dominée par les tours de son imposante forteresse, la ville semble sortie tout droit du Moyen Âge. Le **Musée national germanique** est essentiellement consacré aux différentes formes d'art qui se développèrent en Allemagne au fil des siècles. On y découvre une remarquable collection de sculptures ainsi qu'une section de peintures allemandes où tous les grands noms sont présents : Lochner, Dürer, Cranach, Altdorfer, Friedrich... Dîner inclus. Nuit à Nuremberg.

J 3 : Nuremberg - Pommersfelden - Bamberg • En matinée une promenade dans la **vieille ville de Nuremberg** nous conduira à la place du Hauptmarkt, dominée par l'**église Notre-Dame** érigée au milieu du XV^e siècle. Tout à côté, s'élève la **Schöner Brunnen** (Belle fontaine) du XIV^e siècle finement ajourée. L'**église Saint-Sébal**, la plus ancienne de la ville, possède deux chœurs : l'un roman, l'autre gothique. Le Kaiserburg domine toujours la ville de ses murailles comme au temps des Hohenstaufen. A ses pieds, la **maison de Dürer**, avec ses petites pièces simples, reflète le cadre de vie de l'artiste. Déjeuner libre. Sur la route de Bamberg, nous nous arrêterons visiter le **château de Weissenstein**. Il partage, avec la résidence de Wurtzbourg, la fierté d'être le plus prestigieux château de Franconie car les meilleurs architectes et stucateurs du temps participèrent à sa construction. La cage d'escalier à trois étages et la salle de marbre en constituent les morceaux de bravoure. Dîner inclus. Nuit à Bamberg.

J 4 : Vierzehenheiligen - Bamberg • Par la densité de ses bâtiments historiques et le charme de son site, la petite ville de **Bamberg** , ancienne capitale d'une principauté épiscopale, est souvent décrite comme la perle de la Franconie.

Les points forts

- L'Ancienne Pinacothèque de Munich
- Le Théâtre baroque de Cuvilliés à la Résidence de Munich
- Nuremberg médiévale
- La ville de Bamberg 
- Le sanctuaire de pèlerinage de Vierzehenheiligen dominant le Main
- La Résidence de Wurtzbourg et ses fresques de Tiepolo 
- Le Chronoguide Allemagne



Bamberg

Notre première visite sera pour la **cathédrale** avec sa nef gothique et ses quatre tours très originales. A l'intérieur, le fameux "cavalier de Bamberg" est digne de figurer en frontispice de la statuaire médiévale allemande. Une agréable promenade dans les rues les plus anciennes bordées de nobles demeures, nous mènera jusqu'au vieux hôtel de ville, en équilibre sur la rivière. Déjeuner libre. Nous gagnerons ensuite l'**église de pèlerinage de Vierzehenheiligen**, chef-d'œuvre baroque de Balthazar Neumann, le génial architecte de la résidence de Wurtzbourg. Elle doit son nom à l'autel monumental dressé sous la nef, sur lequel quatorze saints intercesseurs semblent exécuter un surprenant ballet. Dîner libre. Nuit à Bamberg.

J 5 : Bamberg - Hassfurt - Wurtzbourg (100 km) • La **Nouvelle Résidence** témoigne de la magnificence des prince-évêques qui la firent bâtir ; son mobilier et ses tableaux illustrent quatre siècles d'histoire de l'art. Quittant ensuite Bamberg, nous suivrons la bucolique vallée du Main avec un arrêt à **Hassfurt** dont la **Ritterkapelle** abrite une œuvre du grand sculpteur franco-nien Tilman Riemenschneider. Déjeuner inclus. Nous atteindrons **Wurtzbourg**, jadis elle aussi dirigée par des prince-évêques. La citadelle de Marienberg, forteresse dominant la ville, abrite aujourd'hui le **musée du Main franconien** consacré à Riemenschneider qui vécut longtemps à Wurtzbourg. Dîner libre. Nuit à Wurtzbourg.

J 6 : Wurtzbourg - Francfort - Paris (120 km) • La **Residence des princes-évêques**  est sans doute le plus fastueux bâtiment baroque d'Allemagne. Son escalier d'honneur est renommé tant pour son architecture que pour les fresques en trompe-l'œil qu'y peignit Tiepolo. Nous nous rendons ensuite au **Vieux pont sur le Main** orné à l'époque baroque de statues. Déjeuner libre. Trajet en TGV de Francfort vers Paris.

Du 8 au 13 juin 2021 avec Christophe Piette
Prix à partir de 2 095 €, ch. indiv. à partir de 300 €

PRESTATIONS INCLUSES : Le vol international direct Paris/Munich sur ligne régulière ♦ Les taxes aériennes ♦ Le trajet Francfort/Paris en TGV 2^e classe ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Francfort

A l'occasion de l'exposition
Rembrandt au musée Städel

NOUVEAU



AL 111 • 3 jours

Les points forts

- L'exposition *Devenir Rembrandt : Amsterdam 1630 - 1655*
- Les collections du musée Städel et du Musée d'art moderne (MMK)
- Le Römerberg
- La maison Goethe et le nouveau musée roman-tique allemand
- Le Chronoguide Allemagne



Francfort

J 1 : Paris - Francfort • Trajet en TGV jusqu'à **Francfort**. Déjeuner libre dans le train. Bordée de maisons à colombage, **la place du Römerberg** constitue le cœur historique de Francfort, longtemps ville libre protégée par l'Empereur. Non loin de là se dresse **la cathédrale Saint-Barthélemy** qui ne fut jamais le siège d'un évêché mais depuis 1356 le lieu où les sept Prince-Électeurs élaient l'Empereur. **Le Musée de la cathédrale** expose son Trésor avec parmi ses plus belles pièces un ostensoir et un calice de la fin du XV^e siècle. Nous atteindrons ensuite **l'église Saint-Paul**, vaste bâtiment de brique de forme circulaire où en 1848 se réunit la première assemblée chargée d'élaborer une constitution libérale pour une Allemagne unifiée. Si dans les années 1950 la reconstruction de Francfort para au plus pressé, "construire mais de façon exemplaire" devint le mot d'ordre à partir des années 1970. C'est alors que naquit **le quartier des banques** avec ses gratte-ciels rutilants. Nous monterons à la plate-forme d'observation du 56^e étage de **la Main Tower** d'où l'on a un panorama spectaculaire sur la ville et sur le Main. Dîner inclus. Nuit à Francfort.

J 2 : Francfort • Nous nous rendons au **Museumufer**, "la rive des musées", qui constitua dans les années 1970 le second axe du projet de développement urbain. Afin de contrer l'image d'une ville sans âme, la municipalité décida de faire du boulevard longeant la rive gauche du Main un axe rythmé par des musées, certains existants, d'autres à créer. Nous visiterons **le musée Liebig** fondé dans les années 1900 dans la villa historiciste du baron von Liebig. Consacré à la sculpture, ses collections réunissent des œuvres appartenant à différentes époques et civilisations. Nous arriverons au **Städel**, le plus ancien et le plus important musée de Francfort. Créé en 1816 pour exposer les collections léguées à la ville par le banquier francfortois J. Städel, celles-ci n'ont cessé de s'enrichir réunissant aujourd'hui des œuvres appartenant à toutes les grandes écoles picturales européennes. Déjeuner libre à la cafétéria du musée.

Visite de l'exposition *Devenir Rembrandt : Amsterdam 1630 – 1655*
L'exposition sera consacrée aux années de formation de Rembrandt qui furent aussi celles de son accession à la reconnaissance internationale dans une Amsterdam à l'atmosphère propice à la création. Les tableaux de Rembrandt dialogueront avec ceux de peintres qui furent ses contemporains. Pour conclure notre après-midi, nous embarquerons pour une courte **croisière sur le Main** pour découvrir sous un autre angle les deux rives de Francfort alors que la **skyline** de ses gratte-ciels s'illumine à la nuit tombante. Dîner libre. Nuit à Francfort.

J 3 : Francfort - Paris • Nous nous rendons à **la maison Goethe**, où l'écrivain naquit et passa sa jeunesse avant de partir pour Leipzig. De retour à Francfort, il travailla pour la future *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, rédigea une ébauche du premier *Faust* et surtout écrivit *Les souffrances du jeune Werther* qui devint le manifeste du romantisme naissant. Nous visiterons le tout nouveau **Musée romantique allemand** qui retrace l'histoire de ce mouvement qui eût en Allemagne une dimension profondément politique. Déjeuner inclus. Pour clore notre visite de Francfort nous nous rendons au **Musée d'art moderne** (le MMK) installé dans un élégant édifice au toit de verre bombé. L'art américain des années 1960 y occupe une place de choix avec des tableaux de Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol et Cy Twombly, sans oublier des œuvres de jeunesse de Gerhard Richter. En fin d'après-midi trajet en TGV jusqu'à Paris.

Du 21 au 23 octobre 2021 avec Isabelle Pons

Prix à partir de 895 €, ch. indiv. à partir de 155 €

Du 11 au 13 novembre 2021 avec Danielle Cotinat

Prix à partir de 895 €, ch. indiv. à partir de 155 €

Trèves, Cologne, Aix-la-Chapelle

NOUVEAU



Rhénanie romaine, carolingienne et impériale

AL 28 • 3 jours

Les points forts

- Trèves
- La cathédrale et le musée romain-germanique de Cologne
- La cathédrale d'Aix-la-Chapelle et son trésor
- Le Chronoguide Allemagne



La cathédrale d'Aix-la-Chapelle

J 1 : Paris - Luxembourg - Trèves • Trajet vers Luxembourg en TGV. Nous gagnerons **Trèves** en suivant le cours de la Moselle. Déjeuner inclus dans le centre-ville. Conquise par César, elle reçut le nom d'Augusta Treverorum au début de l'Empire, avant d'en être la capitale occidentale durant tout le IV^e siècle. A la fin du Moyen Age, les archevêques de Trèves reçurent le titre de princes-électeurs du Saint-Empire romain germanique. Nous partirons à la découverte des imposants vestiges du Bas-Empire que sont **la Porta Nigra**, important morceau des fortifications, **la basilique de Constantin**, très caractéristique de ce genre de bâtiments et **les thermes impériaux**, encore majestueux. Nous visiterons au passage **la cathédrale** de Trèves, la plus ancienne d'Allemagne. Nous évoquerons aussi les grandes phases de l'histoire de la ville dans les salles du **Rheinische Landesmuseum** où nous admirerons, entre autres, les célèbres monuments funéraires de Neumagen aux passionnants reliefs et de très belles mosaïques de la fin de l'Empire romain. Dîner libre et nuit à Trèves.

J 2 : Trèves - Cologne (185 km) • De bon matin, nous reprendrons la route de **la vallée de la Moselle** avant de filer plein nord en frôlant le massif de l'Eifel pour rejoindre **Cologne**. C'est l'empereur Claude qui instaura, en 50, une colonie à laquelle il donna le nom de sa femme, Agrippine. La fondation de la *Colonia Agrippina* marqua l'acte de naissance de Cologne. Nous irons parfaire notre connaissance de la Rhénanie romaine en découvrant les collections du **musée romain-germanique**. Statues et mosaïques illustrent la richesse de la vie urbaine sur le limes rhénan. Déjeuner libre. Ville libre impériale et membre de la Hanse, Cologne jouit, aux temps médiévaux, d'une prospérité qui lui permit d'édifier une somptueuse **cathédrale**, l'un des sommets de l'art gothique. Elle possède un **trésor d'orfèvrerie** parmi les plus riches d'Europe. La pièce maîtresse en est la châsse des Rois mages, reliquaire médiéval issu de l'atelier de Nicolas de Verdun. Nous nous rendons enfin au **musée Wallraf Richartz**. Notre visite mettra l'accent sur les collections médiévales du musée, en particulier les œuvres des peintres de l'école de Cologne, dont Stephan Lochner est le fleuron. Dîner libre. Nuit à Cologne.

J 3 : Cologne - Aix-la-Chapelle - Paris • Nous partirons vers **Aix-la-Chapelle**. Attirés par des sources curatives, les Romains y établirent un camp militaire, prémices de la cité. Le Carolingien Pépin le Bref y fit construire un château que son fils, Charlemagne, élit comme résidence principale. Aix fut ainsi, durant six siècles, le lieu du couronnement des empereurs du Saint-Empire romain germanique... Au **Centre Charlemagne**, un parcours numérique remarquable nous fera voyager à travers l'histoire deux fois millénaire de la cité, de l'établissement thermal des Romains à la ville impériale, jusqu'au centre européen d'aujourd'hui. Déjeuner libre. **La cathédrale d'Aix-la-Chapelle** est un édifice unique en son genre. Le plan de la chapelle palatine – une rotonde octogonale – est inspiré par celui du Saint-Sépulcre de Jérusalem. L'intérieur, où les lignes et les courbes s'entrecroisent harmonieusement, est fascinant. Les murs, plaqués de marbres polychromes d'Italie, contrastent avec le trône impérial en pierre, très sobre. Les œuvres évoquant l'empereur font le prix du **trésor** : châsse de Charlemagne, buste reliquaire et croix de Lothaire sont de précieux exemples de la qualité de l'orfèvrerie médiévale, entre influences rhénanes et mosanes. En fin d'après-midi, nous monterons à bord du Thalys pour rejoindre Paris.

Du 9 au 11 septembre 2021 avec Christophe Piette

Prix à partir de 995 €, ch. indiv. à partir de 120 €

Trésors de Pologne



Varsovie, Poznan, Wroclaw, Cracovie, Wieliczka

POL 30 • 9 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- La vieille ville de Varsovie
- Le Musée des Beaux-Arts de Poznan
- La Halle du Centenaire de Wroclaw
- Deux journées consacrées à Cracovie
- La mine de sel de Wieliczka
- Les églises en bois de la Petite Pologne
- Le Chronoguide Europe Centrale

Ce circuit fait le tour du sud de la Pologne en passant par ses trois capitales successives. Poznan fut le berceau de la nation polonaise. Son château fort date des premiers souverains du pays qui y régnèrent de 966 à 1039. Cracovie lui succéda pendant sept siècles. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'humanité et l'ensemble prestigieux de la colline du Wawel reste le cœur sacré de la Pologne. Varsovie, la vibrante capitale moderne, fut reconstruite à l'identique après les destructions de 1943 et elle a retrouvé la splendeur de ses églises gothiques, de sa place centrale et de ses bâtiments royaux élevés au XVIII^e siècle. Nous nous y promènerons sur les pas de Chopin. Dans la région du sud de la Petite Pologne, proche de l'Ukraine, nous découvrirons de remarquables églises rurales qui figurent aussi au patrimoine de l'humanité.

J 1 : Paris - Varsovie • Le matin, nous nous enverrons de Paris pour **Varsovie**. Capitale polonaise depuis le XVII^e siècle, entièrement détruite pendant la Seconde Guerre mondiale, la ville fut reconstruite après de patients efforts et offre aujourd'hui le visage qui était le sien à la veille de la guerre. Déjeuner inclus. De la barbacane aménagée à la Renaissance dans l'enceinte, nous rejoindrons la **cathédrale Saint-Jean** et la **place du marché** bordée de magnifiques maisons bourgeoises aux façades gothiques et baroques. L'**église Sainte-Anne** est une petite merveille de briques ajourées que "Napoléon aurait voulu emporter dans le creux de sa main jusqu'à Paris". Dîner inclus et nuit à Varsovie.

J 2 : Zelazowa Wola - Poznan (340 km) • Le matin, nous gagnerons **Zelazowa Wola** pour visiter le manoir natal de **Frédéric Chopin** et remonter aux sources du génie de ce compositeur romantique, qui eut tant de liens avec la France. Déjeuner inclus. Nous ferons ensuite route jusqu'à **Poznan** où nous arriverons en fin de journée. Poznan est l'une des plus anciennes cités du pays, mais c'est à compter du IX^e siècle, quand fut édifié un château fort sur une île de la Warta, qu'elle acquit une réelle importance. Dîner inclus et nuit à Poznan.

J 3 : Poznan - Wroclaw (185 km) • Le matin, sur l'île d'Ostrow Tumski, nous visiterons la **cathédrale Saint-Pierre-et-Paul**, siège du premier évêché de Pologne. Sa chapelle d'or retiendra particulièrement notre attention. Au XIII^e siècle, Poznan sut prendre sa place dans la puissante ligue hanséatique et se dota alors de nouveaux quartiers. La vieille ville, **Stare Miasto**, témoigne encore de cette période d'opulence : de la place du vieux marché et de l'hôtel de ville, nous irons visiter le **Musée national**, qui abrite une riche collection d'art médiéval polonais. Après le déjeuner libre, nous partirons pour **Wroclaw**. Comme toute ville polonaise digne de ce nom, Wroclaw s'articule autour de sa place du marché (Rynek) et d'un bel hôtel de ville de brique, bâti de 1327 à 1504. Dîner libre. Nuit à Wroclaw.

J 4 : Wroclaw - Cracovie (270 km) • La partie la plus ancienne de la ville est, comme à Poznan, l'île Ostrow Tumski. Nous y visiterons la **cathédrale gothique Saint-Jean Baptiste**, dans un environnement agreste et paisible. Terminée en 1913, la **Halle du Centenaire** est un étonnant édifice en rotonde pyramidale. Elle constitue le premier ouvrage moderniste du monde en béton armé. Déjeuner inclus. Ancienne capitale royale, **Cracovie** possède à elle seule un grand nombre de souvenirs historiques. Le **Musée des Princes Czartoryski** est le plus ancien musée de Pologne. Une rénovation toute récente, effectuée avec beaucoup de goût, met encore plus en valeur le joyau qu'est la **Dame à l'hermine de Léonard de Vinci**. Dîner inclus. Nuit à Cracovie.



J 5 : Cracovie • Toujours à Cracovie, nous admirerons l'**église Sainte-Anne**, d'une élégance baroque accomplie. A l'**église des Franciscains**, les vitraux de Wyspianski témoignent de la floraison de l'Art Nouveau. La place du marché, le **Rynek**, est dotée en son centre de la halle aux draps et bordée de maisons et d'hôtels particuliers anciens. Elle est dominée par l'**église Notre-Dame**, célèbre pour son **retable de Veit Stoss**, chef-d'œuvre de la sculpture polychrome en bois. En son centre, la halle aux draps abrite la **Galerie d'art polonais du XIX^e siècle**. Ses collections prouvent que la Pologne n'est pas restée à l'écart des grands courants de la peinture européenne. Déjeuner inclus dans un restaurant juif. A l'écart du centre, le **quartier de Kazimierz** rappelle la présence juive, si importante en Pologne avant les désastres de la Seconde Guerre mondiale. Nous visiterons la **synagogue Remuh**, son émouvant cimetière, et le musée de la Vieille Synagogue, évocateur des pratiques des Juifs Ashkénazes. Dîner libre. Nuit à Cracovie.

J 6 : Cracovie • La **colline de Wawel** fut le siège des rois polonais six siècles durant, témoin émouvant de nombreux sacres et funérailles royaux. Très tôt, Cracovie se dota d'une **cathédrale** et, en 1038, Casimir I^{er} le Rénovateur abandonna Gniezno pour s'y établir. L'édifice actuel est de style gothique avec des ajouts Renaissance, notamment la **chapelle de Sigismond I^{er}**. Le **château Renaissance**, construit au début du XVI^e siècle, offre quatre salles abritant le trésor de la couronne. Déjeuner libre. Le **musée des Vitraux** illustre, avec brio, l'évolution de la pratique des artistes verriers, depuis le Moyen Age jusqu'aux créations Art Nouveau et contemporaines. Dîner libre. Nuit à Cracovie.

J 7 : Wieliczka - Krosno (190 km) • Toute la matinée sera consacrée à la visite de **Wieliczka** dont les **mines de sel gemme** alimentèrent l'Europe centrale pendant plusieurs siècles. Leur visite est très spectaculaire, notamment dans la grande salle qui a été convertie en église. Le parcours compte plus de 3 km dans ce monde souterrain étrange et fascinant. Déjeuner inclus. L'après-midi, nous prendrons la route vers l'est du pays, dans un paysage, tantôt plat, tantôt vallonné, traversant de petits villages. Dîner inclus. Nuit à Krosno.

J 8 : Krosno - Sandomierz - Mala Wies (355 km) • **Krosno** est la porte d'entrée de la Petite Pologne, où chaque village possède une **église en bois**. Nous visiterons deux d'entre elles : celle de **Haczow**, datée du XV^e siècle, et celle de **Blizne** du XV^e-XVII^e siècle. Elles sont dotées d'un clocher-donjon imposant et d'un toit à double pente qui descend jusqu'au sol. Les intérieurs sont chargés car nous sommes ici en terre orthodoxe, non loin de la frontière ukrainienne. Déjeuner inclus. **Sandomierz** est une des plus vieilles villes de Pologne. Porte médiévale crénelée, Rynek et hôtel de ville en font tout le charme. Sans oublier sa **cathédrale Notre-Dame de la Nativité**, sobre édifice de brique cachant dans ses nefs et ses chapelles un éclat baroque. Dîner inclus. Nuit à Mala Wies.

J 9 : Varsovie - Paris (60 km) • Après avoir rejoint la capitale, nous prendrons un bon bol d'air dans le très beau **parc Lazienki**, où l'élément aquatique renvoie comme un miroir les pavillons très classiques, le tout sous l'égide de Chopin. Déjeuner libre. Notre ultime visite sera pour le **Musée National de Varsovie**, dont la section médiévale est particulièrement remarquable. L'ensemble de retables gothiques en bois polychrome est unique au monde. Nous prendrons alors la route de l'aéroport avant de nous envoler pour Paris.

Du 19 au 27 juillet 2021 avec Kasia Milencka

Prix à partir de 2 185 €, ch. indiv. à partir de 390 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Varsovie et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 11 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour toute la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Et aussi...

NOËL À CRACOVIE

POL 71 • Du 22 au 25 décembre 2021

NOUVEL AN MUSICAL À VARSOVIE

POL 11 • Du 30 décembre 2021 au 2 janvier 2022

POLOGNE



Pourquoi découvrir la Hongrie avec Clio

“L'Orient ? Mais il commence au bout de ma rue”, se plaisait à dire Metternich, inamovible chancelier d'Autriche. Du geste, il désignait la frontière hongroise, à quelques kilomètres à l'est de Vienne. Il est vrai qu'en Hongrie, l'Europe se donne des charmes presque exotiques. Elle y gagne la saveur épicée du paprika, la musique tzigane, le goût du vin fort... Pour autant, le parfum de la Mitteleuropa reste bien perceptible, dans l'architecture éclectique et colorée des cités, petites ou grandes. Comme notre voyage, elle trouve son point d'orgue à Budapest, “la plus occidentale des villes de l'est”.

Un petit pays à la grande histoire

Mal isolée par des montagnes trop basses, la plaine pannonienne en a vu passer du monde. A commencer par les Celtes, puis les Romains, quand ils établissent le *limes* sur le Danube. Un défilé de peuples – Goths, Huns, Avars –, une courte présence slave et voici que surgissent, des steppes d'Asie Centrale, les Magyars, à l'étrange parler non Indo-européen. Fatigués sans doute de nomadiser, ils ne bougeront plus : en 896, Arpad fonde la “Hongrie millénaire”. Païens, il faudra le travail de sape des missionnaires pour qu'autour de l'an Mil, Etienne I^{er}, futur saint, embrasse la foi romaine. Dès lors, le pays avance au rythme de grandes figures : Béla IV au plein Moyen Age, la maison d'Anjou au XIV^e siècle, Mathias Corvin et sa cour Renaissance. En 1526, l'élan se brise sous l'avancée irrésistible de Soliman le Magnifique. Obstins, les Habsbourg prennent leur revanche en 1686, jusqu'à faire du pays un pilier de la monarchie bicéphale austro-hongroise après 1867. Mise à mort en 1918, celle-ci laisse place à la Hongrie indépendante qui vivra tant d'heures sombres avant le réveil de 1989.

Une grande histoire illustrée

Notre voyage s'attache à vous présenter les lieux où ce fil historique trop rapidement brossé s'est incarné par le génie des hommes. Devant les fresques de la nécropole paléochrétienne de Pécs, on touche au monothéisme du “siècle de Constantin”. Le Moyen Age irrigue toujours les rues bordées de maisons basses de Sopron ou les places intimes de Székesfehérvár, jadis capitale royale. La présence ottomane est visible au pied des anciennes mosquées du centre de Pécs, la plus séduisante des cités de province. C'est la splendeur du baroque de Marie-Thérèse qui préside au château des Esterházy ou à l'abbaye de Tihany, les pieds dans l'eau du vaste lac Balaton. Enfin, Buda l'aristocratique et Pest la bourgeoise se tendent les bras par-delà le Danube, grâce au pont des Chaînes, si bien nommé.

La Hongrie

Des Magyars à nos jours

HON 31 • 6 jours
Pour tous avec réserve

NOUVEAU



L'abbaye de Tihany et le lac Balaton

Les points forts

- L'église Mathias sur la colline de Buda
- L'abbaye de Tihany sur le lac Balaton
- Sopron, la "petite Prague"
- Le château des Esterházy à Fertőd
- La nécropole paléochrétienne de Pécs
- Le Chronoguide Europe centrale



J 1 : Fertőd - Sopron (110 km) • Vol direct Paris-Vienne. Déjeuner inclus. **Fertőd** est le “Versailles hongrois” qui, plus baroque que son modèle, chante les mérites de la famille Esterházy. Haydn y fut, pendant trente ans, maître de musique et Beethoven y donna plusieurs concerts. Leur souvenir hante encore les allées du vaste parc. En fin d'après-midi, nous arriverons à **Sopron** pour flâner autour de la place Fő Ter, dans ce cadre théâtral qu'offrent si souvent les villes hongroises. Au pied de la Tour du Feu, les rues anciennes bordées de maisons colorées ont fait surnommer la ville “la petite Prague”. Dîner inclus et nuit à Sopron.

J 2 : Lac Balaton - Keszthely - Tihany (195 km) • Vers le sud, nous atteindrons le **lac Balaton**, véritable mer intérieure de ce pays continental. A **Keszthely**, le **château des Festetics** est une ravissante fantaisie baroque du XVIII^e siècle. Sa riche bibliothèque est représentative de l'esprit éclairé des Lumières. Déjeuner inclus. Sur un promontoire qui domine les eaux bleues, l'**abbaye de Tihany** est le joyau des édifices religieux du pays. Fondée en 1055 par les bénédictins, elle renferme une crypte de cette époque alors que l'église la surplombant est un bel édifice baroque. Dîner inclus et nuit à Tihany.

J 3 : Szantod - Pécs (130 km) • Par un bac, nous passerons sur la rive sud. Très plate, elle annonce déjà la grande plaine. **Pécs** doit à sa situation méridionale un air quelque peu méditerranéen. La **place Szécheny** et sa colonne de la peste est dominée par l'ancienne mosquée Ghazi Kassim. Déjeuner inclus. Sous l'empereur Hadrien, Pécs était la capitale de la Pannonie. Près de l'imposante cathédrale, les archéologues ont mis au jour une très vaste **nécropole paléochrétienne du Bas-Empire** abritant un ensemble de fresques parfaitement préservées. L'**ancienne manufacture du céramiste Zsolnay** fait revivre un style art déco très décoratif, aux motifs floraux orientalisant. Dîner libre et nuit à Pécs.

J 4 : Székesfehérvár - Budapest (250 km) • **Székesfehérvár**, ville royale, vit le couronnement des rois de Hongrie jusqu'en 1526, date de l'arrivée des Turcs. **Le jardin des ruines** est un lapidarium en plein air où l'on évoque le passé romain de la ville. La place Varoshaz est bordée de belles façades baroques. Déjeuner inclus. Plus au nord, **Budapest** est une ville-janus, où Buda et sa sœur Pest entretiennent un dialogue

constant par-delà le cours majestueux du Danube. L'**avenue Andrássy** mène à la **place des Héros**, dominée par le monument du millénaire (1896). Dîner inclus et nuit à Budapest.

J 5 : Szentendre - Budapest • Ce matin, nous nous promènerons autour de l'Opéra construit à l'imitation de celui de Vienne. Le **basilique Saint-Etienne** est dédiée au roi qui christianisa le pays. Le colossal **Parlement** puise ses inspirations artistiques dans le néo-gothique de celui de Londres. Il renferme les joyaux de la couronne, chers au cœur de tous les Hongrois. Déjeuner libre. A **Szentendre**, nous flânerons autour de Fő Ter et ses maisons aux couleurs pastel où s'accrochent des tresses de la star de la gastronomie hongroise : le paprika. Une forte communauté serbe a laissé dans la ville des églises orthodoxes et un **musée d'art sacré**, où éclate l'art de l'orfèvrerie et des icônes des Balkans. Dîner libre et nuit à Budapest.

J 6 : Budapest - Paris • Notre dernière journée en Hongrie sera consacrée à **Buda** perchée au dessus du Danube. Béla IV y fit ériger le premier **château** au XIII^e siècle pour prévenir un retour des Mongols. Le palais est agrandi au XV^e siècle par Mathias Corvin, qui y tient une cour resplendissante. Enrichi à l'âge baroque, il est remanié sous Marie-Thérèse. Nous irons d'abord admirer le panorama depuis le **bastion des Pêcheurs**, puis arpenterons les vieilles rues tranquilles enroulées autour de la flèche ajourée de l'**église Matthias**. Le château abrite la **Galerie nationale hongroise**. Nous y retiendrons les œuvres des peintres locaux au cours des deux derniers siècles, entre l'époque Biedermeier et l'irruption éclatante de l'Impressionnisme. Déjeuner libre. Pour regagner Pest, nous traverserons le **pont des Chaînes**, symbole fort de l'union des deux rives. En fin d'après-midi, transfert à l'aéroport et vol direct pour Paris.

Du 9 au 14 juillet 2021 avec Enikő Goldschmied

Prix à partir de 2 250 €, ch. indiv. à partir de 540 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux direct Paris/Vienne et Budapest/Paris sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi découvrir la République tchèque avec Clio

Vous rêvez de châteaux en Bohême ? Quelques un des plus beaux de République Tchèque sont au programme de notre périple. Gothiques, Renaissance ou baroques, ils se dressent dans des paysages de forêts encore sauvages, dominant rivières et étangs, sont encerclés de petites cités pittoresques d'une remarquable richesse culturelle. Ce circuit, qui se termine en apothéose à Prague, permet ainsi d'appréhender l'histoire complexe et toute la variété artistique de la Bohême.

Une histoire européenne méconnue

Quarante années de l'autre côté du Mur ont biaisé notre vision de la Bohême. Elle nous paraît loin. Rien n'est plus faux : sa frontière occidentale est plus proche de Paris que Nice ! Et son histoire s'inscrit pleinement dans l'histoire Européenne. A l'apogée de sa puissance, au XIV^e siècle, quand le roi Charles IV de Luxembourg coiffe la couronne impériale, il renforce les liens qui l'attachent à la France. C'est à Paris qu'il a fait son apprentissage politique, à la cour de Charles IV le Bel, le dernier des "Rois maudits" dont il prend le prénom. Polyglotte, il fait de la Bohême et de sa capitale Prague le cœur de l'Europe. Sa mère le lie à la dynastie précédente, ces slaves Premyslides qui en quatre siècles ont fait de la Bohême un duché puis un royaume puissants. Après lui, les guerres des Hussites trouveront un écho dans l'affirmation de la Réforme au XVI^e siècle. Ravagée par la terrible guerre de Trente Ans, dans laquelle la France de Richelieu est partie prenante, la Bohême relève la tête quand s'effondre l'Empire austro-hongrois en 1918. La Première République de Masaryk scintille alors sous les courbes Art Nouveau d'Alfons Mucha...

Sous le sigle de l'Unesco

C'est un signe qui ne trompe pas : en six jours, notre voyage vous fera découvrir six lieux placés sur la prestigieuse liste de l'Unesco. Des villes historiques, comme la cité royale de Kutna Hora et son impressionnante église. Trebic, où synagogue et cimetière racontent la prospérité disparue des Juifs d'Europe centrale. Telc vous ouvre les bras sur sa place bordée d'arcades, tandis que Cesky Krumlov s'enroule dans une boucle de la Vltava (Moldau). Ces deux dernières sont veillées par des châteaux, traits essentiels du paysage tchèque, comme celui tout en agrément de Litomysl. La Vltava, que l'on a découverte en petite rivière sage, on la retrouve en majesté sous le pont Charles à Prague. Nous revient alors à l'oreille la musique de Smetana, dans le cycle symphonique *Ma Patrie*. Après la mélodie envoûtante de *La Moldau*, son quatrième mouvement s'intitule *Par les forêts et les prés de Bohême*... Joli programme !

La Couronne de Bohême

Kutna Hora, Trebic, Cesky Krumlov, Prague

NOUVEAU

RT 31 • 6 jours Pour tous avec réserve



Kutna Hora

Les points forts

- L'hospice de Kuks et les statues de Matthias Braun
- La cathédrale de Kutna Hora
- L'ancien quartier juif de Trebic
- Telc et son château Renaissance
- Cesky Krumlov, son château et son théâtre baroque
- Prague
- Le Chronoguide République Tchèque

21 JOURS



J 1 : Paris - Prague - Kutna Hora - Hradec Kralove (155 km) • Vol direct Paris-Prague. Nous partons tout de suite vers l'est du pays. Déjeuner inclus. **Kutna Hora** fut au Moyen Age la deuxième ville de Bohême grâce à l'exploitation de ses mines d'argent. Elle en a hérité la **cathédrale Sainte-Barbe** qui lance haut vers le ciel les pinacles d'une toiture particulièrement originale. Non loin, nous visiterons l'étonnante **chapelle de Sedlec**. La "décoration", des autels aux lustres, est entièrement constituée d'ossements humains, mise en scène macabre typique de l'époque baroque. Nous gagnerons enfin **Hradec Kralove** qui possède une grande place très harmonieuse dominée par l'église du Saint-Esprit. Une promenade nous fera passer devant les belles façades cubistes bâties par l'architecte Gocar ou le musée, œuvre de Kotera. Dîner inclus. Nuit à Hradec Kralove.

J 2 : Kuks - Litomysl (185 km) • Dans la haute vallée de l'Elbe, nous découvrirons **Kuks**, étonnante utopie thermique du comte Spork. L'hospice renferme une belle pharmacie ancienne. Sur la terrasse, les sculptures expressives des Vices et des Vertus sont de Matthias Braun, le plus grand des sculpteurs baroques de Bohême, avec Brokoff. Dans la "**forêt de Bethléem**" Braun a réalisé, à même le rocher, d'hallucinantes scènes. Déjeuner inclus. **Le château de Litomysl** a la forme classique des édifices Renaissance du pays : un quadrilatère parfait aux murs extérieurs décorés de sgraffites géométriques. L'intérieur renferme un rare théâtre du XVIII^e siècle. Dîner inclus. Nuit à Velke Mezirici.

J 3 : Trebic - Telc • A Trebic, la coexistence des cultures juive et chrétienne au Moyen Age saute aux yeux. **La basilique** témoigne de l'influence de l'architecture de l'Europe de l'Ouest en Moravie. **Le quartier juif** témoigne des différents aspects de la vie de la communauté qui y résidait. La Nouvelle Synagogue en est emblématique. Déjeuner inclus. **Telc** conserve un exceptionnel ensemble de maisons de style Renaissance à arcades, groupées autour d'une vaste place. Nous ne manquerons pas de visiter le magnifique **château des seigneurs de Hradec**. Ses intérieurs aux plafonds sculptés sont d'une infinie richesse. Dîner inclus. Nuit à Telc.

J 4 : Trebon - Ceske Budejovice - Cesky Krumlov (120 km) • **Trebon** est le centre de la région des étangs. **L'église Saint-Gilles** offre le mélange caractéristique d'une construction

gothique largement baroquisée au XVII^e siècle. **Ceske Budejovice** s'ordonne sur la plus vaste des places de Bohême. Voulu au Moyen Age par le roi Ottokar II, elle est entièrement entourée d'arcades baroques. Déjeuner inclus. L'après-midi sera consacrée à la découverte de **Cesky Krumlov**. Son **château**, surplombe magnifiquement un méandre de la Vltava. Il a conservé un **théâtre rococo** absolument unique, "bijou rayonnant sur la couronne du patrimoine historique de Bohême". Une promenade dans **la vieille ville** nous plongera dans l'atmosphère des temps anciens. Dîner libre. Nuit à Cesky Krumlov.

J 5 : Karlstejn - Prague (200 km) • Sur la route de la capitale, **le château de Karlstejn** émerge des denses forêts de Bohême. La vision est absolument superbe. L'intérieur est renommé pour **la chapelle de la Sainte-Croix**, ornée de 129 panneaux dus au peintre préféré de l'empereur, Maître Théodoric, peintre préféré de l'empereur Charles IV. Déjeuner inclus. Nous commencerons la visite de **Prague** dans le quartier du château. **La cathédrale Saint-Guy** est un merveilleux vaisseau gothique dessiné par Mathieu d'Arras et Peter Parler. Nous visiterons les salles d'apparat du **palais royal**, marquées par le passage du gothique à la renaissance. Une promenade dans le quartier très romantique de **Mala Strana** nous amènera au **pont Charles**, orné de statues baroques. Dîner libre. Nuit à Prague.

J 6 : Prague - Paris • Sur place de **la Vieille Ville**, gothique et baroque se répètent, de la célèbre horloge astronomique aux frontons courbes des demeures. **Le couvent Sainte-Agnès** abrite les superbes **collections d'art médiéval**. D'éclatantes peintures voisinent avec des sculptures en ronde bosse en bois de tilleul, à la chaude patine caramel. Déjeuner libre. Trajet vers l'aéroport et vol pour Paris.

Du 3 au 8 août 2021 avec Christophe Piette
Prix à partir de 1 780 €, ch. indiv. à partir de 395 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Prague et retour, sur lignes régulières
♦ Les taxes aériennes ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 8 repas ♦ Les trajets en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ l'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Prague

RT 100 • 4 jours Pour tous avec réserve

"Ville dorée", "villes aux cent clochers", "capitale magique de la vieille Europe" : les images n'ont jamais manqué pour célébrer la beauté et le charme ensorcelants de Prague, l'ancienne capitale de Bohême blottie dans les méandres de la Vltava. Chacune de ses pierres décline l'histoire glorieuse et tourmentée de la ville. Du haut de la colline de Hradcany, l'imposante silhouette du château veille sur Prague depuis sa fondation au IX^e siècle. De la cathédrale à la place de la vieille ville, en passant par l'incorruptible pont Charles, une éblouissante parure de monuments gothiques reflète le prestige du premier âge d'or de la ville, devenue capitale impériale sous le règne de Charles IV. Dans le quartier de Mala Strana, l'exubérance baroque traduit dans la pierre des églises et des palais le faste du règne des Habsbourg et l'enthousiasme de la Contre-Réforme, après les heurts sanglants de la Réforme et de la guerre de Trente ans. Au fil des rues et des passages couverts, l'Art Nouveau a ensuite disséminé ses ornements novateurs au temps du réveil national tchèque. Partout enfin, la ville résonne encore des airs de Mozart, Dvorák et Smetana qui ont eux aussi marqué en profondeur l'âme pragoise.



La cathédrale Saint-Guy

J 1 : Paris - Prague • Vol vers Prague. Nous commencerons nos visites sur la place de la Vieille-Ville. La tour gothique de l'hôtel de ville et sa fameuse horloge astronomique y font face aux clochers des églises du Tyn et de Saint Nicolas, tandis qu'au centre de la place la statue de Jan Hus est devenue un symbole du réveil national et de la Révolution de Velours. Déjeuner inclus. Une promenade à pied dans la Vieille-Ville nous permettra de comprendre le développement de Prague depuis le Moyen Age. Parcourant les rues marquant l'emplacement des remparts qui ceinturaient la ville ancienne, nous admirerons les maisons colorées et les édifices prestigieux qui constituent ce superbe ensemble urbain. Fondé au XIII^e siècle le couvent de Sainte-Agnès fut le premier édifice religieux construit dans le nouveau style gothique importé de France. Il sert désormais de cadre à une magnifique collection d'art médiéval où l'on admire notamment le raffinement des œuvres du Maître Théodoric ou de Cranach l'Ancien. Dîner libre. Nuit à Prague.

J 2 : Prague • Nous nous rendons sur les hauteurs du château – Hradcany, noyau originel de la ville, qui garde le souvenir du prestige dont Charles IV de Luxembourg dota Prague au XIV^e siècle, en la désignant comme capitale du Saint Empire romain germanique. Le palais juxta la cathédrale Saint-Guy, merveilleux vaisseau gothique dont le chantier, initié par l'architecte français Mathieu d'Arras, fut repris par Peter Parler qui lui donna son aspect actuel. Nous visiterons les salles d'apparat du palais royal. Nous verrons ensuite l'abbatiale Saint-Georges, magnifique exemple d'église romane remarquablement restaurée et débarrassée des ajouts postérieurs, tout en ayant conservé une façade dans le style du premier baroque. Avant de redescendre vers la vieille ville, nous passerons quelque temps dans la fameuse Ruelle

Les points forts

- L'ensemble monumental de la colline du château et le pont Charles
- La synagogue Vieille-Nouvelle et le cimetière juif
- L'église Saint-Nicolas de Mala Strana
- Les collections d'art médiéval du couvent Ste Agnès
- Le musée Mucha
- Le Chronoguide Europe Centrale

d'Or. Déjeuner inclus. Nous visiterons le palais Lobkowicz construit en 1570. On peut y admirer aujourd'hui la magnifique collection de peinture de la famille où figurent notamment des œuvres des Brueghel, Cranach, Rubens, Velázquez ou de Véronèse... Dîner libre. Nuit à Prague.

J 3 : Prague • Nous commencerons la journée au pont Charles, splendide exemple du génie civil des hommes du Moyen Age. C'est dans le quartier de Mala Strana où églises et palais s'étagent sur les pentes que nous mesurerons pleinement le changement accompli du XVII^e au XVIII^e siècle, avec la participation de grands artistes du baroque comme le sculpteur Mathias Braun et l'architecte Dientzenhofer. Au cours de cette promenade nous visiterons l'église Saint-Nicolas, exceptionnel exemple d'une architecture totalement baroque. Son immense coupole est flanquée d'un clocher élané dû à l'Italien Lurago. Après le déjeuner libre, nous irons visiter le musée Mucha, consacré à l'œuvre de du plus célèbre des représentants tchèques de l'Art Nouveau. Dîner libre. Nuit à Prague.

J 4 : Prague - Paris • Dans la vieille ville, nous remonterons la rue de Paris, bordée d'immeubles Art nouveau, pour arriver dans le quartier juif – Josefov – où nous visiterons la synagogue Vieille-Nouvelle du XIII^e siècle, qui fait face à l'hôtel de ville du XVIII^e siècle. Nous entrerons dans l'émouvant cimetière juif où s'entassent, pèle-mêle, les pierres tombales, dont certaines datent du XV^e siècle. Déjeuner inclus. Nous nous rendrons à l'église Notre-Dame-de-Lorette. Edifiée au début du XVII^e siècle, elle marque le triomphe des Habsbourg et symbolise la victoire du catholicisme. Nous achèverons notre voyage au couvent de Strahov, fondé par les prémontrés au XII^e siècle. Nous nous attarderons dans la somptueuse bibliothèque au riche décor rococo avant d'admirer le splendide panorama des toits de Prague. Transfert à l'aéroport et vol vers Paris.

Du 24 au 27 février 2022

Prix disponibles le 15 avril 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Prague et retour, sans escale sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les transferts en autocar privé aéroport-hôtels et retour ♦ Les transferts en autocar privé vers la colline du château ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Vienne

Avec une soirée musicale

AU 100 • 4 jours Pour tous avec réserve

Depuis les Habsbourg, mécènes et mélomanes, Vienne est demeurée une capitale artistique qui brille par la richesse de ses musées et la beauté de son architecture. Vous y admirerez les chefs-d'œuvre des artistes de la Sécession, mais aussi la plus belle collection au monde de tableaux de Bruegel l'Ancien. Dans ses rues piétonnes animées, vous goûterez les charmes baroques et modernistes de son architecture. Sans oublier la musique, omniprésente à Vienne, qui vit dans le souvenir de Mozart et des Strauss. La ville s'enorgueillit de nombreux orchestres et salles historiques et prestigieuses, et vous aurez le plaisir de passer une soirée musicale dans la grande tradition viennoise.

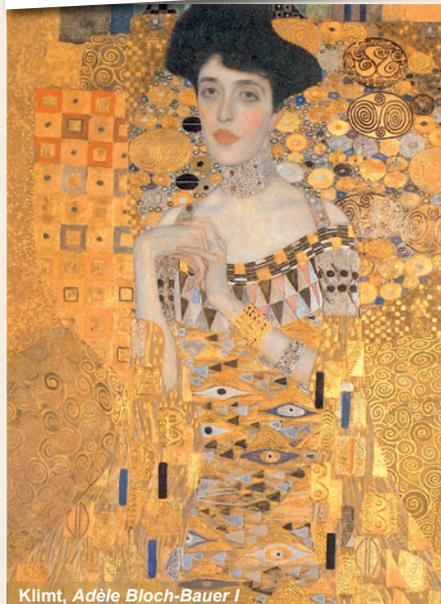
J 1 : Paris - Vienne • Vol vers Vienne. Nous commencerons nos visites dans le centre historique de Vienne, jalonné de témoignages de son passé médiéval et de souvenirs rappelant son rang de capitale d'empire, en découvrant d'abord le Graben, la plus célèbre place de la ville. Après le déjeuner inclus, nous admirerons la cathédrale Saint-Etienne. A l'intérieur, d'innombrables œuvres d'art médiévales ou Renaissance lui donnent une riche parure. Nous poursuivrons notre promenade vers la place de l'Université où s'élève l'église des Jésuites. Son intérieur spectaculaire est couvert d'une voûte en trompe-l'œil due au père Pozzo. Cheminant dans un réseau dense de ruelles, nous croiserons ensuite des lieux aux noms évocateurs, comme le Marché à la Viande, avant de découvrir le Hoher Markt, vaste place aménagée sur l'ancien forum romain de Vindobona. Dîner inclus. Nuit à Vienne.

J 2 : Vienne • L'Autriche doit une large part de son identité à la dynastie des Habsbourg qui y régna près de huit siècles. Construit sous Léopold I^{er} pour être le pendant de Versailles, redessiné pour Marie-Thérèse, le palais de Schönbrunn conserve aussi les souvenirs des séjours de François-Joseph. Dans cette résidence d'été de la famille impériale, le baroque s'apaise dans les lignes architecturales, tandis que le rococo s'épanouit encore dans la décoration intérieure. Nous visiterons les salles d'apparat du château, marquées par la présence de l'impératrice Marie-Thérèse et le souvenir du jeune Mozart qui s'y produisit. Déjeuner inclus. Nous visiterons ensuite le Kunsthistorisches Museum. Les Habsbourg ont collectionné avec passion les chefs-d'œuvre de la peinture européenne du XV^e au XVIII^e siècle. Pour abriter ces collections, François-Joseph fit construire ce grandiose musée des Beaux-Arts dont nous verrons les plus beaux fleurons : Titien, Tintoret, Véronèse, Caravage, Rubens, Vermeer, Rembrandt... Nous admirerons en particulier le plus bel ensemble existant de tableaux de Bruegel l'Ancien. Dîner libre. Nuit à Vienne.

J 3 : Vienne • Le matin, nous nous rendons au palais du Belvédère, ancienne résidence d'été du prince Eugène de Savoie, où nous verrons

Les points forts

- Le Kunsthistorisches Museum
- La résidence impériale de Schönbrunn
- Le trésor des Habsbourg à la Hofburg et leurs tombeaux à la crypte des Capucins
- Le pavillon de la Sécession
- Une soirée musicale
- Le Chronoguide Europe Centrale



Klimt, Adèle Bloch-Bauer I

les tableaux des grands peintres autrichiens, notamment Klimt et Schiele, figures majeures de la Sécession viennoise. Déjeuner libre. Nous longerons ensuite le complexe architectural de la Hofburg, palais impérial que chaque Habsbourg ou presque contribua à agrandir. Nous y découvrirons le trésor du palais impérial, témoignage de la puissance du Saint Empire romain germanique et des Habsbourg.

Concert en soirée.

Dîner libre. Nuit à Vienne.

J 4 : Vienne - Paris • La matinée sera consacrée au Leopold Museum. Construit pour abriter la collection personnelle d'un médecin-collectionneur avisé, il présente un remarquable ensemble de toiles de Schiele et de Klimt. Déjeuner libre. Puis nous visiterons Pavillon de la Sécession, ce mouvement en rupture avec l'historicisme fondé par Olbrich en 1897. Nous nous rendrons ensuite dans la plus belle des églises baroques de la ville : Saint-Charles-Borromée, fondée par Charles VI à la suite d'un vœu formulé pendant la peste de 1713. Dans la crypte des Capucins enfin, nous suivrons l'évolution stylistique des tombeaux de la dynastie des Habsbourg depuis le XVII^e siècle. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Du 11 au 14 novembre 2021
avec Bernard Sohet

Prix à partir de 1 455 €

Chambre indiv. à partir de 305 €

Du 29 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022
A l'occasion du Nouvel An

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Vienne et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas et un goûter ♦ Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé ♦ Un pass transports en commun ♦ Les visites et le concert mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Salzbourg

Art et Musique

AU 101 • 4 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Le souvenir de Mozart à la maison du "maître à danser"
- L'abbatiale Saint-Pierre
- La galerie des princes-archevêques
- Un hôtel 4* idéalement situé au cœur de Salzbourg
- Le Chronoguide Europe centrale

Ses mines de sel firent la fortune de Salzbourg et, du XVI^e au XVIII^e siècle, les princes-archevêques qui régnaient sur ce fief épiscopal firent appel aux meilleurs architectes pour l'embellir. Ils furent également protecteurs des arts et de la musique en particulier : il suffit de citer les noms de Paul Hofhaimer, Franz Biber, Haydn et... Mozart. Nous mettrons nos pas dans ceux du divin Wolfgang, de sa maison natale transformée en musée à celle dite "du maître à danser". La cathédrale Saint-Rupert, l'église abbatiale Saint-Pierre et la résidence des princes-archevêques permettent d'imaginer ce que fut le cadre dans lequel évolua à ses débuts l'auteur des *Noces de Figaro* et de *Così fan tutte*. Mais c'est au cœur de la ville, près de la Residenzplatz – là où se dresse la tour abritant le Glockenspiel, le célèbre carillon de trente-cinq cloches jouant une mélodie tirée de *La Flûte enchantée* – que les visiteurs retrouvent, en ces lieux inspirés, l'environnement dans lequel s'affirma le génie précoce du jeune Mozart.



© bluejayphoto/stock

J 1 : Paris - Munich - Salzbourg • Vol pour Munich. Trajet en bus privé pour Salzbourg. La tradition musicale de Salzbourg est fort ancienne, puisque saint Rupert y fonda au VIII^e siècle un monastère doté d'une école de chant déjà très célèbre. Les princes-archevêques qui régnaient sur ce fief épiscopal furent également protecteurs des arts et de la musique en particulier : il suffit de citer les noms de Paul Hofhaimer, Franz Biber, Haydn et... Mozart. Après le déjeuner inclus, une promenade nous permettra de découvrir le château Mirabell, désormais hôtel de ville, puis le cimetière Saint-Sébastien où reposent les proches du "maître à danser". Nous irons ensuite visiter la maison natale de Mozart. Aujourd'hui transformée en musée, elle présente de nombreux instruments ayant appartenu au maître, en particulier son violon de concert, son clavicorde et le pianoforte sur lequel il travailla toute sa vie, ainsi que des lettres autographes du maître. Dîner inclus. Nuit à Salzbourg.

J 2 : Salzbourg • Nous poursuivons notre découverte du centre de Salzbourg en nous rendant à l'église des Franciscains, la plus ancienne de la ville, dont la nef romane est prolongée par un très beau chœur gothique qui abrite un grand autel, chef-d'œuvre baroque du XVIII^e siècle. Nous poursuivons jusqu'à la cathédrale Saint-Rupert, érigée au début du XVII^e siècle, puis gagnerons l'abbatiale Saint-Pierre. C'est dans cette église que Mozart dirigea, en 1783, la première exécution de sa Messe solennelle en *ut mineur*. Nous ferons un arrêt au cimetière qui la jouxte et où repose sa sœur Nannerl, interprète douée aux côtés de qui il se produisit durant son enfance, sous la direction de leur père Leopold. Nous découvrirons enfin l'église de l'Université. Après le déjeuner inclus, nous irons découvrir les collections historiques présentées dans la Neue Residenz, édifée en 1588. Mozart enfant y donna de nombreux concerts devant la cour du prince-archevêque Colloredo. Dîner libre. Nuit à Salzbourg.

J 3 : Salzbourg • Nous monterons en funiculaire à la forteresse du Hohensalzburg, édifée en 1077, pour y découvrir non seulement le fier édifice millénaire, mais aussi un magnifique panorama sur la ville et ses coupoles baroques. Après le déjeuner libre, nous découvrirons les appartements de la Résidence des princes-archevêques, autrefois siège de la principauté ecclésiastique, ainsi que la galerie des archevêques qui offre un bel échantillonnage de peinture des écoles du Nord (Rembrandt, Rubens, Brueghel...), mais aussi des œuvres italiennes, françaises et autrichiennes des XVIII^e et XIX^e siècles. Dîner libre. Nuit à Salzbourg.

J 4 : Salzbourg - Munich - Paris • En matinée, nous pourrions assister, selon les dates, au concert de Nouvel An ou à une messe en musique à l'église des Franciscains. Nous gagnerons ensuite la maison du "maître à danser" – la Tanzmeisterhaus – où vécut Mozart avec ses parents à partir de 1773 et jusqu'en 1780. Cette visite nous permettra de conter quelques-uns des épisodes les plus marquants de la vie du jeune génie. Après le déjeuner libre, nous prendrons la route pour gagner l'aéroport de Munich. Vol direct pour Paris.

Du 29 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022
Nouvel An • Avec le dîner de réveillon
Mozart au Saint Peter et un concert

Prix disponibles le 15 février 2020

En janvier 2022
A l'occasion de la Semaine Mozart
Avec deux concerts

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Munich et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ Les trajets de Munich à Salzbourg et retour en autocar privé ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les visites et les concerts mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Jardins des Cotswolds

Cottages fleuris et manoirs médiévaux

GB 41 • 4 jours

Les points forts

- Westwell, manoir élisabethain
- Rodmarton et Hidcote, créations du mouvement Arts&Crafts
- Kiftsgate et sa lignée de femmes-jardiniers
- Le Chronoguide Angleterre

20 VOYAGEURS

Dans l'ouest de l'Angleterre, épargnés par les outrages de la Révolution industrielle, les Cotswolds sont formés de 2000 kilomètres carrés de paysages préservés. Beaucoup considèrent cette région comme la "carte postale parfaite" du pays. Disséminés entre bocage d'un vert inimitable et miroitement de rivières encore sauvages, de nombreux jardins entourent des manoirs ou des cottages, composant un décor toujours fleuri, au charme "so british" !

J 1 : Paris - Londres - Hidcote - Kiftsgate Court (210 km) • Rendez-vous le matin en gare du Nord. Trajet vers Londres en Eurostar. Nous prendrons immédiatement la route de Chipping Campden où nous arriverons pour le déjeuner inclus. Visite de **Hidcote Manor**. Ancien major de l'armée britannique, Lawrence Johnston révéla ses talents d'horticulteur à Hidcote. Chaque "pièce" de ce jardin Arts & Crafts recèle une multitude



d'effets surprenants et enchanteurs. La profusion des couleurs réveille la verdure des pelouses impeccablement entretenues et des hautes haies taillées, et les bordures de plantes herbacées abritent une foule d'espèces rares, collectées par le major au fil de ses voyages. Nous nous rendons ensuite à **Kiftsgate Court** connu dans le monde entier grâce au rosier qui porte son nom. Trois générations de femmes-jardiniers ont rivalisé de soins pour créer ce jardin coloré et parfumé sur les pentes abruptes entourant le manoir géorgien. Dîner inclus. Nuit à Cirencester.

J 2 : Bourton - Westwell Manor - Cheltenham (130 km) • La matinée sera consacrée à la visite de **Bourton House**. Autour de ce manoir du XVIII^e siècle, le jardin est un modèle de perfection, avec ses longues plates bandes, ses topiaires créatives, ses gloriettes et ses jeux d'eaux, et son "jardin de nœuds" formé de petites haies taillées en un dessin géométrique régulier. Déjeuner inclus. **Le jardin de Westwell Manor** s'étend depuis les portes du manoir Tudor du XVI^e siècle en un dédale de chemins et de recoins pour s'ouvrir, au détour d'une haie, sur un jardin blanc, un bassin romantique, une roseraie et des quinconces ombragés. Cette multitude de petits jardins tous différents, abrités entre les hauts murs de pierre de la propriété, révèlent tous la maîtrise et le talent de leur créatrice Andrea Gibson. Nous ferons enfin un arrêt à **Cheltenham** pour admirer l'élégante architecture de cette cité thermale, qui fut notamment fréquentée par George III, le duc de Wellington, la future reine Victoria, Lord Byron ou encore Charles Dickens. Dîner inclus. Nuit à Cirencester.

J 3 : Rodmarton - Buscot Park - Eastleach House (110 km) • Excellent exemple du mouvement Arts & Crafts, **Rodmarton Manor** a été construit et meublé dans le style traditionnel des Cotswolds, de la main des artisans locaux. Aménagé en une série de pièces extérieures, comme une extension de la maison, son jardin de 8 hectares suit le même mouvement. Du jardin

de fosse, avec ses auges en pierre, au verger de cerisiers, nous admirerons la pergola Arts & Crafts avant de traverser le jardin de cuisine rempli de légumes et de fleurs à couper et de découvrir le jardin sauvage, entouré comme les autres de haies soigneusement taillées. Après le déjeuner libre, nous nous rendons à **Buscot Park**, conçu dans un style anglais pour fournir un cadre naturel à la maison de campagne palladienne. Au-delà des petits jardins en médaillons jouxtant la bâtisse, la partie la plus spectaculaire du parc est son célèbre jardin d'eau, reliant la maison à un lac par une succession de canaux et de bassins ornés de ponts et de sculptures italianisantes. A **Eastleach House**, le formel et l'informel se côtoient. La topiaire soigneusement élaborée du jardin clos contraste admirablement avec la vaste pelouse fleurie et le jardin en pente douce dont les chemins sinueux suivent le cours d'un petit ruisseau tranquille. Dîner inclus. Nuit à Cirencester.

J 4 : Rousham - Oxford - Londres - Paris (180 km) • Dessiné par William Kent vers 1735, **le jardin de Rousham House** est l'un des meilleurs exemples des premiers jardins paysagers anglais, avec ses chemins sinueux, ses étangs et cascades, mais aussi un bain froid, et une terrasse de Préneste à sept arcades. Kent rénova également le manoir du XVII^e siècle, en y ajoutant des créneaux et de nouvelles ailes, dans un style gothique. Déjeuner libre à **Oxford**. Nous reprendrons ensuite la route de Londres. Trajet Londres - Paris en Eurostar.

Du 9 au 12 juin 2021

Prix à partir de 1 440 €, ch. indiv. à partir de 265 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les trajets Paris/Londres et retour en Eurostar 2^e classe ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner anglais ♦ 5 repas ♦ le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Découvrir l'Ecosse avec Clio

Les Highlands procurent toujours un remède aux affres de la vie citadine, un espace qui échappe au temps, léché par les mers, creusé de lochs sauvages, baigné des couleurs dont la lande s'enveloppe au fil des saisons. Mais l'Ecosse, c'est aussi une histoire passionnante, depuis le monde celte jusqu'aux soubresauts de l'histoire contemporaine.

Des Scots bien trempés

Aux sources de l'Ecosse, il y a le monde des mystérieux Pictes, puis celui des Scots, venus de la toute proche Irlande. En 563, saint Colomba évangélise les Celtes encore païens. D'autres peuples s'agrègent au royaume en formation. Parmi eux, un seul n'est pas celte : celui des Anglo-Saxons.

Les Anglais, ennemis jurés

Les successeurs de Guillaume le Conquérant n'auront de cesse d'affirmer leur maîtrise sur les terres du Nord. Mais, profitant de la faiblesse du roi Edouard II, Robert Bruce brise la mainmise anglaise à Bannockburn, en 1312. L'Ecosse renoue pour quatre siècles avec une indépendance agitée. Sous la dynastie Stuart, il règne un climat de guerre civile et religieuse. Tout se termine à Culloden, en 1746, quand le dernier Stuart "Bonnie Prince Charlie", est battu par l'armée anglaise. Pôle important de la révolution industrielle au XIX^e siècle, l'Ecosse s'appauvrit ensuite, avant que le pétrole de la mer du Nord ne lui apporte une nouvelle prospérité. Aujourd'hui, elle avance doucement vers une reconnaissance accrue du fait national. Une nouvelle histoire qui n'est pas finie...

Whisky et cornemuses

Farouchement attachés à leur terre, les Ecossais en cultivent les trésors. Le whisky bien sûr, dont il existe quasiment autant de sortes que de villages. Et le folklore, empreint de racines celtes. En août, Edimbourg organise le Military Tattoo. Mais pas de méprise : cette parade militaire n'a rien de martial. C'est un show plein d'enthousiasme, au son des cornemuses et des tambours, un spectacle à l'image du peuple écossais : truculent, chaleureux et hospitalier.

Trésors d'Ecosse

Glasgow, Edimbourg, les Hébrides, le Loch Ness

GB 32 • 8 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Stirling Castle - Glasgow •

Vol pour Glasgow avec escale. Déjeuner libre. De l'aéroport nous gagnerons directement le **château de Stirling**, imposant sur son roc qui domine un beau paysage, auquel reste attaché le nom d'une famille tragiquement liée à l'histoire de l'Ecosse, celle des Stuarts. Ses cours intérieures, son Grand Hall et la splendide collection de médaillons en bois du XVI^e siècle en font toute la renommée. L'acte de naissance de **Glasgow** se situe au VI^e siècle, lorsque saint Mungo édifia une petite église à l'embouchure de la Clyde, certainement la première en Ecosse. A partir du XVIII^e siècle, après le rattachement de l'Ecosse à la couronne d'Angleterre, son port devint l'un des principaux centres du trafic avec les Indes occidentales. A la pointe de la révolution industrielle du XIX^e siècle, Glasgow développa ensuite de considérables activités de construction navale et devint la plus grande et la plus peuplée des villes d'Ecosse. Une **promenade** nous permettra de découvrir de belles façades classiques – victoriennes et géorgiennes – et les recherches architecturales du XIX^e siècle. Dîner inclus et nuit à Glasgow.

J 2 : Île d'Arran - Glasgow (170 km) •

La journée entière sera consacrée à l'**île d'Arran**, protégée des vents de l'océan par la péninsule de Kintyre. Les Écossais y sont très attachés car elle est pour eux, à une heure de Glasgow, une sorte d'Ecosse en miniature. L'approche en ferry donne d'emblée un avant-goût alléchant. On y voit le Goat Fell dominant l'île. Sur place, on passe en un instant des paysages sauvages évoquant les Highlands aux minuscules ports aux maisons colorées sagement alignées. Déjeuner libre en cours de visite. Bien sûr, l'histoire est là : très ancienne dans les **cercles de pierres levées de Machrie Moor** ou dans la silhouette de **Brodick Castle** d'où l'on ne serait pas surpris de voir surgir un fantôme dérangé par notre présence. Routes étroites et sinueuses, omniprésence de la mer, moutons prenant le pas sur les véhicules complètent le tableau. Retour à Glasgow en ferry et par la route en fin de journée. Dîner inclus et nuit à Glasgow.

J 3 : Glasgow - Oban (160 km) •

Le matin nous visiterons la **cathédrale de Glasgow**, imposante par ses dimensions et ses richesses, notamment sa crypte, et découvrirons les collections du **Kelvingrove Museum of Art**, qui comprennent un bel ensemble de peintures, dont le célèbre *Christ de saint Jean de la Croix* de Dalí. Après le déjeuner libre, nous nous promènerons

dans les 20 hectares du **jardin botanique** de la ville. Créé en 1817, il témoigne de l'amour bien connu que les britanniques portent à la nature. Nous arpenterons le délicat arboretum installé dans le jardin, en compagnie d'écureuils roux et de petits oiseaux. Nous prendrons alors la route vers le nord pour rejoindre **Oban**. Longeant le **Loch Lomond**, nous effectuerons un arrêt dans une **distillerie de Whisky**, afin de découvrir les secrets de fabrication du plus célèbre breuvage écossais. Dîner inclus et nuit à Oban.

J 4 : Mull - Iona - Staffa - Oban •

Nous embarquerons tôt le matin à Oban pour l'**île de Mull**, la seconde île des Hébrides intérieures. Nous aborderons ensuite l'**île d'Iona** d'où partit, au VI^e siècle, la prédication de saint Colomba. Le **monastère** qu'il établit sur l'île reçut la sépulture de plusieurs rois écossais. Déjeuner inclus sous forme de panier repas. Dans un petit bateau, nous approcherons l'**île basaltique de Staffa**, dont l'immense grotte de Fingal inspira à Mendelssohn un célèbre poème symphonique. Dîner inclus et nuit à Oban.

J 5 : Le Loch Ness - Culloden (345 km) •

Aujourd'hui nous attend une route longue mais passionnante, imbrication de paysages et d'histoire, avec cette touche de mystère typiquement écossaise. Longeant le Ben Nevis, point culminant d'Ecosse, nous gagnerons **Urquhart Castle**, belvédère dominant le **Loch Ness**. Le site est d'une rare beauté, et nous pouvons toujours espérer que Nessie viendra nous saluer ! Déjeuner libre. Nous partirons alors vers **Culloden**. C'est là que tout rêve d'indépendance de l'Ecosse s'effondra en 1746, avec la défaite des clans alliés à Charles-Edouard, *Bonnie Prince Charlie*. Nous gagnerons notre étape en traversant les monts Grampians, aux paysages enchanteurs. Dîner inclus et nuit à Aberfeldy.

J 6 : Glamis Castle - Saint Andrews - Edimbourg (215 km) •

Nous rejoindrons le **château de Glamis**, bel exemple de résidence aristocratique d'avant le XVIII^e siècle. L'éclectisme de son style est typique de ces demeures qui restèrent dans les mains d'une même famille pendant des siècles. Déjeuner libre. Siège de l'une des plus anciennes universités du monde anglo-saxon après Oxford et Cambridge, **Saint Andrews** devint capitale ecclésiastique de l'Ecosse en 1472. En témoignent encore aujourd'hui les majestueuses ruines de la **cathédrale Saint-Regulus**, consacrée au moins qui au IV^e siècle aurait apporté en Ecosse les reliques de Saint

Les points forts

- Les paysages grandioses du Loch Ness
- L'île d'Arran, une Ecosse en miniature
- L'abbaye d'Iona, haut lieu du monachisme celtique
- La Galerie nationale d'Ecosse à Edimbourg
- Glasgow et son école architecturale
- Le Chronoguide Grande-Bretagne



André. Nous prendrons ensuite la direction d'Edimbourg où nous arriverons en fin d'après-midi. Dîner inclus et nuit à Edimbourg.

J 7 : Edimbourg •

Ville franche puis capitale de l'Ecosse depuis 1437, **Edimbourg** était déjà une place forte lorsque la région était dominée par les Pictes. Elle reste toujours le foyer intellectuel de la nation écossaise. Le matin, nous découvrirons le **château médiéval**, surprenant ensemble éclectique qui domine la ville de sa masse puissante, puis nous descendrons vers la **cathédrale Saint-Gilles** qui fut édifée au XV^e siècle. La couronne de pierre au sommet de sa tour en fait toute l'originalité. Après le déjeuner libre, nous nous rendrons à la **Scottish National Gallery**, l'un des plus importants musées de Grande-Bretagne, qui présente les principales écoles de peinture européennes. Vermeer y côtoie d'admirables Poussin. Dîner inclus. Nuit à Edimbourg.

J 8 : Edimbourg - Paris •

Le matin nous nous rendons au **palais royal d'Holyrood**, demeure des souverains écossais remplie de souvenirs historiques. Sa visite sera comme un résumé de tout ce que nous aurons pu évoquer au cours de la semaine. Il englobe encore les restes médiévaux puissamment évocateurs d'une puissante abbaye. Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport et vol direct vers Paris.

Du 6 au 13 juin 2021 avec Isabelle Pons

Prix à partir de 2 570 €, ch. indiv. à partir de 765 €

Du 11 au 18 juillet 2021 avec Vincent Torres

Prix à partir de 2 760 €, ch. indiv. à partir de 830 €

Du 1^{er} au 8 août 2021

Avec le Festival d'Edimbourg Military Tattoo

Prix à partir de 2 950 €, ch. indiv. à partir de 870 €

Du 8 au 15 août 2021 avec Claire Reggio

Avec le Festival d'Edimbourg Military Tattoo

Prix à partir de 2 995 €, ch. indiv. à partir de 925 €

Du 5 au 12 septembre 2021 avec Isabelle Pons

Prix à partir de 2 775 €, ch. indiv. à partir de 870 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Glasgow et Edimbourg/Paris avec ou sans escale sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner écossais ♦ 8 repas ♦ Le circuit en autocar privé et les trajets en ferry pour les visites des îles d'Arran, Mull, Staffa et Iona ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : la promenade vers l'île de Staffa est organisée en petit bateau et peut donc être annulée si la mer est trop agitée.

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.



Urquhart castle et le Loch Ness

ECOSSE

Le Sud de l'Angleterre et ses jardins

Stonehenge, Bath, Salisbury, Winchester, Stourhead

GB 35 • 4 jours



Les points forts

- L'archétype du jardin anglais à Stourhead
- Le jardin de Longleat
- Stonehenge
- Trois des plus belles cathédrales anglaises
- L'élégance des quartiers géorgiens de Bath
- Le Chronoguide Grande Bretagne

Ce circuit déroule sous nos yeux toute l'histoire de la vieille Angleterre. Le célèbre site mégalithique de Stonehenge garde sa fascinante part de mystère mais ce sont surtout les Normands qui laissent leur marque dans le paysage anglais par les monastères et les grands ensembles cathédraux de Winchester, Wells ou Salisbury. A leur ombre trouvent place les prestigieux collèges où se forme l'élite aristocratique du pays. Au XVIII^e siècle, l'art paysager atteint son sommet, expression de l'orgueil des familles de l'Empire naissant tandis que Bath inspire quelques-unes des plus belles pages de la littérature anglaise sous la plume de Jane Austen.

J 1 : Paris - Londres - Winchester - Salisbury (150 km) • Le matin, trajet en Eurostar vers Londres, d'où nous gagnerons Winchester. Nous admirerons l'élégance de la nef de la cathédrale de Winchester, la plus longue d'Europe après Saint-Pierre de Rome, qui remanie habilement l'ancienne construction romane. Déjeuner inclus. Au Great Hall, nous évoquerons la légende du roi Arthur. Winchester College, fondé au XIV^e siècle, est la plus ancienne des neuf Public Schools les plus renommées d'Angleterre. Ses cours aux gazons impeccablement tondus, et les bâtiments éclectiques qui les entourent, créent une atmosphère typiquement british. Dîner inclus. Nuit à Salisbury.

J 2 : Stonehenge - Stourhead - Salisbury (100 km) • En début de matinée, nous ferons un retour vers le III^e millénaire dans le fameux site mégalithique de Stonehenge. Les formidables linteaux de pierre qui relient les blocs dressés, à la manière d'un entablement, forment une construction complexe dont le sens ultime est encore mystérieux. Puis nous nous rendons au jardin de Stourhead qui fut élaboré pendant vingt ans par son propriétaire Henry Hoare II au XVIII^e siècle. Inspiré par les tableaux de Poussin et de Claude Gellée, semé de "fabriques" comme le temple d'Apollon, le temple de Flore, le panthéon ou le magnifique pont Palladien, c'est l'un des plus beaux parcs d'Angleterre et il représente la quintessence de l'art du paysage que les Britanniques portèrent alors à son plus haut degré de perfection. Déjeuner libre. De retour à notre étape, nous visiterons la cathédrale de Salisbury. Construite d'un seul élan en style gothique primitif, elle est certainement le plus homogène des grands édifices religieux du pays. La flèche acérée qui couvre la croisée du transept semble l'arracher vers le ciel. Son cloître et sa salle capitulaire sont justement célèbres. Dîner libre. Nuit à Salisbury.

J 3 : Longleat - Wells - Bath (150 km) • La matinée sera consacrée à la visite du domaine de Longleat qui appartient toujours aux Marquis de Bath. Nous visiterons le magnifique manoir élisabéthain édifié au XVI^e siècle et le parc qui l'entoure, dont nous suivrons l'évolution historique. Depuis l'origine les plus grands architectes et paysagistes anglais y sont intervenus, de Christopher Wren et Capability Brown jusqu'à la restauration par Russel Page et à la création contemporaine d'un immense labyrinthe d'une conception très originale. Puis nous gagnerons Glastonbury où le déjeuner sera libre. Nous visiterons la surprenante abbaye de Glastonbury,



Bath, les bains romains

édifiée au XII^e siècle puis abandonnée après l'acte de Dissolution de 1539, et dont les ruines majestueuses se dressent au milieu de vastes pelouses. Nous nous rendons ensuite à Wells. La cathédrale de Wells, dont la façade est ornée de près de 300 statues médiévales, constitue une sorte de leçon de catéchisme et d'histoire par l'image. A l'intérieur, de spectaculaires arcs de décharge inversés, du plus bel effet décoratif, consolident la croisée du transept. Sur la route de Bath, à Bradford on Avon, nous ferons une halte à la chapelle saxonne Saint Lawrence, unique vestige d'une abbaye du VII^e siècle. Dîner inclus. Nuit à Bath.

J 4 : Bath - Londres - Paris (185 km) • Les sources chaudes de Bath étaient vénérées dès l'époque celtique. Nous visiterons les bains romains, parfaitement conservés. Autour de leur bassin entouré de portiques, un petit musée évoque la vie d'une station thermale romaine. Le Moyen Age, quant à lui, est illustré par la splendide abbaye, un des meilleurs exemples du style perpendiculaire, propre aux îles britanniques. La voûte en éventail qui couvre le bâtiment est une merveille de légèreté. Au XVIII^e siècle, la ville connut un nouvel essor. Après avoir franchi Pulteney Bridge, nous partirons vers les quartiers créés par John Wood, père et fils : le Royal Circus et le Royal Crescent. Déjeuner libre. Trajet vers Londres où nous reprendrons l'Eurostar pour Paris.

Du 8 au 11 septembre 2021

Prix à partir de 1 340 €, ch. indiv. à partir de 430 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les trajets Paris/Londres et retour en Eurostar 2^e classe ♦ Le circuit en autocar privé ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner anglais ♦ 3 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Découvrir l'Irlande avec Clio

L'Irlande apporte à celui qui l'aborde le cœur ouvert un singulier dépaysement. Il y trouvera des vallées verdoyantes comme des paysages âpres et grandioses, quasi désert. La nature y a gardé tous ses droits, environnant des vestiges mégalithiques par centaines, des châteaux et des abbayes en ruine, témoins d'une histoire longue, souvent cruelle, mais toujours passionnante.

Une histoire inscrite dans la pierre

Epargnée de la colonisation romaine et des invasions germaniques, l'Irlande a développé très tôt une culture profondément originale dont subsistent de superbes témoignages. Les Celtes ont marqué de leur empreinte les étonnants monuments mégalithiques de la vallée de la Boyne. De la christianisation entreprise par saint Patrick découlent une floraison de monastères qui, aux VII^e et VIII^e siècles, sont autant de petites universités, faisant de l'Irlande "l'île des saints et des savants". Puis l'arrivée des Anglo-Normands nous vaut nombre de solides donjons implantés dans des sites superbes, mais le durcissement de la domination anglaise et l'imposition du protestantisme à la très catholique Eire ne cessera de pousser les Irlandais à la lutte, jusqu'à la révolte victorieuse du début du siècle dernier, et l'indépendance de 1921.

Nord et sud

Les relations entre les "deux Irlandes" sont aujourd'hui bien apaisées. Et c'est tant mieux, car la découverte de l'Eire ne va pas sans celle de l'Ulster. Notre voyage propose donc une large boucle de Dublin à Dublin, en consacrant quelques jours à l'Irlande du Nord. Belfast, sa capitale, la côte d'Antrim, sauvage et déchiquetée, unique à la chaussée des Géants, et Derry, chère au cœur du peuple Irlandais. Et puis l'Eire, royaume des espaces infinis, des lacs et des ciels déchirés, des paysages lunaires des îles d'Aran et des criques sableuses de l'Anneau du Kerry, des abbayes veillées par leurs tours rondes et de l'acropole sacrée du Rock of Cashel, vision quasi magique de l'harmonie parfaite entre nature et culture. Dublin enfin, ville géorgienne où les musées sont des institutions au même titre que les pubs musicaux ou littéraires, comptera au nombre des multiples images que vous emporterez de cette île si attachante...

Toute l'Irlande

De Belfast à Dublin, grand circuit en Eire, en Ulster et aux îles d'Aran

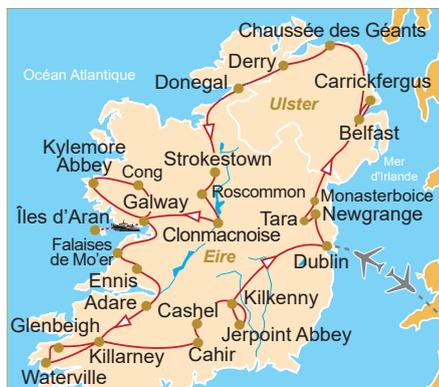
NOUVEAU



Les points forts

- La bibliothèque de Trinity College et ses enluminures
- La chaussée des Géants
- Les cités monastiques de Glendalough et Clonmacnoise
- Les paysages du Connemara et de l'anneau du Kerry
- Les vestiges préhistoriques et les traditions de l'archipel d'Aran
- Le Chronoguide Irlande

IRL 32 • 13 jours Pour tous avec réserve



J 1 : Paris - Dublin (145 km) • Vol pour **Dublin**. Au sud de la capitale, **Russborough house** est un magnifique exemple d'architecture palladienne et abrite une belle collection de peintures. Déjeuner inclus. **Glendalough**, haut lieu du monachisme irlandais fondé au VI^e siècle par saint Kevin dans une vallée verdoyante, forme l'un des cadres les plus pittoresques d'Irlande. Dîner inclus. Nuit à Dublin.

J 2 : Dublin • Nous visiterons **Trinity College** dont la bibliothèque concentre des milliers d'ouvrages rares, dont le célèbre Livre de Kells, joyau d'enluminure du Haut Moyen Age. Déjeuner libre. A la **National Gallery**, les peintres irlandais tels George Barret, Roderic O'Conor ou Jack B. Yeats rivalisent avec les grands noms de la peinture européenne. Nous visiterons aussi la **cathédrale Saint-Patrick**, un des symboles de la ville, et **Christ Church**, l'imposante cathédrale anglicane. Nous rejoindrons enfin le **Musée national** qui offre de beaux bijoux celtes et d'exceptionnels objets religieux du début du christianisme irlandais. Dîner libre. Nuit à Dublin.

J 3 : Brú na Bóinne - Tara - Monasterboice - Belfast (225 km) • Nous remonterons vers les origines de l'histoire irlandaise dans la **vallée de la Boyne** qui abrite des tombes mégalithiques de plus de 5 000 ans, dont celles de Newgrange et Knowth, ornées de décors énigmatiques. Sur la **colline de Tara** souffle encore l'esprit des guerriers celtes, entre tumuli et pierres levées. Centre culturel et politique de l'île jusqu'au XI^e siècle, c'est là que se réunissaient les assemblées des hauts-rois d'Irlande. Déjeuner inclus. A l'**abbaye de Monasterboice** se dressent encore deux des plus belles croix celtiques d'Irlande, magnifiquement sculptées de scènes bibliques. Dîner libre. Nuit à Belfast.

J 4 : Carrickfergus - Belfast • Sur **Donegal Square**, le **City Hall** symbolise l'âge d'or industriel de Belfast. La **Queen's University** est toujours l'un des établissements les plus prestigieux de Grande-Bretagne. Nous admirerons ses bâtiments de style Tudor et son cloître néo-médiéval. Après un passage par la **cathédrale anglicane Sainte-Anne**, l'**Ulster museum** nous dévoilera des œuvres de Turner, Reynolds ou Roderic O'Conor, mais aussi le trésor de l'Invincible Armada, repêché au large des côtes irlandaises. Déjeuner libre. A **Carrickfergus**, se dresse le plus puissant château de l'Ulster et le mieux conservé des bastions normands d'Irlande. Dîner libre. Nuit à Belfast.

J 5 : Chaussée des Géants - Derry (185 km) • En longeant la côte nous atteindrons la **chaussée des Géants**, le plus extraordinaire des sites naturels d'Irlande dont les colonnes basaltiques battues par les flots inspirèrent de nombreuses légendes. Visite d'une **distillerie de whiskey** et déjeuner inclus. A **Derry**, le **Tower museum** retrace l'histoire tumultueuse de la ville. **Guildhall**, hôtel de ville néogothique, possède de beaux vitraux symbolistes. Un vitrail moderne évoque le douloureux souvenir du Bloody Sunday. Nous terminerons la journée par une promenade sur les remparts. Dîner libre. Nuit à Derry.

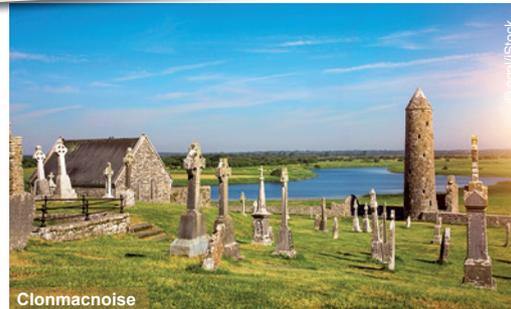
J 6 : Donegal - Strokestown - Roscommon (230 km) • Fondée par les Vikings au fond d'une large baie, **Donegal** prit son essor en devenant la place forte du clan O'Connell pendant quatre siècles. Le château (XV^e-XVII^e) conserve des pièces magnifiquement meublées. Après le déjeuner inclus, nous mettrons le cap au sud jusqu'à **Strokestown Park House**, résidence de style palladien. Ses anciennes écuries abritent un poignant musée consacré à la Grande Famine des années 1840. Dîner inclus. Nuit à Roscommon.

J 7 : Clonmacnois - Galway (135 km) • Une cathédrale, sept églises, deux tours rondes, trois grandes croix et de belles pierres tombales : voici les importants vestiges de **Clonmacnois**, la plus grande **cité monastique** de l'Irlande médiévale. Arrivée à **Galway** pour le déjeuner inclus. Passant par **Eyre Square**, et le **château de Lynch**, nous gagnerons l'**église collégiale Saint-Nicolas**, la plus grande église médiévale d'Irlande. La **cathédrale Notre-Dame** frappe par sa taille et son remarquable dôme couvert de cuivre. Dîner libre. Nuit à Galway.

J 8 : Le Connemara (170 km) • Le **Connemara** est la région la plus secrète et la plus romantique du pays. Au bord d'un petit lac entouré d'un crieur de montagnes bleutées apparaît la majestueuse silhouette néogothique de l'**abbaye de Kylemore**. Nous atteindrons le fjord de **Killary Harbour** pour le déjeuner sera inclus. Les ruines de l'**abbaye de Cong** se dressent sur une langue de terre entre deux lacs. Fondée au XII^e siècle, elle ouvre aux visiteurs son dédale de pierre agrémenté de doubles arcades, de sculptures caryatides, d'un charmant cloître et d'un petit jardin. Dîner libre. Nuit à Galway.

J 9 : L'archipel d'Aran • On ne peut voyager en Irlande sans découvrir les **îles d'Aran**, véritable conservatoire de l'Irlande mythique des origines. Nous gagnerons en ferry l'**île d'Inishmore**. Juché en bord de falaise, se dresse le **fort de Dun Aengus**. Composé d'une triple enceinte de murs de plus de 5 m d'épaisseur, il est doublé de rochers acérés fichés en terre, destinés à retarder les assaillants. Sur le site des "**sept églises**", vestiges d'une cité monastique, nous admirerons les intéressantes pierres gravées sur lesquelles, au Moyen Age, les fidèles passaient la nuit pour voir exaucer leurs prières. Déjeuner inclus. Dîner libre. Nuit à Galway.

J 10 : Moher - Ennis - Adare - Killarney (270 km) • Traversant les étranges paysages karstiques du **plateau de Burren**, nous atteindrons les **falaises de Moher**, les plus impres-



sionnantes d'Irlande. Après le déjeuner libre, nous découvrirons les vestiges du **monastère d'Ennis**, fondé au XIII^e siècle par Turlough O'Brien, roi de Thomond. A **Adare**, les cottages aux toits de chaume n'ont pas changé depuis le XIX^e siècle. Son château du XIV^e siècle était un bastion important des comtes de Desmond. Dîner inclus. Nuit à Killarney.

J 11 : L'anneau du Kerry (140 km) • La beauté surprenante de l'**anneau du Kerry** tient pour beaucoup aux contrastes incessants de ses paysages. Sur un isthme entre lac et mer, **Waterville** offre une vue vertigineuse sur la baie de Ballinskelligs. **Caherdaniel** nous permettra d'évoquer Daniel O'Connell, héros de la lutte pour l'indépendance au XIX^e siècle. Déjeuner libre à **Sneem**. Arrêt à **Ladies View**, magnifique paysage verdoyant ouvert sur un lac parsemé d'îles et cerné de montagnes, avant de visiter **Muckross House**, superbe manoir victorien. Dîner libre. Nuit à Killarney.

J 12 : Cahir - Cashel - Kilkenny (205 km) • Le **château de Cahir**, du XIII^e siècle, compte parmi les mieux conservés d'Irlande. Déjeuner inclus. Le **Rocher de Cashel** porte sur ses crêtes de saisissantes ruines ecclésiastiques. Réalisée au XII^e siècle, la **Cormac's Chapel**, très ouvragée, présente des motifs ornementaux uniques en Irlande : visages humains, représentations d'animaux dans le plus pur style celtique ; sur un sarcophage, les entrelacs sculptés sont d'inspiration viking. Une **cathédrale** gothique y fut accolée un siècle plus tard et un petit **musée** abrite la croix de saint Patrick (XII^e) sur laquelle montaient les rois de Munster au moment de leur couronnement. Dîner libre et nuit à Kilkenny.

J 13 : Kilkenny - Dublin - Paris (165 km) • Après une promenade dans la cité médiévale de **Kilkenny**, nous nous rendrons à l'**abbaye de Jerpoint**. Sa nef et son cloître sont particulièrement remarquables pour leurs sculptures de dragons, de saints et de chevaliers qui tranchent avec l'austérité habituelle des cisterciens. Déjeuner inclus. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Du 22 mai au 3 juin 2021 avec Pierre Boucaud

Prix à partir de 3 495 €, ch. indiv. à partir de 590 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Dublin et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 12 repas ♦ Le circuit en autocar privé et les trajets en ferry pour les visites des îles d'Aran ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

IRLANDE

Copenhague

NOUVEAU

Art et Histoire

DK 100 • 4 jours



La Glyptothèque Ny Carlsberg

Les points forts

- Les appartements royaux et le trésor du château de Rosenborg
- La Glyptothèque Ny Carlsberg
- Le château de Frederiksborg
- Kronborg, le château d'Hamlet
- Un hôtel 4* idéalement situé
- Le Chronoguide Scandinavie

Capitale nordique baignée par les eaux de la Baltique, Copenhague affiche le prestige d'une capitale royale de la place d'Amalienborg aux châteaux de Rosenborg ou de Frederiksborg. Une richesse artistique étrangement méconnue se cache dans ses musées, tandis qu'une alliance unique de tradition et de modernité anime le centre-ville. Mais dans ce pays de contes et de sagas, le souffle de l'imaginaire n'est jamais loin : c'est lui qui drapait la célèbre silhouette de la Petite Sirène comme plus loin celle du château d'Eliseneur...

J 1 : Paris - Copenhague • Vol vers Copenhague. Nous prendrons nos marques sur les quais du port de Nyhavn, bordés de maisons colorées. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la place du palais d'Amalienborg et visiterons l'église de Marbre, de style néoclassique. Passant devant la maison de Kierkegaard, nous rejoindrons l'emblème de la cité scandinave, la Petite Sirène qui veille sur le port de Copenhague depuis 1913. Nous terminerons la journée au Kastellet, l'une des plus impressionnantes citadelles d'Europe du nord. A ses abords, l'église Saint-Alban nous permettra d'introduire l'un des traits fondamentaux de la culture danoise : le protestantisme luthérien. Dîner inclus, nuit à Copenhague.

J 2 : Copenhague • Nous traverserons d'abord le quartier universitaire où se dresse la cathédrale Notre-Dame abritant de belles sculptures de marbre réalisées à Rome par le célèbre sculpteur danois Bertel Thorvaldsen. Nous visiterons également l'église de la Trinité puis l'église du Saint-Esprit. Déjeuner libre. Bâti au début du XVII^e siècle, le château de Rosenborg fut longtemps l'un des séjours favoris de la famille royale. Nous admirerons les appartements royaux où se trouve le trône du couronnement utilisé par les monarques de 1871 à 1940, fait d'ivoire et d'une dent de narval, et entouré de trois lions en argent. La découverte du trésor de la Couronne nous permettra d'approfondir l'histoire de la monarchie danoise. Le Musée national des Beaux-Arts conserve les pièces majeures de la peinture danoise du XVIII^e siècle à nos jours et abrite une vaste collection de peintures européenne comprenant l'une des plus importantes collections de Matisse. Dîner libre et nuit à Copenhague.

J 3 : Copenhague • Nous gagnerons les abords du château de Christianborg, de style rococo, où siège aujourd'hui le Parlement danois. Sur l'île du château, la Bourse est caractéristique du style de la Renaissance hollandaise. Riche du succès de sa fameuse bière, le brasseur et docteur en philosophie Carl Jacobsen acquit quantité d'œuvres d'art avant de créer en 1897 la magnifique Glyptothèque Ny Carlsberg. Une exceptionnelle collection de sculptures antiques y côtoie un magnifique ensemble de peintures danoises et françaises du XIX^e siècle. Tous les grands noms de l'impressionnisme y sont représentés, et vous pourrez y admirer l'une des plus belles collections au monde de Gauguin. Déjeuner libre. Nous poursuivrons nos promenades autour de Gammel Torv, Radhuspladsen et Stroget. Temps libre. Dîner libre et nuit à Copenhague.

J 4 : Frederiksborg - Helsingør - Copenhague - Paris • Frederiksborg, le "Versailles danois", est un magnifique château Renaissance construit en brique rouge sur trois îlots d'un lac. Résidence royale pendant 100 ans, il abrite aujourd'hui le Musée historique national. A Helsingør (Eliseneur), nous visiterons la cathédrale luthérienne Saint-Olaf, construite aux XV^e et XVI^e siècles. Déjeuner inclus. C'est dans le château de Kronborg que Shakespeare situe l'intrigue d'Hamlet. Nous pourrions apprécier la haute valeur stratégique des lieux et les qualités esthétiques de ce château Renaissance. En fin d'après-midi, vol pour Paris.

Du 3 au 6 juin 2021 avec Danielle Cotinat

Prix à partir de 1 595 €, ch. indiv. à partir de 450 €

Stockholm

NOUVEAU



Avec l'opéra Agrippina de Haendel au festival de Drottningholm

SU 90 • 4 jours

Les points forts

- Gamla Stan
- Le château de Drottningholm
- L'hôtel de ville et la salle des Nobel
- Le musée Vasa et son magnifique navire du XVII^e
- Les musées de Stockholm
- Le Chronoguide Suède



La salle d'Or de l'Hôtel de ville

Stockholm, la Venise Scandinave, se déploie autour des ruelles médiévales de Gamla Stan et de son somptueux hôtel de ville érigé à fleur d'eau. Capitale culturelle vivante, elle comble tous les amateurs d'art par la richesse éclectique de ses nombreux musées. Plus loin, sur "l'île de la Reine", le Festival de Drottningholm attire chaque été mélomanes et artistes dans le théâtre baroque du "Versailles suédois", incarnation des rêves de grandeur du royaume de Suède aux XVII^e et XVIII^e siècles.

J 1 : Paris - Stockholm • Vol pour Stockholm. Sur une île au cœur de la ville, se tient le Musée d'Art moderne de Stockholm, de renommée mondiale. Nous découvrirons ses riches collections illustrant les principaux mouvements artistiques du XX^e siècle grâce aux œuvres de Picasso, Matisse, Modigliani, Kandinsky, Dali, Giacometti, Warhol ou Rauschenberg. A l'extérieur, le jardin forme à lui seul un véritable musée à ciel ouvert, accueillant des sculptures de Calder, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Dîner inclus et nuit à Stockholm.

J 2 : Stockholm - Drottningholm • Dans Gamla Stan, ancien cœur marchand de la cité, s'élèvent l'ancien Palais de la Bourse et la cathédrale gothique revêtu d'un manteau baroque où se déroulent mariages royaux et cérémonies de couronnement. Un peu plus loin se dresse la Riddarholmsskyrkan, mausolée royal des dynasties suédoises des Vasa jusqu'aux Bernadotte. Une croisière dans l'archipel de Stockholm, avec déjeuner inclus à bord, nous mènera au château de Drottningholm, érigé sur "l'île de la Reine". Après avoir découvert les somptueuses salles du palais, mêlant baroque, rococo, trompe-l'œil et néoclassicisme, nous parcourrons le parc à la française agrémenté d'un pavillon chinois. Mais le bijou du château est son théâtre baroque du XVIII^e siècle. La pureté des lignes, l'harmonie des proportions et la délicatesse de son décor bleu et blanc en font un chef-d'œuvre de décoration. Dîner inclus.

En soirée, opéra Agrippina de Haendel dans le théâtre de Drottningholm (places en 1^{re} catégorie)

Retour en car et nuit à Stockholm.

J 3 : Stockholm • Le superbe hôtel de ville reflète au bord de l'eau ses façades de brique rouge et ses toits de cuivre vert. Les prix Nobel sont remis dans son hall bleu, mais la salle la plus somptueuse est la Salle dorée, couverte de céramiques et de fragments de verre peint. Le Musée national nous fera découvrir la peinture suédoise des XVIII^e et XIX^e siècles, dont La dame au voile d'Alexander Roslin et La danse de la Saint-Jean d'Anders Zorn. La peinture du siècle d'or hollandais est aussi bien représentée, avec entre autres le monumental Serment des Bataves de Rembrandt. Déjeuner libre. Le Musée médiéval de Stockholm cache dans ses sous-sols de remarquables vestiges de la ville médiévale et de ses remparts édifiés en 1530 par Gustave Vasa. Promenade en bateau dans la baie de Stockholm. Dîner libre et nuit à Stockholm.

J 4 : Stockholm - Paris • Du musée Vasa émergent les mâts de l'un des plus beaux navires de la flotte du roi Gustav II Adolphe. Le vaisseau disparut, englouti, quelques minutes après avoir levé l'ancre pour son voyage inaugural le 10 août 1628. Passant ensuite plus de trois siècles dans la vase, il fut ressorti presque intact en 1961. Après le déjeuner libre, nous nous rendrons au Millesgården, ancienne résidence du célèbre sculpteur suédois Carl Milles (1875-1955) dont nous admirerons les sculptures et les collections d'art. Vol pour Paris en fin de journée.

Du 12 au 15 août 2021 avec Isabelle Pons

Prix à partir de 1 670 €, ch. indiv. à partir de 250 €

Trésors de Suède

21
JOURS

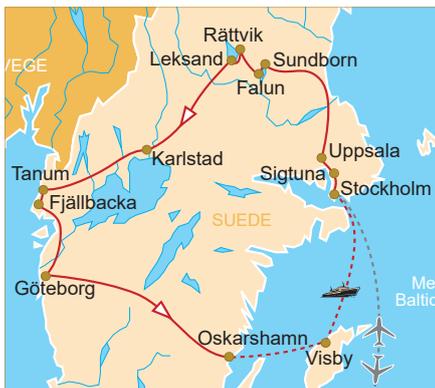
SU 31 • 8 jours

Pour tous avec réserve

Tournée vers la mer Baltique, la Suède fut toujours intimement liée à l'Europe du Nord. Ce fut d'abord sa vocation maritime qui s'exprima : l'île de Gotland était, dès l'âge du bronze, une plaque tournante du commerce avant de devenir le point focal de la puissance hanséatique. Les ambitions continentales de Gustave II Adolphe en firent une grande puissance expansionniste jusqu'au coup d'arrêt sonné par la défaite de Charles XII face à Pierre le Grand. Ce sont les pans entiers d'une histoire et d'un patrimoine bien trop méconnus qui vous seront révélés dans ce voyage d'une semaine, qui trouvera un terme éclatant à Stockholm. Des inscriptions runiques aux "folies" XVIII^e de quelques souverains séduits par le continent, la rude société viking évolua et multiplia les contacts avec ses voisins sans jamais perdre son identité. C'est de là qu'elle tire, encore aujourd'hui, tout son attrait et tout son charme.

Les points forts

- Uppsala, ville universitaire et sa cathédrale
- La mine de cuivre de Falun
- Les gravures rupestres de Tanum
- Le musée des Beaux-Arts de Göteborg
- L'île de Gotland et sa délicieuse capitale Visby
- La vieille ville de Stockholm
- L'ensemble palatial de Drottningholm
- Le chronoguide Scandinavie



J 1 : Paris - Uppsala • Vol pour Stockholm. Déjeuner inclus à **Sigtuna** qui fut la première capitale du royaume. Site archéologique majeur de l'époque viking, **Gamla Uppsala** est remarquable pour ses trois tertres royaux. Les archéologues ont aussi découvert 250 à 300 autres tombes, garnies de bijoux et divers objets. Dîner inclus. Nuit à Uppsala.

J 2 : Uppsala - Sundborn - Falun (210 km) • Capitale ecclésiastique de la Suède, **Uppsala** est parée de la plus vaste **cathédrale** du pays, où étaient couronnés les rois. Ses rénovations ont mêlé à son architecture gothique des éléments baroques et Art Nouveau. La ville possède aussi la plus ancienne **université** scandinave, fondée en 1477. **Le Gustavianum**, musée de l'Université, abrite un étonnant théâtre anatomique du XVII^e siècle. Dans la **bibliothèque**, la *Carolina Rediviva*, nous verrons le prestigieux *Codex Argenteus*, Bible d'argent écrite à Ravenne au VI^e siècle. Nous ferons ensuite route vers la **Dalécarlie**, "cœur de la Suède" aux allures de carte postale, avec ses villages aux maisons de bois. Arrêt à **Sundborn** pour le déjeuner inclus et pour visiter la **maison-musée du peintre Carl Larsson** (1853-1919), le plus populaire des peintres suédois. **Falun** est classée à l'Unesco pour ses maisons traditionnelles en bois et pour sa gigantesque **mine de cuivre**, l'une des plus grandes d'Europe. En descendant dans son puits impressionnant, nous évoquerons le poids historique considérable de cette mine pour la Suède. Dîner libre. Nuit à Falun.

J 3 : Lac Siljan - Karlstad (295 km) • Les rives du **lac Siljan** sont parsemées de villages pittoresques. C'est dans cette région que se développa la **"peinture dalécarlienne"** quand, à la fin du XVIII^e siècle, des artistes itinérants entreprirent de décorer les demeures rustiques de motifs floraux et de personnages en costume régional. Nous admirerons cet art et le charme des paysages à **Rättvik, Tällberg et Leksand**. Déjeuner libre. Dans l'après-midi, nous prendrons la route vers le sud. Dîner inclus et nuit à Karlstad.

J 4 : Tanum - Fjällbacka - Göteborg (385 km) • Nous découvrirons les superbes

gravures rupestres de Tanum. Des centaines de scènes datées du début de l'âge du bronze sont réparties sur les sites de Fossum, Vitlycke, Aspeberget et Liltseby. Un musée et une ferme reconstituée de l'âge du bronze complètent cette fascinante visite. Nous rejoindrons alors la côte ouest de la Suède à **Fjällbacka**, charmante ville portuaire où le déjeuner sera inclus. Puis nous longerons la **côte du Bohuslän**. Piquetée d'échancrures et d'îlots, parsemée de villages de pêcheurs colorés et d'étendues de bruyères, cette côte de granit rose battue par les vents a ensorcelé bien des artistes et est devenue l'un des lieux de villégiature les plus prisés de Suède. Dîner inclus et nuit à Göteborg.

J 5 : Göteborg - Oskarshamn - Visby (320 km) • Un fleuve, des canaux et un magnifique archipel : tel est le cadre de **Göteborg**, la deuxième ville de Suède. Nous irons de la moderne **Götaplatsen** au séduisant **quartier de Haga**, arpenterons la **Kungssportsavenyn**, vaste artère arborée, et verrons la **tour de Skansen Kronan**, vestige des fortifications de la ville. **Le musée des Beaux-Arts** possède l'une des plus importantes collections d'art du pays. Après avoir croisé Van Gogh, Delacroix, Chagall, Monet, Picasso, Gauguin, Rubens, Jordaens et bien sûr Carl Larsson, nous nous attarderons devant les toiles saisissantes de *La Fille malade* et *La Madone* d'Edvard Munch. Déjeuner libre et route vers la côte est. De là, un ferry nous portera jusqu'à l'île de Gotland. Dîner inclus. Nuit à Visby.

J 6 : Visby - Stockholm • L'île de Gotland fut pendant des siècles une plaque tournante des marchands de la Hanse. Sa capitale, **Visby**, est une bien jolie cité médiévale ceinte de remparts du XIII^e siècle. Nous découvrirons sa **cathédrale** allemande épargnée en 1525 par le pillage des troupes de Lübeck, puis les ruines des **églises médiévales** alentours qui n'eurent pas la même chance. On comprend le surnom de la "cité des ruines et des roses" en poursuivant la promenade dans le dédale de ruelles encadrées de maisons fleuries. **Le Musée historique de Gotland** est riche des trouvailles archéologiques faites dans l'île, en particulier de ses stèles runiques,

d'exceptionnels trésors vikings et de la gracieuse vierge d'Öja, sculpture en bois polychrome du XIII^e siècle. Déjeuner libre. Dans l'après-midi, un ferry nous mènera à Stockholm. Dîner inclus. Nuit à Stockholm.

J 7 : Stockholm • Nous visiterons d'abord les splendides appartements royaux du **Palais royal de Stockholm**, l'un des plus grands palais d'Europe. A **Gamla Stan**, ancien cœur marchand de la cité, s'élève l'ancien Palais de la Bourse et la **cathédrale**, édifice gothique revêtu d'un manteau baroque où se déroulent mariages royaux et cérémonies de couronnement. Après le déjeuner libre, nous découvrirons la **Riddarholmskyrkan**, mausolée royal des dynasties suédoises des Vasa jusqu'aux Bernadotte. Puis le **Musée national** nous ouvrira ses collections de peinture comportant une majorité de peintres suédois des XVIII^e et XIX^e siècles, dont *La dame au voile* d'Alexander Roslin et *La danse de la Saint-Jean* d'Anders Zorn. La peinture du siècle d'or hollandais est aussi bien représentée, avec entre autres le monumental *Serment des Bataves* de Rembrandt. Dîner libre et nuit à Stockholm.

J 8 : Stockholm - Drottningholm - Paris • Du **musée Vasa** émergent les mâts de l'un des plus beaux navires de la flotte du roi Gustav II Adolphe. Le vaisseau disparut, englouti, quelques minutes après avoir levé l'ancre pour son voyage inaugural le 10 août 1628. Passant ensuite plus de trois siècles dans la vase, il fut ressorti presque intact en 1961. **L'hôtel de ville** reflète au bord de l'eau ses façades de brique rouge et ses toits de cuivre vert, surmontés de trois couronnes d'or. Les prix Nobel sont remis dans son majestueux hall bleu, mais la salle la plus somptueuse est la Salle dorée, couverte de céramiques et de fragments de verre peint. Déjeuner libre. A quelques kilomètres de Stockholm, sur "l'île de la Reine", nous découvrirons le **château de Drottningholm**, le "Versailles suédois" mêlant baroque, rococo, trompe-l'œil et néoclassicisme. Son parc à la française est agrémenté d'un pavillon chinois, mais le bijou du château est sans aucun doute son théâtre baroque du XVIII^e siècle. La pureté des lignes, l'harmonie des proportions et la délicatesse de son décor bleu et blanc en font un chef-d'œuvre de décoration. Vol pour Paris en fin de journée.

Du 10 au 17 juillet 2021 avec Delphine Hassan

Prix à partir de 2 785 €, ch. indiv. à partir de 475 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Stockholm et retour sur lignes régulières
♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 8 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les transferts en bateau vers l'île de Gotland ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

SUÈDE

L'Islande

NOUVEAU

Nature, archéologie et patrimoine

ISL 32 • 7 jours

Pour tous avec réserve



Les points forts

- Le Musée national d'Islande à Reykjavik
- Le parc national de Thingvellir
- Une croisière sur le lac glaciaire de Jökulsarlon
- Les fermes vikings de Stöng



Fruit du combat titanesque entre les eaux froides de l'Atlantique nord et le feu tellurique, taillée par le souffle des vents et soumise aux humeurs capricieuses de ses volcans, l'Islande reste l'île mystérieuse qui comble le rêve des voyageurs en quête de contrées extraordinaires. L'art et la nature ont conjointement façonné cette terre qui garde l'atmosphère des grandes sagas. D'abord abordée par des moines celtiques puis colonisée par les vikings, l'Islande, le "pays de la glace", est le berceau d'une culture tout à fait originale. Des geysers de la vallée Haukadalur aux fermes vikings de Stöng en passant par la beauté sauvage des paysages volcaniques et les villages qui alignent leurs toitures de tourbe, c'est un patrimoine unique qui s'offre à qui veut entreprendre de le découvrir.



Skógafoss

J 4 : Thingvellir - Geysir - Gullfoss - Vik (300 km)

Sur la célèbre route du Cercle d'Or, nous découvrirons quelques uns des sites naturels qui ont fait la renommée du pays. Dans le **Parc National de Thingvellir**, la plaine bordée par d'anciens volcans est couverte d'énormes torrents de lave solidifiée. L'horizon, grandiose, est bouché par les hautes montagnes du centre de l'île. La "plaine du Parlement" se situe au pied de la faille de l'Almannagja. C'est là-même que se réunissait chaque année, de 930 à 1798, l'Althing ou Parlement islandais, pour rendre la justice lors de véritables fêtes rassemblant la population locale et les autorités de l'île. Déjeuner inclus. Nous arriverons ensuite à **Geysir**, la fameuse source d'eau chaude qui a donné son nom à tous les geysers du monde. Une énorme colonne d'eau est projetée avec une force prodigieuse, atteignant parfois 60 mètres. Un spectacle fascinant, comme l'est celui des **chutes de Gullfoss**. La rivière Hvítá fait ici un plongeon de 32 m avant de s'engouffrer dans des gorges étroites en une succession de cascades présentant une variété infinie de formes. Quand le soleil irise l'écume en un arc-en-ciel perpétuel, Gullfoss mérite bien son nom de "Chutes d'Or". Nous poursuivrons notre route jusqu'à **Vik**, situé sur une côte de sable noir où s'écrase le ressac mugissant du sombre océan d'où surgissent les aiguilles rocheuses et noires de Reynisdrangar. Un décor empreint de mystère pour l'une des plus belles plages du monde... Dîner inclus et nuit à Vik.

J 5 : Svartifoss - Jökulsarlon - Vik (395 km)

Caps rocheux et longues plages de sable noir alternent sur la côte sud islandaise. **Svartifoss** est la vedette minérale du **parc national de Skaptafell**, oasis de verdure abritant l'une des rares forêts d'Islande. Encadrée de formidables orgues de basalte formés par le lent refroidissement de la lave, la "cascade noire" est une digne récompense pour les marcheurs ayant fait l'effort de l'atteindre. Déjeuner inclus au bord du **lac de Fjallsarlon**. Nous atteindrons enfin le **lac Jökulsarlon**, l'un des lieux les plus magiques d'Islande. Dans un décor polaire, l'imposante masse formée par une langue du glacier Vatnajökull contraste avec l'incroyable camaïeu de bleus des icebergs aux formes diverses qui dérivent lentement dans les eaux opaline de cette lagune glaciaire apparue dans les années 1920-1950. Une **croisière en zodiac sur le lac** nous permettra de nous imprégner de ses paysages féériques et d'admirer à loisir ses nombreux oiseaux marins et ses phoques. Dîner inclus et nuit à Vik.

J 6 : Skogar - Keldur - Stöng - Reykjavik (320 km)

Après avoir dévalé les pentes du volcan Eyjafjallajökull, la rivière Skógá achève sa course par une série de vingt cascades dont la

toute dernière, **Skógafoss**, chute d'une falaise de 61 m dans un beau décor de roches recouvertes de végétation. Un escalier permet l'ascension de la crête en un quart d'heure pour surplomber l'une des plus belles cascades islandaises. Le musée de **Skogar** fut fondée en 1949 pour abriter le Pétursey, le plus ancien bateau de pêche de la côte sud. Par la suite, les bâtiments en tourbe de la ferme ont été restaurés et le **musée** est devenu un vrai village avec une école, une église et la maison de Holt, construite en bois d'épave en 1878. Reconstitutions, manuscrits et objets anciens provenant de tout le sud de l'Islande en font l'un des musées les plus visités du pays. Ancienne propriété du puissant clan Oddi et de son chef Jón Loftsson au XII^e siècle, **Keldur** abrite un ensemble de bâtiments anciens recouverts de tourbe, remontant à l'époque des sagas et cité dans la célèbre Saga de *Njall le Brûlé*. Ce type de ferme constitué de salles étroites et longues disposées côte à côte se conservera jusqu'au XIX^e siècle. Déjeuner inclus. Nous changerons de véhicule pour emprunter la piste courte mais accidentée s'enfonçant dans la vallée de Thjorsardalur, majestueusement dominée par les neiges de l'Hekla. C'est là que reposent les vestiges des **fermes vikings de Stöng**, ancienne propriété d'un paysan-guerrier, Gaurk Trandilsson, mentionné dans de nombreux textes comme la Saga de *Njall le Brûlé*. Ces maisons longues sont l'un des plus anciens établissements vikings découverts en Islande et furent ensevelies sous les cendres de l'Hekla en 1104. Dîner libre et nuit à Reykjavik.

J 7 : Reykjavik - le Lagon Bleu - Paris

Sur la péninsule de Reykjanes, champ de lave où l'activité volcanique et géothermique se lit à ciel ouvert, nous découvrirons l'incontournable **Lagon Bleu** et ses eaux chaudes turquoises où les baigneurs se pressent à toute saison au cœur d'un paysage lunaire. Nous visiterons enfin le **musée Vikingaheimar** qui abrite le navire viking Íslendingur, réplique exacte du drakkar Gokstad qui fut découvert pratiquement intact lors de fouilles en Norvège en 1882. Déjeuner inclus puis route vers l'aéroport. Vol pour Paris.

Du 10 au 16 juillet 2021 avec Kevin Bideau

Prix à partir de 3 525 €, ch. indiv. à partir de 870 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Reykjavik et retour, sur lignes régulières
♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double ♦ 9 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ La croisière sur le lac Jökulsarlon ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : La visite de certains sites naturels nécessite une bonne forme physique. L'accès à Stöng nécessite l'utilisation d'un autocar 4x4, moins confortable qu'un autocar classique.

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

ISLANDE

J 1 : Paris - Reykjavik • Vol pour Reykjavik. Dîner inclus et nuit à Reykjavik.

J 2 : Reykjavik • La capitale Islandaise est un étonnant mélange de maisons traditionnelles en bois colorés et de bâtiments futuristes. Situé sur les lieux d'une fouille d'un habitat viking datant d'environ 871, le **Centre d'exposition 871** et ses collections archéologiques nous permettront d'évoquer les premiers temps de la colonisation de l'Islande. L'histoire se poursuit au **Musée national** où nous évoquerons les Vikings, les sagas et les différentes époques de l'histoire de l'île. C'est là que se trouvent la plupart des vestiges archéologiques mis au jour en Islande. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **cathédrale luthérienne Hallgrímskirkja** dont la façade blanche rappelle les glaciers et dont les courbes dynamiques imitent les orgues basaltiques de Svartifoss. Devant les manuscrits admirablement conservés à la **Maison de la Culture**, nous évoquerons enfin ce qui fut l'une des plus riches littératures de l'époque médiévale, et sa valeur inestimable pour les historiens, car c'est à travers les sagas que l'on a pu mieux connaître l'histoire viking, et les Eddas ont permis de mieux comprendre la mythologie nordique. **En option : excursion d'observation de baleines en bateau**. Dîner libre et nuit à Reykjavik.

J 3 : Reykjavik • Dans les environs de Reykjavik, le **musée Árbær** est installé sur le site d'une ferme dont la première mention remonte à 1461. Près d'une trentaine de bâtiments transportés de différentes régions d'Islande y forment un parfait village islandais avec ses maisons de pêcheurs, son église et sa ferme de tourbe. Déjeuner inclus. Difficile de manquer la grosse bulle de verre de **Perlan**. Outre la vue imprenable qu'elle offre sur Reykjavik depuis sa terrasse à 360°, son musée présente avec pédagogie les merveilles naturelles de l'Islande. Temps libre à Reykjavik. Dîner libre. Nuit à Reykjavik.

Consultez le descriptif complet du programme, des prestations, des conditions, des hôtels choisis et

Pourquoi découvrir **les Pays Baltes** avec Clio

Clio organise des voyages vers les républiques baltes depuis près de 40 ans, donc bien avant qu'elles n'aient retrouvé leur indépendance en 1991. Cette expérience nous permet de vous offrir des circuits de qualité dans ces pays qui restent encore largement à découvrir. Vous y goûterez à un subtil mélange de plaines infinies sous des ciels changeants, de rivages sauvages battus par les flots de la Baltique, de villes à la personnalité affirmée comme Vilnius, Riga et Tallinn, les prestigieuses capitales de ces terres nordiques.

L'ensemble balte

Si chacun des trois pays baltes recèle sa propre originalité historique ainsi que sa personnalité particulière, deux éléments permettent de définir une unité certaine entre les républiques sœurs. Le premier, positif, est la présence très forte de la mer Baltique. C'est elle qui, pour l'essentiel, a façonné l'histoire de ces trois pays, leur apportant une grande prospérité économique, notamment quand les navires de la ligue hanséatique fréquentaient leurs ports. Elle aussi qui imprègne les paysages : terres plates et plages immenses où la nature garde encore tous ses droits. La seconde, négative en quelque sorte, est que les trois pays ont constamment fait l'objet de l'appétit de puissances étrangères. Les Allemands, en envoyant des colons, sous couvert de christianisation, notamment par l'action des fameux Chevaliers teutoniques. Les Russes, cherchant une ouverture maritime, sous le régime impérial ou bien sûr soviétique. Et puis les Danois, les Suédois ou les Polonais, à l'époque de la grande Lituanie, l'état européen géographiquement le plus vaste du Moyen Age. Paradoxalement, ces éléments extérieurs ont aussi grandement contribué à entretenir le caractère bien marqué de chacune des trois républiques. Les envahisseurs, qui, pendant sept siècles, ont constamment tenté d'asservir les Pays Baltes, ont ainsi contribué à forger l'identité de chacun d'eux. Prenons deux exemples. Les langues : le lituanien et le letton sont indo-européens, tandis que l'Estonien est finno-ougrien, comme le finlandais. L'élément religieux : les Lituanien, comme leurs voisins polonais, sont majoritairement catholiques, les Estoniens, luthériens, alors qu'en Lettonie, on note un équilibre plus prononcé entre catholiques et protestants.

Des hauts lieux patrimoniaux ?

L'histoire mouvementée évoquée ci-dessus induit que les Pays baltes ont subi l'influence des peuples qui n'ont cessé de lorgner sur leurs territoires. Dans le domaine de l'art, ces influences, multiples et permanentes, ont, le plus souvent, eu des effets positifs, contribuant à un patrimoine d'une étonnante diversité. On peut dire, sans exagérer, qu'il n'est pas un style qui n'ait atteint les Pays Baltes. Ainsi, chacune des capitales présente un visage dominant. Tallinn, dans sa ville haute, est médiévale. C'est un plaisir sans fin que de déambuler sur ses places dominées par d'altiers beffrois élancés, puis de dégringoler sur la pente d'une ruelle pavées d'un charme ancestral. Vilnius est un joyau baroque, gai et coloré. Ses avenues larges et aérées, ses rues pavoisées de frontons en volutes, ses places qu'égaient de chantantes fontaines, lui donnent parfois, quand le temps s'y prête, un petit air italien. A Riga, l'Art Nouveau triomphe sur de nombreuses façades, souvenir d'un temps où la belle lettone tournait ses regards vers Bruxelles, Prague ou Paris. Au cours des promenades, on passe constamment de l'architecture de brique typique de la Baltique, comme au château de Trakai, en Lituanie, à tous les "néo" du XIX^e siècle. Cet extraordinaire entremêlement rend l'appréhension des Pays Baltes très complexe. Il est nécessaire de disposer de quelqu'un pour en démêler les fils : c'est le rôle du conférencier de Clio.

Trois formules de voyage

Depuis longtemps, Clio propose un circuit de neuf jours (PB 31), très complet et très équilibré, pour découvrir la richesse patrimoniale des trois républiques baltes. Il permet la découverte des trois capitales, mais aussi d'arpenter la campagne, avec ses châteaux et ses collines.

Ce circuit occupe toujours une place de choix dans notre offre de voyages, mais, depuis quelques années, nous étoffons notre catalogue en élaborant un circuit légèrement plus long en dix jours (PB 33), dont le but est de donner une vision plus large des merveilles qui bordent la rive méridionale de la Baltique. Notre voyage commence à Gdansk, la perle du nord de la Pologne. Une promenade sur la rue Longue, entre Rynek (grand'place) et quais de la Vistule, est un enchantement, au milieu des bâtiments à la noble architecture de briques, surmontés de frontons à volutes. La brique, on la retrouve dans toute sa majesté au château de Malbork, toujours en Pologne. Sa visite permet d'évoquer l'importance de l'ordre des Chevaliers teutoniques dans ces régions septentrionales de l'Europe. C'est un autre univers qui nous attend dans l'enclave russe centrée autour de Kaliningrad. Königsberg a bien changé depuis qu'Emmanuel Kant arpenteait le pavé de sa ville natale, mais il flotte encore dans l'air un parfum du passé, autour du château et de l'émouvante façade de la cathédrale. Nous aurons aussi l'occasion de faire connaissance avec l'ambre, cette matière si emblématique des rives de la Baltique, à laquelle est consacré tout un musée. La route vers la frontière lituanienne emprunte le cordon littoral de Courlande, dans un paysage encore sauvage, posé entre terre et mer. Le programme dans les républiques Baltes reprend, de façon un peu condensée, celui de notre voyage en 9 jours.

Enfin, nos nouvelles croisières en mer Baltique (CM 82) permettent de longer les côtes Lituanien, Letton et Estonienne jusqu'à Saint-Petersbourg, tout en prenant le temps de découvrir la perle qui est Tallinn et, selon les dates, Klaipeda et l'isthme de Courlande ou Riga.



Les Pays Baltes

Estonie, Lettonie, Lituanie

PB 31 • 9 jours

Pour tous avec réserve

Ce voyage vers les cités nordiques qui furent jadis celles de la route de l'Ambre, vous offre la découverte d'un aspect méconnu de l'Histoire et de l'espace européen. Dominés tour à tour par leurs voisins russes, polonais, scandinaves ou germaniques, les pays riverains de la mer Baltique n'ont acquis leur indépendance qu'à la toute fin du XX^e siècle. Chacun d'eux s'efforce aujourd'hui d'affirmer sa différence tout en intégrant le palimpseste d'influences culturelles que leur a légué leur Histoire.

J 1 : Paris - Vilnius • Vol pour Vilnius, capitale de la Lituanie. Nous commencerons notre découverte de la ville à l'université, fondée au XVI^e siècle par les jésuites. L'ensemble des bâtiments ordonnés autour de douze cours est le fruit de son développement continu au cours des siècles. Nous visiterons ensuite le Musée d'art religieux, qui abrite une partie du riche trésor de la cathédrale, et l'église Sainte-Anne, à la façade en dentelle de briques de pur style flamboyant. Dîner inclus. Nuit à Vilnius.

J 2 : Vilnius et ses environs • Route vers Trakai et visite de son château, conçu au XIV^e siècle pour résister aux chevaliers Teutoniques. Déjeuner inclus. De retour à Vilnius, nous découvrirons l'église Saint-Pierre-et-Saint-Paul, l'un des joyaux de l'architecture baroque lituanienne. Depuis la porte de l'Aurore nous remonterons ensuite la rue principale, Pilies Gatve, qui reliait le château des grands-princes à l'hôtel de ville. Nous verrons la maison de Stendhal, les églises de la Sainte-Trinité, Saint-Basile et l'orthodoxe Saint-Paraskeva et visiterons la cathédrale, reconstruite à la fin du XVIII^e siècle dans le plus pur style néoclassique. Dîner libre. Nuit à Vilnius.

J 3 : Kaunas - Siauliai - Mezotne (360 km) • Kaunas doit son statut de seconde ville de Lituanie au fait d'avoir été capitale entre les deux guerres, quand Vilnius avait été attribuée à la Pologne. Son château fut pour la Lituanie, au XIII^e siècle, le fer de lance de la défense contre les chevaliers Teutoniques. Dans la vieille ville, nous verrons la maison de Perkunas qui évoque le dieu mythologique de la foudre. Déjeuner inclus. Arrêt au Fort 9 où périrent, pendant la Seconde Guerre mondiale, des milliers de résistants. A Siauliai, la colline des Croix reste le symbole de la foi catholique des Lituanais et de leur résistance à l'occupation soviétique. Route vers Mezotne et passage de la frontière lettone. Dîner inclus. Nuit à Mezotne dans un ravissant palais.

J 4 : Bauska - Rundale - Jelgava - Riga • Route pour Bauska et découverte des ruines de la résidence de l'ordre de Livonie. Visite du château de Rundale, joyau de l'architecture baroque du XVIII^e siècle qui doit le jour au duc de Courlande von Bühren qui souhaitait y retrouver sa maîtresse, Anna Ivanovna, impératrice de Russie. Ce "Versailles letton" fut conçu par Bartolomeo Rastrelli, l'architecte du palais d'Hiver de Saint-Pétersbourg et ses quelques 138 pièces, d'un raffinement inouï, le font rivaliser avec les plus prestigieux palais russes de l'époque tsariste. Déjeuner inclus, puis visite du palais de Mitau à Jelgava qui, construit également selon les plans de Rastrelli, hébergea, durant la Révolution française, le futur Louis XVIII. Sa crypte abrite les cénotaphes des ducs de Courlande. Dîner libre. Nuit à Riga.

J 5 : Riga • Port important sur la Baltique, Riga fut l'un des grands points d'appui du commerce hanséatique. A la fin du XIX^e siècle, la ville rase ses remparts médiévaux et connaît une croissance démographique inédite. Des quartiers entiers sont alors dotés d'édifices pleins d'éclectisme et de fantaisie, les façades se parent de décors floraux complexes, de guirlandes tissées... Riga devient ainsi l'une des capitales de l'Art Nouveau. Promenade dans les quartiers modernes et visite du musée Art Nouveau. Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons au Musée national des arts de Lettonie, qui expose une intéressante collection d'art russe du XVII^e au XX^e siècle. Route vers la "côte d'Azur lettone" et promenade dans la ville de Jurmala, où de très belles demeures rappellent la richesse du pays entre les deux guerres. Dîner libre. Nuit à Riga.

J 6 : Riga - le parc de la Gauja (260 km) • Entrepôts de marchands rénovés en maisons d'habitation, résidences bourgeoises peintes et décorées donnent au vieux Riga l'allure d'une ville d'Europe centrale. Nous admirerons plus particulièrement le groupe de maisons dit "des Trois Frères" et la maison Mentzendorff, construite à la fin du XVII^e siècle par un maître verrier. Nous découvrirons aussi l'église Saint-Pierre, caractéristique du Backsteingotik, et la cathédrale de Riga, qui a connu de nombreuses reconstructions avec l'introduction d'éléments Art Nouveau. Déjeuner libre avant de partir vers le nord et la vallée de la Gauja, surnommée la "Suisse de la Lettonie". Nous visiterons le château de Turaida – le Jardin des dieux –, l'un des hauts lieux de l'histoire du pays. Construit au XIII^e siècle, il fut agrandi au XV^e siècle par l'ordre livonien qui l'adapta aux nouvelles techniques des armes à feu. Nous ferons ensuite route vers l'Estonie. Dîner inclus. Nuit à Tartu.

J 7 : Tartu - Tallinn (195 km) • Visite de Tartu. Sur la place de l'hôtel de ville, nous admirerons l'université et irons rêver devant la vieille cathédrale, sur la colline des Baisers et sous le pont rose de l'Ange. Route vers le Parc national de Lahemaa, sur les bords du golfe de Finlande, où nous visiterons les manoirs de Palmse et Sagadi, vastes demeures germaniques édifiées au XVIII^e siècle et lointainement inspirées des villas palladiennes de Vénétie. Déjeuner inclus. Route vers Tallinn. Dîner libre et nuit à Tallinn.

J 8 : Tallinn • La capitale de l'Estonie est peut-être la cité hanséatique la mieux préservée. Deux originalités marquantes : le remplacement de la brique par la pierre et l'insertion, dans le centre-ville, de la cathédrale orthodoxe

Les points forts

- Les vieux quartiers de Vilnius
- Le château des chevaliers Teutoniques à Trakai
- Le palais baroque de Rundale
- Les édifices Art nouveau de Riga
- Toompéa, ville haute médiévale de Tallinn
- Le Chronoguide Pays Baltes



Château de Trakai

Alexandre-Neviski, dans une phase de russification intense. Nous gagnerons d'abord la ville haute (Toompéa), ancien siège du pouvoir féodal et résidence de la noblesse germanique. Ses ruelles empierrées nous conduiront de la cathédrale luthérienne, Toomkirik au "Palais Rose" où dort Pierre le Grand. Déjeuner inclus. Non loin de Tallinn, Kadriorg est surtout réputé pour son palais baroque, bâti en 1718 pour être la résidence d'été de la famille du tsar russe Pierre I^{er}. Dans le parc du château nous visiterons le Kumu, musée d'Art d'Estonie. Beau bâtiment moderne qui allie la pierre et le verre, il présente un panorama complet de l'art estonien, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours, sans exclure les années de domination soviétique. Dîner libre. Nuit à Tallinn.

J 9 : Tallinn - Paris • La matinée sera consacrée à la visite de la ville basse (Vanalinn), entrelacs de ruelles tortueuses, dont la place de l'hôtel de ville est le cœur. Elle est riche de belles maisons bourgeoises, telles l'une des plus anciennes pharmacies d'Europe ou le siège de la confrérie des Têtes-Noires. Nous visiterons enfin l'église Saint-Nicolas qui héberge un beau musée d'art religieux. Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport et vol vers Paris.

Du 17 au 25 avril 2021 avec Anastasia Karina

Du 15 au 23 mai 2021 avec Anastasia Karina

Du 29 mai au 6 juin 2021 avec Anastasia Karina

Du 12 au 20 juin 2021

Du 10 au 18 juillet 2021 avec Anastasia Karina

Du 17 au 25 juillet 2021 avec Ruta Zommere

Du 31 juillet au 8 août 2021 avec Anastasia Karina

Du 21 au 29 août 2021 avec Ruta Zommere

Du 4 au 12 sept. 2021 avec Anastasia Karina

Prix à partir de 1 890 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 9 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Cléo

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Perles de la Baltique

Riga, Vilnius, Tallinn, Gdansk et Kaliningrad

PB 33 • 10 jours

Pour tous avec réserve



Les points forts

- La vieille ville de Gdansk
- Le château de l'ordre Teutonique de Malbork
- Le souvenir de l'ancienne Königsberg à Kaliningrad
- Les vieux quartiers de Vilnius
- Les édifices art nouveau de Riga
- Toompéa, ville haute médiévale de Tallinn
- Le Chronoguide Pays Baltes

A la frontière des mondes polonais, russe et balte, les rivages sud de la mer Baltique offrent au voyageur curieux un concentré rare de culture. Clio vous propose d'y goûter au cours d'un voyage complet et diversifié, qui vous fera sauter par-dessus les frontières géographiques et politiques..

J 1 : Paris - Gdansk • Vol pour Gdansk. Déjeuner inclus. Visite du **Musée national** qui possède une riche collection de peinture flamande et hollandaise (dont le triptyque du *Jugement dernier* de Hans Memling), des pièces d'orfèvrerie religieuse et de remarquables sculptures gothiques. Dans le centre historique de Gdansk, une promenade le long de la **rue Longue**, l'ancienne voie royale, nous fera découvrir tour à tour la **cour d'Artus**, la **maison Dorée**, la **fontaine de Neptune** et la **porte Verte**. Dîner inclus et nuit à Gdansk.

J 2 : Gdansk - Malborg - Kaliningrad (205 km) • De l'époque où Gdansk était une puissante cité hanséatique, la cité a conservé des greniers massifs et sa vieille grue, au bord de la Motława. Visite de la **basilique Notre-Dame**, imposante église en brique rouge (XIV^e-XV^e siècles) et du musée historique installé dans le somptueux hôtel de ville. Après le déjeuner libre, nous gagnerons **Malborg**. Sa **forteresse** est un remarquable témoin de l'architecture défensive médiévale. Transformé en musée, elle abrite aujourd'hui une importante collection d'art médiéval. Route pour **Kaliningrad**, enclave russe au sein de l'Union Européenne qui n'est autre que l'ancienne Königsberg. Dîner inclus et nuit à Kaliningrad.

J 3 : Kaliningrad - Nida (100 km) • Au cours d'un vaste tour de ville, nous verrons l'ancienne **cathédrale de Königsberg** qui abrite le tombeau de Kant. Entièrement restauré, l'édifice est l'un des rares à avoir échappé à la destruction lors des bombardements de la seconde guerre mondiale. C'est le cas aussi de plusieurs bastions, portes et tours de style néo-gothique, témoins des anciennes **fortifications** de la ville. Visite du **musée de l'ambre**. Déjeuner inclus à **Zelenogradsk**. Nous emprunterons alors l'**isthme de Courlande**, étroit cordon long de près de cent kilomètres qui dessine une vaste lagune entre l'oblast de Kaliningrad et la Lituanie. A **Nida**, nous admirerons un paysage dunaire remarquable. Dîner inclus et nuit à Nida.

J 4 : Juodkrante - Kaunas - Trakai - Vilnius (350 km) • A **Juodkrante**, promenade sur la **Colline des Sorcières**, parc peuplé de statues en bois représentant diverses figures mythologiques issues du folklore local. Trajet en ferry vers le port de **Klaipėda**, d'où nous partirons vers la **vallée du Niėmen**. **Kaunas** doit son statut de seconde ville de Lituanie au fait d'avoir été capitale entre les deux guerres, quand Vilnius avait été attribuée à la Pologne. Son **château** fut pour la Lituanie, au XIII^e siècle, le fer de lance de la défense contre les chevaliers Teutoniques. Déjeuner inclus. Nous gagnerons ensuite **Trakai**, dont le **château** fut conçu au XIV^e siècle pour résister aux assauts des chevaliers Teutoniques et devint ensuite la résidence des grands-ducs lituaniens. Relevé de ses ruines au XX^e siècle, il a retrouvé intacte la splendeur de son architecture gothique défensive. Dîner libre et nuit à Vilnius.

J 5 : Vilnius • Depuis la **porte de l'Aurore** nous remonterons la rue principale, **Pilies Gatve**,

qui reliait le château des grands-princes à l'hôtel de ville. Nous verrons la maison de Stendhal, les **églises de la Sainte-Trinité, Saint-Basile et l'orthodoxe Saint-Paraskeva** et visiterons la **cathédrale**, reconstruite à la fin du XVIII^e siècle dans le plus pur style néoclassique. Après le déjeuner inclus, visite de l'**église Saint-Pierre-et-Saint-Paul**, l'un des joyaux de l'architecture baroque lituanienne, de l'**église Sainte-Anne**, à la façade en dentelle de briques de pur style flamboyant, et de la vaste **université** fondée au XVI^e siècle par les jésuites. Nous découvrirons enfin le **musée d'art religieux**, qui abrite une partie du riche trésor de la cathédrale. Dîner libre et nuit à Vilnius.

J 6 : Siauliai - Rundale - Riga (380 km) • Promenade sur la **colline des Croix** à **Siauliai**, où des milliers de croix déposées les unes après les autres témoignent aujourd'hui encore de la vive piété populaire. Déjeuner inclus. Nous passerons la frontière avec la Lettonie pour découvrir le **château de Rundale**, joyau de l'architecture baroque du XVIII^e siècle qui doit le jour au duc de Courlande von Bühren qui souhaitait y retrouver sa maîtresse, Anna Ivanovna, impératrice de Russie. Ce "Versailles letton" fut conçu par Bartolomeo Rastrelli, l'architecte du palais d'Hiver de Saint-Pétersbourg et ses quelques 138 pièces, d'un raffinement inouï, le font rivaliser avec les plus prestigieux palais russes de l'époque tsariste. Dîner libre et nuit à Riga.

J 7 : Riga • Entrepôts de marchands rénovés en maisons d'habitation, résidences bourgeoises peintes et décorées donnent au **vieux Riga** l'allure d'une ville d'Europe centrale. Nous admirerons plus particulièrement le groupe de **maisons dit "des Trois Frères"** et la **maison Mentzenhoff**, construite à la fin du XVII^e siècle par un maître verrier. Nous découvrirons aussi l'**église Saint-Pierre**, caractéristique du Backsteingotik, et la **cathédrale de Riga**, qui a connu de nombreuses reconstructions avec l'introduction d'éléments Art Nouveau. Déjeuner inclus. Visite du **Musée national des arts de Lettonie**, qui expose une intéressante collection d'art russe du XVII^e au XX^e siècle. A la fin du XIX^e siècle, Riga rase ses remparts médiévaux et connaît une croissance démographique inédite. Des quartiers entiers sont alors dotés d'édifices pleins d'éclectisme et de fantaisie, les façades se parent de décors floraux complexes, de guirlandes tissées... Riga devient ainsi l'une des capitales de l'Art Nouveau. **Promenade dans les quartiers modernes** et visite du **musée Art Nouveau**. Dîner libre. Nuit à Riga.

J 8 : Turaida - Pärnu - Tallinn (370 km) • A **Sigulda** nous visiterons le **château de Turaida**, l'un des hauts lieux de l'histoire du pays. Construit au XIII^e siècle, il fut restauré et agrandi au XV^e siècle par l'ordre livonien qui l'adapta aux nouvelles techniques des armes à feu. Après le déjeuner inclus, nous ferons route vers l'Estonie, dont nous passerons la frontière à **Pärnu**, célèbre station balnéaire de la côte balte qui fut autrefois un



port important de la Ligue hanséatique. Dîner libre et nuit à Tallinn.

J 9 : Tallinn • Le matin nous découvrirons la ville haute, ancien siège du pouvoir féodal et résidence de la noblesse germanique. Déjeuner inclus. Non loin de Tallinn, **Kadriorg** est surtout réputé pour son **palais baroque**, bâti en 1718 pour être la résidence d'été de la famille du tsar russe Pierre I^{er}. Dans le parc du château nous visiterons le **Kumu, musée d'Art d'Estonie**. Beau bâtiment moderne qui allie la pierre et le verre, il présente un panorama complet de l'art estonien, de la fin du XVIII^e siècle à nos jours, sans exclure les années de domination soviétique. Dîner libre. Nuit à Tallinn.

J 10 : Tallinn - Paris • La matinée sera consacrée à la visite de la **ville basse**, riche de belles maisons bourgeoises, telles l'une des plus anciennes pharmacies d'Europe ou le siège de la confrérie des Têtes-Noires. Nous visiterons enfin l'**église Saint-Nicolas**, qui héberge aujourd'hui un beau musée d'art religieux. Déjeuner libre, transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Du 21 au 30 mai 2021 avec Kasia Milencka

Du 4 au 13 juin 2021 avec Kasia Milencka

Du 9 au 18 juillet 2021 avec Kasia Milencka

Du 6 au 15 août 2021 avec Kasia Milencka

Du 10 au 19 sept. 2021 avec Ruta Zommere

Prix à partir de 2 425 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 11 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : carte d'identité ou passeport.

Pourquoi découvrir

la Russie avec Clio

Si loin, si proche, la Russie reste souvent une énigme pour les Européens occidentaux que nous sommes. Clio accepte le défi de lever un coin du voile sur l'essentiel de l'identité russe à travers des voyages qui embrassent la diversité du pays et cherchent à en pénétrer l'âme. Nous vous offrons des kremlins et des monastères, des palais et des jardins somptueux, des icônes et des musées, des cavaliers scythes et une Armée rouge, mais aussi la musique, le chant ou la danse et le souvenir de quelques chefs-d'œuvre de la littérature universelle...



Le palais de Catherine à Tsarskoye Selo

Un patrimoine et un territoire immenses

Les trésors artistiques et culturels qui se sont accumulés sur ces terres sont tels qu'il est bien difficile de les présenter en un court paragraphe. Plongeons sans préambule au cœur du paradoxe que représente Moscou, la plus grande ville européenne, qui développe une vie trépidante tout en cultivant le souvenir des tsars autour du Kremlin, de la place Rouge et dans ses musées d'une insigne richesse. Richesse et opulence : c'est aussi l'impression que dégage Saint-Pétersbourg, ville nouvelle née de la volonté de Pierre le Grand, "fenêtre ouverte sur l'Europe", qui en a recueilli tous les héritages. Ville unique, entre l'eau tranquille de ses canaux, le cours majestueux de la Neva et les rives de la Baltique, ville musée où la mélancolie est toujours prête à jaillir au cours d'une promenade, dans le froid vigoureux de janvier ou l'inextinguible lumière des Nuits blanches. Les deux métropoles peuvent être reliées en empruntant le long ruban sinueux de la Volga, maîtresse des fleuves. Sur ses rives, se succèdent les murailles de briques de quelques kremlins, les coupôles dorées de Vladimir ou de Novgorod, les architectures de bois fantasmagoriques de Kiji. C'est là, au milieu de la plaine infinie couverte de bouleaux, que survit la Vieille Russie, formant une couronne de gloire à sa capitale : Souzdal, Serguiev Possad, Iaroslavl, Kostroma, toutes plus russes que russes, avec leurs isbas et leurs églises aux dômes étoilés.

Et si vous rêvez de l'Orient de *Michel Strogoff*, la Sibérie vous attend, de ses villes blotties le long de la voie mythique du Transsibérien où bat le cœur de la Russie populaire, jusqu'à l'écrin bleu du lac Baïkal, et, au-delà, la route de la Mongolie.

Nos formules de voyage

Pour explorer le monde de la Russie nous vous proposons plusieurs circuits :

- deux escapades à Moscou ou Saint-Pétersbourg qui peuvent révéler l'essentiel de leurs attraits en 5 jours, en hiver et au Nouvel An (RU 100 et RU 101) ;
- un séjour de 8 jours pour explorer la ville de Pierre le Grand qui permet deux visites de l'inépuisable musée de l'Ermitage, mais aussi quelques escapades vers les palais-parcs des environs, Pouchkine, Petrodvoretz ou Pavlovsk (RU 32) ;
- un circuit de 8 jours (RU 30) pour visiter les deux capitales reliées depuis peu, en 4 heures, par le train rapide Sapsan ;
- un circuit de 9 jours (RU 35) pour aller, au-delà de Moscou, à la découverte de la vieille Russie et des trésors de l'Anneau d'Or qui ont nom Souzdal, Serguiev Possad, Iaroslavl ou Vladimir ;
- des croisières reliant Saint-Pétersbourg et Moscou en 14 jours (CF 33) ou suivant le cours inférieur et souvent méconnu de la Volga entre Moscou et Astrakhan où se situe le delta du fleuve (CF 52) ;
- De la Sibérie à la Mongolie, l'épopée du Transsibérien : voyage de 13 jours le long de la voie mythique du transsibérien... (TS 90)

Nous mettons à votre service le talent de nos conférenciers "hors-normes", pour la plupart originaires du pays, qui sauront démêler pour vous la complexe histoire russe, s'attardant sur les trésors artistiques les plus célèbres ou dénichant les plus cachés. Ils seront aussi les meilleurs ambassadeurs de cette âme russe si difficile à saisir mais qu'ils sauront vous révéler avec éloquence et enthousiasme.

Croisière sur la Volga et la Neva

Moscou, Saint-Pétersbourg
Serguiev Possad, Ouglitch,
Kirikov, Goritsy, Kiji

A bord du Rostropovitch 5 ancrés

CF 33 • 14 jours

Avec Natacha Kuznetcova

Du 26 mai au 8 juin 2021

A l'occasion des Nuits Blanches

Cab. double à partir de 4 295 €

Cab. double à usage individuel à partir de 6 085 €

Du 16 au 29 juin 2021

A l'occasion des Nuits Blanches

Cab. double à partir de 4 195 €

Cab. double à usage individuel à partir de 5 895 €

Du 4 au 17 août 2021

Cab. double à partir de 4 035 €

Cab. double à usage individuel à partir de 5 610 €

Du 8 au 21 septembre 2021

Cab. double à partir de 4 035 €

Cab. double à usage individuel à partir de 5 610 €

Croisière sur la Volga

Entre Moscou et Astrakhan
Ouglitch, Iaroslavl, Kazan,
Samara, Saratov, Volgograd

A bord du Nikolay Chernishevsky
4 ancrés

CF 52 • 14 jours

Avec Liudmila Seltsova

Du 14 au 27 septembre 2021

Cab. double à partir de 4 080 €

Cab. double à usage individuel à partir de 6 005 €

Du 27 septembre au 10 octobre 2021

Cab. double à partir de 4 150 €

Cab. double à usage individuel à partir de 6 075 €

De la Sibérie à la Mongolie

L'épopée du Transsibérien

Ekaterinbourg, Novossibirsk,
le Lac Baïkal, Oulan Bator

TS 90 • 13 jours

Du 2 au 14 juin 2021 avec Elena Aseeva
Prix à partir de 4 755 €, ch. indiv. à partir de 1 060 €

Du 14 au 26 juillet 2021 avec Nadia Pshenko
Prix à partir de 4 935 €, ch. indiv. à partir de 1 075 €

Du 4 au 16 août 2021 avec Nadia Pshenko
Prix à partir de 4 970 €, ch. indiv. à partir de 1 075 €



Moscou et l'Anneau d'or

Vladimir, Souzdal, Serguiev Possad

RU 35 • 9 jours

Pour tous avec réserve



Les points forts

- La place Rouge et le Kremlin de Moscou
- Les icônes de la galerie Trétiakov
- La fresque du Jugement dernier d'Andrei Roublev à Vladimir
- Les églises du monastère de la Transfiguration à Iaroslavl
- La laure de la Trinité-Saint-Serge à Serguiev Possad
- Le Chronoguide Russie

Ce circuit vous permettra de découvrir le cœur de la "Vieille Russie". A Vladimir, à Souzdal, à Rostov, nous verrons s'affronter les principautés qui furent ensuite inféodées à la puissance grandissante de Moscou. A Iaroslavl, nous découvrirons une cité marchande du XI^e siècle. Nous comprendrons la forte influence des monastères qui rivalisaient avec le pouvoir temporel des princes. Au charme émouvant des petites églises de bois succéderont l'éclat des bulbes dorés de Serguiev Possad et les inépuisables trésors artistiques de Moscou.



J 1 : Paris - Moscou • Vol pour Moscou. Tour de ville. Dîner inclus. Nuit à Moscou.

J 2 : Moscou • Avec la visite du **Kremlin**, nous pénétrerons au cœur de Moscou. Cet ensemble unique, bordé par la **place Rouge**, la Moscova et le jardin d'Alexandre, est le symbole spirituel et temporel du pouvoir tsariste. Nous visiterons le **palais des Armures** où sont réunis les trésors des tsars, les bijoux de la couronne, des œufs de Fabergé... Déjeuner inclus. Promenade au milieu des églises, palais, bâtiments administratifs et sur l'admirable **place des Cathédrales** où nous visiterons la **cathédrale de la Dormition**, lieu du couronnement des tsars. Déjeuner inclus. L'après-midi sera consacrée à la visite de la célèbre **galerie Trétiakov** où nous pourrions, parfaire notre connaissance des icônes en découvrant les œuvres les plus exceptionnelles que ce genre ait jamais produit en Russie, mais aussi aborder la passionnante histoire de l'art pictural russe, des portraits de cour aux Ambulants. Dîner libre et nuit à Moscou.

J 3 : Serguiev Possad - Pereslavl Zalesski • Nous ferons un premier arrêt à **Serguiev Possad**, ville de saint Serge de Radonej, visite de la **laure de la Trinité-Saint-Serge** qui fut, au XV^e siècle, le monastère le plus puissant de Russie et de l'église de la Trinité pour laquelle Roublev peignit sa célèbre icône. Nous gagnerons ensuite **Pereslavl Zalesski** qui, fondée à la fin du XII^e siècle non loin du lac Plechtcheïevo, était le siège d'une principauté. Déjeuner inclus. De l'époque de sa grandeur, la ville conserve intacte, sur la place Rouge, la **petite cathédrale de la Transfiguration-du-Sauveur**, véritable joyau, dans sa simplicité, de l'architecture russe. Désaffecté, le **monastère Saint-Daniel** recèle un cycle de fresques attribué à Nikitine. Au cœur d'une région souvent troublée, certains monastères adoptèrent des sites défensifs au sommet de collines, comme le **monastère de Goritsy**, édifié au XVII^e siècle. Nous prendrons ensuite la route vers Iaroslavl. Dîner inclus et nuit à Iaroslavl.

J 4 : Rostov-le-Grand - Bogoslov • Excursion à **Rostov-le-Grand**. Au **kremlin** de Rostov un

petit musée nous permettra d'admirer les émaux qui firent longtemps la célébrité de Rostov. Après le déjeuner inclus, nous ferons un arrêt, sur les rives du lac Néro, au monastère Saint-Jacques, avant de gagner **Bogoslov** pour y découvrir l'émouvante église en rondins de Saint-Jean-l'Évangéliste. Dîner inclus et nuit à Iaroslavl.

J 5 : Iaroslavl - Kostroma - Souzdal • A **Iaroslavl**, ville forte qui protégeait la voie commerciale de la Volga, nous découvrirons le puissant monastère de la Transfiguration-du-Sauveur : églises de la Nativité, de l'Épiphanie. Nous visiterons en particulier l'**église Saint-Elie-le-Prophète**. Nous longerons ensuite un temps la Volga pour gagner **Kostroma**, ville qui connut, au XIV^e siècle, une intense activité commerciale. Déjeuner inclus. Nous visiterons le **monastère Saint-Hypathius**, l'un des meilleurs exemples d'architecture russe du XVII^e siècle. En fin d'après-midi, nous prendrons le chemin de Souzdal. Dîner inclus et nuit à Souzdal.

J 6 : Souzdal - Vladimir - Souzdal • **Souzdal** fut un centre culturel et religieux de première importance jusqu'au XV^e siècle. Nous retrouverons la vieille tradition russe au **musée de l'Architecture en bois**, avant de visiter le **monastère du Sauveur-Saint-Euthyme**. Déjeuner inclus, puis visite du **kremlin**, de la **cathédrale de la Nativité-de-la-Vierge**, de la belle architecture en bois de l'**église Saint-Nicolas-de-Glotovo** et du **musée d'Art**, riche en icônes. Non loin de Souzdal, sur le site de **Kidekcha**, l'église dédiée aux deux premiers saints martyrs de la Russie, Boris et Gleb, est le seul vestige d'un ancien monastère. A **Vladimir**, qui fut le siège du métropolite qui avait fui Kiev devant les Tatars, visite la **cathédrale de la Dormition**, ornée de l'admirable **fresque du Jugement dernier** de Roublev et Daniel le Noir (1408). Dîner inclus et nuit à Souzdal.

J 7 : Bogolioubovo - Moscou • Route vers Vladimir. Nous ferons d'abord un arrêt à **Bogolioubovo**, nous découvrirons, après vingt minutes de marche dans les prés (seulement par temps sec), un joyau artistique trop souvent méconnu, l'**église de l'Intercession-sur-la-Nerl**. Nous poursuivrons vers **Alexandrov**, la capitale

d'Ivan le Terrible où nous visiterons le **kremlin**. Déjeuner inclus. Nous poursuivrons enfin notre route vers Moscou. Dîner libre. Nuit à Moscou.

J 8 : Moscou • Notre journée commencera par une promenade au centre de la ville : place des Théâtres, Bolchoï... puis sur la **place Rouge** où sont réunis monuments d'hier et d'aujourd'hui, dont la **basilique de Basile-le-Bienheureux**, l'emblème de Moscou surmonté de ses bulbes multicolores. Nous visiterons ensuite le **musée d'Histoire de Moscou**. Après le déjeuner inclus, nous ferons une promenade dans les quartiers animés de la capitale russe, autour de la place de la Révolution. Nous découvrirons enfin l'ancien quartier de Zariada, longtemps habité par des commerçants et des familles de petite noblesse dont l'une, celle des Romanov, était promise à une brillante destinée. Dîner libre et nuit à Moscou.

J 9 : Moscou - Paris • Le matin, nous évoquerons le souffle d'écriture de **Léon Tolstoï** dans le musée qui lui est consacré. Nous découvrirons ensuite le **cimetière du couvent Novodievitchi**, véritable panthéon national où reposent notamment Boris Eltsine et Nikita Khrouchtchev, les écrivains Nicolas Gogol et Anton Tchekhov ou le compositeur Serguiev Prokofiev... Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport. Vol pour Paris.

Avec Liudmila Seltsova

Du 1^{er} au 9 juin 2021

Prix à partir de 2 100 €, ch. indiv. à partir de 345 €

Du 17 au 25 juillet 2021

Prix à partir de 2 070 €, ch. indiv. à partir de 330 €

Du 7 au 15 août 2021

Prix à partir de 2 095 €, ch. indiv. à partir de 330 €

Du 4 au 12 septembre 2021

Prix à partir de 2 075 €, ch. indiv. à partir de 330 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières, avec ou sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 12 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
FORMALITES : passeport valable 6 mois après votre retour + visa.

Moscou et Saint-Pétersbourg

Concert ou opéra

RU 30 • 8 jours Pour tous avec réserve

Illustrant les rêves des souverains qui les voulurent capitales, Saint-Pétersbourg et Moscou rivalisent encore par le prestige de leurs architectures et de leurs musées, de la Moskova à la Néva, de la galerie Trétiakov à l'Ermitage, des bulbes couronnant les églises du Kremlin aux élégantes façades de la "ville de Pierre".

J 1 : Paris - Moscou • Vol pour Moscou. Tour de ville en autocar. Nuit à Moscou.

J 2 : Moscou • Nous découvrirons quelques stations du métro de Moscou, qui sont de véritables œuvres d'art. Le Kremlin, bordé par la place Rouge, est le symbole spirituel et temporel du pouvoir tsariste. Nous visiterons le palais des Armures et nous promènerons au milieu des églises, palais, bâtiments administratifs et sur l'admirable place des Cathédrales (visite de deux cathédrales). L'après-midi, visite de la basilique de Basile-le-Bienheureux et du musée d'Histoire de Moscou. Nuit à Moscou.

J 3 : Serguiev Possad - Moscou • Serguiev Possad est aujourd'hui le siège du patriarcat de Moscou. La laure de la Trinité-Saint-Serge est un ensemble fortifié qui abrite plusieurs églises, notamment celle de l'Assomption et celle de la Trinité dont l'iconostase fut décorée par la célèbre icône de Roublev. L'après-midi, nous visiterons le musée Pouchkine qui présente la plus importante collection de peintures de Russie après celle de l'Ermitage. Nuit à Moscou.

J 4 : Moscou - Saint-Pétersbourg • Nous découvrirons la célèbre galerie Trétiakov où nous découvrirons les plus belles icônes et aborderons la passionnante histoire de l'art pictural russe, des portraits de cour aux Ambulants. Nous visiterons également le cimetière du couvent Novodievitchi, véritable panthéon national où reposent notamment Boris Eltsine, Nikita Khrouchtchev, Nicolas Gogol, Anton Tchekhov et Sergueï Prokofiev. Dans l'après-midi train pour Saint-Pétersbourg. Nuit à Saint-Pétersbourg.

J 5 : Saint-Pétersbourg • Un tour de ville nous conduira à la pointe de l'île Vassilievski où la Bourse domine majestueusement la Neva... Nous visiterons ensuite la forteresse Pierre-et-Paul édifée en 1703 sur l'île aux Lièvres. La maisonnette de Pierre le Grand fut construite en trois jours pour loger l'empereur à proximité du chantier qu'il dirigeait lui-même. Nous poursuivrons vers la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, qui abrite les sépultures des Romanov, auxquelles furent réunies les cendres de Nicolas II et de ses proches et gagnerons la place des Décembristes, ainsi nommée en souvenir de la révolte de 1825. Le Musée russe offre un panorama complet de l'art pictural russe. Nuit à Saint-Pétersbourg.

J 6 : Saint-Pétersbourg • L'église Saint-Nicolas-des-Marins est un exemple typique d'église à étage dont le rez-de-chaussée est utilisé en l'été, alors que l'étage, ruisselant de dorures baroques, sert en hiver. Nous nous rendons ensuite à la

Les points forts

- La place Rouge et le Kremlin de Moscou
- La galerie des Icônes au musée Trétiakov
- Le monastère de Serguiev Possad
- Les trésors du musée de l'Ermitage
- Une balade vespérale en bateau sur les canaux de Saint-Pétersbourg
- Un concert ou spectacle en soirée à Saint-Pétersbourg
- Le Chronoguide Russie

cathédrale Saint-Isaac, conçue par l'architecte français Montferand : son style "Empire russe" est majestueux et grandiose. L'après-midi à l'Ermitage nous admirerons le décor fastueux des salles d'apparat du palais d'Hiver mais aussi les immenses collections de peintures, des icônes aux chefs-d'œuvre de Rembrandt. Nous détaillerons également la salle des trésors scythes, où sont exposés les objets en or de cette civilisation antique. Dîner libre puis promenade sur les canaux, en petits bateaux. Nuit à Saint-Pétersbourg.

J 7 : Pavlovsk - Pouchkine • En 1777, Catherine II fit don d'un domaine à son fils Paul, futur Paul I^{er}, qui en fit sa résidence d'été. Le palais de Pavlovsk séduit par sa retenue, son raffinement et son harmonie. A Pouchkine, le palais de Catherine, devait éclipser Versailles. Il rassemble des salles baroques richement décorées et l'étonnante "Chambre d'ambre" (visite sous réserve d'ouverture).

Soirée musicale.

Dîner libre et nuit à Saint-Pétersbourg.

J 8 : Saint-Pétersbourg - Paris • Visite de la prestigieuse laure Alexandre-Neovski dédiée au célèbre vainqueur des chevaliers Porte-Glaive. De la perspective Nevski nous gagnerons l'impressionnante place du palais d'Hiver, théâtre de tous les événements historiques de la ville. Déjeuner libre et vol pour Paris.

Du 16 au 23 mai 2021 avec Liudmila Seltsova et Vitalia Zhuravleva
Prix à partir de 2 345 €, ch. indiv. à partir de 525 €

Du 13 au 20 juin 2021 avec Liudmila Seltsova et Vitalia Zhuravleva
A l'occasion des Nuits blanches
Prix à partir de 2 440 €, ch. indiv. à partir de 525 €

Du 11 au 18 juillet 2021 avec Liudmila Seltsova et Vitalia Zhuravleva
A l'occasion des Nuits blanches
Prix à partir de 2 345 €, ch. indiv. à partir de 525 €

Du 22 au 29 août 2021 avec Olga Tchernova et Liudmila Seltsova
Prix à partir de 2 330 €, ch. indiv. à partir de 510 €

Du 19 au 26 septembre 2021 avec Olga Tchernova et Larissa Zemtsova
Prix à partir de 2 300 €, ch. indiv. à partir de 470 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières, avec ou sans escale • Les taxes aériennes • Le trajet Moscou/Saint-Pétersbourg en train à grande vitesse SAPSAN • L'hébergement en chambre double • La pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit-déjeuner du 8^e jour sauf 2 repas • Le circuit en autocar privé et une promenade en bateau sur les canaux • Un concert ou un spectacle • Les visites mentionnées au programme • L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : passeport valable 6 mois après votre retour + visa.

Nouvel An à Moscou

Soirée musicale

RU 100 • 5 jours Pour tous avec réserve

Le Kremlin, la place Rouge, les Moscovites qui flânent dans les rues animées, les silhouettes intemporelles des églises orthodoxes, les merveilles de Serguiev Possad et de la Galerie Trétiakov... Ce séjour dans le cadre festif du Nouvel An vous permettra de visiter l'essentiel du patrimoine historique et artistique de la ville et d'en effleurer l'âme à travers les yeux des peintres russes, le souvenir des Tsars et des bolcheviques et l'odeur de l'encens dans ses églises très fréquentées. Sans oublier une soirée de concert, pour saluer le génie des musiciens russes.

J 1 : Paris - Moscou • Vol pour Moscou. Dîner inclus et nuit à Moscou.

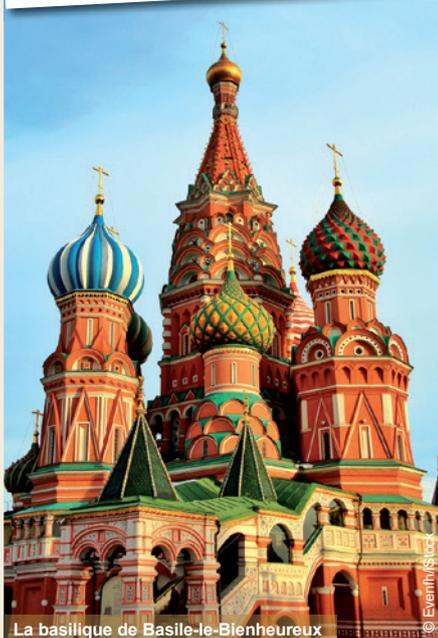
J 2 : Moscou • A Moscou, le métro, en plus d'être un moyen commode de se déplacer, est aussi une véritable œuvre d'art. Nous découvrirons quelques unes des plus belles stations en nous rendant vers le cœur de la ville. Nous visiterons ensuite le Kremlin, centre religieux, historique et politique de la Russie. Après avoir franchi son enceinte triangulaire surmontée de tours des XVI^e et XVII^e siècles, nous nous promènerons jusqu'à l'admirable place des Cathédrales qui réunit un ensemble d'églises et de palais aux élégants dômes dorés. Nous visiterons la cathédrale de la Dormition érigée au XV^e siècle par l'architecte italien Aristote Fioravanti, et lieu du couronnement de nombreux tsars dont Ivan IV le Terrible. Nous découvrirons également le palais des Armures, où sont réunis les fabuleux trésors des tsars. Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons à la basilique de Basile-le-Bienheureux, construite au XVI^e siècle par Ivan le Terrible pour célébrer sa victoire sur les Tatars à Kazan, et dont les tours de briques ouvragées et les bulbes colorés abritent neuf églises. Nous terminerons la journée par une promenade autour de la place Rouge, en passant par la place des Théâtres et le Bolchoï. Dîner inclus. Nuit à Moscou.

J 3 : Serguiev Possad - Moscou • Nous partirons le matin pour les régions boisées qui recèlent les cités de l'Anneau d'or, dont Serguiev Possad, connue sous le nom de Zagorsk à l'époque soviétique. Née de la personnalité de saint Serge de Radoneg, la laure de la Trinité-Saint-Serge fut, au XV^e siècle, le monastère le plus puissant de Russie. Aujourd'hui siège du patriarcat de Moscou, ce monastère a repris toute son activité : ce vaste ensemble fortifié abrite l'église de la Trinité pour laquelle Roublev peignit sa célèbre icône, et la collégiale de l'Assomption. Déjeuner inclus. De retour à Moscou, nous découvrirons le cimetière du couvent Novodievitchi, véritable panthéon national où reposent notamment Boris Eltsine et Nikita Khrouchtchev, les écrivains Nicolas Gogol et Anton Tchekhov ou le compositeur Sergueï Prokofiev, aux côtés de nombreux nobles et notables de la Russie éternelle. Un tour de ville en autocar nous fera enfin passer par la rue Tverskaïa (ex



Les points forts

- La place Rouge et le Kremlin
- La galerie des Icônes au musée Tretiakov
- Une soirée musicale
- La laure de la Trinité-Saint-Serge à Serguiev Possad
- Le Chronoguide Moscou



La basilique de Basile-le-Bienheureux

ruie Gorki) – premier tronçon de la route reliant autrefois Moscou à Saint-Pétersbourg ainsi que par l'université Lomonossov qui bénéficie d'un point de vue unique sur la ville et le fleuve.

Soirée musicale.

Dîner inclus et nuit à Moscou.

J 4 : Moscou • Dans la célèbre galerie Tretiakov, nous pourrions parfaire notre connaissance des icônes en découvrant les œuvres les plus exceptionnelles que ce genre ait jamais produites en Russie, avant d'aborder la passionnante histoire de l'art pictural russe, des portraits de cour aux ambulants. Après le déjeuner inclus, nous évoquerons le souffle d'écriture de **Léon Tolstoï**, le maître du roman russe, dans le musée qui lui est consacré.

Dîner de réveillon inclus.

Nuit à Moscou.

J 5 : Moscou - Paris • Nous commencerons la journée par une promenade dans le **Parc des statues déboulonnées** où les statues de Lénine, Marx et Staline côtoient celle de l'écrivain Maxime Gorki. Ce site unique, créé en 1992, fait figure de véritable cimetière des statues de l'époque soviétique, pour partie récupérées après la chute du régime. Nous visiterons ensuite la **Nouvelle Galerie Tretiakov**, consacrée à l'art Russe depuis 1905, notamment à l'Avant-Garde russe et ses grands maîtres que furent Malevitch et Larionov. Déjeuner libre. Trajet vers l'aéroport de Moscou et vol pour Paris.

Du 28 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022

Prix disponibles le 15 février 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières avec escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double ♦ La pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit-déjeuner du 5^e jour ♦ Le dîner de réveillon, boissons incluses ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Un spectacle au Bolchoï ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

FORMALITES : passeport valable 6 mois après votre retour + visa.

Saint-Pétersbourg

Spectacle au Mariinsky

RU 101 • 5 jours Pour tous avec réserve

Qui n'a rêvé de la magie de Saint-Pétersbourg, la prestigieuse capitale des tsars, dans la lumière irréelle de l'hiver russe ? Cette escapade vous fera découvrir l'essentiel de la cité de Pierre le Grand, avec les longues façades de ses palais-musées regorgeant de trésors se mirant dans les eaux calmes des canaux, et la puissante Neva qui dégage de multiples perspectives sur les bulbes chatoyants des églises. A Saint-Pétersbourg, l'art ne va pas sans la musique, aussi avons nous prévu d'agrémenter votre séjour d'une soirée musicale au célèbre théâtre Mariinsky.

J 1 : Paris - Saint-Pétersbourg • Vol pour Saint-Pétersbourg. Nuit à Saint-Pétersbourg.

J 2 : Saint-Pétersbourg

Un tour de ville en autocar nous mènera de l'ensemble Smolny à Saint-Sauveur sur le Sang Versé. Nous poursuivrons jusqu'à la pointe de l'île Vassilievski où la Bourse, flanquée de deux colonnes rostrales, domine majestueusement la Neva. Nous verrons encore la maisonnette de Pierre le Grand construite en trois jours pour loger l'empereur à proximité du chantier qu'il dirigeait lui-même. Nous nous rendrons ensuite à la **forteresse Pierre-et-Paul**, édifiée sur l'île aux Lièvres au milieu de la Neva. Entrés par la porte Saint-Pierre, nous nous promènerons sur le territoire de la forteresse pour retrouver les constructions des différentes époques : l'atelier d'Artillerie, la maison des ingénieurs, la maison des gouverneurs de la forteresse, le pavillon du "Grand Aïeul de la marine russe"... Enfin, la **cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul** abrite, depuis Pierre le Grand, les restes mortels des Romanov, auxquels furent réunies, récemment, les cendres de Nicolas II et de ses proches. Nous visiterons aussi le **palais Youssoufov** qui fut le théâtre de l'assassinat de Raspoutine par le prince Félix. Emblématique de la magnificence des demeures classiques de l'aristocratie russe à la veille de la Révolution de 1917, il conserve notamment un ravissant petit théâtre privé.

En soirée, spectacle au Mariinsky

Dîner inclus. Nuit à Saint-Pétersbourg.

J 3 : Saint-Pétersbourg • Nous visiterons la **laure Alexandre-Nevsky**, dédiée au célèbre vainqueur des chevaliers Porte-Glaive, avant de nous rendre à l'**Ermitage** où nous admirerons le décor fastueux des salles d'apparat du palais d'Hiver mais aussi les immenses collections de peintures, des icônes aux chefs-d'œuvre de Rembrandt. Nous détaillerons également la salle des **trésors scythes**, où sont exposés les objets en or de cette civilisation antique. Nous gagnerons l'**église Saint-Nicolas-des-Marins**, au sud de la place du Théâtre. De loin, on aperçoit ses clochers turquoise et blancs, surmontés de coupoles dorées. Situé dans l'ancien quartier des marins – matelots ou ouvriers du chantier naval –, l'édifice réalisé par Tchekavinski de 1753 à 1762 fut tout naturellement consacré à saint Nicolas, patron des marins. Nuit à Saint-Pétersbourg.



Musée de l'Ermitage

J 4 : Saint-Pétersbourg • Le matin, nous partirons pour **Pouchkine**, l'ancienne **Tsarskoïe Selo**, dont le centre est le **palais de Catherine**. Son aspect actuel, avec ses façades ornées de colonnes, de statues et de moulures étendues sur plus de trois cents mètres, est dû à l'architecte Rastrelli qui commença les travaux en 1752. Il rassemble des salles baroques richement décorées et meublées ainsi que l'étonnante "Chambre d'ambre", reconstitution exacte de celle qui fut offerte par Frédéric-Guillaume I^{er} à Pierre le Grand en 1716 (sous réserve d'ouverture). Puis nous visiterons **Pavlovsk**. En 1777, Catherine II fit don de ce domaine, lieu des chasses impériales, à son fils Paul, futur Paul I^{er}. Dîner inclus. Nuit à Saint-Pétersbourg.

J 5 : Saint-Pétersbourg - Paris • Cette dernière matinée sera consacrée au **Musée russe**, installé dans l'ancien palais Michel qui offre un panorama complet de l'art pictural russe, des icônes au suprémisme en passant par les ambulants. Déjeuner libre. Vol Saint-Pétersbourg - Paris.

Du 29 décembre 2021 au 2 janvier 2022

Nouvel An

Prix disponibles le 15 février 2021

Du 23 au 27 février 2022

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux sur lignes régulières, avec ou sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ La pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit déjeuner du 5^e jour ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Les visites et spectacles mentionnés au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : Le spectacle au Mariinsky aura lieu soit dans l'ancienne salle, soit dans la nouvelle salle du théâtre en fonction de la programmation.

FORMALITES : passeport valable 6 mois après votre retour + visa.

Semaine a Saint-Petersbourg

RU 32 • 7 jours

Pour tous avec réserve

Spéciale

Les points forts

- Les trésors du musée de l'Ermitage
- La peinture russe au Musée russe
- Un concert ou spectacle en soirée
- Pavlovsk, Pouchkine et Pétrovvets
- Une soirée musicale au Mariinsky
- Le Chronoguide Russie

Née de la volonté de Pierre le Grand, la grande cité construite sur les rives de la Neva a constitué, trois siècles durant, le cœur d'une Russie tsariste soucieuse de concilier le maintien de l'empire, l'accès à la modernité et l'ouverture sur l'Occident. C'est le souvenir du fondateur que l'on retrouve à la forteresse Pierre-et-Paul et à Petrovovets, l'ancien Peterhof, somptueuse demeure inspirée de Versailles, bâtie sur la rive méridionale du golfe de Finlande. Quelques décennies plus tard, ce fut au tour de Catherine II de faire construire, à Tsarskoïe Selo, un palais appelé à rivaliser avec les plus beaux d'Europe, alors que son fils Paul I^{er} installait sa résidence à Pavlovsk. La perspective Nevski, la place des Décembristes ou le Palais d'hiver renvoient à des périodes épiques ou dramatiques de l'Histoire russe, mais Saint-Petersbourg est aussi riche des grands sanctuaires que sont la cathédrale Saint-Isaac, l'église du Saint-Sauveur-par-le-Sang-Versé ou la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, devenue la nécropole dynastique des Romanov. Les chefs-d'œuvre qu'abrite le musée de l'Ermitage, des trésors scythes rassemblés dès l'époque de Pierre le Grand aux collections d'icônes médiévales et à certaines des toiles les plus fameuses de nos peintres impressionnistes.

J 1 : Paris - Saint-Petersbourg • Vol pour Saint-Petersbourg. Si le temps nous le permet, nous visiterons le monument du siège de Leningrad. Dîner inclus et nuit à Saint-Petersbourg.

J 2 : La ville de Pierre le Grand • Une promenade en ville nous donnera l'occasion d'admirer l'ensemble architectural de Saint-Petersbourg. Nous nous rendrons à la pointe de l'île Vassilievski où la Bourse domine majestueusement la Neva... Poursuite de notre tour de ville vers la place des Décembristes, ainsi nommée en souvenir de la révolte des gardes, en décembre 1825. Puis nous nous consacrerons à la découverte des témoignages que nous a laissés Pierre le Grand, fondateur de cette ville neuve, à l'emplacement d'une modeste forteresse suédoise qui contrôlait l'embouchure de la Néva. Nous commencerons notre visite par la forteresse Pierre-et-Paul édifée en 1703 sur l'île aux Lièvres, au milieu de la Neva. Entrés par la porte Saint-Pierre, nous nous promènerons sur le territoire de la forteresse pour retrouver les constructions des différentes époques : l'atelier d'Artillerie, la maison des ingénieurs, la maison des gouverneurs de la forteresse, le pavillon du "Grand Aïeul de la marine russe"... Enfin, nous visiterons la maisonnette de Pierre le Grand construite en trois jours pour loger l'empereur à proximité du chantier de la forteresse qu'il dirigeait lui-même. Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons au musée de l'Ermitage, construit par Catherine II qui, avec l'aide de Diderot, commença, en 1764, l'achat des collections et construisit des palais pour les abriter. Nous admirerons le décor fastueux des salles d'apparat du palais d'Hiver mais aussi les immenses collections de peintures, des icônes aux chefs-d'œuvre de Rembrandt. Nous détaillerons également la salle des trésors scythes, où sont exposés les objets en or de cette civilisation antique. Dîner inclus. Nuit à Saint-Petersbourg.

J 3 : Saint-Petersbourg - Pouchkine - Pavlovsk • Le matin, nous partirons pour Pouchkine, l'ancienne Tsarkoïe Selo, dont le centre est le palais de Catherine. Son aspect actuel, avec ses façades ornées de colonnes, de statues et de moulures, étendues sur plus de trois cents mètres, est dû à l'architecte Rastrelli qui commença les travaux en 1752. Il rassemble des salles baroques richement décorées et meublées et l'étonnante "Chambre d'ambre", reconstitution exacte de celle qui fut offerte par Frédéric-Guillaume I^{er} à Pierre le Grand en 1716 (visite sous réserve d'ouverture). Déjeuner inclus. Visite de Pavlovsk. En 1777, Catherine II fit don de ce domaine, lieu des chasses impériales, à son fils Paul, futur Paul I^{er}. Dîner inclus. Nuit à Saint-Petersbourg.

J 4 : Saint-Petersbourg • Le matin, nous ferons une seconde visite du musée de l'Ermitage

pour admirer l'exceptionnelle collection impressionniste exposée dans le bâtiment de l'Etat Major. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le palais Youssoufov. Edifié à la fin du XVIII^e siècle, il est le seul à avoir conservé les somptueux décors de ses salles de réception et ses galeries de tableaux. C'est dans ses caves que Raspoutine fut assassiné en 1916. Nous visiterons enfin l'église Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé, construite à l'endroit même où Alexandre II fut victime d'un attentat à la bombe en 1881. Dîner inclus. Nuit à Saint-Petersbourg.

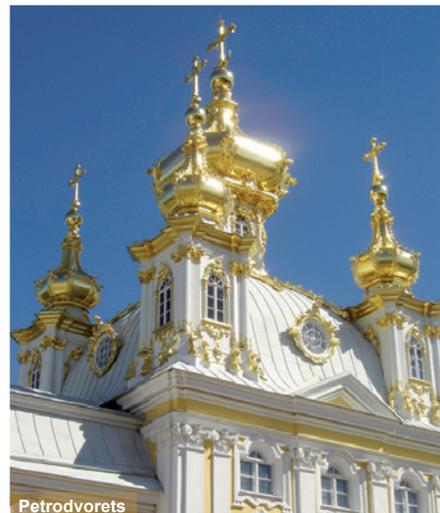
J 5 : Saint-Petersbourg • Nous commencerons notre journée par une visite de la Laure-Alexandre Nevsky dédiée au célèbre vainqueur des chevaliers Porte-Glaive. La perspective Nevski, bordée de palais, d'églises, de magasins, est l'artère principale de la ville. Cet itinéraire nous conduira de l'impressionnante place du palais d'Hiver, théâtre de tous les événements historiques qui se déroulèrent dans cette cité, au cœur vivant de la ville, autour du Gostiny Dvur et de l'église Notre-Dame-de-Kazan. Déjeuner inclus. Nous consacrerons l'après-midi au Musée russe, installé dans l'ancien palais Michel. C'est, avec la galerie Trétiakov de Moscou, le plus grand des musées d'art russe. Des icônes au suprématisme en passant par les Ambulants, il offre un panorama complet de l'art pictural russe.

Soirée musicale

Dîner inclus. Nuit à Saint-Petersbourg.

J 6 : Saint-Petersbourg - Petrodvovets • A 29 kilomètres de Saint-Petersbourg, sur la rive sud du golfe de Finlande, Petrodvovets attirera l'attention de Pierre le Grand qui décida d'y créer son "Versailles-sur-Mer". Le 15 août 1723, de grandes festivités eurent lieu à l'occasion de l'inauguration solennelle du parc de Peterhof, ancien nom de Petrodvovets. Les travaux d'embellissement durèrent deux siècles, mais tous les artistes y ont manifesté le souci de ne pas altérer l'ordonnance de cet ensemble architectural et paysager unique. Le charme particulier du lieu tient à son emplacement exactement en bordure de mer. Nous découvrirons le Cottage, construit en 1829 au centre du parc Alexandre dans le style "pseudo-gothique", pour Nicolas I^{er} et sa femme. Nous visiterons ensuite le Grand Palais, le plus vaste édifice sur l'ensemble de Petrodvovets. Il se dresse à la limite du parc Supérieur et du parc Inférieur, au bord de la terrasse naturelle. Extérieurement, le palais rappelle les résidences secondaires de l'aristocratie anglaise. Déjeuner inclus. De retour à Saint-Petersbourg, nous découvrirons la ville sous une autre perspective en faisant une promenade en petit bateau sur les canaux de la ville, de la Fontanka à la Néva. Dîner inclus. Nuit à Saint-Petersbourg.

J 7 : Saint-Petersbourg - Paris • Nous découvrirons l'église Saint-Nicolas-des-Marins.



De loin, on aperçoit ses clochers turquoise et blancs, surmontés de coupes dorées. Situé dans l'ancien quartier des Marins – matelots ou ouvriers du chantier naval –, l'édifice réalisé fut tout naturellement consacré à saint Nicolas, patron des marins. Nous gagnerons ensuite la cathédrale Saint-Isaac, conçue par l'architecte français Montferand, qui présente un style "Empire russe" particulièrement majestueux. Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport. Vol pour Paris.

Du 22 au 28 mai 2021 avec Olga Tchermova
Nuits Blanches • avec une soirée musicale au théâtre Mariinsky
Prix à partir de 1 970 €, ch. indiv. à partir de 480 €

Du 20 au 26 juin 2021 avec Nadia Pshenko
Nuits blanches • avec une soirée musicale au théâtre Mariinsky
Prix à partir de 2 085 €, ch. indiv. à partir de 480 €

Du 11 au 17 juillet 2021 avec Olga Tchermova
Nuits blanches • avec une soirée musicale
Prix à partir de 1 760 €, ch. indiv. à partir de 255 €

Du 13 au 19 août 2021 avec Olga Tchermova
Avec une soirée musicale
Prix à partir de 1 760 €, ch. indiv. à partir de 255 €

Du 12 au 18 septembre 2021
avec Olga Tchermova
Avec une soirée musicale au théâtre Mariinsky
Prix à partir de 1 760 €, ch. indiv. à partir de 255 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux, avec ou sans escale, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double ♦ La pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit déjeuner du 7^e jour ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Un concert ou spectacle ♦ Une promenade sur les canaux ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio
FORMALITES : passeport valable 6 mois après votre retour + visa.

CROISIÈRES FLUVIALES

NOËL ANDALOU SUR LE GUADALQUIVIR

Séville, Cordoue, Cadix, Jerez de la Frontera

A bord du La Belle de Cadix 5 ancres

CF 88 - 6 jours - prix disponibles le 15 février 2021

Du 22 au 27 décembre 2021

CROISIÈRE SUR LE RHIN

Amsterdam, Cologne, Bâle

A bord du Crucebelle 4*

CF 87 - 8 jours - prix à partir de 2 690 €

Avec Emmanuel Faure

Du 3 au 10 juin 2021

Du 16 au 23 septembre 2021

NOUVEAU

GRANDE CROISIÈRE SUR LE DANUBE

Roumanie, Bulgarie, Serbie, Hongrie, Autriche

A bord du Rousse Prestige 4 ancres ou du Bolero 4 ancres

CF 40 - 15 jours - prix à partir de 4 160 €

Du 4 au 18 mai 2021 avec Agnès Lory

Du 7 au 21 juin 2021 avec Danielle Cotinat

Du 7 au 21 septembre 2021 avec Danielle Cotinat

GRANDES CAPITALES DU DANUBE

Vienne, Bratislava, Budapest

A bord du Crucestar 4* ou du Crucedream 4*

CF 91 - 7/8 jours - prix à partir de 2 350 €

Du 11 au 17 mai 2021

Du 24 au 30 août 2021 avec Bernard Sohét

Du 16 au 23 septembre 2021

Du 7 au 14 octobre 2021 avec Danielle Cotinat

Du 21 au 28 octobre 2021

NOUVEAU

CROISIÈRE SUR LE DOURO

Lisbonne, Porto, Braga, Salamanque

A bord du Infante don Henrique 4 ancres ou du Gil Eanes 5 ancres

CF 80 - 9 jours - prix à partir de 2 795 €

Avec José Nelson da Silva Cardoso

Du 23 au 31 mai 2021 • Du 20 au 28 juin 2021 • Du 8 au 16 juillet 2021

CROISIÈRE DANS LES ÎLES DE LA BALTIQUE ET SUR L'ODER

De Stralsund à Potsdam

A bord du Katharina von Bora 4 ancres

CF 86 - 8 jours - prix à partir de 3 030 €

Du 14 au 21 août 2021 avec Danielle Cotinat

NOUVEAU



Budapest

CROISIÈRES MARITIMES



Bergen

LA NORVÈGE EN CROISIÈRE

De Bergen au cap Nord

A bord du Richard With ou Le Nordkapp

NO 90 - 11 jours - prix à partir de 5 550 €

Du 9 au 19 juillet 2021 avec Gabriel Ehrhardt

Du 7 au 17 août 2021 avec Gabriel Ehrhardt

CROISIÈRE NORVÈGE. DU SPITZBERG À KIEL

A bord du Hamburg 5 ancres

CM 84 - 13 jours - prix à partir de 4 880 €

Du 6 au 18 juin 2021 avec Gabriel Ehrhardt

ADRIATIQUE

LA DALMATIE EN CROISIÈRE

Dubrovnik, Split, Korcula, Hvar, Kotor

A bord du Adriatic Pearl

CM 78 - 8 jours - prix à partir de 2 270 €

Du 22 au 29 mai 2021 avec Agnès Lory

Du 5 au 12 juin 2021 avec Agnès Lory

Du 4 au 11 septembre 2021 avec Kasia Milencka

Du 25 septembre au 2 octobre 2021 avec Kasia Milencka

CROISIÈRE EN MER BALTIQUE

Tallinn, Saint-Pétersbourg, Helsinki, Stockholm...

CM 82 - 13 jours - A bord du Hamburg 5 ancres

A l'occasion des Nuits blanches - prix à partir de 4 780 €

Du 17 au 29 mai 2021 avec Claire Reggio

Du 18 au 30 juin 2021 avec Isabelle Pons

CM 82 - 12 jours - A bord du World Voyager 5 ancres Luxe

Prix à partir de 7 295 €

Du 5 au 16 juillet 2021 avec Isabelle Pons - Nuits Blanches

Du 30 juillet au 10 août 2021 avec Isabelle Pons

Découvrez le programme détaillé de nos voyages sur www.clio.fr ou demandez nos brochures...



Clio est aussi le spécialiste du voyage culturel sur mesure

Pour individuels, familles, groupes d'amis, associations...

vers la Grèce, la Russie, l'Inde, l'Italie et toutes nos autres destinations

SERVICE A LA CARTE

Louis de Lestang

01 53 68 82 59 • alacarte@clio.fr



clio actualités

Retrouvez l'actualité de nos voyages, nos nouveautés, des présentations de sites, les expositions et les grands concerts ou opéras à l'affiche dans les capitales culturelles.

Abonnez-vous

gratuitement en appelant le 01 53 68 82 82

Décembre 2020

Les informations contenues dans ce document sont données sous réserve d'erreurs typographiques. Elles sont non-contractuelles et données à titre indicatif. Elles correspondent à l'état de nos programmes au jour de leur impression et sont susceptibles de modification.

Clio - 34 rue du Hameau, 75015 Paris
Du lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi sur rendez-vous de 10h à 13h et de 14h à 16h

01 53 68 82 82 • info@clio.fr • www.clio.fr

IM 075 12 0252