

ITALIE

Rome • Florence • Toscane • Venise • Turin • Gênes • Bologne
Vérone • Ravenne • Milan • Lacs • Val d'Aoste • Ombrie
Naples • Campanie • Pouilles • Calabre • Sardaigne • Sicile



Les lacs italiens	2	Val Camonica	10	Florence et la Toscane	18
Festival de Crémone	4	Venise et la Vénétie	10	Rome	20
Festival de Vérone	5	Bologne, Ravenne	14	Naples et la Campanie	24
Gênes et les Cinque Terre	6	Piero della Francesca	15	La Sardaigne	28
Val d'Aoste	7	Les Etrusques	16	Pouilles et Calabre	30
Milan	8	Ombrie	17	Sicile	33
Turin	9				

Pourquoi découvrir **les lacs italiens** avec Clio

Dominant la plaine lombarde, les lacs italiens sont enchâssés comme autant de pierres précieuses dans l'écrin de l'arc alpin. Leurs eaux limpides reflètent les premiers sommets, leur climat particulièrement doux favorise l'efflorescence d'une nature généreuse qui fait alterner paysages alpestres et méridionaux. Clio vous invite à découvrir sans tarder ce merveilleux décor qui fut de tout temps apprécié des artistes et des voyageurs.



Quatre perles sur un collier

Orta, Majeur, Côme, Garde : quatre joyaux qui ont chacun leur propre personnalité. D'origine glaciaire, tous étroits et allongés dans des vallées orientées nord-sud, ils ne peuvent pourtant être confondus tant leurs caractères sont originaux. Par sa superficie restreinte, le lac d'Orta est calme et délicieux. La beauté du lac Majeur a maintes fois été chantée. Le paysage sévère de sa partie septentrionale prend l'aspect d'un luxuriant jardin plus au sud. Le lac de Côme est sans doute le plus mélancolique : Stendhal ne disait-il pas que, pour en apprécier tous les charmes, il fallait "aimer et être malheureux" ? N'en déplaise au grand écrivain romantique, on peut aussi se sentir parfaitement en harmonie sur ses rives. Le lac de Garde, enfin, est le plus grand des quatre. Il est aussi, peut-être, le plus beau. Tel un fjord, il s'enfonce dans les montagnes, et sa profondeur remarquable donne à ses eaux tantôt la couleur grise de l'ardoise, tantôt celle violette des crépuscules. Ces beautés naturelles ne doivent toutefois pas faire oublier qu'ici aussi, comme partout en Italie, l'Histoire et l'art sont omniprésents.

Nature, art et Histoire

San Giulio, minuscule îlot planté au milieu du lac d'Orta, semble n'exister que par rapport à sa basilique et le campanile roman du XII^e siècle qui la domine. Fondée dès 390, elle conserve une rare chaire en marbre noir à l'aspect encore très primitif. Le *Sacro Monte* d'Orta, avec ses stations étagées en une scénographie typiquement baroque, révèle aussi, en cours d'ascension, de splendides échappées sur le lac.

De Stresa, station climatique posée dans un cadre enchanteur sur les rives du lac Majeur, un bateau emmène en quelques minutes jusqu'aux îles Borromées. Isola Bella révèle tout son attrait dans son seul nom. Elle fut la résidence privée de l'illustre famille des Bor-

romée, qui donna au christianisme un de ses représentants les plus fameux en la personne de saint Charles Borromée, une des grandes figures de la Contre-Réforme en Italie. Ses jardins s'élèvent sur le lac en dix terrasses ornées de statues et plantées d'une extraordinaire flore exotique, constituant autant de belvédères sur le cadre montagneux.

Côme s'enorgueillit de sa cathédrale, une des meilleures réussites de l'art lombard, avec les légères arcatures de son chevet. Les villas qui ponctuent les rives de son lac illustrent toutes de merveilleuse façon l'art incomparable des architectes italiens de mêler harmonieusement la pierre, la terre et l'eau : la villa Carlotta, toute empreinte de la grâce néoclassique de Canova et Thorvaldsen et entourée de luxuriants parterres fleuris, en est le plus parfait des exemples.

Déjà à l'écart des Alpes, Bergame découpe la majestueuse silhouette de sa ville haute dans le ciel lombard. On y évoque l'altière figure du grand *condottiere* vénitien Colleoni dans la somptueuse chapelle funéraire qu'il commanda à Amadeo. Ce chef-d'œuvre Renaissance étonne par l'emploi des incrustations et les rapports de couleurs des marbres verts, blancs et rouges qui forment un étonnant ensemble. Le peintre vénitien Lorenzo Lotto vécut à Bergame de 1513 à 1526 : ses œuvres énigmatiques sont conservées dans les églises de la ville et à la Pinacothèque Carrara, à côté d'autres chefs-d'œuvre de Mantegna, Crivelli, Raphaël, Moroni...

Au lac de Garde, l'Histoire fait le grand écart. On passe des grottes de Catulle, ruines grandioses d'une villa romaine établies à l'extrémité d'un promontoire qui fend les eaux, aux remparts crénelés de la forteresse des Scaliger à Sirmione, avant de toucher le XX^e siècle à l'insolite Vittoriale tout empreint des rêves chimériques de Gabriele d'Annunzio. Comme un résumé, en somme, de l'Histoire de la péninsule italienne.

Les lacs italiens et les îles Borromées

IT 45 • 6 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- L'isola Bella des îles Borromées
- La cathédrale et le Broletto à Côme
- Le Sacromonte d'Orta
- L'académie Carrara et la chapelle Colleoni à Bergame
- Le charme de Bellagio
- La villa Carlotta à Trezzano
- Le Vittoriale de Gabriele d'Annunzio
- Les "Grottes de Catulle" à Sirmione
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

J 1 : Paris - Milan - Orta - Stresa • Vol direct vers Milan. Quittant la vaste plaine padane, nous nous dirigerons vers le Piémont alpin dont les vastes vallées creusées par les glaciers forment aujourd'hui la région des grands lacs italiens. Nous découvrirons d'abord le petit **lac d'Orta**, au charme sans pareil, qui recèle un joyau sur une île minuscule : la **basilique San Giulio**. Originaire de l'île d'Egine et responsable de l'évangélisation de la région au IV^e siècle, le saint aurait fondé ici sa centième église après avoir vaincu les dragons qui envahissaient l'île. L'austère bâtiment roman du XII^e siècle conserve une remarquable chaire romane en marbre noir, représentant dans un style encore assez primitif des monstres, des éléments végétaux et les symboles des quatre évangélistes. La seule ruelle de l'île, aujourd'hui entièrement occupée par un couvent, offre de beaux points de vue et un silence hors du temps. Déjeuner inclus. Dominant le lac, le **Sacro Monte d'Orta** est l'un de ces célèbres chemins de dévotion créés au nord de l'Italie aux XVI^e et XVII^e siècles. Vingt chapelles, ornées de fresques et de statues en terre cuite d'une puissante expressivité baroque, illustrent la vie de saint François d'Assise. Nous prendrons enfin la route de **Stresa**, élégante station climatique sur les rives du lac Majeur. Dîner inclus. Nuit à Stresa.

J 2 : Les îles Borromées et le lac Majeur • Possession de la célèbre famille princière, l'**archipel des Borromées** est composé de trois îles qui sont autant de jardins posés sur les eaux vertes du lac Majeur. La traversée vers les îles permet d'apprécier le cadre de montagnes qui sert d'écrin à ce lac d'une grande beauté. **Isola Bella**, la plus célèbre, n'était qu'un rocher inhospitalier avant que Charles III Borromée ne la transforme en palais au XVII^e siècle. C'est à lui que l'on doit également le nom de l'île, donné en honneur de son épouse Isabella. Le style baroque s'y exprime avec luxe et audace dans une vertigineuse enfilade de pièces, grottes en rocaïlle et galeries de peintures. La mise en scène se poursuit dans des jardins fastueux, démultipliés en dix terrasses surplombant le Lac Majeur où se côtoient statues, décors architecturaux et raretés botaniques à la géométrie parfaite. Déjeuner libre sur **l'Isola dei Pescatori**, qui compose un ravissant tableau, puis découverte de **l'Isola**



Les grottes de Catulle

Madre, qui abrite un beau palais Renaissance, résidence d'été des Borromée, et est renommée pour ses plantes exotiques (dont un exemplaire unique de cyprès du Cachemire) et ses paons blancs. Dîner libre. Nuit à Stresa.

J 3 : Santa Caterina del Sasso - Côme - Cadenabbia • Nous nous rendons sur la rive orientale du lac Majeur pour découvrir l'**ermitage de Santa Caterina del Sasso**, magnifiquement perché sur une falaise, véritable balcon sur le lac. Ce petit monastère fut édifié à partir du XII^e siècle et est orné de nombreuses fresques qui couvrent toute la période jusqu'au XIX^e siècle. Dès notre arrivée à **Côme**, nous découvrirons les fresques magnifiquement conservées qui décorent le chœur de l'**église romane Sant'Abbondio**. Représentant les épisodes de la vie du Christ, ils sont un beau témoignage de la peinture du début du XIV^e siècle. Déjeuner inclus à Côme. L'après-midi sera consacrée à la découverte du centre historique. La splendeur médiévale de la ville s'exprime à travers l'admirable agencement de la Piazza del Duomo, dominée par **le Broletto**, siège au Moyen Age de la commune, et par la façade de **la cathédrale**, magnifique exemple d'art lombard du XV^e siècle. Route pour Cadenabbia. Dîner libre. Nuit à Cadenabbia.

J 4 : Le lac de Côme - Bergamo • A **Trezzino**, la **villa Carlotta** allie l'art néo-classique de Canova et de Thorvaldsen à l'ordonnance savamment étudiée de ses jardins, descendant en paliers jusqu'au lac. Bâtie en 1690, la villa fut rebaptisée "Carlotta" en l'honneur de Charlotte de Prusse à qui elle fut offerte en cadeau de mariage en 1850. Les riches intérieurs de la villa, ornés de plusieurs sculptures et plâtres célèbres méritent autant d'éloges que ses fabuleux jardins, incomparablement éclectiques : camélias colorés,

jardins de succulentes et de bambous, bois de rhododendrons, séquoias séculaires et vallée de fougères seront au rendez-vous. Après cette visite, nous traverserons le lac pour admirer des perspectives inédites sur les montagnes qui l'enserment et gagnerons ainsi la cité colorée de **Bellagio**. Alanguie parmi les fleurs et les arbres, elle est sans conteste la reine du lac de Côme, chantée par Stendhal. Après le déjeuner libre, nous prendrons le bateau pour traverser l'autre branche du lac de Côme et partirons en direction de **Bergame**. **La pinacothèque de l'académie Carrara** de Bergame, récemment rénovée, expose des œuvres issues de quatre grandes collections particulières et de nombreuses donations. Les chefs-d'œuvre de Pisanello, Mantegna, Bellini, Botticelli, Raphaël, Lorenzo Lotto et Moroni vous invitent à un véritable voyage dans l'histoire de la peinture moderne. Dîner inclus et nuit à Bergame.

J 5 : Bergamo - Gardone Riviera - Sirmione • La matinée sera consacrée à la découverte de la ville haute de **Bergame**, qui offre un ensemble urbain d'une extraordinaire homogénéité. L'église romane **Santa Maria Maggiore** abrite, derrière ses beaux portails de pierre rose et blanche, l'extravagant chœur conçu par Lorenzo Lotto et un importante ensemble de tapisseries, tandis que, juste à côté, **la chapelle Colleoni** fut commandée par le célèbre condottiere à l'Amedeo – l'architecte de la chartreuse de Pavie – pour abriter le tombeau de sa fille Medea. Avec sa décoration de marbres polychromes, c'est une merveille d'équilibre et de beauté. Un peu plus loin, près des **remparts vénitiens**, l'ancienne **église San Michele al Pozzo Bianco** conserve plusieurs cycles de fresques réalisés entre XII^e et XVI^e siècle et un autre chef-d'œuvre de

Lorenzo Lotto, une chapelle-bijou consacrée aux épisodes de la vie de la Vierge. Déjeuner libre dans la ville haute de Bergame avant de partir vers **Gardone Riviera**. Villégiature préservée, **le Vittoriale de Gabriele d'Annunzio** est un étonnant domaine tout empreint de l'esthétisme sombre dans lequel le poète, soldat et écrivain se plaisait à vivre. C'est un extravagant ensemble s'étendant sur 9 hectares où places, fontaines, jardins, véhicules de guerre, verdure, sculptures, théâtres, – et même un navire ! – symbolisent les idéaux de ce poète à la personnalité unique qui repose désormais dans l'impressionnant mausolée construit en position dominante sur le lac. Route pour **Sirmione**. Dîner inclus et nuit à Sirmione.

J 6 : Sirmione - Milan - Paris (190 km) • **Sirmione**, plantée sur un promontoire dominant le lac de Garde, est veillée depuis des siècles par les tours crénelées de la forteresse des Scaliger. **Les "grottes de Catulle"** se dressent à l'extrême pointe de la péninsule, dans un site délicieux léché par les vagues. Il s'agit en réalité des ruines de la plus grande villa romaine de l'Italie septentrionale, dont l'appellation remonte à la Renaissance, quand on utilisait le nom de grottes pour indiquer des structures antiques en ruine où l'on pénétrait comme dans des cavernes naturelles. Et la référence au grand poète latin Catulle, qui chanta les beautés de Sirmione ? Elle est sans fondement historique. Il reste l'atmosphère de ce beau jardin où les oliviers côtoient les vestiges des longues promenades-belvédères, du vaste secteur thermal et des imposantes structures de soutien qui se reflètent dans les eaux turquoise du lac. Déjeuner libre à Sirmione. Transfert à l'aéroport de Milan et vol direct pour Paris.



Isola Bella

© e1771/Stock

Du 19 au 24 avril 2021
avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 685 €, ch. indiv. à partir de 200 €

Du 23 au 28 mai 2021
avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 785 €, ch. indiv. à partir de 230 €

Du 8 au 13 juin 2021
avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 1 795 €, ch. indiv. à partir de 200 €

Du 7 au 12 septembre 2021
avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 765 €, ch. indiv. à partir de 200 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les traversées en bateau vers l'île San Giulio, les îles Borromées, Laveno, Bellagio et Varenna ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Le festival Monteverdi de Crémone

avec Clio

Entre la plaine du Pô et les Apennins, à cheval sur la Lombardie et l'Emilie-Romagne, c'est une région remuée par les vents de l'Hélicon que Clio vous invite à parcourir à l'occasion du Festival Claudio Monteverdi de Crémone. Bergame et Mantoue, Parme et la Chartreuse de Pavie sont autant de foyers d'art façonnés par l'évergétisme des princes de la Renaissance et par le génie propre de l'Italie.

Sous les auspices de Melpomène

Crémone s'étire gracieusement sous l'ombre de son duomo, délicate construction romane du XII^e siècle flanquée de son baptistère et dominée par le Torazzo qui, du haut de ses cent douze mètres, est le plus haut campanile de la péninsule. La ville est la capitale du violon et du mythe tenace des instruments Stradivarius, dont la perfection sonore demeure un secret inviolable. C'est ici, au sein de l'atelier d'Andrea Amati, que le violon fut pratiquement inventé au XVI^e siècle avant de devenir l'instrument emblématique de la musique occidentale. Les noms d'Antonio Stradivarius et d'Andrea Guarneri témoignent du prestige de l'école de lutherie crémonaise dont le savoir-faire est aujourd'hui reconnu par l'Unesco et inscrit sur les listes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Le musée du violon, inauguré en 2013, retrace l'histoire singulière de cet indissoluble attachement à la musique qui n'est certainement pas étranger à l'émergence d'un compositeur tenant une place incomparable dans l'histoire de la musique : Claudio Monteverdi.

Claudio Monteverdi

Natif de Crémone, le "divin Claudio" est aujourd'hui considéré comme le père de l'opéra italien et comme l'un des plus prestigieux apôtres du *stile nuovo*, un nouveau langage musical au pouvoir expressif décuplé. Intimement liée à la poésie italienne, de Pétrarque au Tasse, sa musique profane est imprégnée d'un maniérisme subtil qui préfigure les fulgurances de l'art baroque tandis que son œuvre sacrée est empreinte d'une douce dévotion marquée par l'esprit tridentin. Qui mieux que lui pouvait chanter Orphée dont la lyre fit céder les Enfers ? Crémone lui rend un hommage annuel via le Festival Claudio Monteverdi qui se tient depuis 1982 dans le théâtre Amilcare Ponchielli et dans le nouveau auditorium à l'acoustique parfaite Giovanni Arvedi. En compagnie de Clio, vous assisterez à deux concerts du festival qui constitueront l'acmé d'un séjour bercé par les accents tours à tours dramatiques, langoureux ou mystiques de Monteverdi et des musiciens de l'ère baroque.

Le Festival Monteverdi de Crémone

Parme, Mantoue, Bergame, Pavie

IT 113 • 5 jours Pour tous avec réserve



J 1 : Paris - Bergame - Crémone • Vol pour Milan. Route pour **Bergame**. En empruntant le funiculaire, nous rejoignons la **Ville Haute** pour découvrir le centre historique. Nous admirerons **l'église San Michele al Pozzo Bianco**, ses fresques réalisées entre XII^e et XVI^e siècle et la chapelle décorée par Lorenzo Lotto. Après le déjeuner inclus nous découvrirons l'extraordinaire ensemble urbain entre la piazza Vecchia et la piazza du Duomo. Triomphe de marbres polychromes, **la chapelle Colleoni** est une véritable merveille d'équilibre et de beauté. Juste à côté, l'église romane **Santa Maria Maggiore**, aux porches de marbre rose et blanc, fut redécouverte à l'époque baroque et conserve un bel ensemble de tapisseries florentines et flamandes. **Le chœur** est orné d'extravagantes marqueteries réalisées d'après les cartons de Lorenzo Lotto. Route pour Crémone. Dîner inclus et nuit à Crémone.

J 2 : Parme - Fontanellato - Crémone • Route pour **Parme**, centre de la puissance culturelle et politique de la famille Farnèse. Nous visiterons **le Palazzo della Pilotta**, qui recèle **le Théâtre Farnèse**, largement inspiré de l'architecture classique de Palladio. Dans **la Galerie Nationale**, nous nous attarderons devant les œuvres du Corrège et du Parmesan, le plus célèbre enfant de la ville. Nous découvrirons ensuite le centre historique de la cité. **Le Duomo**, splendide témoignage du roman dans la plaine du Pô, est flanqué d'un haut campanile. Son **baptistère** octogonal est renommé pour sa décoration sculptée. Après le déjeuner inclus nous visiterons **la chambre du Corrège** dans le couvent de Saint Paul, dont la coupole en ombrelle est décorée des fresques de ce grand artiste. Route pour **la Rocca de Fontanellato**. Elle est très représentative de ces petites forteresses de plaine et abrite d'admirables fresques où Le Parmesan donne toute la mesure de son art naturaliste raffiné. Retour à Crémone.

En soirée, concert du Festival Monteverdi
Dîner libre. Nuit à Crémone

J 3 : Villanova sull'Arda - Crémone • Le matin nous gagnerons Villanova sull'Arda pour visiter **la villa Verdi**, demeure du maître pendant près d'un demi-siècle. Elle témoigne de l'admiration quasiment irrationnelle que les Italiens portent à ce grand créateur lyrique. Crémone est surtout célèbre pour avoir été la patrie des inégalables luthiers Stradivarius et Guarneris. Nous profiterons donc de cette occasion pour visiter **l'atelier de l'un des luthiers** qui perpétuent cette prestigieuse tradition. Déjeuner libre. La piazza del Comune, centre névralgique de la cité, s'ouvre devant la façade de l'élégante **cathédrale romane**, veillée par le Torazzo, le

Les points forts

- La chapelle Colleoni et le chœur de Sainte-Marie Majeure à Bergame
- Le Théâtre Farnèse et les œuvres du Corrège et du Parmesan à Parme
- Le Palazzo Té et la Chambre des Epoux à Mantoue
- La Chartreuse de Pavie
- La villa Verdi près de Busseto
- Le musée du violon de Crémone
- 2 concerts du Festival de Crémone
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



Mantegna, La chambre des époux

plus haut et un des plus élégants campaniles d'Italie. Puis visite du **Musée du Violon**.

En soirée, concert du Festival Monteverdi
Dîner libre. Nuit à Crémone

J 4 : Mantoue - Crémone • Départ pour **Mantoue**. **Le Palazzo Te**, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain est célèbre pour les gigantesques fresques illusionnistes de la salle des Géants, du Banquet des dieux ou des Chevaux. Après le déjeuner inclus nous découvrirons **le Palais Ducal**, véritable "cité dans la cité", commencé au XIV^e siècle et remanié par l'architecte Jules Romain. Parmi les pièces les plus spectaculaires, nous ne manquerons pas **la chambre des Epoux**, où un exceptionnel ensemble de fresques peintes par Andrea Mantegna présente un défilé des membres de la famille Gonzague. Nous nous arrêterons à **l'église Saint-André**, réalisée d'après des plans d'Alberti, qui abrite la chapelle funéraire de Mantegna. Retour à Crémone et dîner libre. Nuit à Crémone.

J 5 : Pavie - Paris • Nous prendrons la route pour Pavie, ville restée célèbre dans l'histoire pour la défaite et la capture de François 1^{er} en 1525. **La chartreuse de Pavie** est le plus célèbre des monuments de la première Renaissance lombarde. Le décor de son extraordinaire façade de marbre inspira fortement les artistes de la Renaissance française et reste un des plus spectaculaires morceaux d'architecture sur le sol de la péninsule italienne. Déjeuner inclus à Pavie, transfert à l'aéroport de Milan et vol pour Paris.

En mai 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ l'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Les visites et les concerts mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Vérone avec Clio

Lovée dans une courbe de l'Adige, dans la partie orientale de la Vénétie, Vérone allie à un site naturel plein de charme la richesse de son patrimoine culturel, fruit d'une histoire riche et longue. Ses arènes romaines, parmi les mieux préservées du monde antique, sont aussi le lieu prestigieux où les plus grands orchestres et chanteurs se retrouvent chaque été afin de célébrer l'opéra dans ce qu'il a de plus enthousiasmant.

Vérone, ville d'art

La ville offre des merveilles de toutes les grandes périodes qui l'ont vue prospérer. L'amphithéâtre romain, l'*Arena*, déploie depuis deux millénaires ses courbes parfaites. L'église Sant'Anastasia séduit par la perspective de sa nef, typique de la grande architecture gothique dominicaine, que rehaussent un pavement de marbre chatoyant et un plafond peint du plus bel effet. Sur la piazza dei Signori, avec la façade Renaissance de son palais communal, ou la piazza delle Erbe, on se croirait revenu au temps des Capulet et des Montaigu, là où se déroula la tragique histoire de Roméo et Juliette, immortalisée par Shakespeare et maintes fois mise en musique. Ainsi, foyer culturel de tout premier plan, Vérone, qui participe tout à la fois aux héritages lombard et vénitien, résume admirablement ce que fut pendant plus de deux millénaires le richissime passé de l'Italie du Nord. Patrie d'origine de Paolo Caliarì, dit "le Véronèse", l'un des grands peintres du Siècle d'or vénitien, la ville retint aussi l'attention de Goethe et de Stendhal avant de devenir, depuis un demi-siècle, l'une des destinations touristiques les plus prisées d'Italie du Nord.

Un centenaire alerte

C'est en 1913, année du centenaire de la naissance de Giuseppe Verdi, que le festival voit le jour. Dans le public, quelques personnalités des lettres et de la musique de l'époque : Kafka, Gorki, Puccini. C'est là aussi, en 1957, après ses premiers déboires américains, que La Callas débute réellement... et triomphe. Depuis, Vérone est resté le rendez-vous incontournable des "opéraphiles" de tous les pays. Les plus grands s'y produisent chaque année, dans des mises en scène que l'ampleur des lieux rend nécessairement spectaculaires. La magie de l'*Arena* ne se limite pas à l'expérience sur scène. L'amphithéâtre, rempli de ses 22 000 spectateurs, constitue un spectacle en soi. A commencer par le rituel incantatoire d'allumage des bougies, à la tombée de la nuit, qui précède le début de chaque performance, rappelant qu'au XIX^e siècle, les spectateurs venaient avec de la lumière pour lire le livret et chanter avec les artistes. Le spectacle est aussi dans le parterre, où se pressent belles du soir dans d'in vraisemblables robes longues chatoyantes et bourgeois mélomanes en *smoking*, et sur les antiques *gradini*, où le *popolo* bruyant, muni de petits coussins plus confortables que le marbre, même poli par les siècles, chante souvent à l'unisson des artistes. Spectacle qui n'aurait pas déplu à Verdi, qui souhaitait écrire des opéras pour un large public.

Trésors d'Italie du Nord

Vérone, Crémone, Mantoue, Vicence et Padoue Avec *Aïda* de Verdi aux arènes de Vérone

IT 72 • 4 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Milan - Crémone (120 km) •

Vol pour Milan. Nous prendrons la route pour Villanova sull'Arda où nous découvrirons la **villa Verdi**, demeure de Giuseppe Verdi pendant près d'un demi-siècle. Elle foisonne de souvenirs qui plongent le visiteur dans l'intimité du Maestro et témoignent de l'admiration quasiment irrationnelle que les Italiens lui portent. Après le déjeuner inclus nous gagnerons **Crémone**, ville fondée par les Romains, qui fut une commune prospère avant d'être contrôlée par les puissantes familles des Visconti et des Sforza. **La piazza del Comune** s'ouvre devant la façade de la cathédrale romane, veillée par **le Torrazzo**, le plus haut et l'un des plus élégants campaniles d'Italie. Centre d'une importante école de peinture durant la Renaissance, Crémone est surtout célèbre pour avoir été la patrie des inégalables luthiers Stradivarius et Guarnerius. Nous visiterons **l'atelier d'un luthier** qui nous révélera les secrets de fabrication du violon. Dîner inclus. Nuit à Crémone.

J 2 : Sabbioneta - Mantoue (150 km) •

Route pour **Sabbioneta**, cité modèle construite *ex nihilo* par Vespasien Gonzague entre 1565 et 1590, pour servir de cadre à l'idéal de vie artistique et intellectuelle de ce prince humaniste. Nous visiterons **le palais du Jardin**, **le théâtre à l'Antique** construit par Vincenzo Scamozzi et **l'église de la Vierge-Couronnée** où se trouve le tombeau de Vespasien Gonzague. Nous partirons ensuite pour **Mantoue**, capitale des Gonzague. Déjeuner inclus. Nous découvrirons **le palais Ducal**, véritable "cité dans la cité", commencé au XIV^e siècle et remanié par l'architecte Jules Romain. Parmi les pièces les plus spectaculaires nous ne manquerons pas la **chambre des Epoux**, où un ensemble exceptionnel de fresques peintes par Andrea Mantegna présente un défilé des membres de la famille Gonzague sur fond de paysage en trompe-l'œil. Nous gagnerons enfin **le palais du Te**, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain et célèbre pour les gigantesques fresques illusionnistes de la salle des Géants, du Banquet des dieux ou des Chevaux. Dîner libre. Nuit à Crémone.

J 3 : Crémone - Vérone (115 km) •

Nous prendrons la route pour **Vérone**. **La basilique San Zeno Maggiore**, extraordinaire exemple d'art roman nord-italien, possède un monumental retable d'Andrea Mantegna. Après le déjeuner inclus, une promenade dans le centre historique nous permettra d'admirer **la piazza delle Erbe** – bâtie sur l'ancien forum romain –, les palais communaux, **la place des Seigneurs** et le célèbre balcon de la "maison de Juliette". Nous visiterons **la cathédrale**, dotée d'un beau portail roman et qui conserve une remarquable *Assomption* du Titien, puis **Sant'Anastasia**, église gothique aux dimensions impressionnantes. Dîner libre.

En soirée, aux Arènes de Vérone

Aïda de Giuseppe Verdi

Catégorie des places : Poltrona.

Nuit à Vérone.

J 4 : Vicence - Padoue - Venise - Paris (155 km) •

Sur une colline près de Vicence nous découvrirons **la villa Rotonda**, chef-

Les points forts

- Crémone, la capitale du violon
- La basilique San Zeno à Vérone
- Mantoue et Sabbioneta
- Les villas palladiennes
- Le théâtre olympique de Vicence
- La chapelle des Scrovegni à Padoue
- Les Chronoguides Vénétie et Italie du Nord



Vérone

d'œuvre de l'architecte Andrea Palladio. Nous visiterons ensuite la splendide **villa Valmarana**, dite "ai Nani", remarquable surtout par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo : nous admirerons en particulier ses grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du Roland furieux. Les magnifiques scènes de genre réalisées par Giandomenico, fils du célèbre peintre, suscitèrent en particulier l'admiration de Goethe. Déjeuner libre dans le centre de **Vicence**, qui doit sa fière et noble allure à Palladio qui en fit sa terre d'élection. **Le théâtre Olympique** peut être considéré comme l'aboutissement de son œuvre. Dans cette ultime réalisation, il a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation du *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains, dont certains ont disparu depuis. Route pour **Padoue** qui connut son heure de gloire au Moyen-Age sous la férule de la famille Carrara, avant d'être annexée par Venise en 1405. Nous y découvrirons les fresques de **la chapelle des Scrovegni**, peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Elles sont consacrées à la vie de la Vierge et à celle de Jésus, tandis qu'au-dessus de la porte, un impressionnant *Jugement dernier* clôt la série. Transfert à l'aéroport de Venise et vol pour Paris.

**Du 19 au 22 août 2021
avec Florence Le Bars**

Prix à partir de 1 825 €, ch. indiv. à partir de 135 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et Venise/Paris, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites et l'opéra mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : **Attention** : en cas d'intempéries rendant impossible le déroulement du programme musical, Clio ne pourra être tenue pour responsable, et ce cas de force majeure ne pourrait donner lieu à aucun remboursement ni dédommagement.

Gênes et les Cinque Terre avec Clio

Grande rivale de Venise au Moyen Age, baroque à l'apogée de sa puissance, Gênes, ainsi que le disait Alexandre Dumas, est comme "étendue au fond de son golfe, avec la nonchalante majesté d'une reine". Ce golfe est semé de villages accrochés à la montagne, sentinelles imprenables guettant les flots. Derrière le ciel zébré par les grues de son port, la ville, dans son centre historique, mérite toujours le surnom qui était le sien dans les siècles passés : "la Superbe".

Une république maritime

Dès l'Antiquité, la mer donne le ton. Au Moyen Âge, les chantiers navals construisent des galères qui prennent une part active aux croisades avant que la ville ne se défasse de la tutelle de Pise, armant galions et caravelles vers les confins de la Méditerranée. Comme Venise, Gênes devient une république maritime, administrée par ses armateurs. Elle ouvre des comptoirs un peu partout, la Corse, la Sardaigne lui appartiennent. Aux XVI^e et XVII^e siècles, c'est l'apogée. Le célèbre amiral Andrea Doria est en première ligne lors de la victoire de Lépante, contre les Ottomans, en 1571. Il faudra l'action des Français pour que Gênes perde lentement son importance, tout en restant, jusqu'à nos jours, le premier port d'Italie.

Gênes : palais et musées

On prend la mesure de la ville en gagnant, par ascenseur, le belvédère de Castelletto. A nos pieds, la ville grouillante de vie, avec les axes urbains qui longent le port, et, au-delà, le miroitement de la méditerranée. A gauche, le réseau serré de la vieille ville, dominée par la cathédrale San Lorenzo, aux tours asymétriques. Les Doria, nous les trouvons dans les rues Garibaldi et Balbi, cœur de la ville des XVI^e et XVII^e siècles. Les palais Rosso et Bianco se répondent d'un trottoir à l'autre. Ils abritent de très riches galeries de peintures, rappelant que Gênes fut à l'origine d'une des écoles baroques les plus importantes d'Italie, dans la continuité de Van Dyck, hôte de la ville.

Le golfe

Que serait Gênes sans son golfe, large échancre où s'entremêlent mer et montagnes ? A Portovenere, les maisons hautes et étroites s'agglutinent sur le quai, veillées par la rude citadelle des Génois. La cité est la porte d'entrée d'un des coins les plus étonnants de toute la péninsule italienne : les Cinque Terre. C'est en bateau et en train que nous approcherons les ports miniatures qui s'y lovent, où balancent doucement des barques colorées. Monterosso, notamment, étagé sur la montagne ses demeures médiévales toutes de guingois. Cette découverte de la Riviera génoise culmine à Portofino où la courbe harmonieuse des maisons compose un paysage typique de la Ligurie.

Gênes et les Cinque Terre

Palais, musées, jardins

IT 94 • 4 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Les riches pinacothèques des palais Bianco, Rosso et Spinola
- Les somptueuses façades des via Balbi et Garibaldi
- La Riviera ligure
- Une excursion en bateau à la découverte des Cinque Terre
- Un hôtel 5* historique au cœur de Gênes
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

GRUPE LIMETA
20
FOYAGEURS



Le palazzo Rosso

J 1 : Paris - Gênes • Vol Paris-Gênes. Déjeuner inclus à notre arrivée à Gênes. Du Moyen Âge à la Renaissance, l'audace et l'esprit d'entreprise de ses armateurs, marins, banquiers et commerçants ont assuré à Gênes une grande part des échanges en Méditerranée. Sa puissance et sa gloire d'alors se reflètent dans la façade caractéristique de la **cathédrale San Lorenzo**, phare qui domine le réseau serré des rues médiévales de la ville. Nous poursuivrons notre découverte de la **vieille ville de Gênes** avec les églises San Siro et Delle Vigne, ou encore la piazza San Matteo bordé des palais de la puissante famille Doria. Le contraste est grand entre les places baroques aérées et le réseau serré des ruelles des Carruggi, typiques de la ville. Un peu plus loin, les collections de la **galerie du palais Spinola**, riches de toiles de maîtres et de meubles d'époque, restituent parfaitement l'atmosphère des riches demeures génoises d'autrefois. Dîner inclus. Nuit à Gênes.

J 2 : Portofino - La Cervoara - Gênes • De Santa Margherita Ligure nous rejoignons l'**abbaye de La Cervoara**. D'origine médiévale, elle conserve surtout un joli jardin à l'italienne, le seul de la région à s'étendre sur deux niveaux

naturellement reliés par des pergolas et des escaliers, et offre une vue spectaculaire sur la péninsule de Portofino. Dans la partie inférieure, les haies de buis soigneusement taillées entourent une fontaine de marbre du XVII^e siècle représentant un putto. Promenade puis déjeuner inclus à **Portofino**. Ce petit village de pêcheurs, dont les maisons colorées se regroupent le long d'une crique dans un décor splendide, sut ravir Maupassant. Retour en bateau à **Santa Margherita Ligure** et courte promenade dans cette localité balnéaire animée. Retour à Gênes et visite de la fastueuse **villa del Principe**, édifiée au XVI^e siècle par l'amiral Andrea Doria. Elle accueille depuis cinq siècles les membres de cette illustre lignée génoise, qui y a rassemblé un ensemble unique de tapisseries, de mobilier et de peintures. La villa est aussi renommée pour son jardin à l'italienne, sorte de quintessence de l'art botanique européen. Dîner libre. Nuit à Gênes.

J 3 : Portovenere et les Cinque Terre • A l'est de Gênes, le littoral escarpé est parsemé de villages pittoresques et colorés, bâtis à flancs de falaises, qui font la renommée de cette **Riviera ligure**. Dressé sur une péninsule à l'extrémité du "golfe des poètes", **Portovenere**



Les Cinque Terre



allie le charme de ses ruelles à la majesté de ses églises médiévales, San Pietro et San Lorenzo, dominées par l'imposante silhouette du château Doria, forteresse militaire construite au XVI^e siècle par les Génois. Une **excursion en bateau** nous permettra d'admirer le panorama spectaculaire des **Cinque Terre**, ces cinq villages médiévaux nichés dans les rochers et agrémentés de terrasses aménagées et cultivées dès le XII^e siècle. Déjeuner libre à Vernazza. Dîner libre et nuit à Gênes.

J 4 : Gênes - Milan - Paris • Au XVI^e siècle, l'urbanisme fait écho à l'apogée de Gênes : de nouvelles rues ou **Strade Nuove** se voient bordées de fastueux palais, résidences des riches et puissantes familles aristocratiques. Nous découvrirons d'abord la via Balbi avec ses palais Renaissance qui composent une perspective prestigieuse illustrant le "siècle Génois". La matinée sera ensuite consacrée à la **via Garibaldi**, considérée à juste titre comme l'une des plus belles rues d'Italie. Dans le **Palazzo Rosso**, nous découvrirons une véritable anthologie des peintres génois du XVI^e au XVIII^e siècle, époque où, sous l'influence notamment de la peinture baroque flamande, l'école génoise atteignit un rayonnement international. Son voisin le **Palazzo Bianco** présente une très riche collection de primitifs flamands et hollandais, des maîtres vénitiens, des Rubens et naturellement des Van Dyck, qui fit de Gênes une des étapes de sa vie de peintre... Un ascenseur nous emmènera sans effort dans le quartier de **Castelletto**, d'où la vue sur la ville est stupéfiante. Déjeuner libre. Transfert vers l'aéroport de Milan et vol pour Paris.

Avec Andrea Canepa

Du 25 au 28 mai 2021

Prix à partir de 1 350 €
chambre indiv. à partir de 220 €

Du 8 au 11 juin 2021

Prix à partir de 1 375 €
chambre indiv. à partir de 220 €

Du 7 au 10 septembre 2021

Prix à partir de 1 350 €
chambre indiv. à partir de 220 €

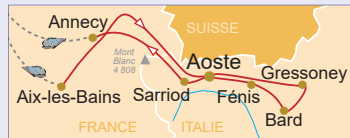
PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Gênes et Milan/Paris sans escale ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Le circuit en autocar privé et en transports en commun dans Gênes ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'excursion en bateau à la découverte des Cinque Terre ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Cléo

BON A SAVOIR : Dans le cas où les conditions de navigation rendraient impossible l'excursion en bateau, nous prendrions le train pour visiter les villages des Cinque Terre.

Le Val d'Aoste avec Cinzia Joris

IT 26 • 4 jours Pour tous avec réserve

Cinzia Joris, archéologue et présidente de la Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, vous invite à la suivre dans cette escapade et à partager sa passion pour sa terre natale qui est depuis plus de 20 ans au centre de ses travaux de recherche. Juché à l'extrémité nord-ouest de la péninsule italienne, le Val d'Aoste a toujours été un passage obligé vers les cols alpins et une terre de contact entre l'Italie et la France. C'est sous la conduite d'Auguste que les Romains conquièrent la région et fondèrent la ville d'Augusta Prætoria. Aoste en a hérité des vestiges monumentaux, tels l'imposant théâtre romain ou l'arc d'Auguste. Dans cette minuscule région, à l'ombre des sommets les plus majestueux des Alpes, se développeront ensuite de nombreux châteaux et forteresses, qui rivaliseront en raffinement.



J 1 : Paris - Aix-les-Bains - Abbaye d'Hautecombe - Aoste (185 km) •

Trajet en train TGV de Paris à Aix-les-Bains. Déjeuner inclus. Notre voyage débutera par une rencontre avec la Maison de Savoie qui, après cent ans de guerre contre la Maison de Genève conforta au début du XV^e siècle sa suprématie sur toute la région. Nous embarquerons pour une **croisière sur le lac de Bourget**, ce joyau aux eaux sombres chanté par Lamartine. Nous ferons escale à l'**abbaye d'Hautecombe** fondée au XII^e siècle par des moines cisterciens où plusieurs princes de Savoie se firent inhumer. Pillée pendant la Révolution française, elle fut reconstruite au XIX^e siècle dans un style néogothique flamboyant. Route pour **Aoste**. Dîner inclus et nuit à Aoste.

J 2 : Aoste • Nous commencerons notre découverte de la ville d'**Aoste** en visitant le **site mégalithique de Saint Martin de Corléans**. Conçu comme un sanctuaire destiné au culte des vivants, il devint ensuite une nécropole où furent élevées des tombes monumentales. Nous gagnerons le centre ville pour découvrir les vestiges d'**Augusta Prætoria Salassorum**, colonie romaine fondée par Auguste. L'impressionnante **Porta Prætoria** était l'accès principal de la ville. Un peu plus loin se dressent l'**arc d'Auguste**, dont la majestueuse sévérité est caractéristique de l'architecture de la fin de la période républicaine, et le **cryptoportique**, double système de porches couverts dont la fonction reste à ce jour incertaine. Sur le site de l'ancienne nécropole se dresse la **collégiale Saint Ours**. Fondée à l'époque paléochrétienne, l'église romane reconstruite au XI^e siècle conserve un cloître aux chapiteaux sculptés. Elle abrite des fresques exceptionnelles du XI^e siècle qui font d'Aoste un centre d'art ottonien majeur. Déjeuner et dîner libres. Nuit à Aoste.

J 3 : Fénis - Issogne - Bard - Gressoney-Saint-Jean - Aoste (175 km) • Nous partirons à la découverte des châteaux et des forteresses qui ponctuent les paysages du Val d'Aoste. Nous nous rendrons au **château de Fénis**, austère demeure à la double enceinte de murs crénelés érigée au XIV^e siècle par les vicomtes d'Aoste. Nous poursuivrons notre route jusqu'au **château d'Issogne**. A la fin du XV^e siècle le prieur de la collégiale Saint Ours fit transformer la forteresse initiale en une demeure somptueuse. Le massif **fort de Bard** a une toute autre apparence. Rasé

Les points forts

- La panthéon royal des Savoie à l'abbaye d'Hautecombe
- Les vestiges romains d'Augusta Prætoria
- Les fresques ottoniennes de Saint-Ours et de la cathédrale à Aoste
- Le fort de Bard
- Les paysages préservés du Val d'Aoste
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



Le fort de Bard

par Napoléon I^{er}, elle fut reconstruite vers 1830. Déjeuner inclus. Nous ferons halte à **Donnas** pour découvrir les vestiges de la **route romaine des Gaules** et gagnerons le **château de Gressoney**, qui offre une vue panoramique sur la vallée. Résidence néo-gothique de la reine Marguerite de Savoie, ses appartements transportent dans l'atmosphère raffinée de sa cour. Nous découvrirons enfin les **stadels**, maisons paysannes en troncs de mélèze reposant sur des colonnes qui les protègent de l'humidité et des rongeurs caractéristiques de l'habitant traditionnel des Walsers. Dîner libre et nuit à Aoste.

J 4 : Pont d'Ael - Annecy - Paris • Le matin nous parcourrons le **pont-aqueduc de Pont d'Ael** construit à l'époque romaine sur le torrent Grand-Eyvia. La partie supérieure était imperméabilisée pour l'écoulement de l'eau tandis que la partie inférieure permettait le transit des hommes et des animaux. Nous gagnerons le petit **château de Sarrion de la Tour**, que Jean Sarrion fit bâtir en 1420 autour d'un donjon carré et d'une chapelle. La "salle des têtes" a conservé son plafond en bois d'origine, aux consoles sculptées de figures grotesques. Déjeuner inclus. Sur une hauteur dominant la vallée se dresse le **château royal de Sarre**. Bâti au début du XVIII^e siècle, il fut racheté par le roi d'Italie Victor-Emmanuel II qui en fit sa résidence de chasse. Ses intérieurs entièrement réaménagés exposent les portraits des membres de la Maison de Savoie. Trajet vers la gare d'Annecy dans l'après-midi. Train TGV pour Paris.

Du 13 au 16 septembre 2021 avec Cinzia Joris

Prix à partir de 1 340 €, ch. indiv. à partir de 195 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les trajets Paris/Aix-les-Bains et Annecy/Paris en train TGV 2^e classe ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ La traversée du lac de Bourget vers l'abbaye d'Hautecombe ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Cléo

Milan et la Scala

avec Clio

Royaume de la mode et du luxe italiens, moteur commercial et financier du pays, Milan est aujourd'hui la capitale économique de l'Italie. Cette prospérité ne date pas d'hier et l'ancienne capitale de l'Empire d'Occident jouit aussi d'un patrimoine historique et artistique à la hauteur de son dynamisme actuel.

Du paléochrétien au néogothique

Son histoire est marquée par la personnalité de saint Ambroise, nommé évêque par acclamation des citoyens en 370, et dont le nom symbolise depuis l'indépendance de la cité. La basilique Saint-Ambroise est donc chère au cœur des Milanais : elle abrite l'autel de Volvinius, orfèvre carolingien qui grava pour sa *pala d'oro* les épisodes fameux de la légende du saint évêque. Ludovic le More fut assez puissant pour attirer à sa cour les plus grands artistes de la Renaissance, dont Léonard de Vinci, qui y vécut vingt ans et peignit la fameuse *Cène* pour le couvent de Santa Maria delle Grazie. Il fallut attendre la fin du XIX^e siècle pour voir se dresser dans le ciel la forêt ciselée des pinacles du flamboyant Duomo mais il est aujourd'hui l'emblème de la ville...

Des musées parmi les plus grands d'Italie

Milan possède deux pinacothèques parmi les plus riches d'Italie. La Pinacothèque Ambrosienne fut fondée au XVII^e siècle par le cardinal Borromée, promoteur de l'Académie destinée à diffuser les consignes artistiques du Concile de Trente : on peut y admirer *La corbeille de fruits* du Caravage, l'énigmatique *Vierge aux tours* de Bramantino et la délicate *Madone du pavillon* de Botticelli. La pinacothèque de Brera, qui vit le jour sous Napoléon, rassembla de nombreux chefs-d'œuvre provenant des églises, couvents et confréries supprimés. Parmi ses fleurons, *Le Souper à Emmaüs* du Caravage, *Le Christ mort* de Mantegna, *Le Mariage de la vierge* de Raphaël ou encore une importante collection de retables de l'école vénitienne. Et les vastes collections de sculpture et peinture du château des Sforza sont couronnées par l'émouvante *Pietà* inachevée de Michel-Ange, dont la rencontre vaut à elle seule le voyage.

La Scala, temple de l'art lyrique

En 1826, Stendhal fait l'éloge de cette ville élégante aux palais magnifiques. Il l'apprécie surtout pour la Scala où il se rend chaque soir, accueilli par l'intelligentsia qui se reçoit de loges en loges, écoutant la musique "quand la conversation devient moins intéressante". Quelques années plus tard Verdi y fera résonner le *Va, pensiero* de *Nabucco* dont les Milanais feront un hymne de résistance à l'occupation autrichienne... Depuis, la Scala demeure le plus réputé des opéras du monde et nous ne manquerons pas de vous offrir le plaisir d'une représentation dans ce lieu prestigieux.

Milan

Art et Musique à la Scala

IT 103 • 3 jours Pour tous avec réserve



Les points forts

- Un opéra à la Scala de Milan
- La *Cène* de Léonard
- Les pinacothèques de Brera et Ambrosienne
- La visite des Laboratori Ansaldo, les ateliers de la Scala
- Un hôtel élégant situé près de la place du Duomo
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont



Fresque de San Maurizio



Le Duomo

J 1 : Paris - Milan • Vol pour Milan. Après le déjeuner inclus nous gagnerons les **Laboratori Ansaldo**, une structure moderne qui abrite tous les ateliers de la Scala, une collection de soixante mille costumes de scène ainsi que des salles de répétition. On construit ici les décors utilisés lors des représentations. La visite guidée de ces ateliers constitue un voyage fascinant dans les coulisses du spectacle. Ensuite, une promenade dans le centre historique de la ville nous permettra d'en apprécier toute la richesse, depuis les temps du christianisme primitif jusqu'à la Renaissance à son apogée. Nous découvrirons d'abord **la cathédrale de Milan**, formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise. Nous passerons ensuite par **la galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIX^e siècle, qui ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise. Dîner libre. Nuit à Milan.

J 2 : Milan • Le matin nous gagnerons le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène de Léonard**, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux. Nous visiterons ensuite **la basilique Saint Ambroise**, qui remonte au IV^e siècle et qui est l'une des plus précieuses de la ville. Après le déjeuner inclus nous découvrirons **San Maurizio**, "double" église typique de la Renaissance lombarde qui renferme de très belles fresques de Bernardino Luini. Nous irons enfin visiter **la Pinacothèque Ambrosienne** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitienes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des

sommets de la nature morte du XVII^e siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiepolo offre comme un reflet de ses derniers feux. Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le "plus beau théâtre du monde" selon Stendhal.

En soirée : spectacle à la Scala

Dîner libre. Nuit à Milan.

J 3 : Milan - Paris • Le matin nous gagnerons **la Pinacothèque de Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou le Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité de *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscurs éclatants du Caravage. Déjeuner libre. Au cœur de Milan, **le château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est *la Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons les sculptures du **musée d'art ancien** et ses salles où résidaient autrefois les ducs, dont la chapelle ducale ornée de magnifiques fresques et **la Sala delle Asse** décorée par Léonard, qui vient juste d'être restaurée. Départ pour l'aéroport et vol pour Paris.

Dates en fonction de la programmation musicale

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 2 repas ♦ Les transferts de/pour l'aéroport et les ateliers Ansaldo en autocar privé ♦ Les tickets pour les transports en commun ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'opéra à la Scala (places de 1^{ère} catégorie au parterre) ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Turin avec Clio

Grise et morose, Turin ? Détrompez-vous ! La capitale du Piémont a l'art de faire mentir les idées reçues. Comme tant de ses consœurs italiennes, elle cultive un art de vivre aux terrasses de ses cafés "fin de siècle". Elle a préservé un remarquable patrimoine baroque, ses musées regorgent de trésors, le classicisme lui a légué la majesté de ses perspectives, et elle est à la pointe de la recherche en art contemporain. Ce séjour équilibré verra, à n'en pas douter, tomber un à un vos aprioris sur Turin.

Des Piémontais aux Italiens

Capitale des Alpes sur les rives du Pô naissant, Turin garde le passage qui vit passer les éléphants d'Hannibal. Colonie romaine, elle reste une cité modeste jusqu'à la Renaissance, ne dépassant pas les limites de l'ancien castrum. Tout change quand, en 1563, Emmanuel-Philibert de Savoie-Piémont en fait sa capitale, après avoir cédé Chambéry à la France. Pendant deux siècles, l'urbanisme est alors rigoureusement planifié par la turbulente dynastie. Charles-Emmanuel III veut en faire, au XVIII^e siècle, la capitale italienne du Siècle des Lumières. Cent ans plus tard, c'est au Piémont qu'est scellée l'*Unità Italiana*. Turin en devient la première et éphémère capitale (1861-1865), avant Florence puis Rome. A la pointe du progrès au siècle dernier, la ville a su trouver les ressources pour se renouveler constamment jusqu'à nos jours.

L'art de la mise en scène

Vue depuis la colline qui porte l'imposante basilique de Superga, panthéon royal conçu par Juvarra, Turin apparaît comme une métropole des XVII^e et XVIII^e siècles, au plan ordonné et aux imposants palais. Les arcades de la via Roma sont amplifiées par la place San Carlo, meilleur exemple de cette architecture classique, sobre et majestueuse. La large rue vient buter sur le Palais Madame et l'immense palais Royal dans lequel est comme enchâssé le Duomo. Sous le dôme parfait d'une chapelle créée par Guarini, le Saint-Suaire attend ses pèlerins. La variété des musées impressionne. On passe tour à tour de l'art égyptien aux peintures européennes de la Galerie Sabauda, des Canaletto de la famille Agnelli, installés par Renzo Piano sur le toit des anciennes usines FIAT, aux collections du musée du Cinéma, sous l'impressionnante coupole de la Mole Antonelliana.



Mantegna, Madone et saints, Galerie Sabauda

Trésors de Turin

IT 115 • 4 jours Pour tous avec réserve



La chapelle du Saint-Suaire

J 1 : Paris - Turin • Trajet en TGV de Paris à Turin. La cité de Turin, aujourd'hui capitale du Piémont, fut fondée par la tribu celte des Taurini. Riche colonie romaine ceinte de murailles sous Auguste, la ville devint dès 415 le siège d'un évêché. Intégrée aux royaumes lombard puis franc, son sort fut ensuite intimement lié, à partir du XI^e siècle, à celui de la maison de Savoie. Point de départ de l'unification italienne en 1861, la ville fut aussi la première capitale du Royaume d'Italie nouvellement créé, à qui elle donna des rois jusqu'en 1946. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons **la Basilique de Superga**. Née d'un vœu fait par les princes Victor Amédée II et Eugène de Savoie pendant le siège de Turin de 1706 par l'armée franco-espagnole, cette imposante basilique baroque est l'œuvre de l'architecte Filippo Juvarra. Panthéon des rois de Savoie, elle offre depuis son parvis un magnifique panorama sur la ville, le Pô et les Alpes. Aux abords de Turin nous gagnerons enfin **le Lingotto**. Voulu par Giovanni Agnelli en 1915, l'ancien atelier de fabrication de FIAT est l'un des chefs-d'œuvre de l'architecture industrielle du XX^e siècle, dont la reconversion fut confiée à Renzo Piano en 1982. A son étage supérieur, **la Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli** réunit des tableaux de Canaletto et de Matisse ainsi que des sculptures de Canova. Dîner libre. Nuit à Turin.

J 2 : Turin • Le matin une promenade nous fera découvrir les multiples facettes du centre historique, de **la Galleria Subalpina** à la très élégante **Piazza San Carlo**, en passant par **la place du Château**, cœur politique et religieux de la ville. **La cathédrale Saint-Jean-Baptiste** est l'unique vestige architectural de la Renaissance conservé à Turin. **La chapelle du Saint-Suaire**, construite en forme de rotonde et couverte par une coupole ajourée, chef-d'œuvre baroque de Guarino Guarini, vient de rouvrir après une longue période de restauration. Un peu plus loin nous visiterons **l'église San Lorenzo** qui fut la première des réalisations turinoises de Guarini. Cet édifice à plan octogonal décoré de marbres polychromes est coiffé d'une extraordinaire coupole à nervures croisées. En fin de matinée nous gagnerons **le Musée égyptien** où nous découvrirons, outre le célèbre papyrus de Turin qui donne la liste complète des pharaons jusqu'à Ramsès II, une splendide série de statues et le fameux tombeau de Khâ et Mérit. Après le déjeuner libre nous gagnerons l'emblème de la ville, **la Môle Antonelliana**, somptueuse tour culminant à 167 m et construite au XX^e siècle pour servir de temple à la communauté juive. Ce bâtiment grandiose héberge aujourd'hui **le**

Les points forts

- La basilique de Superga
- La Pinacothèque Giovanni e Marella Agnelli
- Le musée égyptien
- Les collections de peinture de la Galleria Sabauda
- Le palais Madame
- La chapelle du Saint-Suaire restaurée
- Le palais royal de Venaria
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

20
GROUPE LINÉA
VOYAGES

Musée national du Cinéma, dont les collections interactives retracent la grande histoire du 7^e art. Au centre de la coupole, un impressionnant ascenseur vitré conduit au sommet, d'où l'on peut admirer un vaste panorama sur la ville. Dîner libre. Nuit à Turin.

J 3 : Turin • Le matin nous découvrirons **la galerie Sabauda**, qui réunit les riches collections de la maison de Savoie. Elle offre un vaste panorama de l'école piémontaise de peinture du XIV^e au XVI^e siècle ainsi que des œuvres majeures de Van Eyck, Bruegel, Van Dyck, Rembrandt, Tintoret... et un échantillonnage de la peinture vénitienne dans toute sa splendeur (Véronèse, Titien, Tiepolo). Après le déjeuner inclus nous visiterons **la chapelle des Marchands**, petit bijou baroque érigé dans la deuxième moitié du XVII^e siècle. Nous terminerons notre journée par la visite du **palais Madame**, ancienne résidence de deux "Madame Royale", Christine de France et Jeanne de Savoie-Nemours. La façade et les décorations baroques du palais sont l'œuvre de Filippo Juvarra. Il abrite aujourd'hui le musée municipal d'Art ancien. Dans la tour des Trésors nous en découvrirons les pièces maîtresses parmi lesquelles *Portrait d'homme* d'Antonello de Messine ou les *Très belles Heures de Notre Dame* de Jean de Berry... Dîner libre. Nuit à Turin.

J 4 : Turin - Venaria - Paris • Le matin nous prendrons la route du **palais Royal de Venaria**, ancienne résidence de chasse des ducs de Savoie souvent surnommée la "Versailles du Piémont". Lorsque le Duc de Savoie transféra sa capitale de Chambéry à Turin en 1562, il envisagea dans la région la construction d'un ensemble de palais, résidences de campagne et pavillons de chasse dont la réalisation s'étendra sur non moins de deux siècles. Étendu sur 80 000 m², l'exceptionnel complexe baroque de Venaria est le symbole parfait de l'absolutisme des Savoie. Déjeuner inclus et transfert en bus privé vers la gare. Trajet en TGV Turin - Paris.

Avec Monica Colombo

Du 27 au 30 mai 2021

Prix à partir de 1 095 €, ch. indiv. à partir de 235 €

Du 25 au 28 novembre 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les transports internationaux Paris/Turin en TGV 2^e classe ♦ Les transferts gare/hôtel et pour les visites hors Turin en autocar privé ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Le port des bagages ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Val Camonica, Ötzi et le lac de Ledro

Trésors de la protohistoire italienne

IT 44 • 4 jours Pour tous avec réserve



Les points forts

- L'art rupestre du Val Camonica
- Ötzi et le musée archéologique du Haut-Adige
- Le site palafittique du lac de Ledro
- Bolzano, à la confluence des influences germanique et italienne
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie, Piémont

Au cours de ces quatre journées en Italie du Nord, Cinzia Joris, archéologue, vous entraînera dans un parcours passionnant consacré à de hauts sites de la protohistoire dont elle est spécialiste. Vous découvrirez les gravures rupestres du Val Camonica, remarquablement conservées. Avancé ensuite vers le nord en direction du Brenner, vous arriverez à Bolzano, la "porte des Dolomites", où vous rencontrerez le célèbre Ötzi qui vécut à l'âge du cuivre et dont la momie fut découverte inopinément sur une crête du massif de l'Ötztal. Vous gagnerez ensuite le lac de Ledro, petit frère du lac de Garde aux eaux vertes et cristallines, pour y voir les vestiges d'un important village sur pilotis de l'âge du bronze qui compte parmi la centaine de sites palafittiques entourant les Alpes.



J 1 : Paris - Brescia - Val Camonica (155 km) •

Vol direct pour Milan. Dès notre arrivée, nous prendrons la route de l'élégante ville de **Brescia**, située au pied des Préalpes lombardes et bâtie sur le plan régulier d'un ancien castrum romain. Déjeuner inclus. Nous découvrirons les collections préhistoriques et protohistoriques du **musée de Santa Giulia**, riches d'artefacts trouvés dans la région. Installé dans un ancien ensemble monastique, Santa Giulia incarne à sa manière toute la mémoire de la ville. Dîner inclus. Nuit à Prestine (Val Camonica).

J 2 : Val Camonica • Journée consacrée à la visite de trois des **sites rupestres du Val Camonica** : les **parcs nationaux des gravures rupestres de Naquane et des Massi di Cemo et le parc de Seradina-Bedolina**. Tous étaient des sanctuaires à ciel ouvert aux rochers et aux stèles gravés de représentations divines ou héroïques : objets réels ou symboliques pour les plus anciens, représentations humaines ensuite. Si les gravures les plus datées remontent au néolithique, les plus nombreuses sont protohistoriques et sont l'œuvre des Camuni – comme les nommèrent les Romains au I^{er} siècle avant notre ère – qui peuplaient alors la vallée. Par leur visibilité, leur très bon état de conservation et la variété de leurs thèmes – scènes de chasse, de duels ou de guerre, de danse ou de labours – les gravures du Val Camonica constituent un témoignage exceptionnel des modes de vie et des mentalités protohistoriques. Déjeuner inclus. Visite du **musée national de la préhistoire de Capo di Ponte** qui expose des stèles et des artefacts exhumés lors des fouilles effectuées dans les différents sites. Dîner inclus et nuit à Prestine (Val Camonica).

J 3 : Bolzano - Riva di Garda (360 km) • Située sur la route reliant Vénétie à l'Autriche par le Brenner, **Bolzano** fit l'objet au Moyen Âge de conflits répétés entre les évêques de Trente et les comtes du Tyrol auxquels elle fut finalement cédée au XVI^e siècle, avant d'être rattachée en 1813 à l'Autriche et un siècle plus tard, à l'Italie. Déjeuner

libre. Nous nous rendrons au **musée archéologique du Haut-Adige** pour découvrir le célèbre **Ötzi**, momie conservée dans les glaces à

un peu plus de 3000 mètres d'altitude jusqu'à sa découverte en 1991. On sait qu'il vécut à l'âge du cuivre et, au regard de la pointe trouvée dans son épaule gauche, aurait été tué par une flèche alors qu'il avait environ 45 ans. Sa momie est aujourd'hui exposée dans une chambre froide avec ses vêtements de peaux de chèvre et de mouton ainsi que son équipement dont une précieuse hache de cuivre. Nous nous promènerons ensuite dans le **centre historique de Bolzano** dont l'architecture et le patrimoine témoignent d'une histoire à la croisée des influences culturelles latines et germaniques. Visite de la **cathédrale gothique** de grès rose, coiffée d'un toit de tuiles polychromes, et de l'**église des Dominicains**. Dîner inclus et nuit à Riva di Garda.

J 4 : Molina di Ledro - Desenzano del Garda - Paris (200 km) • C'est sur la rive du **lac de Ledro** que fut découvert en 1929 un vaste village sur pilotis. Datant de l'âge du bronze, il fait partie des **111 sites palafittiques pré et protohistoriques** qui dessinent un vaste cercle autour des Alpes. A Molina di Ledro, le **musée de l'habitation sur pilotis du lac de Ledro** permet de découvrir les vestiges du village ainsi que quatre huttes reconstituées avec leur mobilier. Déjeuner libre. La visite du **musée archéologique Giovanni Rambotti de Desenzano del Garda** conclura de belle manière notre voyage. Entièrement dédié à la pré et à la protohistoire, il expose dans un espace récemment rénové le fruit des fouilles effectuées sur les rives et dans les eaux du lac de Garde. Une place importante est réservée aux nombreux sites palafittiques qui y furent découverts. Une section du musée est tout particulièrement consacrée aux activités artisanales et agricoles à l'âge du bronze. Route pour Milan et vol pour Paris.

Du 30 septembre au 3 octobre 2021 avec Cinzia Joris

Prix à partir de 1 270 €, ch. indiv. à partir de 105 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Milan et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi visiter

la Vénétie

avec Clio

Chacun connaît l'extraordinaire destin de Venise et la domination que la Sérénissime a imposée pendant des siècles, par le biais de comptoirs placés au service de sa puissance économique, sur les eaux de la Méditerranée. Ce que l'on sait moins, c'est que, les difficultés survenant sur mer, les doges de la cité de Saint Marc se sont aussi évertués à faire pénétrer dans son orbite ses prestigieuses voisines : Padoue, Vicence, Vérone... Dans notre palette de voyages, vous pourrez choisir entre les trésors de la Sérénissime et les mille attraits des cités de la *Terraferma*, cette plaine de Vénétie avec ses cités de caractère, ses damiers de champs bien cultivés où serpente le Pô et ses savoureuses spécialités gastronomiques et viticoles.

Venise, comme une évidence...

La Vénétie actuelle, dans son histoire comme dans son patrimoine, ne peut se comprendre sans une approche de Venise et des merveilles bâties à fleur d'eau par les plus audacieux des architectes et les plus lumineux des peintres. Il faut pousser les portes des vastes églises des ordres mineurs – franciscain et dominicain –, qui commencent par éblouir par leur ampleur avant de fasciner par les trésors qui y sont accumulés. Au dehors, il faut traverser un *campo* médiéval, centré sur la margelle patinée de son puits, gravir un pont entre deux *calli*, déboucher sur une *fondamenta* sans autre issue que la lagune, faire demi-tour pour se retrouver soudain sur la Riva degli Schiavoni, les yeux émerveillés par la perspective de San Giorgio Maggiore, émergeant des flots. Les Doges ont leur palais et leur basilique, les confréries leurs *Scuole* richement décorées, les aristocrates leurs demeures, les pieds dans l'eau et la tête coiffée des cheminées les plus originales qui soient. Les visiteurs, eux, ont tout Venise.

Vérone, Padoue, Vicence

La ville de Roméo et Juliette ne se cantonne pas au souvenir des amants malheureux. En plus d'une situation particulièrement agréable dans les boucles de l'Adige, Vérone a reçu en cadeau de toute les périodes de l'histoire des monuments exceptionnels. L'Antiquité lui a légué un amphithéâtre parmi les mieux conservés d'Italie, qui invite chaque été les meilleurs artistes pour un festival lyrique de renommée internationale. Le roman laisse éclater sa plastique admirable aux portes de bronze de Saint Zénon, tandis que le gothique est magnifié dans la nef de Sainte Anastasie. Enfin, la puissance de la famille Scaliger se lit encore dans les tours fortifiées du Castelvecchio et dans les vastes collections de peinture et sculpture qu'il recèle.

La Vénétie de Palladio

Vicence, villa Rotonda, villa Pisani, villa Valmarana

IT 56 • 5 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Le théâtre olympique de Vicence
- Les fresques de Véronèse dans la villa Barbaro à Maser
- Les villas Rotonda et Valmarana à Vicence
- 4 nuits à la Villa Tacchi 4*
- Le Chronoguide Vénétie



La villa Barbaro

A la demande de l'aristocratie vénétienne, l'architecte Andrea Palladio sema sur la terre ferme un manteau de somptueuses villas inspirées de l'architecture gréco-romaine. Ces réalisations constituent une brillante extension, sur le continent, des monuments vénitiens du maître. Plan centré, ordres classiques, fronton, colonnades, escaliers monumentaux s'élèvent au cœur de vastes jardins, et les plus grands peintres rivalisent pour assurer la décoration, aussi élégante que spectaculaire, de ces célèbres villas.

J 1 : Paris - Venise - Villas de la Brenta •

Vol pour Venise. En longeant la Brenta, nous découvrirons la villa Foscari dite "la Malcontenta", qui allie la majesté de son fronton de temple grec à un réel souci de fonctionnalité. Déjeuner inclus. A Stra, nous découvrirons la villa Pisani, décorée par Tiepolo, Guarana et Zucarelli. Trompe-l'œil et scènes galantes ressuscitent la vie de cour du XVIII^e siècle qui se déroule aussi dans l'immense parc, inspiré de Versailles, entre statues, pièces d'eau, labyrinthe et pavillons. Nous gagnerons notre hôtel, la somptueuse Villa Tacchi, construite sur le modèle des villas palladiennes au cœur de la campagne vénétienne. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 2 : Villa dei Vescovi - Villa Valmarana - Villa Rotonda •

La villa da Schio à Costozza, bâtie à l'emplacement des vastes carrières où Palladio s'approvisionnait en pierre de chaux, est célèbre pour son jardin maniériste. Au cœur des monts Euganéens, la Villa dei Vescovi fut construite à partir de 1534 pour l'évêque de Padoue. Influencée par l'architecture antique et richement ornée de fresques, elle fait figure de précurseur des villas palladiennes. Après le déjeuner libre à Vicence, nous découvrirons la célèbre villa Rotonda, parfait mariage entre le temple grec et un programme d'habitation adapté à l'époque et au lieu. A l'intérieur, l'harmonieux salon circulaire est décoré de belles fresques du XVI^e et XVII^e siècle. La journée se terminera par la visite de la splendide villa Valmarana dite "ai Nani". Cette villa est remarquable par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo, dont nous admirerons en particulier les grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du *Roland furieux*. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 3 : Villa Contarini - Villa Emo •

A la villa Contarini à Piazzola sul Brenta, la structure originale conçue par Palladio se cache sous une gigantesque machine baroque. Construite pour les patriciens vénitiens Contarini en 1546, cette superbe demeure impressionne par son style grandiose et par son magnifique parc de 50 hectares. A Cittadella, bourg fondé par les Padouans au XIII^e siècle, nous ferons une promenade sur l'enceinte elliptique restée presque intacte jusqu'à nos jours. Déjeuner libre. Nous découvrirons ensuite l'un des exemples les plus achevés de villas agricoles réalisées par Palladio, la villa Emo, imposante demeure seigneuriale dont les deux longues ailes symétriques sont

vouées aux activités agricoles : silo à grain et grange. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 4 : Caldogno - Vicence •

La villa palladienne de Caldogno, achevée en 1570, a une façade simple mais élégante, avec ses trois arches rehaussées de bossages en briques. A Vicence, le théâtre Olympique peut être considéré comme l'aboutissement de l'œuvre de l'architecte. Dans cette ultime réalisation, il a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation du *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains. Après le déjeuner libre, nous poursuivrons notre découverte de ses réalisations, de la place des Seigneurs, avec l'imposante Basilica et la Loggia del Capitano, jusqu'à la splendide Contrà Porti. Nos pas nous conduiront enfin jusqu'à l'église Santa Corona, qui abrite la sainte Epine et où se trouvent des chefs-d'œuvre de Giovanni Bellini et de Véronèse. Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 5 : Villa Godi-Malinverni - Villa Barbaro - Paris •

La villa Godi-Malinverni, réalisée en 1540, présente déjà de nombreuses caractéristiques qui seront celles de la maturité du maître, même si ses lignes restent encore relativement lourdes. Nous rejoindrons ensuite Bassano del Grappa, où nous découvrirons le Ponte degli Alpini, reconstruit en suivant le projet original de Palladio. Déjeuner libre. Nous visiterons enfin l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Palladio : la villa Barbaro. Commandée en 1550 par les frères Marcantonio et Daniele Barbaro, elle inaugure chez l'architecte le rattachement des dépendances, les barchesse, au corps de la maison de maître... La décoration intérieure fut quant à elle confiée à Véronèse : ses admirables fresques manifestent son art de la perspective et du trompe-l'œil, rehaussé par les inégalables couleurs de la peinture vénétienne... Transfert à l'aéroport de Venise. Vol pour Paris.

Avec Monica Colombo

Du 8 au 12 juin 2021

Prix à partir de 1 640 €, ch. indiv. à partir de 120 €

Du 7 au 11 septembre 2021

Prix à partir de 1 695 €, ch. indiv. à partir de 130 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Venise et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Padoue est une ville minuscule, toute resserrée entre sa basilique millénaire et la chapelle-bijou décorée des fresques éclatantes de Giotto. Mais sa richesse culturelle est inversement proportionnelle à sa taille : siège de l'une des plus anciennes universités d'Europe, la ville de Tite Live attira au Moyen-Age et à la Renaissance les plus grands artistes, hommes de lettres et de science : Dante, Pétrarque, Giotto, Mantegna, Donatello, Galilée et tant d'autres lui ont transmis un héritage remarquable que l'on découvre à l'ombre du Monument équestre à Gattamelata ou sous les arcades d'une place animée.

Le délicieux centre historique de Vicence a été façonné à la Renaissance par un seul homme. Andréa Palladio (1508-1580) est certes né à Padoue, mais c'est à Vicence qu'il a donné toute la mesure de son génie. Les milieux humanistes et les traités d'architecture antique de Vitruve lui inspirent un style large et aéré, dépassant une architecture strictement fonctionnelle pour atteindre à une véritable mise en scène. Ses architectures à l'équilibre parfait se succèdent aux bords des rues du centre historique et anoblissent la Place des Seigneurs, avant de trouver leur couronnement au théâtre Olympique, testament artistique de l'architecte. Répondant aux goûts de villégiature des riches familles vénitiennes venues fuir en terre ferme les étés étouffants de la lagune, Palladio a parsemé la campagne et les collines de Vénétie de dizaines de villas posées au cœur de jardins merveilleux. La villa Barbaro à Maser et, surtout, la Rotonda, qui sert de cadre au *Don Giovanni* de Joseph Losey, en constituent les plus beaux fleurons.

Notre palette de voyages en Vénétie

Nos voyages de 4 jours (IT 101) approchent Venise hors saison, quand les touristes sont moins nombreux et qu'un fin brouillard enveloppe de poésie les façades des palais et les calli silencieuses, ou au printemps, quand les beaux jours fêtent le réveil de la cité et que d'innombrables bateaux s'effleurent sous le pont de Rialto en un ballet bien orchestré. Au programme, des visites classiques et d'autres plus rares ou insolites, pour un plaisir toujours renouvelé.

Notre circuit de 5 jours en Vénétie (IT 70) associe la visite des centres historiques de Vérone, Padoue et Vicence à quelques escapades sur les collines pour découvrir les villas palladiennes et le musée Canova à Possagno, ainsi qu'une croisière le long de la rive orientale du Lac de Garde. En fin d'année, notre formule en 4 jours (IT 71) vous permettra de saluer l'année nouvelle en musique, avec un concert du chœur et de l'orchestre philharmonique des Arènes.

Et pourquoi ne pas découvrir Vérone et les trésors de l'Italie du Nord en musique à l'occasion du Festival Lyrique des Arènes (IT 72), en faisant un détour par Padoue et Vicence, pour ne pas manquer la rencontre incontournable avec Palladio et Giotto ?

L'œuvre de Palladio est, enfin, l'objet d'un circuit thématique (IT 56) qui explore les monuments que lui doit Vicence et un florilège de ses plus belles villas des environs, décorées avec génie par les plus grands maîtres de la peinture vénétienne.

Venise. Incontournables et trésors méconnus

IT 101 • 4 jours

Pour tous avec réserve

Venise est célébrissime pour ses images de carte postale et ses monuments trop photographiés, mais aussi méconnue et surprenante quand on décide de s'écarter des axes les plus empruntés pour partir à la découverte de son visage caché et des innombrables trésors artistiques qu'elle peut encore nous dévoiler...



J 1 : Paris - Venise • Vol direct Paris-Venise. Un court trajet en bateau nous conduira jusqu'au centre historique de Venise. Nous commencerons notre visite de la Sérénissime par un **promenade en vaporetto sur le Grand Canal** où les façades des palais et des églises se reflètent dans un miroitement lumineux. La silhouette hors norme de **Santa Maria della Salute**, magnifique église baroque construite par Longhena en 1630 après une épidémie de peste, ouvre la danse à l'embouchure de la principale voie de communication de la ville. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons le **sestiere** – quartier – de **Cannaregio**, populaire et tranquille. Nous visiterons d'abord le **Ghetto**, ancien quartier de fonderies, où la communauté juive fut enfermée à partir de 1516. Dérivé du mot "Geto", qui en vénitien signifie fusion, le terme "Ghetto" se répandit ensuite dans l'Europe entière. Perchées dans de hauts bâtiments érigés avant leur installation, les **synagogues** sont difficiles à repérer de l'extérieur mais révèlent, lorsqu'on y pénètre, une grande richesse de décoration. Dans ce **sestiere**, encore aujourd'hui très peuplé, nous nous arrêterons devant les curieuses **statues du Campo dei Mori** près de la maison où vécut le Tintoret. A quelques pas de là, l'**église de la Madonna dell'Orto** illustre le passage du gothique au premier style Renaissance. Elle est connue pour être un véritable "temple" du Tintoret qui y laissa quelques toiles remarquables et y fut enterré. Dans la belle **église baroque des Jésuites**, nous découvrirons enfin *Le martyr de Saint Laurent* de Titien, l'un des premiers nocturnes de l'histoire de l'art ! Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 : Venise • Cette journée nous permettra de suivre l'évolution de l'architecture vénitienne, de la décoration byzantine de Saint-Marc jusqu'au XIX^e siècle. Une courte traversée du bassin de Saint-Marc nous conduira d'abord à l'**église San Giorgio Maggiore**, bel exemple d'architecture Renaissance dessinée par Palladio pour épouser les spécificités de la ville lagunaire et qui conserve une importante **Cène** du Tintoret. Du haut de son clocher (la montée se fait en ascenseur) nous profiterons du beau panorama sur Venise et les îles voisines. **La basilique Saint-Marc** reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspi-

ration, à la fois orientale, byzantine et gothique, traduit la puissance de la République au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex et **la Pala d'Oro**, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses. Le splendide **quadrige romain en bronze**, saisi à l'hippodrome de Constantinople lors de la Quatrième Croisade, est aujourd'hui exposé au musée de la basilique. Après le déjeuner libre, nous visiterons les fastueuses salles néoclassiques du **musée Correr** installé dans l'aile napoléonienne élevée au bout de la place Saint-Marc. Nous y verrons des œuvres du sculpteur Canova avant de gagner les salles monumentales de **la bibliothèque Marciana** bâtie par Sansovino. Nous traverserons enfin le **quartier de Rialto** qui a conservé sa vocation commerciale, pour gagner **le Palazzetto Bru Zane**, bel exemple de **casino** datant de la fin du XVII^e siècle à la délicate décoration rococo. Dîner libre. Nuit à Venise.

J 3 : Venise • Cette journée sera entièrement vouée à la découverte des grands maîtres de la peinture vénitienne. La visite des **Galeries de l'Académie**, abritées dans les salles de l'ancienne Scuola della Carità, nous offrira la plus complète des entrées en matière. Partant des XIII^e et XIV^e siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous cheminerons jusqu'à Carpaccio, Bellini et Giorgione. Grâce à ces derniers, les peintres se libérèrent de la technique et des canons des peintres primitifs, de cette *maniera greca* qui constituait alors leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc... Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo et les "vêdutistes" tels Canaletto ou Guardi... En parcourant les ruelles silencieuses du **sestiere de Dorsoduro**, nous gagnerons un **sqhero** encore en activité, **atelier traditionnel de construction de gondoles**, où nous serons révélés les secrets de la plus célèbre embarcation au monde. Déjeuner inclus. A l'**église Saint-Sébastien** nous retrouverons l'œuvre de Véronèse dans toute sa majesté : les cycles de fresques et les toiles qu'il réalisa pour les frères hiéronymites entre 1555 et 1570 représentent sans doute son entreprise la plus complète et la

Les points forts

- La Basilique Saint Marc
- Les peintres vénitiens *in situ*
- Le sestiere de Cannaregio et le Ghetto
- Les Scuole Grandi de San Rocco et des Carmini
- La visite d'un *sqhero*, atelier traditionnel de construction des gondoles
- Les Galeries de l'Académie
- L'île-cimetière San Michele
- Le Chronoguide Vénétie



plus audacieuse. Nous découvrirons enfin deux Scuole Grandi, importantes institutions laïques à vocation religieuse et sociale, qui firent appel aux plus célèbres artistes de la ville pour des décorations toujours plus fastueuses. **La Scuola Grande di San Rocco** conserve dans ses salons un ensemble considérable de toiles du Tintoret ; **la Scuola Grande dei Carmini** confia au génie de Tiepolo la décoration du plafond de sa salle capitulaire. On ne saurait trouver de plus grand contraste que le pinceau ténébreux et fantasmagorique du Tintoret et la palette lumineuse et douce de Tiepolo. Dîner libre et nuit à Venise.

J 4 : Venise - Paris • Notre dernière matinée sera consacrée à une incursion dans **Castello**, **sestiere** majoritairement populaire qui se développa autour de l'arsenal, centre de l'industrie navale de la Sérénissime. Au fil de ses *calli* et *campi* nous évoquerons les nombreuses institutions d'assistance aux pauvres et aux malades qui caractérisaient ce quartier de la ville. Nous y découvrirons en particulier l'**église Santa Maria dei Miracoli**, petit bijou Renaissance à l'élégante façade de marbres colorés, et **la Scuola di San Giorgio degli Schiavoni** où le peintre Vittore Carpaccio réalisa pour la confrérie des Dalmates un cycle de *terleri* – toiles – représentant des épisodes tirés des légendes des saints Augustin, Jérôme, Georges et Tryphon. Nous visiterons ensuite la grande église dominicaine **San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de "panthéon" à la gloire des doges de Venise... Le campo attenant est dominé par l'orgueilleuse **statue équestre du Colleoni**, célèbre condottiere immortalisé ici par Verrocchio. Un vaporetto nous conduira enfin jusqu'à l'**île-cimetière de San Michele**. Dans cette "île des morts", voulue par Napoléon, reposent plusieurs personnages célèbres parmi lesquels Igor Stravinskij, Sergej Djagilev, Luigi Nono et Emilio Vedova... Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport, puis vol direct pour Paris.

Du 20 au 23 janvier 2021
avec Marie Camelbeck • Hors-saison
Prix à partir de 1 155 €, ch. indiv. à partir de 135 €

Du 25 au 28 mai 2021
avec Erica Lehmann • A la belle saison
Prix à partir de 1 330 €, ch. indiv. à partir de 260 €

Du 3 au 6 novembre 2021
avec Marie Camelbeck • Hors-saison

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Venise et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 3 repas ♦ Les déplacements en vaporetto à Venise ♦ Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé ♦ Le port des bagages à l'hôtel ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

La Vénétie

IT 70 • 5 jours Pour tous avec réserve

Entre les brumes de la lagune et la rive riante du lac de Garde, à l'ombre des silhouettes roses et vertes des Dolomites, la plaine de la Vénétie – la *terraferma* comme l'appellent encore aujourd'hui les Vénitiens – est parsemée de trésors artistiques qui vous invitent à parcourir plus de 2000 ans d'une histoire riche mais trop souvent éclipsée par celle de leur célèbre capitale...

J 1 : Paris - Padoue • Vol Paris-Venise. Un agréable promenade dans le centre historique de **Padoue** nous conduira de la Piazza dei Signori au **Baptistère**, couronné d'un remarquable cycle de fresques de Giusto de' Menabuoi, peintre du XIV^e siècle très influencé par Giotto. Déjeuner inclus. Au **Palazzo Bo'**, siège historique de l'université, nous admirerons la chaire de Galilée et le plus ancien théâtre anatomique du monde (1594). **L'ensemble conventuel des Ermites** abrite la **pinacothèque civique** qui conserve de rares peintures sur bois de Guariento et d'importantes toiles vénitiennes. Visite de la **chapelle des Scrovegni**, dont les parois sont entièrement recouvertes de fresques peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Elles sont consacrées aux vies de la Vierge et du Christ tandis qu'au-dessus de la porte un impressionnant Jugement Dernier clôt la série. Dîner inclus. Nuit à Padoue.

J 2 : Padoue - Vérone • Gothique dans sa structure, mais byzantine dans son allure, la **basilique Saint-Antoine**, plus familièrement appelée "Il Santo", confond, selon Taine, "dans son assemblage composite, les idées de trois ou quatre siècles et de trois ou quatre pays". L'intérieur, grandiose, regorge d'œuvres d'art, parmi lesquelles le devant d'autel du chœur orné de bas-reliefs de Donatello, qui constitue l'un des sommets de la plastique Renaissance. Nous visiterons ensuite l'**Oratoire de saint Georges** et la **Scuola del Santo**, décorés de splendides fresques du XIV^e et du début du XVI^e siècle dues en partie au pinceau du jeune Titien. Trajet vers **Vérone** et déjeuner inclus. Une promenade nous permettra de découvrir les **Arènes**, la piazza delle Erbe et la piazza dei Signori, avant de nous faire passer devant la romantique "maison de Juliette". Derrière le beau portail roman de la **cathédrale**, nous découvrirons une **Assomption** de Titien, tandis que **Sant'Anastasia**, église gothique aux dimensions impressionnantes, conserve une remarquable fresque de Pisanello. Dîner libre. Nuit à Vérone.

J 3 : Lac de Garde - Vérone • Le musée de **Castelvecchio** abrite une importante collection

de sculptures et de peintures véronaises et vénitiennes (XII^e-XVIII^e siècles). Nous découvrirons ensuite la **basilique San Zeno Maggiore**, extraordinaire exemple de roman nord-italien. Déjeuner libre. Plantée sur un promontoire dominant la rive méridionale du lac de Garde, **Sirmione** est veillée depuis des siècles par la forteresse des Scaliger. Nous visiterons les **"grottes de Catulle"**, les ruines de la plus grande villa romaine de l'Italie septentrionale, dont l'appellation remonte à la Renaissance, quand on utilisait le nom de grottes pour indiquer des structures antiques en ruine. Nous embarquerons ensuite pour une **croisière privative le long de la côte Est du lac de Garde**. De l'enchanteresse péninsule de Punta San Vigilio, nous descendrons le long de la rive orientale du lac jusqu'au petit port de Bardolino, où un nous profiterons d'un **apéritif-dîatoire avec dégustation des vins de Bardolino**. Retour à Vérone. Nuit à Vérone.

J 4 : Vérone - Vicence • **Vicence** doit sa fière et noble allure au célèbre architecte de la Renaissance Andrea Palladio. Sur une colline, la **villa Rotonda** est le mariage parfait entre le temple grec et les exigences de représentation, repos et *otium* de son propriétaire. Nous visiterons ensuite la **villa Valmarana, dite "ai Nani"**, remarquable surtout par sa décoration intérieure due en grande partie à Tiepolo : nous admirerons ses grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du *Roland furieux*. Les magnifiques scènes de genre réalisées par Giandomenico, fils du célèbre peintre, suscitèrent en particulier l'admiration de Goethe. Déjeuner libre. Une promenade dans le **centre ville de Vicence** nous permettra de découvrir à chaque coin de rue de splendides réalisations de Palladio, de la **Piazza dei Signori, avec l'imposante Basilica et la Loggia del Capitano, à l'harmonieuse Contrà Porti**, où les palais réalisés en suivant les projets du maître ne se comptent pas. Le **théâtre Olympique** peut être considéré comme l'aboutissement de l'œuvre de l'architecte. Palladio y a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation du *De Architectura*

Les points forts

- Les fresques de Giotto et de Giusto de Menabuoi à Padoue
- Le centre historique de Vérone
- Vicence et les architectures de Palladio
- Une croisière en bateau privatif sur le lac de Garde
- Une dégustation de vin à Bardolino
- Antonio Canova à Possagno
- La Chronoguide Vénétie



de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains. Dîner libre. Nuit à Vicence.

J 5 : Possagno - Maser - Paris • Perchée sur l'une des collines d'Asolo, **Possagno** est le village natal du célèbre sculpteur néoclassique Antonio Canova. Dans une atmosphère presque surnaturelle, la lumière s'infiltre par les lucarnes de la voûte de la **Gypsothèque** et donne vie à une belle collection d'esquisses en terre cuite et de moulages d'albâtre et de plâtre qui permettent de suivre tout le processus créatif de l'artiste. A quelques pas de là, nous admirerons également le **Tempio Canoviano**, nouvelle église paroissiale que l'artiste fit construire pour les habitants de son village. Ces doux reliefs couverts de rangées ordonnées de vignes de Prosecco recèlent deux autres chefs-d'œuvre de Palladio. Commandée en 1550 par Marcantonio et Daniele Barbaro, la **villa Barbaro à Maser** inaugura chez l'architecte le rattachement des dépendances utilitaires, les *barchesse*, au corps de la maison de maître... La décoration intérieure fut confiée à Véronèse : des architectures feintes s'ouvrent sur des paysages paisibles peuplés de ruines et de villas, tandis que des personnages grandeur nature nous observent du haut de leur balcon ou s'apprêtent à entrer, par des portes entrouvertes, dans l'espace réel. Déjeuner inclus. La **Villa Emo** est un des exemples les plus achevés de villas agricoles de la maturité de l'artiste, inspirée par la rationalité et la symétrie des constructions romaines. La décoration intérieure, due à Giambattista Zelotti, est un éloge des vertus domestiques et de la famille. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Du 21 au 25 septembre 2021 avec Monica Colombo

Prix à partir de 1 680 €, ch. indiv. à partir de 220 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Venise et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ 1 apéritif-dîatoire avec dégustation de vin Bardolino ♦ Les déplacements en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Une excursion en bateau privatif sur le lac de Garde ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Et aussi...

Nouvel An en Vénétie
Vérone, Vicence, Padoue
et les villas vénitiennes

Avec le concert du Nouvel An au
Théâtre Philharmonique de Vérone

IT 71 - 4 jours

Du 29 décembre 2021 au 1^{er} janvier 2022



La Nativité de Giotto à la chapelle des Scrovegni



Tiepolo à la Villa Valmarana

Trois cités du patrimoine mondial

Ravenne

Ravenne est, sans doute, l'une des cités du monde méditerranéen les plus riches en splendeurs de la civilisation byzantine, du temps où Justinien, dans sa reconquête de l'Empire romain d'Occident, fit d'elle sa capitale italienne. Ce voyage permet aussi d'évoquer le personnage du roi vaincu, le Goth Théodoric, à qui l'on doit un étonnant mausolée à la coupole monolithe et le Baptistère des Ariens. Cette plongée dans l'histoire paléochrétienne du nord de l'Italie sera illuminée par les éblouissantes mosaïques qui parent les monuments de Ravenne aussi remarquables par leur qualité plastiques que par leur caractère documentaire.

Bologne

Bologne, la ville des Carrache, fut surnommée "La docte" car elle fut la première ville d'Europe à se doter, dès le XI^e siècle, d'une université qui devint fameuse dans toute l'Europe. Mais "docte" ne veut pas dire ennuyeuse au contraire ! Aujourd'hui toujours florissante, l'Université et ses 80 000 étudiants sont au cœur de l'animation intellectuelle et culturelle de la ville. Les bolonais chérissent le patrimoine historique d'une densité rare qu'elle concentre entre ses murailles et qui leur donne le privilège de vivre dans un cadre magnifique. Ses rues bordées des célèbres portiques à arcades serpentent entre les orgueilleuses tours des familles rivales, pour vous mener vers l'émouvant complexe de Santo Stefano, trésor médiéval de brique rose et or qui surgit au milieu d'une place bucolique. La Piazza Maggiore, où il fait bon flâner, au pied d'une fontaine représentant un Neptune monumental, ouvre sur un marché de cocagne où rivalisent tous les délices de la gastronomie bolonaise.

Ferrare

La ville médiévale de Ferrare fut transformée par les Este au XVI^e siècle pour la mettre au goût du jour de la Renaissance : ils en firent un écrin digne d'une cour qui voulait rivaliser de prestige artistique avec celle des Sforza, des Médicis ou des Farnèse. Sous leur égide se développa une école de peinture dont nous pourrions admirer les plus grands représentants au palais Schifanoia et à la Pinacothèque nationale.



Bologne, Ravenne, Ferrare

Trésors d'Emilie-Romagne


IT 52 • 5 jours Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Ravenne • Vol pour Bologne et route pour Ravenne , ancienne capitale de l'Empire romain d'Occident, puis capitale du royaume ostrogoth sous Théodoric avant de devenir le siège d'un exarchat byzantin du VI^e au VIII^e siècle. Nous découvrirons à **Classis**, l'antique port de Ravenne, l'église **Sant'Apollinare-in-Classis**. La **Transfiguration** qui orne son abside est l'un des chefs-d'œuvre du VI^e siècle. Construit à partir de 520, le **mausolée de Théodoric** est un curieux édifice en pierre de taille couvert d'un dôme monolithe de 11 m de diamètre. Conçu comme un mausolée collectif, il laisse peu de place aux détails décoratifs même si une frise dite "en tenailles" révèle d'incontestables influences germaniques. Déjeuner inclus. Le **Duomo** conserve son campanile cylindrique du X^e siècle ainsi qu'un ambon du VI^e siècle orné d'animaux symboliques. Le **palais Archiépiscopal** rassemble les œuvres d'art provenant de l'ancienne cathédrale, dont l'extraordinaire **chaire en ivoire de l'évêque Maximien** (VI^e siècle). On y admire également la **chapelle Saint-André**, le seul monument orthodoxe construit durant le règne du roi arien Théodoric. Le **baptistère des orthodoxes** est quant à lui orné de marbres, stucs et mosaïques d'un réalisme saisissant fortement teinté d'hellénisme. Dîner inclus. Nuit à Ravenne.

J 2 : Ravenne • Les mosaïques du **mausolée de Galla Placidia**, de la première moitié du V^e siècle, sont encore très proches de l'inspiration plastique antique. Celles de l'église voisine, **San Vitale**, sont d'une remarquable finesse d'exécution : les portraits de la cour de Justinien et Théodora présentent déjà toutes les caractéristiques byzantines. Au **musée national** nous évoquerons l'Antiquité tardive devant des sarcophages, ivoires et icônes. Déjeuner libre. A la **"maison des tapis de pierre"**, nous admirerons les mosaïques de marbre d'une habitation du V^e-VI^e siècle. Nous aborderons alors l'arianisme introduit en Occident par les Goths au **baptistère des Ariens**, édifié à l'époque de Théodoric et évoquerons la figure de Dante devant son tombeau avant de gagner l'**église San Francesco**, qui conserve de nombreux témoignages de ses origines anciennes, notamment sa crypte et de nombreux sarcophages. Tout le contraste et l'évolution de l'art entre le règne de Théodoric et celui de Justinien seront flagrants dans les mosaïques de **Sant'Apollinare Nuovo**, dont la visite clôturera naturellement notre étape ravennoise. Dîner libre. Nuit à Ravenne.

J 3 : Pomposa - Ferrare - Bologne • Fondée au VI^e siècle par les bénédictins, l'**abbaye de Pomposa** connut un rayonnement exceptionnel du X^e au XII^e siècle. Nous admirerons la noble simplicité de son architecture préromane, son beau pavement de mosaïques et ses magnifiques fresques du XIV^e siècle. Nous rejoindrons ensuite **Ferrare** , brillante ville de la Renaissance dominée par la famille d'Este. Le **palais des Diamants**, dont la façade est agrémentée de blocs de marbre à facettes "en pointe de diamant", abrite la **Pinacothèque nationale** où nous découvrirons les œuvres des peintres de l'école de Ferrare. Après le déjeuner inclus, une promenade nous fera passer de l'ambiance médiévale de la via delle Volte à l'imposant château Renaissance. L'originale façade du

Les points forts

- Le mausolée de Théodoric
- Les églises de l'ensemble Santo Stefano à Bologne
- Les mosaïques byzantines de Ravenne 
- La pinacothèque nationale de Bologne
- La Renaissance ferraraise
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Duomo (en restauration), mi-romane mi-gothique, cache un intérieur encore médiéval, malgré les ajouts Renaissance et baroques. Son campanile inachevé, de marbre rose et blanc, est attribué à l'Alberti. Le petit **musée de la cathédrale** abrite la sereine **Vierge à la Grenade** de Jacopo della Quercia ainsi que les deux volets d'orgue peints par Cosmè Tura. Au **palais Schifanoia**, nous admirerons enfin le salon des mois, orné d'admirables fresques ferraraises du XV^e siècle. Dîner inclus et nuit à Bologne.

J 4 : Bologne • Dans le siège de l'Université nous découvrirons le **théâtre Anatomique** où eut lieu la première dissection d'un corps humain. La **place Maggiore**, une des plus harmonieuses d'Italie, avec sa fontaine de Neptune due à Jean Bologne, est bordée par la **basilique San Petronio**. Sur sa façade inachevée se détache le portail central, chef-d'œuvre du XV^e siècle. A l'intérieur, la fresque de Giovanni da Modena figurant l'enfer possède toute la force expressive de la peinture gothique. Déjeuner libre. **Santa Maria della Vita** abrite l'expressive **Lamentation** en terre cuite de Niccolò dell'Arca, tandis que la **basilique San Domenico** est l'écrin du tombeau du fondateur de l'Ordre des frères prêcheurs auquel ont travaillé Nicola Pisano, Niccolò dell'Arca et même Michel-Ange. Dîner libre. Nuit à Bologne.

J 5 : Bologne - Paris • La **Pinacothèque nationale** offre un panorama complet de l'école picturale de Bologne et présente un vaste échantillonnage d'œuvres Renaissance dont l'**Extase de sainte Cécile** de Raphaël. Déjeuner libre. Nous découvrirons enfin l'ensemble roman de **Santo Stefano**. Fondé au V^e siècle par l'évêque Petronio, ce complexe religieux dédié à la Passion du Christ est connu comme celui "des sept églises". Transfert à l'aéroport de Bologne et vol pour Paris.

Du 2 au 6 juin 2021 avec Christine Matabon
Prix à partir de 1 355 €, ch. indiv. à partir de 210 €

Du 22 au 26 octobre 2021 avec Monica Colombo

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Bologne et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Piero della Francesca, peintre et mathématicien

Né à Borgo Sansepolcro, Piero della Francesca (1415/20-1492) grandit dans les paysages toscans de la haute vallée du Tibre. Enfant de la province, il préféra toujours la paix des collines plantées de cyprès à l'agitation de Florence, où il se forma au contact de Domenico Veneziano et de Masaccio. Très tôt, il s'orienta vers une recherche passionnée des lois de la perspective, auxquelles il consacra d'ailleurs deux traités. Dans son œuvre intemporelle, d'une sérénité silencieuse comme les terres qui l'ont vu naître, les hommes pèsent d'un poids énorme, suspendus dans une immobilité transparente et lumineuse.

Rimini et Arezzo

Après avoir fait étape à Rimini en 1451, où il travailla à côté de Leon Battista Alberti pour Sigismondo Pandolfo Malatesta, Piero se pose pour de longues années à Arezzo. A la basilique Saint-François, il illustre la légende de la Sainte Croix. L'Homme, seigneur de la Création, semble pouvoir maîtriser un monde réconcilié et idéalement proportionné. Couleur et lumière donnent forme aux êtres, d'abord définis selon les lois éternelles de la géométrie.

Borgo et Urbino

Dans cette Italie centrale de collines et bourgs, Piero va, en une longue vie active, produire quelques-unes des plus importantes œuvres du XV^e siècle. A Borgo même, il peint la surprenante *Résurrection* encore proche des fresques d'Arezzo. A l'approche de la maturité, les rapports de l'artiste avec la cour des Montefeltre à Urbino s'intensifient. Ce centre de l'art "intellectuel" de la Renaissance est bien fait pour le séduire. Si le *Double portrait* et la sublime *Sacra conversazione* sont conservés aux Offices et à la Brera, *in situ* on reste encore ébloui devant le mystère mathématique de la *Flagellation* et la sereine monumentalité de la *Madonna de Senigallia*.

Mais le Piero théoricien sait aussi se montrer touchant. A Monterchi, il faut découvrir sa *Madonna del Parto*, la "Vierge enceinte". Dans un geste tout empreint de douceur, elle écarte les pans de son long manteau pour dévoiler au monde son ventre arrondi, porteur de toutes les espérances. L'émotion jaillit, fruit de l'extraordinaire accord entre la fixité de la cérémonie et la vérité humaine.

Sur les pas de Piero della Francesca



Sansepolcro, Arezzo, Urbino, Pérouse, Rimini

IT 47 • 5 jours Pour tous avec réserve



La Procession de la reine de Saba fresque de l'église Saint-François d'Arezzo

J 1 : Paris - Florence - Montepulciano - Pienza - Arezzo (200 km) • Vol pour Florence puis route pour **Montepulciano**. Déjeuner inclus. Dans le centre historique nous découvrirons l'harmonieuse **Piazza Grande** dominée par le Palais Communal, construit par Michelozzo et inspiré au Palazzo Vecchio de Florence. Nous visiterons ensuite l'**église San Biagio** qui, avec son plan en croix grecque, est un merveilleux exemple des recherches architecturales de la fin de la Renaissance. Sur une colline dominant le Val d'Orcia, **Pienza** est la première "ville idéale" construite en suivant les concepts urbanistiques de la Renaissance. En 1459, le Pape Pie II décida de rebâtir son village natal et d'en faire sa résidence d'été. Il fit appel à l'architecte Bernardo Rossellino, qui, appliquant les principes de son maître Leon Battista Alberti, organisa le centre historique autour d'une superbe place où s'ouvrent la cathédrale et le palais du pape. Dîner inclus. Nuit à Arezzo.

J 2 : Monterchi - Città di Castello - San Sepolcro - Arezzo (105 km) • A **Monterchi** nous admirerons la *Madonna del Parto* de Piero della Francesca, nimbée du bleu de sa robe de lapis-lazuli. Ensuite, à **Città di Castello** nous visiterons la **pinacothèque du palais Vitelli**, où sont exposées des œuvres d'artistes italiens du XIV^e au XX^e siècle, en particulier de Raphaël, de Luca Signorelli et d'Andrea della Robbia. Déjeuner libre avant de gagner **San Sepolcro**, ville natale de Piero della Francesca. Visite du **Musée Civique** qui conserve la magnifique *La Résurrection* ainsi qu'un émouvant autoportrait. Dîner libre. Nuit à Arezzo.

J 3 : Arezzo - Pérouse (95 km) • A **Arezzo** nous découvrirons le **Duomo**, construit à partir du XIII^e siècle et où Piero della Francesca peint une magnifique *Sainte Madeleine*. Puis, à l'**église Saint-François** nous admirerons le fameux cycle de fresques de la *Légende de la Vraie Croix*, l'une des œuvres majeures de Piero réalisée pour la famille Bacci. Route pour **Pérouse** et déjeuner inclus. Capitale de l'Ombrie, Pérouse fut, à la fin du Moyen-Age, en proie aux rivalités entre les grandes familles des Baglioni

Les points forts

- Pienza, la ville idéale du pape Pie II
- Les fresques de Saint-François d'Arezzo
- La *Madonna del Parto* à Monterchi
- Le musée Civique de San Sepolcro
- Les Galeries Nationales à Pérouse et Urbino
- Le palais ducal d'Urbino
- Le temple Malatesta à Rimini
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



et des Oddi, la ville se couvrit de maisons semi-fortifiées... A la **Galerie Nationale de l'Ombrie**, nous découvrirons les œuvres du Pérugin, l'enfant le plus célèbre de la ville, et le **polyptyque de Saint-Antoine** de Piero della Francesca, imposant retable à fond d'or dominée par une Annonciation à la perspective exceptionnelle. Le **Collegio del Cambio**, construit au XV^e siècle pour accueillir l'Arte del Cambio, la corporation des banquiers et des changeurs, recèle un intéressant cycle de fresques dues au Pérugin et à ses élèves. Dîner libre et nuit à Pérouse.

J 4 : Gubbio - Urbino (120 km) • Le matin nous gagnerons **Gubbio**, merveilleuse cité qui a conservé tout son caractère médiéval. Sur sa magnifique place suspendue soutenue par de grands arcs, le **Palais des Consuls** conserve les célèbres tables eugubines, gravées en langues ombrienne et latine. Route pour **Urbino** et déjeuner inclus. A **Urbino** nous découvrirons la "cité idéale" des Montefeltro et le **palais ducal** où se tenait la cour de Frédéric III, protecteur de Piero della Francesca. A la **Galerie nationale des Marches**, qui possède une magnifique collection, nous pourrions voir notamment *La Flagellation du Christ*, une œuvre personnelle du peintre qu'il entreprit et travailla pour lui-même, en dehors de toute commande. Dîner libre. Nuit à Urbino.

J 5 : Urbino - Rimini - Bologna - Paris (245 km) • A Urbino nous visiterons l'**église Saint-Bernardin**, réalisé par Francesco di Giorgio Martini entre 1480 et 1490 pour servir de mausolée au Duc Frédéric III et à ses successeurs. Nous partons ensuite vers **Rimini**. Nous visiterons le **Temple Malatesta**, commandé par Sigismond Malatesta à Leon Battista Alberti, dont l'œuvre influença beaucoup Piero. En 1451, notre peintre y réalisa une fresque représentant Sigismond Malatesta priant devant saint Sigismond et accompagné de deux lévriers. Après le déjeuner inclus, transfert à l'aéroport de Bologna et vol pour Paris.

Du 13 au 17 septembre 2021 avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 350 €, ch. indiv. à partir de 120 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ le circuit en autocar privé ♦ les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ l'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi visiter **l'Etrurie** avec Cléo

Le territoire qui fut celui du peuple étrusque occupait autrefois l'espace compris entre le Tibre et l'Arno, et s'étendit à son apogée jusqu'à Bologne au nord et Capoue au sud. Parcourir l'Etrurie antique, c'est donc traverser le cœur de l'Italie à la découverte du socle sur lequel se développa la civilisation romaine, mais aussi remonter à l'origine de l'organisation politique qui fut celle de la Toscane jusqu'aux temps modernes. Ce voyage sera donc aussi l'occasion de parcourir quelques-unes des plus belles villes de Toscane et d'Ombrie, comme Chiusi ou Volterra dont les musées ne nous feront pas oublier les charmes médiévaux.

La primauté de la volupté

L'histoire du peuple étrusque s'inscrit dans le premier millénaire avant notre ère, entre le développement de la culture Villanovienne au IX^e siècle avant J.-C. et le rattachement de son territoire par Auguste à la VII^e région romaine. Le voyage conçu par Jean-Paul Thuillier, l'un des plus grands spécialistes français actuels des Etrusques, nous permettra une découverte vivante et approfondie d'une culture extrêmement riche et d'autant plus passionnante que, contrairement à celle de ses contemporains, elle sembla donner la primauté à la religion et à "la volupté", autrement dit ce que nous appellerions aujourd'hui "l'art de vivre", sur le développement de la puissance politique.

Un pays de cocagne

Il est vrai que les riches plaines agricoles, les rives poissonneuses et les gisements de fer abondants faisaient de cette région d'Italie un pays de Cocagne : les Etrusques s'attachèrent davantage à mettre en valeur ce territoire béni et à échanger ses produits avec toute la Méditerranée et l'Europe du sud au nord, qu'à étendre leurs possessions *manu militari*. Ils s'efforcèrent seulement pendant cinq siècles de le préserver de la convoitise des Romains, jusqu'à ce que ceux-ci ne finissent par venir à bout de leur résistance mettant fin à leur indépendance en 265 av. J.-C.

Les sept cités les plus importantes de la Décapole

Partant de Bologne, dont le musée archéologique nous dira tout sur la culture villanovienne fondatrice, et de Marzabotto, où nous aurons la première vision de l'urbanisme étrusque, nous irons de cité en cité pour découvrir les collections exceptionnelles des musées étrusques dont chacune s'enorgueillit, et pour explorer *in situ* les vestiges de sept des plus importantes d'entre elles : Caere, Tarquinia, Volsinies (Orvieto), Chiusi, Volterra, Pérouse et Cortone.

Luxe, art et religion

Du musée Guarnacci de Volterra à la Villa Giulia de Rome, chaque étape nous permettra d'évoquer une facette différente de la civilisation étrusque : sa langue, son écriture, ses dieux et déesses, ses rituels, sa mythologie et ses pratiques divinatoires et funéraires, son organisation sociale et économique et les variations qu'elles connurent au cours des siècles mais aussi d'une cité à l'autre. Nous découvrirons progressivement comment l'identité culturelle de la Dodécapole s'exprime moins dans une unité politique assez floue que dans la religion omniprésente et dans les richesses matérielles et artistiques dont la production l'occupa au cours des



siècles et qu'elle nous a léguées à profusion. Le goût des arts, des plaisirs et du luxe traverse toute l'histoire de la société étrusque, et les musées que nous visiterons nous permettront d'admirer l'imagination débridée et la fantaisie parfois baroque avec laquelle artistes et artisans contribuèrent à embellir la vie des familles étrusques riches ou plus modestes.

Architecture, urbanisme et habitat

Les nécropoles spectaculaires de Tarquinia et de Cerveteri, classées au patrimoine mondial de l'humanité, sont de véritables villes étrusques où les tombes datant du IX^e au II^e siècle avant notre ère sont représentatives de toute l'évolution de l'architecture funéraire, mais aussi de l'urbanisme et de l'habitat. Les plus belles tombes reproduisent en effet les demeures des défunts avec la représentation, à fresque ou en reliefs, de tout le mobilier et des objets domestiques et décoratifs qui nous permettent d'imaginer leur vie quotidienne.

L'expertise de Jean-Paul Thuillier

Tombes creusées, tombes construites, tombes recouvertes de tumulus impressionnants : au fil des allées pavées bordées d'arbustes, de fleurs sauvageonnes, de cyprès et d'oliviers, Jean-Paul Thuillier vous fera pénétrer dans l'intimité des Etrusques, analysant avec science et malice les images souriantes qu'ils nous donnent d'eux-mêmes. Saviez-vous que les "coussins" sur lesquels s'appuient les fameux époux traditionnellement sculptés sur les sarcophages sont en réalité des outres ?


Au terme de ce voyage dans la mosaïque des cités étrusques, grâce aux apports de Jean-Paul Thuillier, c'est une vision claire de cette civilisation dite "mystérieuse" qui se dégagera de ce parcours passionnant, révélant à la fois l'originalité de cette culture et l'immense héritage qu'elle transmet aux Romains, qui finirent par la dominer, et aux Toscans de la Renaissance qui revendiquèrent toujours avec fierté leur ascendance étrusque, sans oublier que, sans conteste, le célèbre "sourire étrusque" n'est jamais loin de celui qui devint le symbole de la Renaissance italienne...

La civilisation étrusque




IT 57 • 8 jours Pour tous avec réserve


J 1 : Paris - Bologne - Marzabotto - Montecatini (150 km) • Vol direct pour Bologne. Le Musée archéologique de Bologne rassemble le matériel retrouvé en Etrurie padane, et, plus particulièrement, celui de la nécropole de Villanova, aux environs de Bologne : une occasion d'évoquer les origines du peuple étrusque. Après le déjeuner inclus, nous rejoindrons Marzabotto, cité qui nous révélera que, dès le VI^e siècle avant J.-C., les Etrusques étaient devenus maîtres en matière d'urbanisme, traçant le réseau des rues et dotant la ville d'un système d'adduction et d'évacuation des eaux digne des villes romaines de l'époque impériale. Route vers Montecatini. Dîner inclus. Nuit à Montecatini.

J 2 : Florence - Volterra - Chianciano Terme (275 km) • Départ le matin vers Florence , où, au Musée archéologique, nous trouverons résumée toute l'évolution du peuple étrusque et admirerons en particulier la *Chimère d'Arezzo*. Puis, nous ferons route vers Volterra charmante cité qui conserve encore un arc étrusque inséré dans sa muraille. Déjeuner libre. Le musée Guarnacci, à travers sa collection unique d'urnes d'époques différentes, nous permettra d'évoquer les traditions et croyances funéraires. Dîner inclus. Nuit à Chianciano Terme.

J 3 : Chiusi - Cortone - Pérouse • A Chiusi se trouve le Musée national étrusque, riche d'étonnants vases canopes marquant peut-être le passage de l'incinération à l'inhumation dans les rites funéraires étrusques. Après le déjeuner libre, nous visiterons Cortone et son musée de l'Académie étrusque qui, mieux que tout autre, nous parlera de l'art des petits bronzes. Nous y verrons aussi le fameux candélabre de Cortone. Dîner inclus. Nuit à Pérouse.

J 4 : Pérouse - Orvieto • Après la découverte de l'impressionnant hypogée des Volumnii, exceptionnel exemple de chambre funéraire, nous visiterons le Musée archéologique national d'Ombrie où nous pourrions voir le Cippa de Pérouse qui reste aujourd'hui un document essentiel sur la langue et l'écriture étrusques. Une promenade nous permettra de découvrir la monumentalité des murailles étrusques de Pérouse. Déjeuner libre. L'après-midi, nous nous rendrons à la nécropole d'Orvieto, dont l'allure urbaine évoque le plan d'une ville étrusque. Dîner inclus. Nuit à Orvieto.

J 5 : Norchia - Tarquinia • A Norchia, nous découvrirons un exemple rare de nécropole rupestre. Puis, nous visiterons le musée national de Tarquinia, particulièrement riche en objets de la période villanovienne et en sarcophages étrusques. Après le déjeuner libre, nous irons voir quelques tombeaux de la nécropole de Tarquinia  où figurent des fresques exceptionnelles datant pour la plupart du VI^e siècle avant J.-C. Dîner inclus. Nuit à Tarquinia.

J 6 : Cerveteri - Rome • Nous partirons d'abord découvrir Pyrgi, qui fut le port de Cerveteri, l'ancienne Caere. Puis, nous visiterons le musée archéologique et la nécropole de Cerveteri . Dans un cadre bucolique, tumuli et tombes présentent un panorama de l'art funéraire et de

Les points forts

- Les collections de la villa Giulia à Rome
- Les fresques de Tarquinia
- La nécropole de Cerveteri
- L'hypogée des Volumni à Pérouse
- Le charme de la Toscane et de l'Ombrie
- Le Chronoguide Toscane



l'architecture domestique des Etrusques du VI^e au IV^e siècle avant J.-C. Déjeuner libre. Route pour Rome. Dîner inclus. Nuit à Rome.

J 7 : Rome • Avant de devenir la capitale d'un immense empire, Rome représentait l'une des places fortes de l'Etrurie méridionale. Le matin, nous gagnerons le musée grégorien étrusque du Vatican,

qui abrite une collection riche en bronzes – dont le célèbre **Mars de Todi** – et en céramiques grecques et étrusques. Le matériel provenant de la tombe Regolini-Galassi de Cerveteri y est également conservé. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le **forum romain** autour de la Regia, siège du *pontifex maximus*, dont le plan présente des analogies avec celui des maisons étrusques. Nous pourrions alors souligner le rôle véritable des Etrusques dans la fondation de Rome et évoquer l'époque de la domination de Rome par des rois étrusques. Dîner libre. Nuit à Rome.

J 8 : Rome - Paris • Au **Musée national étrusque de la Villa Giulia**, nous rencontrerons encore des œuvres d'un immense intérêt : **l'Apollon de Véies**, le **sarcophage des Epoux**, le matériel provenant des tombes Barberini et Bernardini de Palestrina... mais aussi des céramiques étrusques de la période tardive. Déjeuner et temps libres. Transfert à l'aéroport et vol direct pour Paris.



Le Sarcophage des Epoux du musée Guarnacci

avec Jean-Paul Thuillier

Professeur à l'ENS. Directeur du département des sciences de l'Antiquité.



Du 5 au 12 juin 2021

Prix à partir de 2 175 €
Chambre indiv. à partir de 365 €

Du 18 au 25 septembre 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Bologne et Rome/Paris, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 8 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Trésors d'Ombrie

Pérouse, Orvieto, Assise

IT 53 • 5 jours Pour tous avec réserve

L'Ombrie est une région qui compte parmi les plus belles d'Italie mais qui est aussi parmi les plus méconnues. Des Etrusques à saint François, nous y suivons le fil de l'histoire de collines en collines. Les villes perchées y dominent des paysages agrestes que nous retrouverons, presque identiques, dans les fresques et les tableaux de Giotto, de Simone Martini, du Pérugin ou de Signorelli...

J 1 : Paris - Orvieto - Pérouse (230 km) • Vol pour Rome. Déjeuner inclus. Une promenade dans le centre historique d'**Orvieto** nous permettra de découvrir quelques vestiges étrusques ainsi que d'importants témoignages du Moyen Age. **La cathédrale** fut construite dans un style de transition entre roman et gothique. Si ses nefs à assises noires et blanches montrent encore la structure romane d'origine, sa façade est la plus hardie et la plus riche en couleurs du gothique péninsulaire. A l'intérieur, **la chapelle San Brizio** abrite les fresques de Luca Signorelli consacrées au Jugement dernier. Sur la route de Pérouse, nous découvrirons l'imposante église **Santa Maria della Consolazione** à Todi, bâtie sur un plan en croix grecque d'après un dessin de Bramante. Dîner inclus. Nuit à Pérouse.

J 2 : Pérouse - Spello - Montefalco • Promenade dans le centre historique de **Pérouse** et visite du **Collegio del Cambio**, qui recèle des fresques dues au **Pérugin** et à ses élèves, imprégnées des idéaux de l'humanisme Renaissance. Nous partirons ensuite à la recherche des témoignages de la colonisation romaine, à travers les beaux paysages du sud de la région. Située sur la *via Flaminia*, **Spello** a conservé de nombreux vestiges de l'époque augustéenne. Nous y découvrirons aussi **l'église Santa Maria Maggiore** dont **la chapelle Baglioni** est ornée de fresques dues au Pinturicchio et de mosaïques de Deruta (XVI^e siècle). Après le déjeuner libre nous gagnerons **Montefalco**, pittoresque bourgade entourée de remparts du XIV^e siècle que l'on surnomme le "balcon de l'Ombrie". Dîner libre et nuit à Pérouse.

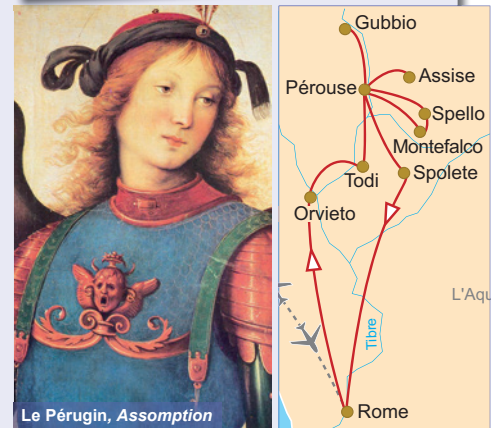
J 3 : Pérouse - Gubbio • A **Pérouse** nous découvrirons l'école ombrienne, de Piero della Francesca au Pérugin, à **la Galerie nationale de l'Ombrie** avant de visiter **la cathédrale Saint-Laurent** (XV^e siècle). Déjeuner libre. **Gubbio** apparaît comme la quintessence de la cité médiévale ombrienne. Sur **la piazza della Signoria**, splendide place suspendue s'ouvrant sur le paysage, **le palais des Consuls** (XIV^e siècle) est l'un des plus parfaits exemples de palais public italien et conserve les célèbres **tables eugubines** en langues ombrienne et latine. Dîner libre et nuit à Pérouse.

J 4 : Assise • **Assise** conserve le souvenir de saint François et de sainte Claire. A la mort de François d'Assise (1226) le pape décide la construction d'une **basilique** sur l'emplacement qu'il avait choisi pour sa sépulture. La configuration du lieu obligea à creuser dans le roc une église souterraine surmontée d'une vaste nef gothique. **Giotto** réalisa ici ses premières preuves alors qu'il n'était encore qu'un jeune apprenti dans l'atelier



Les points forts

- Giotto à la basilique Saint-François
- La Galerie nationale de l'Ombrie à Pérouse
- Péruçin au Collegio del Cambio
- Le Palais des Consuls à Gubbio
- Filippo Lippi à Spolète
- La cathédrale d'Orvieto
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Le Pérugin, Assomption

de Cimabue. Devenu maître indépendant, il est chargé vers 1296 de peindre dans la basilique supérieure un cycle grandiose avec les épisodes de la vie de saint François. En parcourant les ruelles paisibles du centre, nous gagnerons **la cathédrale Saint-Rufin**, à l'intéressante façade romane. Après le déjeuner inclus nous découvrirons **Sainte-Claire**, belle église gothique où se trouvent les dépouilles de la fondatrice des Clarisses. Puis nous gagnerons **le sanctuaire de San Damiano** où saint François composa son *Cantique des Créatures*, et, dans la montagne, **l'ermitage des Carceri** où il aimait à se retirer. Dîner libre et nuit à Pérouse.

J 5 : Pérouse - Foligno - Spolète - Paris (230 km) • Le matin nous découvrirons **Foligno**, avec sa belle **cathédrale** d'origine romane et **le palazzo Trinci**, qui héberge la pinacothèque. Déjeuner inclus. Sièges d'un important duché lombard, **Spolète** s'enrichit au Moyen Age de remarquables édifices romans et gothiques dont **la cathédrale Santa Maria Assunta**. Derrière la façade du XIII^e siècle, qui clôt la perspective d'une charmante place décline, se cachent les somptueuses fresques de Filippo Lippi et de Pinturicchio. Transfert à Rome et vol pour Paris.

Du 8 au 12 mai 2021 avec Jean-Paul Guimbelot

Prix à partir de 1 375 €, ch. indiv. à partir de 175 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les trajets en minivan pour l'ermitage des Carceri et San Damiano à Assise ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Et aussi...

Noël à Assise et trésors d'Ombrie

Pérouse, Orvieto, Foligno et Spolète

IT 12 - 4 jours - Du 22 au 25 décembre 2021

Florence et la Toscane

avec Clio

La Toscane est la région de tous les superlatifs : l'Histoire, avec un "H" majuscule, a parsemé ses verdoyantes collines de villes à taille humaine et de bourgades pittoresques que les plus grands artistes de la péninsule ont transformé en véritables musées à ciel ouvert : chaque rue, chaque place, chaque façade recèle d'innombrables trésors qui ont marqué à jamais le cours de l'art occidental.

Cœur de la dodécapole étrusque puis région romaine florissante, la Toscane devint à l'aube du Moyen Age une mosaïque de villes fières qui affirmèrent très tôt leur volonté d'autonomie par rapport aux évêques ou aux prétentions de l'empereur germanique. Leur essor économique prodigieux amena rapidement, entre XII^e et XIII^e siècle, à la fondation de communes prospères qui rivalisèrent sur les champs de bataille, dans le négoce et surtout dans leurs centres villes où, de palais en églises, leur esprit d'émulation conduira d'un Moyen Age teinté d'humanisme à l'éclosion de la Renaissance.

Pise, Lucques et Sienne

À l'embouchure de l'Arno, Pise sut mettre à profit sa place de port de la Toscane. Dès le XI^e siècle, elle s'engagea en Méditerranée contre les Sarrasins, participa à la première croisade et rivalisa de prestige avec Gênes. Les fabuleux butins récoltés servirent à la construction des admirables monuments du Campo dei Miracoli – la cathédrale était à l'époque la plus vaste d'Europe !

En compétition ouverte avec Pise jusqu'au début du XII^e siècle, Lucques sut garder son indépendance pendant sept siècles malgré les nombreuses tentatives de conquête de Florence. Dans son délicieux centre historique ponctué de tours médiévales et enserré dans une puissante enceinte du XVI^e siècle, on retrouve aussi le souvenir de la fondation romaine de la ville, de son tracé orthogonal à la magnifique place elliptique construite à l'emplacement de son amphithéâtre.

Sienne, merveille d'urbanisme, reflète bien quant à elle l'orgueil des habitants de ses dix-sept *contrade*, qui se défient chaque année sur l'harmonieuse Piazza del Campo lors du célèbre Palio. Rivale acharnée de Florence pendant des siècles, elle fut la plus gibeline de toutes les cités toscanes. De la *Maestà* de Simone Martini aux fresques du Palais Public, tout devait servir l'éducation des citoyens et la renommée d'un pouvoir souvent contesté.

Florence

Berceau de la Renaissance, Florence incarne le triomphe du génie artistique italien. Des premières prouesses du Quattrocento, autour des portes du baptistère et de la coupole de Santa Maria del Fiore, aux derniers feux du maniérisme à la cour des grands-ducs de Toscane, la ville fut pendant deux siècles le foyer d'innovations artistiques capitales. Malgré des troubles politiques fréquents, des générations de marchands et de banquiers mécènes rivalisèrent de largesses pour s'attacher les meilleurs artistes. Les plus puissants d'entre eux, les Médicis, ont associé leur nom à la gloire de la ville et leurs précieuses collections sont à l'origine du musée des Offices. Le patrimoine architectural n'est pas en reste et le génie des plus grands fut aussi sollicité pour bâtir loggias, palais, églises et monastères et pour les orner des plus précieux ouvrages. Au fil des rues et des places, on rencontre Giotto à Santa Croce, Gozzoli à la chapelle des Mages, Fra Angelico à San Marco, Masaccio à la chapelle Brancacci, Brunelleschi au Duomo et Michel-Ange... un peu partout !

Nos voyages en Toscane

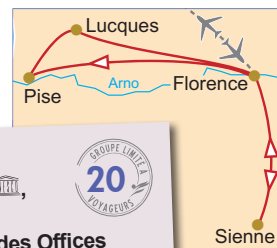
Notre circuit classique de 7 jours (IT 33) vous permettra d'arpenter de long en large le centre historique de Florence et de découvrir Pise et Lucques, les deux voisines rivales, ainsi que les merveilles de Sienne.

Centrées sur Florence et ses trésors inépuisables, nos escapades de 5 jours (IT 106) vous révéleront le cachet unique de la ville hors saison, quand elle est plus calme et la rencontre avec les grands artistes de la Renaissance encore plus exclusive. Pascal Bonafoux vous invite, quant à lui, à l'explorer au rythme de la flânerie pour y découvrir les autoportraits cachés de la Renaissance florentine (FLANERIES 003).

Enfin, nos circuits thématiques consacrés aux Etrusques (IT 57) ou à Piero della Francesca (IT 47) vous permettront d'aborder d'autres chapitres de cette riche et prospère histoire de Toscane et de découvrir des bourgades délicieuses perchées sur de douces collines.

Florence et la Toscane

IT 33 • 7 jours
Pour tous avec réserve



Les points forts

- La Toscane médiévale à Sienne, Pise et Lucques
- Les chefs-d'œuvre de la Galerie des Offices
- Les fresques de Masaccio à la chapelle Brancacci
- Sept nuits dans un hôtel au centre de Florence
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



J 1 : Paris - Florence • Vol direct vers Florence. Nous commencerons notre découverte de la ville sur la place du Duomo, dominée par l'audacieux campanile de la cathédrale Santa Maria del Fiore, auquel travaillèrent Giotto et les plus célèbres sculpteurs de l'époque (Andrea Pisano, Luca della Robbia...). Sa coupole, révolution technique majeure conçue par Filippo Brunelleschi, s'élève follement élégante dans le ciel florentin. Juste devant la cathédrale se dresse le baptistère, bel édifice roman caractérisé par l'alternance des marbres blanc de Carrare et vert de Prato et dont la coupole est ornée d'un cycle grandiose de mosaïques à fond d'or. En 1401, le célèbre concours pour la réalisation de sa porte Nord – la *Porte du Paradis* –, qui opposa Lorenzo Ghiberti et Brunelleschi, ouvrit symboliquement le siècle qui vit l'apogée de la Renaissance à Florence. Déjeuner inclus. Au musée de l'œuvre du Duomo nous admirerons la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia et l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves. Nous gagnerons ensuite la place de la Seigneurie qui résume toute l'évolution politique de Florence. Elle est toujours dominée par l'imposant Palazzo Vecchio et sa haute tour Arnolfo, symbole de l'indépendance de la république florentine. Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 : Sienne • Route pour Sienne. L'ancienne colonie romaine de Sena Julia se développa à l'époque lombarde pour devenir, au XII^e siècle, une grande cité commerçante. Cité libre, elle fut, dès lors, la grande rivale de Florence. Gibeline – c'est-à-dire partisane du pouvoir de l'empereur – elle affronta Florence à plusieurs reprises. Bien que fidèle à la tradition gothique, Sienne, avant Florence, fut l'un des foyers de la Renaissance italienne où s'illustrèrent notamment Simone Martini et les frères Lorenzetti. Nous commencerons notre découverte par la Pinacothèque, indispensable pour comprendre le développement de l'école siennoise de peinture, des Primitifs à la Renaissance tardive. Nous nous rendrons ensuite vers la place du Campo et son harmonieuse forme de coquille. Nous y découvrirons le musée civique abrité par la Palazzo Publico, recelant de célèbres fresques de Simone Martini et Lorenzetti. Après le déjeuner inclus nous visiterons le baptistère et le Duomo, avec son campanile aux bandes noires et blanches dominant la ville et ses cinquante-six compositions en mosaïques inspirées de scènes de l'Ancien Testament. Nous découvrirons également le musée de l'œuvre du Dôme qui abrite l'impressionnante *Maestà* de Duccio di Buoninsegna. Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 : Florence • Le matin nous gagnerons la Basilique San Lorenzo et visiterons les célèbres Chapelles des Médicis. La nouvelle sacristie, située sous la somptueuse chapelle des Princes, fut conçue par

Michel-Ange, à qui l'on doit également le vestibule et le remarquable escalier de la **bibliothèque Laurentienne**, géniale anticipation de l'art baroque. Déjeuner libre. Pas loin, le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le *Cortège des Rois mages* un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux. Il est flanqué du **cloître Vert**, qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs. Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 : Florence • Le matin, visite du **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. Dédié à la sculpture florentine, il compte plusieurs œuvres de **Michel-Ange** et **Benvenuto Cellini**. Nous visiterons ensuite **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attendant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne. Nous y retracerons toute l'évolution de cette dernière depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque. Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 : Pise - Lucques • Le matin nous partirons vers **Pise**, république maritime rivale de Gênes, qui connut une grande prospérité à partir du X^e siècle. Les monuments du **Campo dei Miracoli** évoquent encore cette gloire passée : le **Duomo et son baptistère**, le **campanile** – l'illustre **tour penchée** – le Campo Santo, cimetière des Pisans les plus illustres... un ensemble architectural d'une beauté et d'une originalité rares. Nous gagnerons Lucques pour le déjeuner inclus. Ancienne colonie romaine, **Lucques** devint cité libre, république indépendante, au XII^e siècle. Elle se couvrit alors de remarquables édifices et acquit un charme extraordinaire qu'elle a conservé jusqu'à nos jours. Nous y visiterons le **duomo** roman renfermant le tombeau d'Illaria del Caretto, au magnifique gisant sculpté par Jacopo della Quercia au XV^e siècle. Nous pourrions également admirer l'**église San Frediano** qui se distingue par un élégant campanile aux arcatures étagées, et sa voisine, l'**église San Michele**, témoin privilégié du roman pisano-lucquois le plus pur. Dîner libre et nuit à Florence.

J 6 : Florence • Nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**, construit en 1345, le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Une promenade dans le **quartier de l'Oltrarno** nous révélera une Florence plus tranquille. En point d'orgue, nous visiterons l'**église Santa Maria del Carmine** et sa célèbre chapelle Brancacci, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture à la Renaissance. Le *Paiement du tribut* et *Adam et Eve chassés du paradis terrestre* sont deux fresques d'une rare intensité dramatique. Nous verrons aussi l'**église Santo Spirito**, au campanile élancé, où nous retrouverons le génie de Brunelleschi. Après le déjeuner inclus nous visiterons le **Palazzo Pitti**, le plus imposant des palais florentins qui abrite les collections de la **galerie Palatine**, riches en œuvres des XVI^e et XVII^e siècles, dont Giorgione, Raphaël, Titien, Tintoret, Rubens... Nous découvrirons enfin les **jardins de Boboli**, archétypes des jardins à l'italienne, dominés par l'impressionnante fontaine de l'Océan due au ciseau de Jean de Bologne. Dîner libre. Nuit à Florence.

J 7 : Florence - Paris • Nous gagnerons le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécut Savonarole et Fra Angelico. Il nous présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier. Après le déjeuner libre, nous nous rendrons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal *David*. Sur le chemin de l'aéroport nous monterons à l'**église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous visiterons cette église du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses fresques des XIV^e et XV^e siècles et la chapelle du Crucifix. Vol direct Florence - Paris.

Avec Christine Matabon

Du 2 au 8 mai 2021

Prix à partir de 2 095 €, ch. indiv. à partir de 435 €

Du 19 au 25 septembre 2021

Prix à partir de 2 085 €, ch. indiv. à partir de 440 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Florence et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les transferts aéroport-hôtel et les excursions en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Trésors de Florence hors saison

IT 106 • 5 jours
Pour tous avec réserve



Piero della Francesca, *Portrait de Frédéric de Montefeltre* à la Galerie des Offices

Les points forts

- 5 jours pour découvrir le centre historique de Florence et ses monuments
- 2 visites de la Galerie des Offices
- Les grands maîtres de la Renaissance italienne *in situ*
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



J 1 : Paris - Florence

• Vol pour Florence. Au **Duomo**, nous admirerons la science avec laquelle Brunelleschi a atteint l'harmonie parfaite entre espace grandiose et équilibre subtil. Déjeuner inclus. Le **baptistère** est surtout connu pour sa **Porte du Paradis** réalisée par Ghiberti, vainqueur d'un concours organisé en 1401.

L'intérieur est remarquable par les mosaïques de sa coupole exécutées en partie par Cimabue. Au **musée de l'Œuvre du Duomo** nous admirerons la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello et l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange. Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 : Florence

• Visite de la **basilique Saint Laurent** et des **chapelles des Médicis**. La nouvelle sacristie fut conçue par Michel-Ange, à qui l'on doit également le vestibule et le remarquable escalier de la **bibliothèque Laurentienne**. Le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Déjeuner inclus. Nous consacrerons deux après-midis entiers à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne. Nous y retracerons toute l'évolution picturale depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque, en passant par Fra Angelico, Botticelli, Piero della Francesca... Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 : Florence

• **Andrea del Castagno** réalisa, dans le réfectoire de Sainte Apollonie, une *Cène* qui est un chef-d'œuvre de perspective et d'expression. Le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécut Savonarole et Fra Angelico, présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier artiste. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné. Après le déjeuner libre, nous nous rendrons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer le colossal *David* de Michel-Ange. Fin d'après-midi libre. Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 : Florence

• **Santa Croce** est la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'elle renferme. Dans le cloître attendant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi. Puis la **Casa Vasari** nous ouvrira ses portes : nous y admirerons en particulier la "Sala Grande", décorée de remarquables fresques consacrées à la thématique des arts. Ce fut Côme I^{er} de Toscane qui offrit cette demeure au célèbre peintre et biographe auteur de la première histoire de l'art des temps modernes. Déjeuner libre et suite de la visite des riches collections de la **Galerie des Offices**. Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 : Florence - Paris

• Le matin, nous découvrirons le **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale qui abrite un musée dédié à la sculpture florentine. Puis nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**. Déjeuner inclus. Une promenade dans le quartier de l'Oltrarno nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons l'**église del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture de la Renaissance. Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux, flanqué du "cloître vert", qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs. Sur le chemin de l'aéroport, nous monterons à l'**église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. Vol direct pour Paris.

Du 1^{er} au 5 mars 2021 avec Christine Matabon

Prix à partir de 1 405 €, ch. indiv. à partir de 220 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Florence et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les transferts aéroport-hôtel et retour en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi découvrir **Rome** avec Clio

Une vie ne suffirait pas pour explorer toutes les richesses de Rome. La ville entière est un monumental entassement de chefs-d'œuvre que des siècles d'Histoire ont jeté pêle-mêle entre ses sept collines et enchevêtré à loisir dans un tohu-bohu délectable. Pour vous permettre de profiter de ce trop plein de merveilles, Clio vous propose des itinéraires conçus pour mieux les déguster une à une et vous éclairer au mieux sur les sites, les périodes historiques et les collections artistiques tout en vous laissant goûter au savoureux désordre des quartiers de la Ville éternelle.

Rome des origines à nos jours

Nous avons sélectionné pour notre grand voyage classique de huit jours (IT 23) la quintessence de ce que peut offrir Rome à l'amateur d'art et d'Histoire. La visite des monuments essentiels de l'Antiquité latine, du Colisée au Capitole avec une excursion à Ostie, le port antique de Rome, vous donnera un bon aperçu des réalisations architecturales léguées par mille ans de civilisation romaine. Les sites emblématiques de la Rome paléo-chrétienne, comme les catacombes de Saint-Sébastien, puis les basiliques et les églises, archaïques, médiévales, Renaissance et baroques, nous permettront de retracer l'histoire de la Chrétienté à Rome tout en admirant les mosaïques, fresques, retables, sculptures et coupoles peintes qui en constituent la précieuse parure. Parmi les palais-musées de Rome, nous avons choisi la Farnésine avec les magnifiques fresques de Raphaël, la galerie Borghèse et le palais Doria Pamphilj, représentatifs du goût et de la puissance de ces grandes familles d'aristocrates romains qui firent aussi la gloire de la ville. Et au fil de ces visites, vous découvrirez les mille et une perspectives de la cité, ses fontaines et ses quartiers animés, du Trastevere à la Piazza del Popolo. En effet, la ville elle-même est un spectacle, un monde en soi, forgé par une pléiade de génies et vingt-cinq siècles d'une histoire dont vous suivrez le fil passionnant grâce à vos conférenciers Clio, spécialistes et amoureux de l'Italie.

Escapades à Rome

Hors saison (IT 105), quand la ville est la plus authentique, ou à l'occasion d'expositions importantes, nous avons mis au



Raphaël à la villa Farnésine

point des séjours courts de quatre ou cinq jours dont le programme varie en fonction de l'actualité et des possibilités. Selon les dates, de visites exceptionnelles comme celles du palais Colonna, du pavillon de l'Aurore ou de la villa Médicis vous seront proposées.

Villas, palais et jardins du Latium

Enfin, un circuit de quatre jours se concentre sur les merveilleuses demeures et les jardins parsemés autour de la ville éternelle (IT 114). Dans le cadre enchanteur des collines romaines, de la Villa Adriana à Tivoli aux Jardins de Bomarzo, vous découvrirez le raffinement et la fantaisie des architectes et des sculpteurs qui bâtirent pour l'aristocratie romaine de véritables havres de paix où cultiver leur art de vivre.



Grand circuit à Rome



IT 23 • 8 jours

Pour tous avec réserve

L'Urbs, la ville par excellence, a de tout temps attiré les visiteurs curieux d'art et d'histoire. C'est à travers un prodigieux patrimoine monumental et artistique que l'on peut redécouvrir, sur les rives du Tibre, l'histoire de la métropole d'un empire étendu de l'Atlantique à l'Euphrate, mais aussi celle de la capitale spirituelle de l'Eglise catholique, le lieu privilégié où se mêlent les héritages de l'Antiquité et de la papauté médiévale et renaissance. Rome est, par essence, inépuisable, mais sa magie peut aussi s'appréhender en quelques jours, à travers ses églises, ses palais, ses musées, mais aussi ses exceptionnels vestiges antiques ou l'étonnante scénographie baroque de ses rues, de ses façades, de ses ponts et de ses places.

J 1 : Paris - Rome  • Vol pour Rome. Nous entrerons dans Rome par la célèbre **via Appia**. Après le déjeuner inclus, nous visiterons les **catacombes de Saint-Sébastien** qui sont parmi les plus évocatrices de l'émergence du christianisme dans la Rome païenne. Nous découvrirons ensuite **Saint-Paul-hors-les-Murs**, la plus grande des basiliques de Rome construite au IV^e siècle au-dessus de la tombe de l'Apôtre des Gentils, qui permet de comprendre les différentes phases de transformation d'un édifice antique. Elle a certes été remaniée au XIX^e siècle, mais par son plan, fidèle à celui de l'édifice primitif, elle est la meilleure évocation des grandes basiliques civiles de l'Empire. Une première promenade nous permettra de plonger dans l'atmosphère romaine, autour de la célèbre **fontaine de Trevi**, chef-d'œuvre du baroque romain tardif dessiné par l'architecte Nicolò Salvi en 1732. Dîner inclus et nuit à Rome.

J 2 : Rome • Le matin, nous admirerons l'**arc de Constantin** commémorant sa victoire au pont Milvius en 312, avant de faire le tour du **Colisée**, offert au peuple par la dynastie des Flaviens. Malgré les dégradations que le temps et, surtout, les hommes lui firent subir, il reste une extraordinaire réussite technique. Le **Forum républicain** était le cœur de la vie politique de la Rome antique. Il n'a cessé durant des siècles d'être un vaste chantier où les empereurs ont voulu marquer leur passage. Le système politique en vigueur pendant les quelques cinq siècles de la République romaine est symbolisé par la Curie, modeste édifice sur le plan architectural, mais primordial quant à son rôle institutionnel. Après le déjeuner libre, nous atteindrons la **place du Capitole**, haut lieu de Rome résumant presque à lui seul l'histoire de la Ville éternelle, depuis la louve romaine jusqu'aux oies salvatrices. Nous visiterons les **Musées capitolins**, dont les riches collections renferment des sculptures antique célèberrimes et des peintures de Titien, Véronèse, Le Caravage... et les fouilles du temple de Jupiter Capitolin. Depuis la galerie du Tabularium, nous pourrions admirer le forum. Nous achèverons la journée dans la zone du "Champs de Mars". L'**église Saint-Louis-des-Français** abrite trois œuvres du Caravage consacrées à l'Histoire de saint Matthieu. La **Vocation de saint Matthieu** évoque le moment où le Christ appelle

Les points forts

- L'arc de Constantin et le forum
- Les catacombes de Saint-Sébastien
- Les musées capitolins
- Les basiliques Saint-Pierre et Saint-Jean-du-Latran
- La chapelle Sixtine
- Les fresques de Raphaël à villa Farnésine
- Le Moïse de Michel-Ange à Saint-Pierre-aux-Liens
- La galerie Borghèse
- La vocation de saint Mathieu du Caravage à Saint-Louis-des-Français
- Le Chronoguide Rome



Le Caravage, La vocation de saint Mathieu

l'apôtre à son service, scène transposée dans le décor tout profane d'un cabaret romain, mais enveloppée d'une lumière quasi surnaturelle. Dîner libre et nuit à Rome.

J 3 : Rome • Nous commencerons la journée au **Panthéon**, exceptionnel édifice antique, voulu par Agrippa. Sa coupole est un prodige d'équilibre, même si elle a perdu au XVII^e siècle les plaques de bronze qui la décoraient. L'église voisine, **Santa Maria Sopra Minerva**, élevée sur l'emplacement d'un temple dédié à la Minerve romaine, est un bel exemple de continuité des cultes à travers les bouleversements de l'Histoire. Elle fut bâtie par les dominicains sur un plan inspiré de celui de Sainte-Marie-Nouvelle à Florence. Nous visiterons ensuite la **Galerie Doria Pamphili** qui, dans un beau palais du XVII^e siècle, présente une remarquable collection d'œuvres de Velazquez, Carrache, Titien, Caravage, Raphaël, Claude Lorrain, Algardi, Bernin, Memling et Dominiquin... Nous partirons ensuite à la découverte de quelques-uns des édifices majeurs de la Rome chrétienne. Nous débuterons par la visite de **Sainte-Marie-Majeure**, aux exceptionnelles mosaïques du V^e siècle. Elles perpétuent par leur lumière et l'éclat de leurs coloris, mais aussi par leur style narratif, vivant et enthousiaste, l'inspiration et les traditions gréco-latines. Après le déjeuner inclus, nous nous rendrons à **Saint-Jean-du-Latran** qui est la cathédrale de Rome. Si, à Saint-Pierre, le pape est pontife, au Latran, il est évêque de Rome. C'est donc la grandeur de la papauté que nous évoquerons, mais aussi les premiers temps du christianisme. Dîner libre et nuit à Rome.

J 4 : Rome • Aux **musées du Vatican**, nous nous attarderons à la **pinacothèque**. Nous y trouverons des œuvres fondamentales de la peinture italienne, introduction à la visite des **Chambres** que peignit Raphaël pour le pape Jules II. Du plafond de la **chapelle Sixtine** au

mur d'autel orné du célèbre Jugement dernier, nous contemplerons un magnifique résumé de la carrière de Michel-Ange. Déjeuner inclus. L'après midi sera consacrée à la visite de la **basilique Saint-Pierre** où nous remonterons le cours de l'Histoire. De saint Pierre au pape François, la basilique témoigne de deux mille ans d'histoire de la Rome pontificale. Le gigantisme de ses dimensions n'apparaît pas toujours au premier regard tant ses volumes sont équilibrés. Michel-Ange, qui en conçut l'essentiel, et, notamment, la célèbre coupole, a réalisé là un chef-d'œuvre d'harmonie. Dîner libre et nuit à Rome.

J 5 : Rome • Nous découvrirons d'abord la **basilique Saint-Clément**, bel exemple de la superposition des époques et des styles, du mithraeum antique à l'église du XII^e siècle aux somptueuses mosaïques, en passant par la basilique du IV^e siècle dont l'église inférieure a préservé de précieuses fresques carolingiennes. Nous nous rendons ensuite à l'**église Saint-Pierre-aux-Liens** pour le formidable **Moïse** de Michel-Ange, voulu par Jules II pour son tombeau, qui détache sa titanique carrure dans la pénombre de la nef, exprimant toute la sévérité de l'Ancien Testament. Après le déjeuner libre, nous découvrirons l'**autel de la Patrie**, monument de Victor-Emmanuel II, symbole de l'unité italienne, qui a été surnommé par les irrespectueux romains la "machine à écrire". Sur le forum de Trajan, nous admirerons la **colonne Trajane** érigée par l'empereur en 113 ainsi que les marches de Trajan. A l'**église du Gesù**, comme sous la surprenante coupole de l'**église Saint-Ignace**, un des plus impressionnants trompe-l'œil de l'histoire de l'art, nous évoquerons le rôle joué par les jésuites au concile de Trente, mais aussi celui de l'art baroque dans la Contre-Réforme. Dîner libre et nuit à Rome.

J 6 : Rome • Le matin, promenade dans les quartiers du **Janicule**, d'où se découvre un merveilleux panorama sur la ville, et du **Trastevere** où nous admirerons le **Tempietto de Bramante**, installé dans la cour du couvent attaché à l'église Saint-Pierre-in-Montorio, qui exprime l'équilibre parfait de la Renaissance et porte toute la majesté classique des ouvrages romains de l'architecture. Nous découvrirons également la **villa Farnésine**, exemple parfait des villas de "campagne" de la Renaissance, avec les somptueuses fresques de Raphaël, illustrant les légendes de Psyché ou de Galatée. Au pied du Janicule nous dénicherons **Santa Maria in Trastevere**, illuminée par de somptueuses mosaïques médiévales, dues notamment à Pietro

Cavallini, le plus grand artiste romain du XIII^e siècle. **San Francesco a Ripa** renferme une des œuvres les plus célèbres du Bernin : la statue de **La Bienheureuse Ludovica Albertoni** est un marbre au poli parfait, à l'exécution d'une virtuosité éblouissante. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **perspective Borromini** dans la cour du palais Spada. Au **palais Massimo**, nous visiterons le **Musée national romain** qui présente notamment de splendides mosaïques et fresques provenant de palais disparus. Dîner libre et nuit à Rome.

J 7 : Rome • Découverte du **quartier du Quirinal** avec les **églises Sainte-Marie-de-la-Victoire, Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines et Saint-André-du-Quirinal**. Déjeuner libre. L'après-midi, nous visiterons la **galerie Borghèse** qui nous permettra d'appréhender en un seul regard le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVI^e et XVII^e siècles à travers les chefs-d'œuvre de Raphaël, du Corrège, de Titien, du Caravage ou de Bernin. Nous pousserons jusqu'à **Santa Maria del Popolo**, pour y retrouver deux chefs d'œuvre du Caravage : **La conversion de saint Paul** et **La Crucifixion de saint Pierre**. Dîner libre et nuit à Rome.

J 8 : Rome - Ostie - Paris • Notre dernière visite romaine sera dédiée au **palais Colonna**. Cet immense palais est aujourd'hui encore habité par les descendants de l'illustre famille Colonna. Une fois par semaine, il ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque, où la lumière joue dans les miroirs peints de fleurs et de putti, sert d'écrin à la richissime collection des Colonna qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et Le Dominiquin. En fin de matinée, nous prendrons la route pour Ostie où nous arriverons pour le déjeuner libre. **Ostia Antica**, l'ancien port de Rome, est une saisissante évocation du dynamisme commercial de l'Empire romain dont la place des Corporations semble encore attendre les marchands qui y avaient leur bureau. Trajet vers l'aéroport de Fiumicino et vol pour Paris.

Du 18 au 25 mai 2021
avec **Jean-Paul Guimbelot**

Prix à partir de 2 295 €, ch. indiv. à partir de 790 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les transferts aéroport/hôtel et les trajets du premier et du dernier jour en autocar privé ♦ Un pass pour les transports en commun ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



L'église de Gesù

Trésors de Rome

Hors saison

IT 105 • 5 jours Pour tous avec réserve

Clio vous invite à cette escapade hors saison, quand la ville est la plus authentique. De Santa Maria della Vittoria au palais Barberini, vous suivrez les traces du génial architecte et sculpteur Le Bernin et de son brillant rival Borromini. Vous retrouverez les œuvres originales antiques qui furent à l'origine de l'inspiration des artistes de la Renaissance aux musées Altemps et Palazzo Massimo alle Terme et vous aurez le privilège de visiter quelques lieux rarement accessibles comme le merveilleux Sant'Ivo alla Sapienza, ou les étonnantes fresques des Nazaréens au Casino Massimo Lancelotti.

J 1 : Paris - Rome • Vol pour Rome. Sur la célèbre *via Appia*, nous visiterons les catacombes de Saint-Sébastien, parmi les plus évocatrices de l'émergence du christianisme dans la Rome païenne. Déjeuner inclus. Construite au IV^e siècle au-dessus de la tombe de l'Apôtre des Gentils, la basilique Saint-Paul-hors-les-Murs est par son plan, fidèle à celui de l'édifice primitif, la meilleure évocation des grandes basiliques civiles de l'Empire. Une première promenade dans le centre historique nous permettra ensuite de plonger dans l'atmosphère romaine, autour de la célèbre fontaine de Trevi. Dîner inclus et nuit à Rome.

J 2 : Rome • Le matin nous découvrirons la villa Farnésine, parfait exemple des villas de "campagne" de la Renaissance. Raphaël et les plus grands artistes de l'époque travaillèrent à ses somptueuses fresques. Le palais Corsini fut la résidence d'exil de Christine de Suède. Vous pourrez y admirer l'œuvre de nombreux artistes du XVII^e, notamment le *Triomphe d'Ovide* de Nicolas Poussin. Déjeuner libre. Une agréable promenade nous conduira ensuite de Santa Maria in Trastevere à l'élégante place Navone. Le palais Spada doit sa renommée à la spectaculaire illusion d'optique de la perspective en trompe l'œil de Borromini. C'est ici que nous découvrirons la collection du cardinal Fabrizio Spada, nonce apostolique en France à l'époque de Marie de Médicis, dont des œuvres du Guide et du Guerchin. Dîner libre et nuit à Rome.

J 3 : Rome • Une promenade dans le quartier du Quirinal nous permettra de découvrir Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines - due à Borromini - et Sainte-Marie-de-la-Victoire, où nous admirerons la très expressive *Extase de sainte Thérèse* du Bernin. Le palais Barberini est un splendide édifice baroque commandé en 1623 par le Pape Urbain VIII. Sous la fresque monumentale de Pierre de Cortone, vous retrouverez le Bernin, le Caravage, Fra Angelico, Raphaël, Tiepolo, Le Titien, mais aussi Van Dyck, Hans Holbein, Rubens... Après le déjeuner inclus, nous gagnerons la galerie Borghèse qui nous permettra d'appréhender en un seul regard le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVI^e et XVII^e siècles à travers les chefs-d'œuvre de Raphaël, du Corrège, de Titien, du Caravage et du Bernin. Dîner libre et nuit à Rome.

Les points forts

- La Galerie Borghèse
- Les fresques de Raphaël à la villa Farnésine
- La galerie de peinture du palais Colonna
- Sant'Ivo alla Sapienza
- Santa Maria della Pace et le cloître de Bramante
- L'extase de sainte Thérèse du Bernin à Santa Maria della Vittoria
- Le Chronoguide Rome

20
NOUVEAUX
GROUPE LIMITE



Sant'Ivo alla Sapienza

J 4 : Rome • Une fois par semaine, le palais Colonna ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante et sa riche collection de toiles (Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et le Dominiquin). Au cours d'une promenade nous découvrirons encore le célèbre Panthéon et l'église

Santa Maria della Pace, construite sur un plan très original. Derrière sa façade érigée par Pierre de Cortone, elle abrite les sibylles peintes en 1514 par Raphaël. Le cloître de Bramante attenant est remarquable par l'harmonie et la légèreté de ses colonnes étagées. Déjeuner libre. Le Musée Altemps, installé dans un fastueux palais de la Renaissance, recèle des sculptures antiques issues des collections des grandes familles Altemps, Mattei et Ludovisi. Nous terminerons la journée à l'église Saint-Louis-des-Français, qui abrite trois chefs-d'œuvre du Caravage. Dîner libre. Nuit à Rome.

J 5 : Rome - Paris • Nous découvrirons d'abord le génie de Francesco Borromini à l'église Sant'Ivo alla Sapienza, chef-d'œuvre de l'architecture baroque à la façade concave. Borromini y manifeste toute sa liberté d'interprétation des canons architecturaux existants en incurvant les lignes à tel point que les critiques parlent d'architecture "à rebours". Nous gagnerons ensuite le Casino Massimo Lancelotti, villa décorée au début du XIX^e siècle par les Nazaréens. Déjeuner inclus. Le palais Massimo alle Terme abrite l'une des plus riches collections d'art antique au monde. Vous y découvrirez des portraits et sculptures de l'époque gréco-romaine, dont le célèbre *Boxeur au repos*, et pourrez imaginer la splendeur des villas grâce à la magnifique section de peintures et de mosaïques antiques. Trajet vers l'aéroport et vol pour Paris.

Du 26 au 30 janvier 2022
avec Jean-Paul Guimbelot

Prix disponibles le 1^{er} mars 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé ♦ Les trajets en transports en commun ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Le port des bagages à l'hôtel ♦ Un casque d'écoute pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Autour de Rome

Villas, palais et jardins du Latium

Palestrina, Castel Gandolfo, Tivoli, Caprarola

IT 114 • 4 jours Pour tous avec réserve

Ce voyage dans le Latium vous permettra, à partir du modèle de la villa Adriana, d'admirer toutes les formes que sut prendre l'art des jardins pour le plaisir et la gloire de l'aristocratie romaine. Jardins secrets, terrasses, grottes, cascades, jeux d'eau et statues, organisés en parcours symboliques restent aujourd'hui une source d'émerveillement par leur raffinement et leur diversité.

J 1 : Paris - Tivoli - Frascati • Vol Paris-Rome et route pour Tivoli. Notre première visite sera pour la villa Adriana, conçue par l'empereur Hadrien au II^e siècle. Les premières fouilles du site commencèrent au XVI^e siècle sous la direction du cardinal Hyppolite d'Este et de son architecte Pirro Ligorio. Le Pœcile, le théâtre maritime, les thermes, les bibliothèques et le canal du Canope constituent l'une des plus importantes sources d'inspiration pour les architectes de la Renaissance. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la villa d'Este. C'est toujours au cardinal-mécène Hyppolite et à son architecte que l'on doit le projet de cette villa moderne entourée de ravissants jardins qui sont considérés comme le chef-d'œuvre du jardin maniériste de la Renaissance. Fortement marqués par les découvertes faites au même moment à la villa Adriana, ces jardins ont à leur tour profondément influencé les développements du jardin à l'italienne et sa diffusion dans toute l'Europe. Dîner inclus. Nuit à Frascati.

J 2 : Castel Gandolfo - Cisterna di Latina • Au cœur des Castelli Romani, nous gagnerons Castel Gandolfo, où se dresse la résidence d'été des papes. Découverte du Palais Apostolique et des magnifiques jardins à l'italienne qui l'entourent. Commencé par Urbain VIII sur l'emplacement d'une villa impériale, le palais fut terminé sous Alexandre VII en suivant les plans du Bernin. Les jardins, s'étendant aujourd'hui sur 55 hectares, sont le fruit des acquisitions successives et de l'incessant travail de réaménagement des souverains pontifes. Après le déjeuner libre, nous visiterons les jardins de Ninfa à Cisterna di Latina. Ces jardins de style anglais plantés au XIX^e siècle s'appuient sur les ruines de Ninfa, un authentique village médiéval abandonné au XIV^e siècle, dont les pans de murs et les arches de briques ouvrant sur le ciel romain croulent sous une végétation envahissante et cependant parfaitement maîtrisée. Dîner libre. Nuit à Frascati.

J 3 : Frascati - Palestrina - Bomarzo - Viterbe (155 km) • A Frascati nous découvrirons les jardins de la villa Aldobrandini. Aménagés au XVII^e siècle pour le cardinal Pietro Aldobrandini, ils sont une excellente illustration du jardin baroque. A Palestrina, les vestiges du temple de la Fortune Prénestine (120 av. J.-C.) furent transformés en palais par Francesco Colonna, l'auteur du *Songue*

Les points forts

- La villa Adriana à Tivoli, modèle antique des villas suburbaines
- L'apothéose du jardin maniériste : Tivoli, Bomarzo, Caprarola et Bagnaia
- La palais des papes et les jardins de Castel Gandolfo
- Le palais de Palestrina et les ruines du temple de la fortune
- Les perspectives romantiques du Jardin de Ninfa
- Le Chronoguide Rome



La villa d'Este

de *Poliphile* – roman illustré publié en 1499 fut une source majeure d'inspiration pour les jardins d'Europe. Le palais héberge aujourd'hui le **Musée national d'archéologie prénestine**, dont le joyau est la célèbre **mosaïque nilotique**. Après le déjeuner inclus nous prendrons la route vers la partie septentrionale du Latium. Voulu par le prince Vicino Orsini, le **Bois Sacré de Bomarzo** est une autre des créations de Pirro Ligorio, qui aménagea ce parc extravagant en creusant directement le relief tortueux d'un sombre vallon où la nature est livrée à elle-même. Rochers sculptés, inscriptions et devises mystérieuses, constructions surréalistes ponctuent un parcours erratique. Ce "parc des monstres" reflète la vogue des grotesques qui s'empara du maniérisme italien, tout en restant une exception dans le panorama des jardins géométriques de cette époque. Dîner inclus. Nuit à Viterbe.

J 4 : Bagnaia - Caprarola - Paris (110 km) •

Près de Viterbe, nous visiterons les **jardins de la villa Lante à Bagnaia**, palais de plaisance du cardinal Gianfrancesco Gambara réalisé à partir de 1568 en suivant les plans de Jacopo Barozzi, dit Vignole. C'est un éden ludique, semé de pavillons de plaisir, jeux d'eaux et effets surprise, où courent entre les terrasses et les parterres de célèbres cascades en forme d'écrevisses. Déjeuner libre à **Viterbe**. Nous gagnerons ensuite **Caprarola**. En 1555, le cardinal Alexandre Farnèse chargea Vignole de réaménager en agréable résidence humaniste la rude forteresse pentagonale bâtie en 1530 par Sangallo le Jeune. Les somptueuses salles décorées de fresques y célébraient l'action politique des Farnèse, tandis que les jardins grandioses sont le parfait exemple de la synthèse réussie entre nature et artifice architectonique qui caractérisa les villas du Latium au XVI^e et au début du XVII^e siècle. Transfert vers l'aéroport de Rome et vol pour Paris.

Du 13 au 16 octobre 2021 avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 290 €, ch. indiv. à partir de 110 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Flâneries avec Pascal Bonafoux

Ecrivain et critique d'art.
Professeur d'histoire de l'art à l'université.



Flâneries à Florence

A la recherche des autoportraits cachés de la Renaissance florentine

FLANERIES 003 • 4 jours

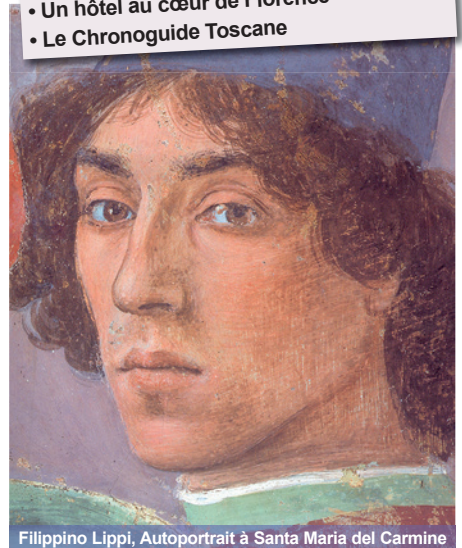
Du 11 au 14 mai 2021

Prix à partir de 1 470 €
Chambre indiv. à partir de 220 €

Au cours de cette insolite flânerie sur les deux rives de l'Arno, nous partirons à la recherche des autoportraits subreptices que les peintres ont glissé ici et là dans Florence : Gozzoli à la chapelle du Palazzo Medici-Riccardi, Giotto à Santa Croce, Masaccio à Santa Maria Novella... Cette promenade de fresques en toiles nous conduira aux lieux mêmes pour lesquels les œuvres ont été voulues et conçues, in situ, dans leur jus... où donc elles prennent sens. Parce que l'espace même de la chapelle, la place de la baie qui l'éclaire a sans doute déterminé celle où le peintre a choisi de se représenter. Quant aux œuvres que l'on retrouvera dans les musées, il faudra, lorsqu'on lèvera les yeux vers elles, se souvenir qu'elles y sont en exil... Une flânerie proposée à l'occasion de la publication par Pascal Bonafoux de son ouvrage *Autoportraits cachés* aux éditions du Seuil.

Les points forts

- De tranquilles promenades dans le centre historique de Florence de fresques en tableaux, d'églises en musées
- Des restaurants de charme
- Un hôtel au cœur de Florence
- Le Chronoguide Toscane



Filippino Lippi, Autoportrait à Santa Maria del Carmine

Flâneries à Rome

Palais et musées

FLANERIES 001 • 4 jours

Du 3 au 6 novembre 2021

Prix disponibles le 1^{er} décembre 2020

Rome ne se visite pas : elle se vit. Dans cette ville où tant de siècles s'empilent et s'imbriquent, il faut prendre son temps... On sait qu'il sera impossible de tout voir, de tout visiter. Reste donc à "flâner" dans le centro storico, puis à découvrir le dédale du Trastevere à partir de la Farnésine et du palais Corsini. Goûter l'emphase baroque des œuvres de la Galerie Colonna ou de Sant'Ignazio, être surpris par Caravage à Saint-Louis des Français, savourer la splendeur fanée du palais Doria Pamphili. Se promener enfin dans la villa Médicis qui, depuis 1803, abrite l'Académie de France à Rome et dont Pascal Bonafoux fut le pensionnaire. Pour le reste ? Jour après jour apprivoiser Rome...

Les points forts

- Un hôtel central
- La découverte de Rome au rythme de flâneries
- Des déjeuners dans des restaurants de charme
- Le Chronoguide Rome



© sborisavi/stock

Naples et la Campanie

avec Clio

Naples, Pompéi et la Campanie

IT 42 • 7 jours Pour tous avec réserve

Porte ouverte sur l'extrême Sud de la botte italienne et la Sicile, dont elle partage les destinées historiques, la Campanie offre depuis l'Antiquité le visage d'une terre bénie des dieux où les riches Romains venaient se reposer dans de somptueuses villas de la vie déjà trépidante de la capitale. Nos itinéraires sont conçus pour vous faire découvrir toutes les couleurs de la Campanie, du clair-obscur des ruelles napolitaines à la splendeur azurée de la plus belle baie du monde, et du rouge pompéien de la Villa des Mystères au vert acidulé des majoliques de Santa Chiara.



Un profil historique d'une rare densité

Le rivage campanien est le premier touché à Ischia, dès la première moitié du VIII^e siècle av. J.-C. par l'expansion des Grecs en Méditerranée. Sur le continent, Cumès, Naples (*Neapolis*, la ville neuve) et Paestum suivent. Les Grecs ont rapidement à lutter contre les Etrusques qui ont de leur côté fondé Capoue. Grecs et Etrusques sont finalement mis d'accord par la puissance romaine qui finit pas s'imposer au cours des III^e et II^e siècles avant notre ère. La Campanie reste romaine de longs siècles, se couvrant de villes moyennes, lieux d'échanges au sein du vaste empire, accueillant tous les raffinements d'une civilisation à son acmé.

Après la chute de Rome, sous les Ostrogoths et les Byzantins, la région maintient son intégrité territoriale, mais l'arrivée des Lombards (VI^e siècle) va la placer sous deux autorités rivales : Byzance d'une part, auquel le duché de Naples est attaché par des liens de plus en plus lâches, et les Lombards qui fondent un duché autour de Bénévent. Peu à peu, pourtant, les tutelles se font moins présentes, permettant l'émergence de républiques maritimes autonomes au fort rayonnement, telle Amalfi. C'est aussi au XII^e siècle que les Normands mettent à profit les divisions qui affaiblissent la Campanie pour se lancer à la conquête de l'Italie du Sud et de la Sicile. Désormais, la Campanie fait partie d'un royaume unifié dont la capitale sera Palerme puis Naples. Il passera de l'autorité des Angevins à celle des Habsbourg puis des Bourbons d'Espagne, avant de s'intégrer à l'unité italienne en 1860.

Hauts lieux de Campanie

Notre circuit de sept jours (IT 42), très complet, vous permet de découvrir les multiples facettes de la région. L'Empire romain grandeur nature surgit presque intact à Pompéi

et Herculanium, sur le forum et ses bâtiments officiels, mais plus encore dans les rues bordées d'*insulae* et dans les boutiques qui restituent de manière incroyablement vivante une cité moyenne du I^{er} siècle de notre ère. L'Antiquité, grecque ou romaine, avec ses croyances et son luxe, éclate encore à Cumès, parmi les colonnes des temples de Paestum, à la riche villa d'Oplontis et dans le théâtre de Pouzzoles. A Naples même, pendant deux jours entiers vous aurez le temps de prendre le pouls de Spaccanapoli, où bat le cœur de la vieille ville, entre églises gothiques et chapelles baroques au décor exubérant. Vous retrouverez les merveilles de l'Antiquité et les trésors de Pompéi au musée archéologique et vous pourrez admirer les fantastiques collections des Farnèse à la galerie de Capodimonte, où brille le Caravage, le Lombard qui comprit si bien le petit peuple du Sud.

Visages de Naples

Peut-être aurez-vous envie de découvrir une Naples inédite (IT 107), en emboitant le pas d'Emmanuel Faure pour explorer hors saison les trésors secrets de la ville ?

La Naples bourbonnienne se délectait, avec Stendhal, des opéras donnés au théâtre San Carlo. Vous aurez, vous aussi, droit à ce privilège en choisissant notre escapade de 4 jours qui, en plus de l'essentiel des richesses napolitaines et des splendeurs éclatantes de la côte amalfitaine, offre des moments musicaux d'un délicieux raffinement à Naples et à Ravello (IT 110).

Enfin pourquoi ne pas découvrir Naples et l'Abbaye du mont Cassin à Noël (IT 15), quand la ville reprend son souffle et, pour fêter la naissance de l'Enfant Jésus, se délecte de *panettoni* parfumés et dresse dans ses églises des crèches monumentales et raffinées, véritables chefs-d'œuvre d'art populaire ?


Naples s'inscrit dans le fabuleux paysage d'un golfe dont la beauté enchanta maints poètes. Avec les riches maisons de Pompéi ensevelies sous les cendres du Vésuve, avec Paestum, Herculanium et Oplontis, Naples et la Campanie se prêtent merveilleusement à une évocation du monde antique. Des délices de la côte amalfitaine aux richesses de la cathédrale de Salerne et des Farnèse aux Bourbons, ce voyage vous offre l'essentiel de l'Histoire et du patrimoine de la Campanie.



J 1 : Paris - Cumès - Pouzzoles - Naples •

Vol direct pour Naples. Déjeuner inclus. Nous commencerons notre périple à **Cumès**, la plus ancienne colonie grecque d'Occident après Ischia, qui ne fut toutefois qu'un pied-à-terre insulaire, avant une véritable installation sur les côtes italiennes. Nous gravirons l'acropole au pied de laquelle s'ouvre le mystérieux **antre de la Sibylle**, où, selon la légende, aurait demeuré le célèbre oracle. Nous gagnerons ensuite **Pouzzoles**, qui était l'une des escales commerciales les plus importantes de la Méditerranée. En témoin le spectaculaire **amphithéâtre de Vespasien**, l'un des plus grands et mieux conservés d'Italie. Construit pour récompenser la ville de son appui lors de la lutte contre Vitellius, il pouvait accueillir jusqu'à 40 000 spectateurs. Route pour Naples. Dîner libre. Nuit à **Naples**.

J 2 : Naples •

Le matin nous visiterons la **Galerie nationale de Capodimonte**, dont la prestigieuse collection Farnèse constitue le noyau central. Nous découvrirons dans ses salles l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Outre son important ensemble de peintures italiennes, nous pourrions aussi y admirer des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut peintre de cour des vice-rois de Naples. Déjeuner inclus. Perchée sur une hauteur du Vomero, la **Chartreuse San Martino** est l'un des ensembles les plus typiques du baroque napolitain. Nous y découvrirons une magnifique église complètement recouverte d'une marqueterie de marbres polychromes avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustoufflant sur la ville. Une promenade nous permettra ensuite d'admirer les façades qui marquent la **Naples monumentale** , depuis l'impressionnant portail du Castel Nuovo jusqu'au

Les points forts

- Le Musée archéologique de Naples
- Spaccanapoli et le cloître de Santa Chiara
- La villa des Mystères à Pompéi
- Herculanium
- Oplontis
- Les temples de Paestum
- La cathédrale normande de Salerne
- Le Chronoguide Italie du Sud

Palais Royal, en passant devant le théâtre San Carlo auquel Stendhal vouait une admiration enthousiaste. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 3 : Naples • La rue appelée **Spaccanapoli** – de *spaccare* (fendre) – porte bien son nom et coupe toujours le vieux Naples en deux, comme elle le faisait quand elle était le decumanus inférieur de la ville antique. Les balcons ouvragés des demeures, festonnés de linge, les rez-de-chaussée ouverts sur les scènes de la vie quotidienne, les placettes et recoins sont le théâtre grandeur nature d'une animation quasi perpétuelle. En arpentant l'ancien tracé romain des *cardi* et *decumani* nous suivrons le fil rouge de l'évolution artistique parthénoépéenne, du gothique élégant au baroque exubérant qui tant a marqué le visage du centre historique. Nous découvrirons à **Sant'Anna dei Lombardi** le plus bel exemple de Renaissance florentine implantée en terre méridionale tandis que à **Santa Chiara**, église édifiée au XIV^e siècle à la demande de Sancia de Majorque, nous admirerons un intérieur gothique élancé et un **cloître** unique au monde. Orné au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, il est devenu l'une des images de carte postale les plus connues de la ville. Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste et chercheur doté d'une imagination peu commune, **la chapelle de San Severo** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps. Les sculptures qu'elle renferme, notamment le magnifique **Christ voilé de Sanmartino**, célèbre pour l'incroyable impression visuelle du voile qui couvre le corps du Christ, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Déjeuner libre. Nous consacrerons l'après-midi au **Musée archéologique**, où se trouvent réunies les magnifiques collections de mosaïques et de fresques provenant de Pompéi et d'Herculanium et, en particulier, la remarquable mosaïque représentant la bataille livrée par Alexandre le Grand contre le roi de Perse Darius III. Si on y ajoute les statues de bronze et de marbre exhumées par des décennies de fouilles dans les sites majeurs du golfe de Naples, on comprendra qu'il s'agit d'un des plus riches musées du monde pour ce qui regarde la connaissance de l'art antique. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 4 : Oplontis - Herculanium • Nous partirons en direction de Torre Annunziata, l'ancienne **Oplontis**, pour y découvrir **la villa de Poppée** – du nom de la deuxième épouse de l'empereur Néron –, dont les ruines évoquent bien ce qu'ont pu être les lieux de villégiature des plus riches familles romaines. Salles habilement distribuées autour d'un patio central, commodités "modernes", décoration soignée et fresques dans un excellent état de conservation : tout concourt à faire de cette villa un lieu d'exception. Départ vers **Herculanium**. Après le déjeuner inclus nous découvrirons cette cité victime de la terrible éruption du Vésuve de 79. Les descriptions de l'éruption par Pliny le Jeune nous apprennent comment fut détruite la ville, ensevelie sous les cendres avant de disparaître



La chartreuse Saint-Martin



Pompéi

sous une coulée de lave qui atteint parfois 20 mètres d'épaisseur. Si une partie de la ville antique est toujours enfouie sous la ville moderne, les fouilles ont cependant dégagé les vestiges du port et de plusieurs rues dont les immeubles, remarquablement conservés, traduisent bien la composition sociologique très contrastée de cette active cité portuaire. Les insulae, les tavernes et les petites boutiques y côtoient de somptueuses villas dont certaines offriront à notre admiration de splendides mosaïques. Dîner inclus. Nuit à Castellammare di Stabia.

J 5 : La côte amalfitaine • La journée sera consacrée à **la Côte Amalfitaine**. Nous serons alors immergés dans un paysage unique : des montagnes abruptes dévalant vers la mer Tyrrhénienne, des villages perchés à flanc de falaise, des couleurs toujours vives, des parfums enivrants et cette route, sinueuse et spectaculaire, construite au XIX^e siècle pour rendre accessible ce paradis où la nature est merveilleusement façonnée par l'homme. Nous nous promènerons d'abord dans le pittoresque port de **Positano** construit en terrasses qui descendent en escaliers jusqu'à la mer. Longeant la côte nous arriverons ensuite à **Amalfi**. Déjeuner libre. Ancienne puissance maritime médiévale ouverte sur l'Orient, Amalfi rivalisa, au XI^e siècle avec Gênes et Venise. Nous y visiterons **le Duomo de Saint-André** dont l'architecture témoigne de l'importance des échanges commerciaux et culturels avec l'Orient. Les portes de bronze de l'édifice furent ainsi fondues à Byzance et le campanile est orné d'arcs arabisants caractéristiques. Depuis Amalfi, une route en lacets grimpe jusqu'à **Ravello**, qui, suspendue entre ciel et mer, compose un ravissant tableau. **La villa Rufolo** fascina Wagner qui y reconnut le "jardin magique de Klingsor", le cadre de Parsifal. Dîner inclus et nuit à Castellammare di Stabia.

J 6 : Salerne - Paestum • **Salerne** fut la capitale du Normand Robert Guiscard en 1077. C'est en ses murs que furent élaborés les projets de conquête de la Terre Sainte par la dynastie des Hauteville. **La cathédrale** constitue un excellent témoignage de cette présence normande en Campanie. Sa remarquable crypte, refaite au XVII^e siècle, est un chef-d'œuvre de marqueterie de marbre. Nous arriverons ensuite à **Paestum**, l'ancienne *Poseidonia* fondée au VII^e avant J.-C., qui fut l'une des premières colonies grecques en Italie du Sud. Déjeuner inclus. Nous nous attacherons plus particulièrement aux vestiges des trois temples construits

entre le VI^e et le V^e siècle av. J.-C. pour évoquer tant la religion que l'architecture grecque. Quoi de plus poignant que ces colonnes dressées depuis des millénaires face à la mer et que l'effondrement du monde antique ont rendu à une intense solitude que vient seulement troubler ponctuellement le chant des grillons ? **Le musée de Paestum** présente un intérêt exceptionnel : des fresques restant parmi les seuls témoignages de la grande peinture grecque classique. Dîner inclus. Nuit à Castellammare di Stabia.

J 7 : Pompéi - Naples - Paris • Pétrifiée par les cendres du Vésuve en 79 de notre ère, **Pompéi** transmet une image d'autant plus intéressante de la société et de la vie quotidienne au sein de l'Empire romain qu'elle est à jamais figée dans le temps. Nous y découvrirons les ensembles monumentaux les plus prestigieux : **le forum, les théâtres et l'amphithéâtre**, témoignages d'une civilisation des loisirs, **les thermes de Stabies**, mais aussi des exemples significatifs de l'architecture domestique romaine tels que **la rue de l'Abondance et la maison du Faune** où fut retrouvée la mosaïque de la *Bataille d'Alexandre*... A **la villa des Mystères**, nous évoquerons les développements exceptionnels du culte de Dionysos en Campanie. Ses fresques, considérées comme les plus célèbres que l'Antiquité nous ait léguées, mettent en scène un mystérieux rituel d'initiation, en une succession de panneaux qui ont gardé une fraîcheur étonnante. Déjeuner libre en cours de visite. Route pour l'aéroport de Naples et vol direct pour Paris.

Du 17 au 23 avril 2021
avec Emmanuel Faure

Prix à partir de 1 965 €, ch. indiv. à partir de 335 €

Du 15 au 21 mai 2021
avec Emmanuel Faure

Prix à partir de 1 885 €, ch. indiv. à partir de 335 €

Du 25 septembre au 1^{er} octobre 2021
avec Jean-Paul Guimbelot

Prix à partir de 1 865 €, ch. indiv. à partir de 335 €

Du 23 au 29 octobre 2021
avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 980 €, ch. indiv. à partir de 380 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Naples et retour sur lignes régulières
♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme
♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit
♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Naples et les trésors de la Campanie hors saison

IT 107 • 5 jours Pour tous avec réserve

"Théâtre permanent de l'Italie", Naples se joue une tragi-comédie en usant de toutes les touches du répertoire. Fantaisiste, charmante, exubérante, passionnée, tragique ou gaie, elle l'a été tour à tour tout au long de son histoire vieille de plus de deux millénaires. Clio, vous propose de découvrir, à côté des incontournables, une autre Naples, plus secrète, plus calme, que l'on découvre au détour d'une ruelle ou derrière la porte d'une église... C'est hors-saison que les sites antiques de Campanie révèlent le mieux leurs richesses. Il suffit parfois d'un rien. Préférer Herculaneum et Oplontis à Pompéi, pousser jusqu'aux villas peu visitées de Stabies, puis, revivre un millénaire d'histoire en quelques heures : des mœurs licencieuses de Baïes au silence recueilli de Sant'Angelo in Formis.

J 1 : Paris - Naples • Vol pour Naples. Déjeuner inclus. Visite du **Musée archéologique**, où se trouvent réunies les magnifiques collections de mosaïques et de fresques provenant de Pompéi et d'Herculaneum. Si on y ajoute les statues de bronze et de marbre exhumées par des décennies de fouilles dans les sites majeurs du golfe de Naples, on comprendra qu'il s'agit de l'un des plus riches musées au monde pour ce qui regarde la connaissance de l'art antique. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 2 : Naples • La rue appelée **Spaccanapoli** porte bien son nom et coupe toujours le vieux Naples en deux, comme elle le faisait quand elle était le *decumanus* inférieure de la ville antique. Les balcons ouvragés des demeures, festonnés de linge, les rez-de-chaussée ouverts sur les scènes de la vie quotidienne, les placettes et recoins sont le théâtre grandeur nature d'une animation quasi perpétuelle. Nous y suivrons le fil rouge de l'évolution artistique parthénopéenne, des vestiges du marché couvert d'époque romaine qui se trouvent sous l'élégante nef gothique de **San Lorenzo Maggiore** au baroque exubérant des palais et églises, tel le **Gesù Nuovo**. Nous découvrirons à **Sant'Anna dei Lombardi** le plus bel exemple de Renaissance florentine implantée en terre méridionale tandis que à **Santa Chiara** (XIV^e siècle) nous admirerons un intérieur gothique élancé et un **cloître** unique au monde. Orné au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, il est devenu l'une des images de carte postale les plus connues de la ville. Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste doté d'une imagination peu commune, la **chapelle de San Severo** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps. Les sculptures qu'elle renferme, notamment le magnifique **Christ voilé de Sanmartino**, célèbre pour l'incroyable impression visuelle du voile qui couvre le corps du Christ, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Déjeuner libre. Une promenade nous permettra ensuite d'admirer les façades qui marquent la **Naples monumentale**, de la place du plébiscite, où le Palais Royal fait face à la façade en demi-cercle de l'église néo-classique San Francesco di Paola, jusqu'au théâtre San Carlo, auquel Stendhal vouait une admiration enthousiaste. Nous visiterons enfin le **musée civique de Castel Nuovo**, qui expose des œuvres napolitaines datées du XIV^e au XIX^e siècle. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 3 : Oplontis - Stabies - Herculaneum • Nous gagnerons Torre Annunziata, l'ancienne **Oplontis**, pour y découvrir la **villa de Poppée**, dont les ruines évoquent bien ce qu'ont pu être les lieux de villégiature des plus riches familles romaines. Salles habilement distribuées autour d'un patio central, commodités "modernes", décoration soignée et fresques dans un excellent état de conservation : tout concourt à faire de cette villa un lieu d'exception. A quelques encablures de là, à **Stabies**, les villas **San Marco et Arianna** sont des exemples ultérieurs de cette civilisation de l'*otium* et du luxe qui fut complètement balayée par la terrible éruption du Vésuve en 79 de notre ère. Déjeuner inclus. L'après-midi sera consacrée à la découverte des vestiges d'**Herculaneum**, elle aussi brusquement figée dans le temps par l'éruption de 79. Les descriptions de l'éruption par Plinius le Jeune nous apprennent comment fut détruite la ville, ensevelie sous les cendres avant de disparaître sous une coulée de lave qui atteint parfois 20 mètres d'épaisseur. Si une partie de la ville antique est toujours enfouie sous la ville moderne, les fouilles ont cependant dégagé les vestiges du port et de plusieurs rues dont les immeubles, remarquablement conservés, traduisent bien la composition sociologique très contrastée de cette active cité portuaire. Les insulae, les tavernes et les petites boutiques y côtoient de somptueuses villas décorées de splendides mosaïques. Dîner libre.

En option, avec supplément :
opéra au théâtre San Carlo.

Nuit à Naples.

J 4 : Naples • Sept nobles napolitains fondèrent en 1602 le **Pio Monte della Misericordia**, institution caritative qui est, encore aujourd'hui, en activité. **Le Caravage** y réalisa en 1607 le célèbre retable des **Sept Œuvres de miséricorde**. Au XIII^e siècle, les angevins firent construire la **cathédrale de Naples** sur un site initialement occupé par deux basiliques paléochrétiennes, dont subsistent les mosaïques du baptistère de San Giovanni in Fonte. Nous admirerons particulièrement la somptueuse chapelle baroque où deux fois par an se liquéfie le sang de San Gennaro, patron et protecteur de Naples. Perchée sur une hauteur du Vomero, la **Chartreuse San Martino** est l'un des ensembles les plus typiques du baroque napolitain. Nous y verrons une magnifique église complètement recouverte d'une marqueterie de marbres polychromes avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustouflant sur la

Les points forts

- Les musées de Naples
- Spaccanapoli
- Herculaneum et Oplontis
- L'amphithéâtre de Pouzzoles
- Les fresques de Sant'Angelo in Formis
- Le Chronoguide Italie du Sud



La Casina Vanvitelliana

© encroche/istock

ville. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le musée de Capodimonte dont la prestigieuse collection Farnèse constitue le noyau central. Nous y découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Outre son important ensemble de peintures italiennes, nous pourrions aussi admirer des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera. Dîner libre. Nuit à Naples.

J 5 : Les Champs Phlégréens - Sant'Angelo in Formis - Paris • Pouzzoles était l'une des escales commerciales les plus importantes de la Méditerranée. En témoigne le spectaculaire **amphithéâtre de Vespasien**, l'un des plus grands et mieux conservés d'Italie. Construit pour récompenser la ville de son appui lors de la lutte contre Vitellius, il pouvait accueillir jusqu'à 40 000 spectateurs. A quelques encablures de là, **Baïes** suscita, dès la fin de la République, un véritable engouement grâce à ses eaux thermales qui jaillissaient au pied des collines. De grandioses villas sont disparues sous la mer, mais les ruines de la plus grandiose installation hydrothérapique de l'Empire subsistent. Nous gagnerons ensuite le **lac de Fusaro**. Luigi Vanvitelli, bâtisseur de Caserte, fut chargé d'en aménager les abords en réserve de chasse et de pêche pour les Bourbons. Son fils, Carlo, reçut en 1782, la commande d'un pavillon pour servir au repos du roi Ferdinand IV. Sur un îlot, l'architecte éleva un édifice polygonal sur deux niveaux, connu sous le nom de **Casina Vanvitelliana**, dont l'effet est tout en noblesse et en raffinement. Déjeuner inclus. Bâtie dès 1073 par des moines venus du Mont Cassin, la **basilique de Sant'Angelo in Formis** est célèbre pour ses trois nefs romanes entièrement décorées de fresques du XI^e siècle. La tradition byzantine reste présente dans l'iconographie, comme l'illustre le Christ Pantocrator de l'abside centrale. Pourtant, l'élément local se manifeste par un sens dramatique marqué, un réalisme prégnant dans les scènes du Nouveau Testament et dans le Jugement dernier. Route vers l'aéroport de Rome et vol pour Paris.

Du 10 au 14 mars 2021
avec Emmanuel Faure

Prix à partir de 1 350 €, ch. indiv. à partir de 240 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Naples et Rome/Paris sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 4 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Naples et la côte amalfitaine

Avec *La Traviata* de Verdi au théâtre San Carlo et un concert à Ravello

IT 110 • 4 jours Pour tous avec réserve



Les points forts

- La côte amalfitaine
- Le cœur de Naples
- Les villas Rufolo et Cimbrone à Ravello
- Un concert à Ravello
- *La Traviata* de Verdi au théâtre San Carlo
- Le Chronoguide Italie du Sud

Des montagnes abruptes dévalant vers la mer Tyrrhénienne, de villages perchés à flanc de falaise, des couleurs toujours vives, des parfums enivrants et cette route, sinueuse et spectaculaire, construite au XIX^e siècle pour rendre accessible ce paradis où la nature est merveilleusement façonnée par l'homme. Ce voyage vous invite à découvrir le charme des paysages de la Côte Amalfitaine, la richesse de son histoire et la végétation luxuriante de ses jardins. Et à Naples, les ruelles séculaires de Spaccanapoli, la richesse des collections du musée de Capodimonte et l'opulence du baroque local.



J 1 : Paris - Naples - Ravello • Vol pour Naples. Route pour **Ravello** et déjeuner inclus. La villa **Rufolo**, dont nous découvrirons le cloître mauresque et le magnifique jardin romantique, fascina Wagner qui y reconnut le "jardin magique de Klingsor", le cadre de Parsifal. Nous visiterons ensuite le **Duomo**, qui possède de magnifiques portes de bronze du XII^e siècle et une chaire aux colonnes torsadées ornées de mosaïques du siècle suivant. Dîner inclus. Nuit à Ravello.

J 2 : Positano - Amalfi - Ravello • Nous prendrons la route qui longe la **côte amalfitaine**. Nous gagnerons le pittoresque port de **Positano**, construit en terrasses qui descendent en escaliers jusqu'à la mer. Nous embarquerons ensuite pour gagner **Amalfi** par la mer. Déjeuner inclus. Visite de la **Cathédrale Sant'Andrea** dont l'architecture témoigne de l'importance des échanges commerciaux et culturels avec l'Orient. Les portes de bronze de l'édifice furent ainsi fondues à Byzance et le campanile est orné d'arcs arabisants. Puis nous regagnerons **Ravello** pour y découvrir la **Villa Cimbrone**, construite à la fin du XIX^e siècle par un voyageur anglais et dont la terrasse offre une vue incomparable sur la côte amalfitaine.

En soirée, concert à Ravello.

Dîner inclus. Nuit à Ravello.

J 3 : Naples • Le matin nous partirons pour **Naples**. Visite de la **Galerie nationale de Capodimonte**, dont la prestigieuse collection Farnèse constitue le noyau central. C'est dans ses salles que nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage. Outre son important ensemble de peintures italiennes, nous pourrions aussi y admirer des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut peintre de cour des vice-rois de Naples. Déjeuner inclus. La **chartreuse San Martino** témoigne parfaitement de l'opulence du baroque local. Nous découvrirons son église-bijou complètement recouverte d'une marqueterie de marbres

polychromes avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustouflant sur la ville.

En fin d'après-midi, l'opéra *La Traviata* de Verdi au Théâtre San Carlo

Dîner libre. Nuit à Naples.

J 4 : Naples - Paris • Au XIII^e siècle, les angevins firent construire la **cathédrale de Naples** sur un site initialement occupé par deux basiliques paléochrétiennes, dont subsistent les mosaïques du baptistère. Nous admirerons la chapelle baroque bâtie pour conserver le fabuleux **trésor de San Gennaro**, le patron protecteur de Naples, dont les reliques, conservées dans un buste monumental en or et pierres précieuses offert par Charles d'Anjou en 1305, devaient protéger la ville du Vésuve, de la peste et de la famine. Une promenade à pied nous permettra de découvrir le pittoresque quartier de **Spaccanapoli**. Nous visiterons l'église gothique **Santa Chiara**, dont le cloître fut orné au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, et **San Lorenzo**, ancienne basilique paléochrétienne qui conserve, sous son aspect XIII^e siècle, les vestiges d'un marché couvert d'époque romaine. Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, la **chapelle de San Severo** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent. Ses sculptures, notamment le **Christ voilé** de Sanmartino, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Déjeuner libre. Route pour l'aéroport et vol pour Paris.

Du 15 au 18 juin 2021 avec Christine Matabon

Prix à partir de 1 915 €

Chambre double à usage indiv. à partir de 2 355 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Naples et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Les transferts en autocar privé ♦ Les visites et les concerts mentionnés au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Noël à Naples et au mont Cassin



IT 15 • 4 jours

Les points forts

- Le centre historique de Naples
- Les crèches napolitaines
- Pompéi et la villa des Mystères
- La galerie nationale de Capodimonte
- Le musée archéologique national
- L'abbaye du Mont Cassin

Caractère méridional oblige, Naples est sans doute la ville d'Italie où la fête de la Nativité est célébrée avec la ferveur la plus spectaculaire. Les crèches, dont on ne se lasse pas d'admirer la beauté sont installées dans les innombrables églises de la ville et témoignent de l'attachement napolitain à cette tradition...

J 1 : Paris - Naples • Vol direct. Déjeuner inclus. Visite du **Musée national archéologique**. Dîner inclus et nuit à Naples.

J 2 : Naples • Visite du quartier de **Spaccanapoli** : l'église baroque du **Gesu Nuovo**, **Santa Chiara** et son cloître de majoliques de Capodimonte, **San Severo** et le **Christ voilé** de Sanmartino. Découverte du **marché des crèches napolitaines de San Gregorio Armeno**. C'est en Italie, entre le XV^e et le XVI^e siècle, qu'apparaissent les premières crèches au sens moderne du terme. Elles connaîtront leur apogée à Naples au XVIII^e siècle. Déjeuner libre. Visite de la **Galerie nationale de Capodimonte** (chefs-d'œuvre de Bellini, Titien, Parmigianino, Caravage, Pieter Bruegel l'Ancien, Le Greco et Ribera). **En option, avec supplément : spectacle au Théâtre San Carlo**. Dîner libre et nuit à Naples.

J 3 : Pompéi - Naples • Excursion à **Pompéi**. Déjeuner inclus et promenade dans la **Naples monumentale**. Dîner de Noël inclus. Pour ceux qui le désirent messe de minuit en l'église Saint-François de Paule. Nuit à Naples.

J 4 : Le mont Cassin • Départ pour l'**abbaye du mont Cassin**, la plus vénérable d'Europe occidentale, où vous aurez la possibilité d'assister à l'office de Noël. Fondé en 529 par saint Benoît sur l'emplacement d'un temple antique dédié à Apollon, ce monastère fut le point de départ du mouvement monacal occidental. Il fut fortement endommagé lors de combats acharnés qui opposèrent les Alliés aux troupes allemandes en 1944, mais, reconstruit, il fut à nouveau consacré en 1964. Déjeuner de Noël inclus. Vol direct pour Paris.

Du 22 au 25 décembre 2021

Prix disponibles prochainement

Pourquoi découvrir la Sardaigne avec Clio

A ceux qui vous diront : "Qu'allez-vous donc faire en Sardaigne, il n'y a rien à voir là-bas !", ne répondez surtout pas. Ou plutôt si. Dites-leur qu'en Sardaigne, les mégalithes et les *nuraghi*, par milliers, vous attendent, tels des sentinelles, témoins à travers le temps d'une préhistoire riche et passionnante. Que vous aurez la chance de découvrir en terre sarde la colonisation active que menèrent les Phéniciens, attirés par ses ressources minières. Qu'elle suscita également la convoitise des Phocéens qui fondèrent le comptoir d'Olbia. Qu'elle passa ensuite des mains des Romains à celles des Vandales, puis de Byzance, de Gênes, de l'Espagne et de l'Autriche avant de revenir finalement à l'Italie ! Dites leur aussi que l'art roman y a pris des formes d'une grande beauté. Dites leur enfin que de cette tumultueuse histoire les Sardes ont gardé une originalité culturelle exceptionnelle. Et par-dessus tout, n'oubliez pas de leur dire qu'en Sardaigne les montagnes, vertes ou âpres, voisinent sans cesse avec la mer limpide, en un dialogue entamé il y a 450 millions d'années...

Préhistoire et histoire

L'histoire à peine esquissée ci-dessus, mérite qu'on y revienne quelque peu. La Sardaigne est avant tout le pays des *nuraghi*, ces étonnantes structures coniques faites de blocs de basalte assemblés à sec. Isolées ou intégrées dans un complexe fortifié, elles traduisent l'existence, au cours de la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, d'une société structurée, certainement organisée en clans patriarcaux. L'île est également l'un des seuls lieux au monde où aient été retrouvés les vestiges significatifs de cités phéniciennes. Il faut dire que, située à quelques encablures de la péninsule italienne, elle ne pouvait échapper à la convoitise des marchands carthaginois, puis des militaires engagés dans une lutte à mort avec Rome. Aussi n'est-il pas surprenant qu'elle ait été occupée brutalement par les Romains, en 238 av. J.-C., dès la fin de la première guerre punique. Ils s'y maintiennent jusqu'à l'invasion vandale, laquelle entérine la chute de la partie occidentale de l'Empire. Byzance/Constantinople y fait un retour sous Justinien, triomphal mais éphémère, car brisé net par l'arrivée des Sarrasins. A partir du XI^e siècle, les puissantes républiques maritimes voisines de Gênes et Pise se disputent la Sardaigne, période de deux siècles qui va marquer profondément l'architecture romane naissante sur l'île. En 1297, le pape Boniface VIII la cède à la maison d'Aragon qui dominait aussi la Catalogne, avant Naples et la botte italienne. L'influence catalane, patente dans la ville d'Alghero, géographiquement tournée vers les côtes espagnoles, se maintient jusqu'au XVIII^e siècle quand la Sardaigne est donnée à la maison de Piémont-Savoie, qui l'érige en royaume. Annexée par la France révolutionnaire, elle s'intègre ensuite dans l'Italie unifiée sous la houlette de Victor Emmanuel II. Elle en partage depuis le destin, tout en bénéficiant, depuis 1948, d'une large autonomie administrative, reconnaissance du caractère "indomptable" du peuple sarde, âpre et hospitalier à la fois.

Des nuraghi à l'âge roman

Quand on sait que plus de 7000 sites ont été repérés dans l'île, comment s'étonner de ce que l'originale civilisation nuragique

prende des formes très diverses. Celle de villages fortifiés, formés de cabanes entourant une tour ronde tronquée qui fait office de "donjon". Le plus spectaculaire de ces villages est certainement Su Nuraxi, aux blocs de pierre posés à sec, parfaitement appareillés. Celle de puits sacrés, comme celui de Santa Vittoria di Serri, sans doute associé au culte de l'eau si précieuse. Celle encore de nécropoles, dont Anghelu Ruiu est la plus vaste, avec ses trente grottes artificielles ("domus de Jana"), affleurant à l'air libre. C'est dans ces sanctuaires que les hommes de cette civilisation ont déposé, en signe d'ex-voto, les admirables petits bronzes de guerriers qui se pressent dans les vitrines du musée archéologique de Cagliari. Comme leurs parents phéniciens, les Carthaginois s'y connaissaient quand il fallait choisir un site où implanter une cité. Tharros n'échappe pas à la règle. Les pieds dans l'eau, adossée à une falaise creusée d'hypogées, la ville garde, dans ses vestiges, la marque de ses fondateurs. On a du mal à s'arracher à cet endroit, magnifié par la mer, le soleil et le vent. Il le faut pourtant, afin de ne pas manquer de découvrir les édifices romans qui ponctuent l'île de leurs clochers ajourés. Ils peuvent être d'une silhouette classique, comme la basilique pisane de San Gavino à Porto Torres, ou jouer la carte de l'originalité, à Santissima Trinità di Saccargia. Abbatale fondée par les Camaldules au XII^e siècle, elle alterne pierres blanches et noires, pour un effet artistique superbe, encore rehaussé par les arcatures géminées de son campanile.

Villes, côtes et montagnes

Que l'on n'aille pas s'imaginer que la Sardaigne est dépourvue de centres urbains. Cagliari, sa capitale, est une grande ville, bruisante d'animation dans son vieux quartier marqué par le Baroque. Castelsardo, face à la Corse, est suspendue entre ciel et mer, ses maisons cubiques dégingolant depuis le vieux château qui la veille. Mais c'est Alghero qui remporte la palme. La cité catalane surgit intacte derrière ses remparts battus par les flots, dominant un admirable univers marin, tout en caps et en baies. Ce même univers que surplombe en corniche la route tracée au flanc d'une montagne abrupte qui mène au centre coloré de Bosa.


Sardaigne

Au carrefour
des civilisations
méditerranéennes



IT 83 • 8 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Le village nuragique de Barumini 
- L'autel de Monte d'Accoddi, la "ziggourat" de Sardaigne
- Les Géants de Mont'e Prama
- Le puits sacré de Santa Vittoria di Serri
- Les sites phéniciens de Tharros et Nora
- L'architecture bicolore de la Santissima Trinità de Saccargia
- Alghero, ville catalane
- Les mille couleurs de Bosa
- Les paysages farouches de l'île, entre montagnes et côtes sauvages

J 1 : Paris - Cagliari • Vol direct pour Cagliari. Déjeuner inclus. La visite du **musée national d'archéologie** de la capitale sarde constituera une introduction idéale pour comprendre l'histoire des différentes civilisations que nous aborderons au cours de notre périple. Installé dans la Citadelle, il est surtout réputé pour sa collection de **petits bronzes nuragiques**, illustration émouvante d'une civilisation à son apogée, et pour ses exceptionnels bijoux carthaginois en or et pâte de verre. Dîner inclus et nuit à Cagliari.

J 2 : Nora - Sant'Antioco - Cagliari (215 km) • Nous établirons un premier contact avec la civilisation phénicienne sur le promontoire où s'est établie **Nora**, qui serait selon la légende la plus ancienne ville de Sardaigne. Fondée vers 700 av. J.-C. par des marchands phéniciens, la ville fut ensuite carthaginoise puis romaine à partir de 238 av. J.-C. Nous devons à cette dernière civilisation la plus grande partie des vestiges encore visibles aujourd'hui, notamment le théâtre, les thermes et le forum. Les nombreuses mosaïques retrouvées sur le site témoigneraient de l'installation dans la ville d'une école locale à la fin du II^e siècle de notre ère. Déjeuner inclus. C'est sur une île au sud-ouest de la côte sarde – déjà habitée dès le III^e millénaire avant notre ère – que les mêmes Phéniciens installèrent un autre de leurs comptoirs : l'ancienne cité de **Sulky**, à proximité de la ville actuelle de **Sant'Antioco**. On y découvre le célèbre *tophet* – sanctuaire phénicien où étaient conservés les cendres des enfants morts en bas âge –, la vaste nécropole d'époque punique et les catacombes développées dans le même site pendant la période chrétienne. Retour à Cagliari. Dîner libre et nuit à Cagliari.

J 3 : Santa Vittoria di Serri - Barumini - Silanus - Abbasanta (230 km) • C'est la civilisation nuragique dans ce qu'elle a de plus spectaculaire qui sera au centre de notre journée. La civilisation des "nuraghi" se développa en Sardaigne entre le XVIII^e et le III^e siècle av. J.-C., incluant donc l'âge du Bronze, l'âge du Fer et l'époque historique. Cette extraordinaire civilisation laissa sur l'île un nombre impressionnant de vestiges – on a compté plus de 7000 nuraghi ! – qui sont aujourd'hui des éléments incontournables



Santissima Trinità de Saccargia

Barumini, le nuraghe su Nuraxi

du paysage sarde. Nous approcherons cette culture originale à **Santa Vittoria di Serri**, où nous découvrirons un sanctuaire nuragique complexe enrichi tout au long de l'époque nuragique. Nous y admirerons un magnifique puits sacré construit avec des blocs de basalte et de calcaire parfaitement taillés et qui témoigne de l'importance fondamentale du culte de l'eau pour ce peuplement ancien. A **Barumini**, le **nuraghe su Nuraxi** est sans doute le plus célèbre de ces monuments en pierre sèches dont l'usage fait encore débat. Bâtie dès le XVI^e siècle avant J.-C., sa tour centrale imposante – la plus haute de Sardaigne –, munie d'un escalier intérieur, domine un beau paysage de montagne et un village nuragique d'une cinquantaine de cabanes de pierre aux toits coniques. Après le déjeuner inclus nous reprendrons la route en direction de **Silanus**, où nous découvrirons un autre beau nuraghe mono tour flanqué d'une délicieuse église romane consacrée à Santa Sabina. Dîner inclus et nuit à Abbasanta.

J 4 : Olbia - Arzachena - Castelsardo (260 km) • Ce matin nous prendrons résolument la route vers l'est et irons découvrir les trésors nichés sur la côte nord-orientale de l'île. A **Olbia**, nous visiterons l'**église San Semplicio**, belle construction en granit local de style romano-pisan des XI^e-XII^e siècles. Nous gagnerons ensuite Arzachena, où le déjeuner sera libre. L'après-midi nous découvrirons quelques sites aux environs de cette cité balnéaire établie sur la fameuse Côte d'Émeraude. Parmi eux, la **nécropole de Li Muri**, avec ses célèbres cercles mégalithiques datant de l'époque pré-nuragique (IV^e-III^e millénaire avant J.-C.) et la **tombe des Géants de Li Longhi**, bel exemple de sépulture collective nuragique remontant au II^e millénaire avant notre ère. Nous gagnerons enfin **Castelsardo**, notre étape du jour. Une promenade le long des ruelles pittoresques de ce village accroché entre ciel et mer, à l'ombre de sa forteresse, complétera en beauté notre journée. Dîner libre et nuit à Castelsardo.

J 5 : Monte d'Accoddi - Porto Torres - Anghelu Ruju - Alghero (100 km) • Le curieux **temple-autel de Monte d'Accoddi** rappelle, sans qu'un lien direct ait été établi, les zigourats mésopotamiennes et incarne le principe "orientalisant" d'union entre ciel et terre. Consacré à une divinité féminine, ce temple unique en Europe fut construit en deux phases à partir de la deuxième moitié du IV^e millénaire avant J.-C. et conserva sa fonction religieuse pendant plus de 1000 ans. Un saut dans le temps nous conduira à **Porto Torres**, ancienne colonie punique puis romaine et l'une des portes d'entrée

maritime de l'île. Sa **basilique romane San Gavino**, du XI^e siècle, a gardé toute la majesté du plan basilical, avec ses trois nefs séparées par des colonnes romaines de réemploi. Nous aborderons ensuite l'évolution des techniques funéraires préhistoriques, de la grotte archaïque à puits jusqu'aux hypogées multiples, dans la **nécropole d'Anghelu Ruju** (3500-1800 av. J.-C.), la plus grande nécropole hypogéenne de l'île. Route pour **Alghero**, où le déjeuner sera libre. Conquête en 1353 par les Aragonais, la "ville catalane" de Sardaigne est fière de son passé prestigieux et plus de 30 000 personnes y parlent encore une variété locale du catalan. A l'abri de ses remparts, nous découvrirons la **cathédrale de style gothico-catalan** du XVI^e siècle, et l'**église San Francesco**, qui présente un beau chœur à voûte étoilée, ainsi qu'un charmant petit cloître. Une promenade dans la vieille ville, délicieux entrelacs de ruelles étroites pavées de galets ronds et surmontées d'arcs médiévaux, sera comme un moment hors du temps. Dîner libre et nuit à Alghero.

J 6 : Santissima Trinità di Saccargia - Bisarcio - Bosa - Alghero (220 km) • La **basilique Santissima Trinità de Saccargia** est sans doute la plus spectaculaire des églises romano-pisanes de Sardaigne. Caractérisée par une sobre architecture à assises noires et blanches et par un haut campanile percé de fenêtres géminées, elle abrite un superbe cycle de fresques de la fin du XII^e siècle dépeignant la vie du Christ. Notre découverte de l'architecture romane continuera à **Sant'Antioco di Bisarcio**, où celle qui fut autrefois l'une des cathédrales les plus vastes de Sardaigne dresse dans un paysage brûlé de soleil la ruine poétique de son clocher. Après le déjeuner inclus, nous admirerons la tour solennelle du **nuraghe de Santu Antine**, haute de 17 mètres, et les **Domus de Jana (maisons des fées) de la nécropole de Sant'Andrea Priu**. Ces vastes hypogées pré-nuragiques formés de petites chambres reliées entre elles reconstituent dans la mort les demeures que les défunts ont habitées de leur vivant. En fin d'après-midi nous nous arrêterons pour une promenade enchantée parmi les maisonnettes multicolores du **centre ville de Bosa**, qui se développa au fil des siècles au pied de la forteresse Malaspina (XII^e siècle). Dîner libre. Nuit à Alghero.

J 7 : San Salvatore di Sinis - Tharros - Cabras - Santa Giusta - Cagliari (300 km) • Nous visiterons, à **San Salvatore di Sinis**, un curieux hypogée creusé dans la roche pendant la période Néolithique mais qui conserve d'intéressants témoignages de sa fréquentation aux

époques nuragique, punique, romaine et enfin chrétienne. Nous gagnerons ensuite les ruines de **Tharros**, qui se dressent dans la solitude d'une sorte de bout du monde à peine troublé par le bruit des vagues. Etape importante entre Carthage et Massalia (Marseille), Tharros constitue, sans conteste, le plus important site attestant de la présence phénicienne en Sardaigne et conserve tous les éléments constitutifs de leurs cités : plan d'urbanisme ordonné, temples, tophet et nécropoles. Déjeuner libre à Oristano. Au Musée Civique de Cabras, nous irons à la rencontre des fabuleux **Géants de Mont'e Prama**. Aujourd'hui partagées entre les musées de Reggio et de Cabras, les 28 statues monumentales de plus de 2 mètres de hauteur (pugilistes, archers et guerriers) furent retrouvées en 1979 dans la Nécropole de Mont'e Prama, morcelées en 5178 fragments qui avaient été utilisés pour recouvrir les tombeaux. Soigneusement restaurées, elles comptent parmi les statues en ronde-bosse les plus anciennes du bassin méditerranéen : datant des X-VIII^e siècles avant J.-C., elles seraient antérieures aux Kouros de la Grèce antique ! Nous clôturerons notre après-midi en découvrant la **basilique de Santa Giusta**, un autre bijou roman de sobre austérité. Route pour Cagliari. Dîner inclus. Nuit à Cagliari.

J 8 : Cagliari - Paris • Ce matin nous parcourrons les rues pittoresques de la vieille ville de **Cagliari** et évoquerons sa grandeur médiévale et baroque dans la **cathédrale**, surprenant et harmonieux mélange de styles. Du haut du **bastion Saint-Remy**, construit à la fin du XIX^e siècle pour relier la partie haute et la partie basse de la ville, nous embrasserons d'un seul regard les toits bigarrés de la capitale sarde, le port et au loin les reliefs accidentés de la côte se perdant dans la brume : quelle meilleure façon de dire au-revoir à cette île au carrefour des civilisations méditerranéennes ? Transfert à l'aéroport et déjeuner libre avant de prendre la vol direct pour Paris.

Avec Cinzia Joris

Du 5 au 12 juin 2021

Prix à partir de 2 145 €, ch. indiv. à partir de 280 €

Du 18 au 25 septembre 2021

Prix à partir de 2 045 €, ch. indiv. à partir de 280 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols directs Paris/Cagliari et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi découvrir **les Pouilles** **et la Calabre** avec Clio



Matera

Ces deux régions, qui constituent le Sud de la botte italienne, ont connu, tout au long d'une histoire particulièrement foisonnante, les mêmes maîtres et les mêmes remous. Dans l'Antiquité, elles ont vu s'épanouir sur leur sol les fleurs civilisatrices de la Grande Grèce. Liées au destin de la Sicile toute proche, elles ont été l'enjeu de la lutte acharnée entre impérialismes carthaginois et romain. L'effondrement de l'Empire a ouvert la voie à de multiples envahisseurs : Avars, Lombards, Arabes et, surtout, Byzantins. Ceux-ci furent à leur tour balayés par les Normands, qui trouvèrent là des terres dont ils firent la porte vers l'Orient des croisades. Terre d'Empire sous Frédéric II de Hohenstaufen, elles passèrent ensuite aux angevins de Naples, et, de là, sous la domination espagnole du royaume des Deux-Siciles. Enfin, leur intégration à l'Italie ne brisa pas ce destin commun, Pouilles et Calabre restant associées au sein de ce Mezzogiorno à la pauvreté légendaire.

Un patrimoine riche, divers et méconnu

Toutes ces civilisations dont nous venons de parler ont laissé des traces matérielles d'un intérêt exceptionnel, d'une surprenante diversité, et qui restent toujours une source d'émerveillement à qui les découvre pour la première fois.

La Grande Grèce est encore présente dans les sites de Métaponte ou de Locri, qui dressent leurs colonnes dans des sites de bout du monde, sans parler de la richesse des musées de Tarente et de Reggio, avec les fameux Bronzes de Riace. Trouvées en mer, les deux statues de guerriers se hissent, par leurs qualités plastiques, au niveau des plus belles œuvres produites en Grèce continentale.

Les Byzantins érigèrent une multitude d'églises, dont le fleuron est sans doute l'émouvante Cattolica de Stilo, qui détache ses toits de tuiles rouges sur le fond vert des forêts calabraises.

Les Normands furent, eux, à l'origine du roman apulien qui a laissé dans chaque port de la côte adriatique un chapelet de cathédrales sobres et imposantes, imitées du premier ensemble de Saint-Nicolas à Bari. Tour à tour, nous découvrirons Giovinnazzo ou Molfetta, avec peut-être un coup de cœur particulier pour Trani, bâtie au bout d'un quai, les pieds quasiment dans

l'Adriatique. Grand bâtisseur, Frédéric II érigea sur les collines des Pouilles une couronne de forteresses imposantes. Castel del Monte, sa préférée, ne cesse de fasciner, par la chaude couleur de son calcaire et la perfection géométrique de son plan.

Il faut encore retenir, sous les Espagnols, une intense floraison baroque, que l'on ne peut mieux appréhender qu'en parcourant les rues de Lecce, découvrant les façades en dentelle de pierre de ses églises. Mais c'est tout le caractère de ces villes et de leurs habitants qui peut être qualifié de baroque, mélange pittoresque d'animation, de cris, de couleurs et d'odeurs tous ensemble mêlés.

Au-delà de la grande architecture, nous n'aurons garde d'oublier la vie des hommes, que l'on peut toucher dans les *trulli*, ces habitations de pierres sèches, ou dans l'enchevêtrement troglodyte des *Sassi* de Matera, dans la région voisine de Basilicate. C'est ce décor minéral qui servit de cadre au très beau film *Le Christ s'est arrêté à Eboli*, où sont décrits avec tant de finesse et de pudeur la noble pauvreté de ce grand sud, avant que le progrès technique ne l'atteigne enfin ces dernières années.

Pouilles, Basilicate et Calabre

Découverte de la
Grande Grèce et de ses
trésors baroques

IT 82 • 10 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- La basilique San Michele à Monte Sant' Angelo
- La forteresse de Frédéric II à Castel del Monte
- Les *sassi* de Matera
- Les *trulli* d'Alberobello
- Le musée de Tarente
- Lecce, la perle baroque des Pouilles
- Le site archéologique de Métaponte
- L'église byzantine de Silo
- Les "Bronzes de Riace" à Reggio
- Le Chronoguide Italie du Sud



J 1 : Paris - Bari - Castel del Monte •

Vol pour Bari. Déjeuner inclus avant de gagner **Castel del Monte**. Solitaire sur une colline dépouillée, la "couronne des Pouilles", de forme octogonale, impressionne par son imposante silhouette autant qu'elle séduit par sa pureté géométrique. Cette forteresse reflète la personnalité hors du commun de Frédéric II Hohenstaufen, petit-fils de Frédéric Barberousse, duc de Souabe, roi de Sicile, roi de Germanie, empereur et roi de Jérusalem... Ouvert à la lumière des sciences, imprégné de philosophie antique aussi bien que de sagesse arabe et juive, poète et mathématicien à ses heures, Frédéric II a su s'entourer d'une cour que l'on a pu qualifier de "république de savants". Dîner inclus. Nuit à Ruvo di Puglia.

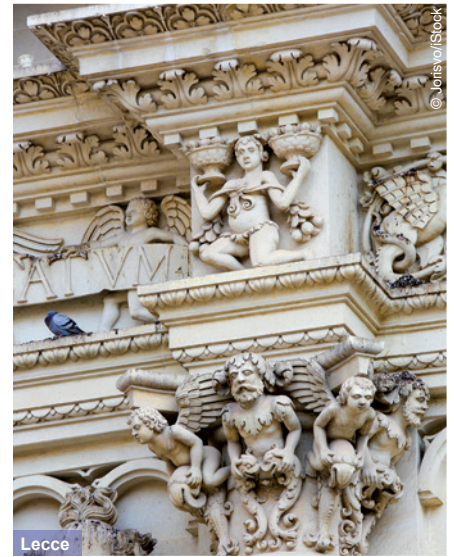
J 2 : Ruvo di Puglia - Le Gargano - Siponto - Trani (245 km) • A **Ruvo di Puglia** nous visiterons le **musée du palais Jatta**, qui abrite une collection d'extraordinaires céramiques



Bronze de Riace, le guerrier A



Alberobello, les trulli



Lecce

apuliennes. Puis nous partirons pour le village de **Monte Sant'Angelo**, niché sur le massif du **Gargano**. Le **sanctuaire de Saint Michel** et sa grotte miraculeuse y furent, à l'époque des croisades, l'une des étapes obligatoires du pèlerinage en Terre Sainte. Nous y visiterons aussi l'étonnant baptistère de Saint-Jean, connu – de manière erronée – comme le "Tombeau de Rotari". Après le déjeuner inclus, nous descendrons vers la plaine pour découvrir l'insolite église romane aux allures orientalisantes **Santa Maria Maggiore di Siponto**. Nous visiterons ensuite **Trani** et sa belle cathédrale, l'une des plus représentatives de ce style très particulier des Pouilles et la plus suggestive de par son emplacement privilégié en bordure des flots. Dîner inclus. Nuit à Ruvo di Puglia.

J 3 : Giovinazzo - Bari - Matera (120 km) •

Le matin nous découvrirons la vieille ville de **Giovinazzo** ainsi que la **cathédrale Santa Maria Assunta**. Nous partirons ensuite vers **Bari**. Nous visiterons la splendide basilique consacrée à **saint Nicolas**, dont les reliques furent enlevées par les marins de Bari à l'aube des croisades et la **cathédrale Saint-Sabin**, qui fut édifée en style roman au XII^e-XIII^e siècle sur le site des ruines de la cathédrale byzantine impériale détruite en 1156. Déjeuner libre et départ vers **Matera**, dans la région de Basilicate. L'influence du monachisme oriental puis la crainte des invasions arabes favorisèrent le développement d'établissements rupestres religieux au Moyen Âge. Nous parcourons les **sassi**, sanctuaires et maisons troglodytiques. Dîner libre. Nuit à Matera.

J 4 : Alberobello - Lecce (190 km) •

Traversant une campagne riante, nous nous arrêterons à **Alberobello** pour y admirer les mystérieux **trulli**, habitations traditionnelles en pierres sèches dont l'origine reste encore très controversée. Nous ferons ensuite étape à **Ostuni**, remarquable petite ville, dont les maisons, superposées comme des cubes éclatants de blancheur, évoquent les villes orientales. Déjeuner libre. Rattachée au royaume de Naples en 1463, **Lecce** connut une histoire tourmentée au cours de laquelle elle subit à plusieurs reprises les pillages des Turcs. Après la bataille de Lépante en 1571 qui la mettait définitivement hors d'atteinte des incursions ottomanes, elle connut une période de prospérité qui se traduisit par une floraison baroque unique en Italie du Sud. L'unité de style et l'harmonie qui s'en dégage font de Lecce **la perle baroque des Pouilles**. Nous le constaterons au cours d'une promenade qui nous permettra de visiter, entre autres merveilles au décor foisonnant de pierre rose,

la **basilique Santa Croce et le Duomo**. Dîner libre. Nuit à Lecce.

J 5 : Otrante - Tarente (205 km) •

Départ vers **Otrante**, ville qui fut grecque, byzantine, normande, souabe, angevine, aragonaise, turque. Nous découvrirons la **cathédrale** dont le pavement de mosaïque est un étonnant exemple de l'imagerie médiévale. Nous ferons ensuite une promenade dans la vieille ville au cours de laquelle nous évoquerons encore le souvenir de **Frédéric II**. Après le déjeuner libre nous partirons pour **Tarente**. Cette ancienne colonie spartiate fut, à cette région du monde grec, ce que Syracuse fut à la Sicile. Nous y visiterons le **Musée national**, riche des témoignages splendides de la Grande Grèce et ferons une promenade sur Lungomare avant de découvrir la **cathédrale avec sa chapelle de San Cataldo**. Dîner inclus. Nuit à Tarente.

J 6 : Métaponte - Corigliano - Rossano (180 km) •

Départ en direction de Métaponte, dans la région de Basilicate, et arrêt au temple dit des "**Tavole Palatine**" qui a conservé quinze colonnes doriques et qui était probablement dédié à Héra. Fidèle alliée de Sybaris et Crotona contre Tarente, **Métaponte** était l'un des fleurons de la civilisation grecque en Occident. Ce fut là que mourut Pythagore qui avait été contraint de s'exiler de Crotona. Le musée (sous réserve d'ouverture) et les vestiges de la ville, dont le plan préfigure l'urbanisme hippodamien, constitueront une intéressante approche de la Grande Grèce. Nous pénétrerons ensuite en **Calabre** et découvrirons **Rocca Imperiale**, pittoresque village dominé par le puissant château édifié par Frédéric II. Déjeuner inclus. En fin d'après-midi nous atteindrons **Corigliano Calabro**, dont nous visiterons le château. Dîner libre. Nuit à Rossano.

J 7 : Rossano - Crotona (150 km) •

Non loin de Rossano, nous découvrirons l'**église conventuelle de Santa Maria del Patire**, unique vestige du monastère médiéval du Patire qui abritait un important scriptorium. Nous visiterons ensuite **Rossano**, ancienne ville romaine devenue une puissante cité byzantine au VIII^e siècle. L'**église byzantine Saint-Marc** est l'une des plus intéressantes de toute la Calabre. Après le déjeuner inclus, nous longerons la côte jusqu'au **cap Colonna**, témoignage des temps antiques qui conserve les vestiges du temple d'Héra, l'un des plus importants de toute la Grande Grèce. Nous rejoindrons enfin **Crotona**. Fondée au VIII^e siècle avant notre ère par des Achéens conduits par Myscellos, elle devint rapidement, avec Sybaris, une puissante cité qui s'illustra aux jeux Olympiques de 588 par la victoire de Milon et qui accueillit Pythagore et ses disciples.

Occupée par Pyrrhus puis prise par les Romains, la cité garda toute son importance jusqu'à nos jours. Dîner inclus. Nuit à Crotona.

J 8 : Santa Severina - Crotona (105 km) •

Le matin, nous irons découvrir **Santa Severina**, son **église Sainte-Philomène**, tout à fait caractéristique du style byzantin du XI^e siècle, et son **château médiéval**. Après le déjeuner inclus, nous rejoindrons la **pointe de Le Castella**. Ce site stratégique conserve une extraordinaire forteresse dont les origines mythiques remontent aux secondes guerres puniques. Dans l'après-midi nous visiterons le **musée archéologique de Crotona**, qui retrace toute l'histoire de la cité. Dîner inclus. Nuit à Crotona.

J 9 : Stilo - Gerace (210 km) •

Nous partirons vers l'extrémité méridionale de la péninsule italienne. A **Stilo**, nous visiterons la **Cattolica**, la plus célèbre de toutes les églises byzantines du Mezzogiorno. Tout l'édifice est une parfaite expression de l'art byzantin, depuis son plan jusqu'à sa décoration. Déjeuner inclus avant de rejoindre **Locri** où nous découvrirons les vestiges de la cité antique de Lokroi Epizephyrioi, qui était déjà un prospère emporium avant la colonisation grecque. **Gerace**, enfin, nous offrira un dernier site relatif à la période normande. Nous y visiterons la **cathédrale fortifiée** ainsi que l'**église Saint-François** dans laquelle un curieux arc de triomphe encadre l'autel. Dîner inclus. Nuit à Siderno.

J 10 : Reggio de Calabre - Paris •

Arrivée à **Reggio de Calabre** en longeant la pointe extrême de l'Italie. Dans le Musée archéologique nous découvrirons les fameux "**Bronzes de Riace**", retrouvés dans le détroit de Messine en 1972 et qui rivalisent sans peine avec les œuvres de Phidias ou Polyclète. Déjeuner libre. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris avec escale.

Avec Cinzia Joris

Du 20 au 29 mai 2021

Prix à partir de 2 415 €, ch. indiv. à partir de 270 €

Du 7 au 16 octobre 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Bari et Reggio/Paris, avec escale, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 12 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

BON A SAVOIR : les jours et horaires d'ouverture des églises et petits sites de Calabre étant très aléatoires, votre conférencier saura réaménager le programme en fonction des circonstances particulières.

Les Pouilles. Entre Orient et Occident

IT 81 • 8 jours

Pour tous avec réserve



Les points forts

- La basilique San Michele à Monte Sant' Angelo
- La cathédrale de Trani
- La forteresse de Frédéric II à Castel del Monte
- Les sassi de Matera
- Les trulli d'Alberobello
- La cathédrale d'Otrante
- Lecce, la perle baroque des Pouilles
- Le Chronoguide Italie du Sud

J 1 : Paris - Trani - Barletta • Vol pour Bari. Déjeuner libre. Construite à partir de 1099, la **cathédrale de Trani** est l'une des plus représentatives de ce style très particulier des Pouilles et la plus suggestive de par son emplacement privilégié en bordure des flots. On y accédait par une précieuse porte en bronze sculptée en 1180 et aujourd'hui conservée à l'intérieur de l'église. Dîner inclus et nuit à Barletta.

J 2 : Monte Sant'Angelo - Siponto - Barletta (155 km) • Promenade dans les rues de **Barletta**, ponctuées d'élégants palais du XIX^e siècle. Près de la **basilique del Santo Sepolcro** se dresse fièrement le Colosse, gigantesque statue en bronze représentant un empereur romain. **Monte Sant'Angelo** domine à 800 mètres d'altitude le promontoire du Gargano, vaste plateau calcaire entrecoupé de vallées encaissées, s'avancant majestueusement vers la mer Adriatique. Déjeuner inclus. Fondé au V^e siècle par les Lombards, le **sanctuaire de Saint-Michel** est le plus ancien lieu de culte consacré à Saint Michel en Europe. Selon la tradition, l'archange apparut en 490 à l'évêque de Bénévent pour lui ordonner de créer une église dans une grotte. La ville devint alors un lieu de pèlerinage important et le port de départ vers la Terre Sainte. Nous visiterons aussi l'étonnant **baptistère de Saint-Jean**, connu – de manière erronée – comme le "tombeau de Rotari". Après être redescendus dans la plaine, nous découvrirons l'insolite église romane aux allures orientalisantes **Santa Maria Maggiore de Siponto**. Dîner libre. Nuit à Barletta.

J 3 : Molfetta - Giovinazzo - Bari - Barletta (130 km) • Le matin nous nous dirigerons vers la côte au nord de Bari, où s'égrène un chapelet de petites villes veillées par leurs cathédrales blanches typiques de la période normande. Nous découvrirons le **Duomo Vecchio de Molfetta**, magnifique église romane aux curieuses coupes pyramidales et la **cathédrale de Giovinazzo**, qui date de la même période mais dont l'intérieur a été complètement refait en style baroque. Déjeuner inclus. Carrefour commercial et culturel, tourné vers la mer et l'Orient grâce à son port, **Bari** a connu les splendeurs de la Grande Grèce et celles de la Rome Antique, avant de voir défiler, siècle après siècle, les Sarrasins, les Byzantins, les Normands, les Souabes, les Angevins et les Aragonais. Quittant les quais de marbre blanc inondés de lumière de la promenade Murat, nous gagnerons l'ombre bienfaisante de la vieille ville et déboucherons sur le parvis de l'imposante **basilique Saint-Nicolas**. Les marchands de Bari s'emparèrent du corps de Saint Nicolas à Myre, en Turquie, qui venait de passer sous domination musulmane. Pour abriter les reliques,

ils construisirent à partir de 1089 une vaste basilique qui est considérée comme le prototype du roman apulien, interprétation locale des styles lombard, pisan et français teintée de décorativisme oriental. Nous découvrirons également la **cathédrale San Sabino**, édifiée en style roman sur le site des ruines de la cathédrale byzantine impériale. Dîner libre et nuit à Barletta.

J 4 : Ruvo di Puglia - Castel del Monte - Matera (130 km) • A **Ruvo di Puglia** nous visiterons le **musée du palais Jatta**, qui abrite une collection d'extraordinaires céramiques apuliennes, produit de la fécondation du génie local par l'art grec. Nous gagnerons ensuite la **cathédrale** romane, qui présente un beau portail à l'embrasure richement sculptée. Déjeuner inclus. Solitaire sur une colline dépouillée, **Castel del Monte**, la "couronne des Pouilles", de forme octogonale, impressionne par son imposante silhouette autant qu'elle séduit par sa pureté géométrique. Cette forteresse, qui est parfois considérée comme le "parfait mariage de la poésie et des mathématiques", reflète la personnalité hors du commun de **Frédéric II Hohenstaufen**. Route vers la région voisine de Basilicate. Dîner inclus. Nuit à **Matera**.

J 5 : Altamura - Gravina in Puglia - Matera • Le matin, nous découvrirons la **vieille ville d'Altamura** avec sa belle cathédrale voulue par Frédéric II, à laquelle Robert d'Anjou fit ajouter un riche portail gothique. Au cœur des rues étroites et tortueuses de **Gravina in Puglia**, nous découvrirons l'ancienne demeure d'un riche propriétaire de *latifondia*. Edifiée sur une ancienne chapelle rupestre, elle abrite maintenant le **musée Pomarici Santomasi** qui illustre l'histoire de la région. Déjeuner inclus. **Matera** est l'une des plus anciennes cités d'Europe encore habitée. C'est au V^e et VIII^e siècle, que, persécutés par les Sarrasins, des moines byzantins se réfugièrent en masse dans les **Sassi** et y creusèrent d'innombrables églises et monastères troglodytes, au pied des escaliers enchevêtrés de la ville elle-même. Lacs inextricable de maisons et de ruelles reliées par des passages souterrains, la ville connut ensuite son heure de gloire sous les Normands avant de tomber dans l'oubli... Visitez le **Musée national Domenico Ridola**, qui nous montrera d'autres exemples de l'élégante céramique apulienne antique. Dîner libre. Nuit **Matera**.

J 6 : Alberobello - Ostuni - Gallipoli - Lecce (270 km) • Sur la route du talon de la botte, traversant une campagne riante, nous nous arrêterons à **Alberobello** pour y admirer les mystérieux **trulli**, habitations tradition-

nelles en pierres sèches dont l'origine reste encore très controversée. **Ostuni** renferme un centre historique charmant, d'une blancheur éblouissante dans la lumière du Mezzogiorno italien. Déjeuner libre. Dans l'après-midi nous arriverons à **Gallipoli**, adorable petit port dont les maisons cubiques sont léchées par la mer ionienne. Dîner inclus. Nuit à **Lecce**.

J 7 : Otrante - Lecce • Postée en sentinelle sur le talon de la botte italienne, **Otrante** a conservé son cœur médiéval et l'atmosphère d'une ville commerçante entourée de murailles. Dans sa **cathédrale**, un exceptionnel pavement en mosaïque remontant au XII^e siècle résume, autour d'un gigantesque arbre de vie, toute l'histoire du monde. Une promenade dans la vieille ville nous permettra ensuite d'évoquer de nouveau le souvenir de Frédéric II. Déjeuner libre. Rattachée au royaume de Naples en 1463, **Lecce** connut après la bataille de Lépante, qui la mettait définitivement hors d'atteinte des incursions ottomanes, une période de prospérité qui se traduisit, sous l'impulsion des autorités ecclésiastiques de la ville relayée par les familles les plus riches, par une floraison baroque unique en Italie du Sud. L'unité de style et l'harmonie qui s'en dégage fait, sans conteste, de **Lecce la perle baroque des Pouilles**. Une longue promenade nous permettra de visiter, entre autres merveilles au décor foisonnant de pierre rose, la **basilique Santa Croce** et le **Duomo**. Dîner libre. Nuit à **Lecce**.

J 8 : Bitonto - Bari - Paris (180 km) • Le matin nous reprendrons la route en direction du nord et ferons étape à **Bitonto**, où nous visiterons la **cathédrale Saint-Valentin**. Elle conserve un exceptionnel ambon sculpté datant du XIII^e siècle qui représenterait l'empereur Frédéric II. Déjeuner libre et vol pour Paris.

Avec Sonia Capriati

Du 17 au 24 avril 2021

Prix à partir de 1 710 €, ch. indiv. à partir de 230 €

Du 1^{er} au 8 mai 2021

Prix à partir de 1 735 €, ch. indiv. à partir de 225 €

Du 23 au 30 octobre 2021

Du 26 décembre 2021 au 2 janvier 2022
En fin d'année

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols Paris/Bari et retour, sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 7 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Pourquoi découvrir

la Sicile avec Clio

Trinacria : la "terre aux trois pointes". C'est ainsi que les Grecs ont défini la Sicile, ce triangle moins grand que la Belgique. Un territoire dont la superficie est inversement proportionnelle à l'importance historique et patrimoniale. Difficile de faire plus riche en terme culturel. Et plus diversifié en terme de paysages. La mer turquoise à chaque instant, l'intérieur du pays ou le granit gris affleure, la trilogie méditerranéenne du blé, de l'olivier et de la vigne. La Sicile est tout à la fois fidèle à son image et si surprenante. Il est grand temps de lui rendre l'hommage qu'elle mérite en la saluant d'une visite.

Un syncrétisme culturel

En mariant l'Orient à l'Occident, la pierre romane à l'or byzantin et au décor arabe, les rois normands ont définitivement donné à leur conquête son caractère dominant, celui d'une terre en contraste perpétuel, qui ne peut se résumer en une définition réductrice. La Sicile vaut mieux que les clichés qui la définissent ordinairement. Elle a toujours fasciné les hommes et ils sont venus des quatre coins de l'horizon pour faire parler leurs armes et établir leurs civilisations sur cette terre promise. C'est ce qui fait l'attrait de cette île, carrefour de la Méditerranée, qui en a assimilé toutes les richesses et la diversité pour la restituer au voyageur curieux et avide de comprendre ce qui constitue une part essentielle de notre patrimoine européen.

L'essentiel de la Sicile...

Notre circuit court, d'une durée de sept jours, commence à Palerme, ville protéiforme où les occupants successifs ont laissé la marque de leur présence. Il faut prendre de la hauteur pour s'éblouir devant l'héritage byzantin. Sur les pentes du mont Pellegrino qui domine la ville, Monreale résume cette influence essentielle dans le raffinement merveilleux de son cloître et dans la figure sévère du Christ Pantocrator qui nous accueille dès le portail franchi. Rarement, sans doute, les mosaïstes byzantins seront parvenus à un tel degré de maîtrise de leur art. Revenus en ville, nous attend la masse imposante du palais des rois normands. Elle cache le trésor de la chapelle palatine, éblouissant espace de mosaïques dorées, véritable châteauneuf nature. La domination des Bourbons se lit sur le carrefour rectiligne des *Quattro Canti*, harmonieuse composition dont la symétrie illustre bien le goût de l'époque baroque. Et quel meilleur au-revoir à la capitale que le sublime visage de la *Vierge de l'Annonciation* tel qu'Antonello de Messine l'a perçu, tout empreint d'une douceur angélique sous le voile bleu qui le couronne ?

Les âges antiques, c'est hors de Palerme que nous les retrouverons à foison, tant les témoignages grecs et romains abondent en Sicile. Ségeste offre, dans la solitude grandiose de son site, un des plus beaux temples doriques qui soient, somptueuse introduction à la terrasse des temples d'Agrigente, parcelle de terre hellénique transportée en territoire sicilien. La sil-

houette intacte du temple de la Concorde est comme un résumé idéal de l'art grec dans ce qu'il a créé de plus parfait. Syracuse confirme cette impression, au bord de la fontaine d'Aréthuse et dans le site étonnant des latomies du Paradis, où le tyran Denys enferma ses ennemis les plus irréductibles. L'apothéose est peut-être atteinte du haut des gradins du théâtre de Taormine, belvédère idéal encadrant le cône enneigé de l'Etna. A Piazza Armerina, tout l'éclat de la civilisation romaine transparaît dans le raffinement des mosaïques de la villa du Casale et l'originalité des figures de jeunes filles, dont les jeux de ballons innocents et les bikinis intemporels ne cessent de surprendre.

Cefalù abrite, au pied d'un impressionnant rocher, une cathédrale dont la silhouette ne détonnerait pas sous le ciel de Caen. Quoi de plus logique : elle est née de la volonté de ces héritiers des Hauteville qui, pendant un bon siècle, firent de la Sicile un étonnant mélange d'art occidental, byzantin et arabe, en une synthèse historiquement unique et artistiquement sublime. Enfin, on découvrira à Raguse et Noto, cités emblématiques du baroque sicilien aux façades de pleins et de déliés, l'imposante œuvre de reconstruction engagée après le séisme dévastateur de 1693.

Où une grande découverte...

D'autres merveilles restent à explorer pour ceux qui désirent s'immerger davantage dans le monde sicilien. Pour eux, notre circuit de douze jours est à la mesure de leur intérêt. Après avoir pris le temps de savourer, sur un tempo plus calme, tous les incontournables du circuit court, une excursion en télécabine puis en véhicules tout-terrain permet d'approcher, à 3000 mètres d'altitude, les cratères du volcan le plus haut d'Europe dans un paysage rugueux et lunaire que nous ne serons pas prêts d'oublier. Le volcanisme sera encore de la partie à Lipari, la plus étendue des Îles Eoliennes, où 24 heures ne seront pas de trop pour goûter à sa douceur de vivre et découvrir la richesse de son musée archéologique. Et le baroque local nous éblouira à chaque pas, de l'océan de maisons ocre de Modica, veillées par la tour de façade de sa cathédrale, aux extravagances de la villa Bagheria et aux stucs virevoltants des oratoires palermitains.

Sicile



Archéologique et Baroque

IT 62 • 12 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- Syracuse
- Le temple inachevé de Ségeste
- La terrasse des temples à Agrigente
- La ville baroque de Noto
- La cathédrale normande de Monreale
- La villa romaine du Casale à Piazza Armerina
- La chapelle palatine à Palerme
- L'île de Lipari
- Les œuvres d'Antonello de Messine
- Le Chronoguide Sicile

J 1 : Paris - Palerme • Vol pour Palerme.

Route pour **Monreale**, où nous découvrirons la **cathédrale** de l'abbaye bénédictine fondée par Guillaume II en 1174, elle est le plus bel édifice de la Sicile normande, et recèle de remarquables mosaïques byzantino-normandes à fond d'or. Déjeuner inclus. Chef-lieu de la Sicile, **Palerme** est une cité dont les origines remontent à l'époque de la colonisation phénicienne, au VII^e siècle avant J.-C.. Elle passa ensuite aux Carthaginois, puis aux Romains. Cité byzantine, elle fut occupée par les Sarrasins avant d'être reconquise par les Normands en 1072. Palerme fut aussi, alors qu'elle appartenait à la maison d'Anjou, le théâtre des Vêpres siciliennes, révolte au cours de laquelle la majorité des Français résidant à Naples fut massacrée. Dîner libre et nuit à Palerme.

J 2 : Ségeste - Sélinonte - Agrigente (235 km) • Ségeste fut la principale cité des Elymes, l'un des trois peuples indigènes de Sicile. Alliée aux Carthaginois pour lutter contre Sélinonte, elle revint ensuite aux Romains et ne fut détruite que lors des invasions vandales. Nous y admirerons son temple dorique et son théâtre hellénistique. Déjeuner libre à Sélinonte. Fille de la colonie de Mégara Hyblaea, elle fut, aux VI^e et V^e siècles av. J.-C., l'une des plus riches colonies grecques avant sa destruction par les Carthaginois. De sa période de splendeur, nous verrons les temples du plateau de Marinella et de l'acropole. Dîner inclus. Nuit à Agrigente.

De sa période de splendeur, nous verrons les temples du plateau de Marinella et de l'acropole. Dîner inclus. Nuit à Agrigente.

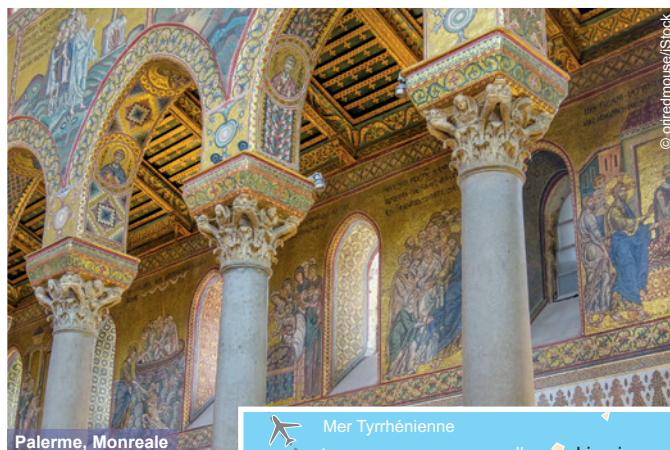
J 3 : Agrigente • Autre brillante cité grecque, Agrigente compta jusqu'à deux cent mille habitants. Si elle connut un certain déclin lors de



Agrigente, temple de la Concorde



Taormine



Palerme, Monreale



sa période carthaginoise, elle reprit vigueur après son intégration dans le monde romain et ne cessa jamais d'être occupée jusqu'à nos jours. Déjeuner libre. Nous visiterons le **Musée archéologique national** et découvrirons la **vallée des temples** où s'élèvent plusieurs temples doriques qui s'échelonnent du VI^e au V^e siècle av. J.-C. Nous admirerons en particulier le temple "de la Concorde", qui est l'un des temples grecs les mieux conservés qui soient. Dîner inclus. Nuit à Agrigente.

J 4 : Agrigente - Piazza Armerina - Raguse (205 km) • Départ pour **Piazza Armerina** où nous visiterons la **villa romaine du Casale**. Cette opulente demeure, édifiée à la fin du III^e siècle par un puissant personnage, présente plus de 3 000 mètres carrés de mosaïques d'une facture remarquable et d'un intérêt historique sans équivalent. Après le déjeuner inclus, nous continuerons vers **Raguse**, où une promenade nous permettra de découvrir Ibla, qui fut entièrement reconstruite après le séisme de 1693 sur son ancien plan médiéval. Dîner inclus. Nuit à Raguse.

J 5 : Modica - Noto - Syracuse (100 km) • La journée sera consacrée à la découverte de deux villes baroques entièrement reconstruites après le tremblement de terre de 1693 : **Modica**, caractérisée par ses maisons ocre et ses envolées de marches reliant la ville haute à la ville basse, et **Noto**, qui présente une harmonie, dans le style du baroque tardif, tout à fait exceptionnelle. Déjeuner libre. Dans l'après-midi nous gagnerons **Syracuse**, où nous serons face à trois millénaires d'histoire de la Méditerranée. Ce furent des colons doriens venus de Corinthe qui élurent la petite île d'Ortygie pour fonder leur comptoir en 734 av. J.-C. Nous évoquerons au cours de nos visites le tyran Gélon qui résista longtemps aux ambitions des Etrusques et des Carthaginois, et son frère et successeur Hiéron I^{er} qui accueillit à sa cour Pindare et Eschyle. Nous expliquerons comment Syracuse contribua à la victoire des Spartiates sur les Athéniens lors de la guerre du Péloponnèse et comment elle devint la plus puissante cité sicilienne sous la tyrannie de Denys. Visite du **Musée archéologique de Syracuse**. Dîner inclus et nuit à Syracuse.

J 6 : Syracuse • Le matin nous découvrirons l'opulence de la ville antique dans le site de **Neapolis**, qui rassemble les plus remarquables monuments de la première ville grecque, avec son amphithéâtre, l'immense théâtre, les latrines où furent enfermés les prisonniers carthaginois après la bataille d'Himère en 480 avant J.-C. et, bien sûr, "l'oreille de Denys". Nous gagnerons ensuite **Ortygie**, noyau de la Syracuse grecque qui abrite aussi de nombreux monuments baroques, héritage de l'occupation espagnole. Nous y admirerons **L'Annonciation d'Antonello de Messine**, et **L'Enterrement de**

sainte Lucie, chef-d'œuvre de la maturité du **Caravage**. Nous découvrirons ensuite les douze colonnes du **temple d'Apollon** encastrées dans les murs du **Duomo** et la **fontaine d'Aréthuse**, la nymphe qui, pour échapper aux assiduités d'Alphée, se jeta dans la mer pour réapparaître sous la forme de cette miraculeuse source d'eau douce. Déjeuner libre en cours de visite. Dîner inclus. Nuit à Syracuse.

J 7 : Catane - Naxos - Taormine (120 km) • Le matin nous contemplerons le **Duomo de Catane**, église-forteresse édifée à l'instigation de Roger de Hauteville et ornée au XVIII^e siècle d'une façade baroque. Nous visiterons ensuite le site romantique de **l'antique Naxos** qui fut sans doute la première cité grecque de Sicile. Déjeuner inclus. Née après la destruction de Naxos par Denys l'Ancien en 403 av. J.-C., la cité de **Taormine** connut une grande prospérité à l'époque romaine, comme en témoigne son célèbre **théâtre antique** surplombant la baie de Naxos. Dîner libre et nuit à Taormine.

J 8 : Etna - Lipari (195 km) • Beaucoup d'émotion ce matin en abordant le géant de Sicile : **l'Etna**. Nous atteindrons les hauteurs du volcan en télécabine puis nous emprunterons des véhicules tout-terrain pour arriver au pied des cratères, à 3 000 mètres d'altitude. Déjeuner inclus et route vers **Milazzo**. **Traversée vers l'île de Lipari**. Dîner libre. Nuit à Lipari.

J 9 : Lipari • Journée consacrée à la visite de **Lipari**, la plus célèbre des îles Eoliennes. Vestige légendaire d'un ancien continent englouti, la Tyrrhénie, l'île de Lipari témoigne de la riche préhistoire des Eoliennes, quand celles-ci, grâce au commerce de l'obsidienne, régnaient sur tout le Bassin méditerranéen occidental. Au **Musée éolien**, nous aborderons l'histoire du volcanisme de la région et admirerons la collection de masques miniatures en terre cuite représentant divinités et personnages classiques du théâtre antique. Déjeuner libre. Tour de l'île en minibus et temps libre. Dîner libre. Nuit à Lipari.

J 10 : Cefalù - Bagheria - Palerme (220 km) • Traversée vers **Milazzo** puis route pour **Cefalù**, petite cité pittoresque où Roger II de Hauteville, fit édifier en 1131 la célèbre **cathédrale normande** qui conserve de remarquables mosaïques du XII^e siècle. Déjeuner libre. Sur la route de Palerme, nous ferons arrêt à **Bagheria** pour visiter la **villa Palagonia**, la mieux conservée des nombreuses villas bâties à cet endroit par la noblesse sicilienne. Egalement connue comme la "villa des monstres", cette superbe démonstration de scénographie baroque fut construite en 1715 par l'architecte Tommaso Maria Napoli. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 11 : Palerme • Les deux dernières journées de notre périple seront consacrées à **Palerme**. Nous admirerons tout d'abord au **musée des**

Beaux-Arts la grande fresque du **Triomphe de la Mort** et l'admirable **Vierge de l'Annonciation** d'Antonello de Messine. Nous découvrirons ensuite le centre historique, gravitant autour du célèbre carrefour des "Quattro Canti". Edifié en 1185 sur les vestiges d'une ancienne église qui avait été transformée en mosquée, le **Duomo** fut remanié à de nombreuses reprises jusqu'au XVII^e siècle. Nous gagnerons ensuite **l'église de la Martorana** (XII^e siècle), dont la coupole est tapissée d'admirables mosaïques mettant en scène le Christ Pantocrator. Construite à la même époque, **San Cataldo** affirme une silhouette orientale avec ses coupes rouges rappelant le style arabe. Déjeuner libre. L'après-midi, nous visiterons deux bijoux baroques : **l'oratoire du Rosaire de Sainte Cita**, chef-d'œuvre du sculpteur Giacomo Serpotta et **l'oratoire de Saint Dominique**. Nous dirons enfin au revoir au grand art grec antique au **Musée archéologique**. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 12 : Palerme - Paris • Après la visite de **l'église de Santo Spirito**, synthèse harmonieuse des styles arabo-normand et gothique, nous gagnerons les **catacombes des Capucins**, rare témoignage de la Sicile des XVIII^e et XIX^e siècles. Nous découvrirons ensuite l'un des plus somptueux exemples du baroque palermitain à **l'église del Gesù**. Déjeuner libre. Notre dernière après-midi sera consacré à la visite du **palais des Normands**. Voulu par Roger II, le remarquable cycle de **mosaïques de la Chapelle Palatine**, où des iconographies typiquement byzantines côtoient des scènes narratives plus modernes, servit de modèle à Guillaume II pour la décoration de Monreale. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Avec Laurent Dellac

Du 11 au 22 mai 2021

Prix à partir de 2 995 €, ch. indiv. à partir de 485 €

Du 5 au 16 octobre 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Palerme et retour sur lignes régulières • Les taxes aériennes • L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner • 9 repas • Le circuit en autocar • L'aller/retour en hydroglisseur pour Lipari • Le port des bagages dans les hôtels • Les visites mentionnées au programme • Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage • L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Trésors de Sicile

Palerme, Agrigente, Syracuse, Taormine

IT 61 • 7 jours

Pour tous avec réserve

J 1 : Paris - Palerme • Vol pour Palerme. Chef-lieu de la Sicile, **Palerme** est une cité dont les origines remontent à l'époque de la colonisation phénicienne, au VII^e siècle avant J.-C.. Elle passa ensuite aux mains des Carthaginois puis à celles des Romains. Cité byzantine, elle fut occupée par les Sarrasins avant d'être reconquise par les Normands en 1072. Palerme fut aussi, alors qu'elle appartenait à la maison d'Anjou, le théâtre des Vêpres siciliennes, révolte au cours de laquelle la majorité des Français résidant à Naples fut massacrée. Déjeuner inclus. Nous visiterons tout d'abord la **cathédrale**, édifiée en 1185 sur les vestiges d'une ancienne église transformée en mosquée, puis remaniée à de nombreuses reprises jusqu'au XVII^e siècle. Nous nous dirigerons ensuite vers l'**église de la Martorana**, construite au XII^e siècle, dont la coupole est tapissée d'admirables mosaïques. De la même époque, **San Cataldo** affiche une silhouette orientale avec ses coupes rouges rappelant le style arabe. Pour terminer notre première journée, nous découvrirons l'un des plus somptueux exemples du baroque palermitain à l'**église du Gesù**, transformée à la gloire de l'ordre des Jésuites. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 2 : Ségeste - Sélinonte • Départ pour **Ségeste** qui fut la principale cité des Elymes, l'un des trois peuples indigènes de Sicile. Dans un très beau paysage, nous y admirerons son temple dorique, certainement resté inachevé, et son théâtre hellénistique. Nous partirons ensuite vers **Sélinonte**, qui fut l'une des plus importantes colonies grecques, fille de la colonie de Mégara Hyblaea. Elle fut, aux VI^e et V^e siècles avant notre ère, une riche cité, et son acropole se couvrit de somptueux monuments. De la période de sa splendeur, nous verrons **les temples du plateau de Marinella et ceux de l'Acropole** sur un plateau dominant la mer. Déjeuner inclus. Trajet vers Agrigente. Dîner inclus et nuit à Agrigente.

J 3 : Agrigente - Piazza Armerina - Raguse • Autre brillante cité grecque, **Agrigente** compta jusqu'à deux cent mille habitants. Si elle connut

un certain déclin lors de sa période carthaginoise, elle reprit vigueur après son intégration dans le monde romain et ne cessa jamais d'être occupée jusqu'à nos jours. Nous découvrirons **la terrasse des Temples**, où sont conservés plusieurs temples doriques qui s'échelonnent du VI^e au V^e siècle av. J.-C. Nous admirerons en particulier le temple dit "de la Concorde", qui est l'un des temples grecs les mieux conservés qui soient. Cet ensemble illustre la puissance de celle qui fut l'une des plus belles cités grecques de Sicile. Nous visiterons ensuite le **Musée archéologique national** dont les collections sont remarquablement mises en valeur. Après le déjeuner inclus, nous poursuivrons vers **Piazza Armerina**, où nous visiterons **la villa romaine du Casale**. Cette opulente demeure fut édifiée à la fin du III^e siècle par un puissant personnage, peut-être exilé en Sicile par le pouvoir impérial, et présente plus de **3 000 mètres carrés de mosaïques** d'une facture remarquable et d'un intérêt historique sans équivalent. Nous gagnerons enfin **Raguse**. Dîner inclus et nuit à Raguse.

J 4 : Raguse - Noto - Syracuse • Le matin nous découvrirons **deux des sept villes du baroque tardif de la vallée du Noto** : d'abord la vieille ville de **Ragusa Ibla**, où le Corso XXV Aprile est jalonné de magnifiques églises et palais, puis **Noto**, entièrement reconstruite à la suite du tremblement de terre de 1693 et devenue un véritable poème à la gloire du baroque. Après le déjeuner libre nous gagnerons **Syracuse**, où se concentrent trois millénaires d'Histoire de la Méditerranée. Ce furent des colons doriens venus de Corinthe qui élurent la petite île d'Ortygie pour fonder leur comptoir en 734 avant J.-C. Nous évoquerons le tyran Gélon qui résista longtemps aux ambitions des Etrusques et des Carthaginois, et son frère et successeur Hiéron I^{er} qui accueillit à sa cour Pindare et Eschyle. Nous expliquerons comment Syracuse contribua à la victoire des Spartiates sur les Athéniens lors de la guerre du Péloponnèse, comment elle devint la plus puissante cité sicilienne sous la tyrannie de Denys et nous n'oublierons pas Archimède qui contribua à la défense de la ville lors du siège par les Romains en 212 av. J.-C. En arrivant dans la ville nous découvrirons **Ortygie**, noyau de la Syracuse grecque qui abrite aussi de nombreux monuments baroques, héritage de l'occupation espagnole. Nous y verrons des vestiges du **temple d'Apollon** et la **fontaine d'Aréthuse**, la nymphe qui, pour échapper aux assiduités d'Alphée, se jeta dans la mer pour réapparaître sous la forme de cette miraculeuse source d'eau douce à deux pas de la mer. Nous visiterons enfin le **Duomo**, qui conserve douze colonnes d'un temple grec encastrées dans ses murs. Dîner inclus. Nuit à Syracuse.

J 5 : Syracuse - Taormine - Catane • Le matin nous visiterons la zone archéologique de **Neapolis**, qui rassemble les plus remarquables monuments de la première ville grecque, avec l'immense théâtre où Eschyle assista à la représentation de l'une de ses pièces **Les Perses**, l'amphithéâtre, les latomies où furent enfermés les prisonniers carthaginois après la bataille d'Himère en 480 avant J.-C. et, bien sûr, "l'oreille de Denys". Nous prendrons ensuite la route pour **Catane**, où nous admirerons, sur la Piazza del Duomo,

Les points forts

- Syracuse, romaine et baroque
- Le temple de Ségeste
- La terrasse des temples à Agrigente
- La villa du Casale à Piazza Armerina
- Les mosaïques à fond d'or de la cathédrale normande de Monreale
- La chapelle palatine à Palerme
- La ville baroque de Noto
- Le Chronoguide Sicile



la fontaine de l'éléphant, symbole de la ville, et la riche façade de la cathédrale. Déjeuner libre. Née après la destruction de Naxos par Denys l'Ancien en 403 av. J.-C., **Taormine** connut une grande prospérité à l'époque romaine, comme en témoigne son célèbre **théâtre antique** surplombant la baie de Naxos et dominé par la haute silhouette de l'Etna. Dîner libre. Nuit à Taormine.

J 6 : Cefalù - Palerme • Le matin nous gagnons **Cefalù**, petite cité pittoresque à l'ombre du promontoire rocheux de la Rocca, où le roi normand Roger II de Hauteville, fit édifier, en 1131, la célèbre **cathédrale normande** qui conserve de remarquables mosaïques du XII^e siècle. Déjeuner libre à Cefalù. Nous continuerons ensuite notre route pour **Palerme**, où nous visiterons, au **palais Abatellis**, le **musée des Beaux-Arts**. Nous y admirerons surtout la grande fresque du **Triomphe de la Mort** et l'admirable **Vierge de l'Annonciation** d'Antonello de Messine. Dîner libre. Nuit à Palerme.

J 7 : Palerme - Monreale - Paris • Le matin nous partirons pour une excursion à la **cathédrale de Monreale**, le plus bel édifice de la Sicile normande. Basilique de l'abbaye bénédictine fondée par Guillaume II en 1174, elle recèle 6 000 m² de remarquables mosaïques byzantino-normandes à fond d'or, représentant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, qui comptent parmi les plus somptueuses du monde. Déjeuner libre. De retour à **Palerme** nous continuerons la découverte du centre historique et visiterons le **palais des Normands**, dont la **chapelle Palatine**, ornée d'un remarquable cycle de mosaïques byzantines, est un bel exemple du style arabo-normand qui s'épanouit en Sicile au XII^e siècle. En quittant la ville, nous ferons une dernière halte pour visiter **les catacombes des Capucins**, rare témoignage de la Sicile des XVIII^e et XIX^e siècles. Transfert vers l'aéroport et vol avec escale pour Paris.

Avec Laurent Dellac

Du 24 au 30 avril 2021

Prix à partir de 1 995 €, ch. indiv. à partir de 330 €

Du 23 au 29 octobre 2021

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux Paris/Palerme et retour sur lignes régulières (sans collation incluse à bord) ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 6 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Piazza Armerina, mosaïque de la villa del Casale

Découvrez le programme
détailé de nos voyages sur
www.clio.fr ou demandez
nos brochures...



Votre voyage à la carte avec **clio**

Clio est aussi le spécialiste du
voyage culturel sur mesure

Pour individuels, familles,
groupes d'amis, associations...
vers la Grèce, la Russie, l'Inde, l'Italie...
et toutes nos autres destinations

SERVICE A LA CARTE

Louis de Lestang

01 53 68 82 59 • alacarte@clio.fr



clio actualités

Retrouvez l'actualité de nos voyages,
nos nouveautés, des présentations
de sites, les expositions et les grands
concerts ou opéras à l'affiche
dans les capitales culturelles.

Abonnez-vous

gratuitement en appelant
le 01 53 68 82 82

Décembre 2020

Les informations contenues dans ce document sont données sous réserve d'erreurs typographiques.
Elles sont non-contractuelles et données à titre indicatif. Elles correspondent à l'état de nos programmes
au jour de leur impression et sont susceptibles de modification.

Clio - 34 rue du Hameau, 75015 Paris

Du lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi sur rendez-vous de 10h à 13h et de 14h à 16h

01 53 68 82 82 • info@clio.fr • www.clio.fr

© Rossi Helen/iStock

IM 075 12 0252