

# Clio

## actualités

### Chers amis voyageurs,

Nous vous espérons tous en bonne santé, et philosophes, pour traverser cette crise historique. Nos beaux projets d'art et d'histoire autour de Van Eyck et Raphael au printemps se sont envolés. Mais peut-être pas définitivement... car, avec mille précautions, les choses bougent lentement mais sûrement autour de nous. Nous regardons avec espoir vers la fin de l'année et, surtout, vers le champ des possibles en 2021. En attendant, nous mobilisons tout notre savoir-faire et notre créativité pour adapter nos voyages et, qu'il ait changé radicalement ou non, vous emmener à la découverte de ce monde engagé dans une nouvelle étape de son Histoire.

Christian Marquant, fondateur de Clio

**Juin 2020 • [www.clio.fr](http://www.clio.fr)**

Pays-Bas - p.2 • Berlin, Dresde, Riga - p.3  
Croisières en fin d'année - p.4 • Autriche - p.5  
Grèce du Nord - p.6 • Chypre - p.7 • Malte - p.8  
Italie des Etrusques - p.9 • Turquie de l'Est - p.10  
Egypte - p.11 • Israël-Jordanie - p.12  
Arabie Saoudite - p.13 • Oman et les Emirats - p.14  
Ethiopie - p.15 • Pakistan - p.16 • Bhoutan - p.17  
Corée - p.18 • Honduras - p.19





# GRANDS MUSÉES DES PAYS-BAS



**Avec Audrey Liénard**  
Diplômée d'histoire de l'art  
et d'archéologie

**Amsterdam et La Haye**  
**Rembrandt, Vermeer, Hals, Steen... et les autres**  
HO 100 - 3 jours • 11 au 13/11/20 • à partir de 1 130 €

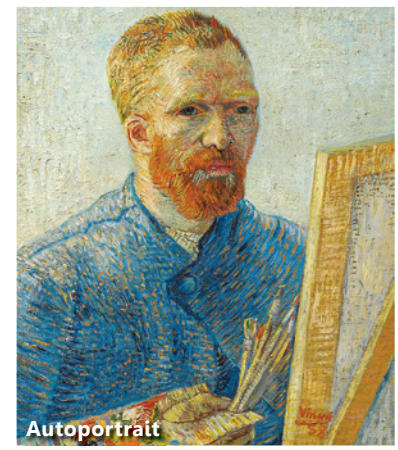


Amsterdam

## "Mettons l'art dans la vie et de la vie dans l'art"

Telle est la devise d'Audrey Liénard, qui vous entraîne à la redécouverte des chefs-d'œuvre des musées d'Amsterdam et de La Haye. Sous sa conduite experte et passionnée, retrouvez le plaisir de la confrontation directe avec les tableaux. Goûtez avec elle à la joie de déambuler devant *la Ronde de Nuit*, de loin pour en admirer la composition ou en s'approchant de très près pour en saisir les détails. Découvrez ce qui se cache derrière les immenses portraits de groupes des grandes confréries amstellodamoises du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Laissez-vous emporter par l'émerveillement toujours renouvelé devant les séries de van Gogh et voyez comment son *Amandier en fleurs* attrape la lumière... Puis cherchez l'insaisissable "petit pan de mur jaune" de *la Vue de Delft* de Vermeer avant de tomber en arrêt, subjugué, devant cette œuvre dont vous n'aviez jamais entendu parler !

## Le musée Van Gogh à Amsterdam



Autoportrait



Amandiers en fleurs

## Le Rijksmuseum



Jan Cornelisz Verspronck  
*Jeune fille en bleue*



Asseelijn Jan, *Le cygne menacé*



Jan Davidszoon de Heem, *Nature morte*

## Le Mauritius



Vermeer, *Vue de Delft*



Vermeer  
*La Jeune fille à la perle*



Pieter Lastman  
*Saint Jean-Baptiste en prière, détail*



Steen Jan  
*Mangeuse d'huîtres*

## Le musée de l'Hermitage et la galerie de l'Age d'Or



Nicolaes Eliaszoon Pickenoy, *La garde civile de la compagnie du capitaine Jacob Backer et du lieutenant Jacob Rogh*

# L'EUROPE DU NORD EN FIN D'ANNÉE

## NOUVEL AN À RIGA

LET 10 - 4 jours  
à partir de 1 440 €

Du 29/12/20 au 1<sup>er</sup>/01/21  
avec Anastasia Karina

### Les points forts

- La vieille ville de Riga 
- Le quartier Art Nouveau  et son musée
- Le palais de Rundale
- Le musée de l'Argent
- L'atmosphère festive du marché de Noël

Capitale de la Lettonie, jadis terre de l'Ordre teutonique puis cité de la Ligue hanséatique, Riga devint, au début du XX<sup>e</sup> siècle, un brillant foyer intellectuel et artistique. Des ruelles au charme médiéval de la vieille cité de Vecriga aux réalisations originales de l'Art nouveau, la "Perle de la Baltique", ville vivante et dynamique, offre un cadre sans pareil pour fêter la nouvelle année.



Riga, La maison des Têtes noires

## NOUVEL AN À DRESDE

### Avec le concert de la Saint-Sylvestre

AL 102 - 4 jours - à partir de 1 695 €

Du 29/12/20 au 1<sup>er</sup>/01/21  
avec Charlotte de Malet

### Les points forts

- Le concert de la Saint-Sylvestre de la Staatskapelle
- La galerie des Maîtres anciens au palais du Zwinger
- L'Albertinum
- La Frauenkirche

Capitale de la Saxe, Dresde a conservé, du temps où ses ducs traitaient d'égal à égal avec les princes les plus puissants d'Europe, un patrimoine exceptionnel. Palais et églises baroques se reflètent dans les eaux de l'Elbe, et les trésors de ses musées peuvent satisfaire l'amateur d'art le plus exigeant : des chefs-d'œuvre de la Renaissance aux toiles impressionnistes de Claude Monet et d'Edgar Degas. Pour célébrer la nouvelle année, nous vous proposons de profiter d'un réveillon au cœur du centre historique de Dresde et d'accueillir 2021 avec le concert de la Saint-Sylvestre de Staatskapelle au Semperoper.



Dresde

## NOUVEL AN À BERLIN

### Avec la Symphonie n°9 de Beethoven au Staatsoper Unter den Linden

AL 100 - 4 jours - à partir de 1 980 €

Du 29/12/20 au 1<sup>er</sup>/01/21 avec Isabelle Pons

### Les points forts

- Les grands musées de Berlin
- Potsdamer Platz
- Le château de Sanssouci
- Le mémorial de la Bernauer Strasse
- Le concert de la Saint-Sylvestre
- Un 5<sup>e</sup> prestigieux dans le quartier élégant et central de Gendarmenmarkt

Née de la réunion au XV<sup>e</sup> siècle de deux cités jumelles fondées sur la rive sud de la Sprée et l'une de ses îles, Berlin, ravagée lors de la guerre de Trente Ans, connut une prospérité nouvelle lorsque Frédéric I<sup>er</sup> de Prusse y établit sa capitale en 1701. Elle changea encore d'échelle en devenant la capitale de l'Empire allemand sous l'égide de Guillaume I<sup>er</sup> et de Bismarck. Pendant les difficiles années qui suivirent la première guerre mondiale, la vie intellectuelle y battit son plein jusqu'à ce qu'elle fût étouffée par le régime nazi. Divisée entre l'Est et l'Ouest puis réunifiée en 1990, Berlin a été récemment l'objet d'une véritable révolution urbanistique orchestrée par les plus cotés des architectes. C'est à un voyage dans l'espace et le temps que nous vous convions, du Potsdam de Frédéric II aux audaces contemporaines de Renzo Piano, en passant par les chefs-d'œuvre des musées berlinois. Vous serez logés dans le somptueux hôtel Regent, au cœur de Gendarmenmarkt, point de départ idéal pour découvrir les quartiers de cette ville extraordinaire. Et, pour célébrer la nouvelle année, nous vous invitons au Staatsoper Unter den Linden pour assister au concert de la Saint-Sylvestre.



Gendarmenmarkt

# DEUX CROISIÈRES EN FIN D'ANNÉE

## NOËL ANDALOU EN CROISIÈRE SUR LE GUADALQUIVIR Séville, Cordoue, Cadix, Jerez de la Frontera

CF 88 - 6 jours

A bord du MS La Belle de Cadix 5 ancres

Du 22 au 27/12/20 avec Bernard Sohet

Cabine double à partir de 2 250 €

Cabine double à usage individuel à partir de 2 675 €



### Les points forts

- L'Alcazar et la cathédrale de Séville
- Le musée des Beaux-Arts à Séville
- La cathédrale de Cadix
- Les villages blancs d'Andalousie : Jerez et Vejer de la Frontera
- La mosquée-cathédrale de Cordoue
- Le site archéologique d'Italica



Puis qu'un fleuve, le Guadalquivir est une ouverture sur l'Atlantique. Depuis Séville, phare flamboyant de l'Andalousie, notre bateau suivra la route des caravelles qui empruntèrent cette voie mythique pour faire voile vers l'Eldorado américain. En cette période festive de Noël, nous ferons halte à Cadix et à El Puerto de Santa Maria, d'où nous partirons pour découvrir les villages blancs qui caractérisent tant le visage de la région. Une journée sera enfin dédiée à la découverte de Cordoue, qui brilla en tant que capitale du royaume maure d'Al-Andalous.



Séville, la casa de Pilatos

## NOUVEL AN EN CROISIÈRE SUR LE DANUBE Vienne, Budapest, Esztergom, Bratislava

CF 91 - 8 jours

Avec un concert au Konzerthaus de Vienne

A bord du MS Fidelio 4 ancres

Du 27/12/20 au 3/01/21 avec Danielle Cotinat

Cabine double à partir de 2 675 €

Cabine double à usage individuel à partir de 3 550 €



### Les points forts

- Le Kunsthistorisches Museum de Vienne
- Le trésor des Habsbourg à la Hofburg
- Les œuvres de Klimt et Schiele au Belvédère supérieur
- Les abbayes de Melk et Dürnstein
- L'église Mathias à Budapest
- La basilique d'Esztergom
- Le concert au Konzerthaus de Vienne : Contes orientaux par l'Orchestre du Festival Strauss de Vienne



Au fil du Danube, cette croisière vous permet de découvrir trois capitales emblématiques d'Europe centrale. Du haut Moyen Age à nos jours, Germains, Tchèques, Slovaques, Magyars, Serbes et Turcs se sont divisés, combattus ou unis sur les rives du fleuve impassible, rivalisant pour marquer de leur empreinte Vienne, Budapest et Bratislava. Châteaux-forts perchés au-dessus du fleuve, palais et abbayes baroques, vignobles pittoresques et musées regorgeant de trésors inouïs défilent lors de ce voyage dans un tourbillon digne des valse les plus étourdissantes... Les chefs-d'œuvre de l'art le disputent à ceux de l'architecture dans l'évocation du foisonnement intellectuel qui marqua durant des siècles la vie de ces brillantes cités. Et l'envoûtante Vienne, cœur de votre voyage, vous invite aussi à vivre une soirée musicale dans la grande tradition viennoise.



Pieter Bruegel, La tour de Babel, Kunsthistorisches Museum

# L'AUTRICHE EN MUSIQUE

## SALZBOURG. Art et Musique

AU 101 - 4 jours - à partir de 1 780 €

**Nouvel An • Avec le dîner de réveillon Mozart au Saint Peter et le concert du Nouvel An au Salzburger Landestheater**

Du 29/12/20 au 1<sup>er</sup>/01/21 avec Delphine Hassan

**Avec deux concerts de la Semaine Mozart**

Du 21 au 24/01/21 avec Pierre Monthaye

### Les points forts

- Le souvenir de Mozart à la maison du "maître à danser"
- L'abbatiale Saint-Pierre
- La galerie des princes-archevêques
- Le ou les concert(s)
- Un hôtel 4\* idéalement situé au cœur de Salzburg



Ses mines de sel firent la fortune de Salzburg et, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, les princes-archevêques firent appel aux meilleurs architectes pour l'embellir. Ils furent également protecteurs des arts et de la musique en particulier : il suffit de citer les noms de Haydn et Mozart. Nous mettrons nos pas dans ceux du divin Wolfgang, de sa maison natale transformée en musée à celle dite "du maître à danser". La cathédrale Saint-Rupert, l'église abbatiale Saint-Pierre et la résidence des princes-archevêques permettent d'imaginer ce que fut le cadre dans lequel évolua à ses débuts l'auteur des *Noces de Figaro*. Mais c'est au cœur de la ville, près de la Residenzplatz – là où se dresse la tour abritant le Glockenspiel, le célèbre carillon de trente-cinq cloches jouant une mélodie tirée de *La Flûte enchantée* – que les visiteurs retrouvent, en ces lieux inspirés, l'environnement dans lequel s'affirma le génie précoce du jeune Mozart.


## NOUVEL AN À VIENNE

Avec le concert de réveillon au Kursalon

AU 100 - 4 jours - A partir de 1 825 €

Du 29/12/20 au 1<sup>er</sup>/01/21 avec Claire Reggio

### Les points forts

- Les chefs-d'œuvre du Kunsthistorisches Museum
- La résidence impériale de Schönbrunn 
- Le trésor des Habsbourg à la Hofburg et leurs tombeaux à la crypte des Capucins
- Le pavillon de la Sécession
- Le concert du réveillon au Kursalon



Vienne, capitale d'Empire, est restée depuis les Habsbourg, mécènes et mélomanes, une capitale artistique qui brille par la richesse de ses musées et la beauté de son architecture baroque et moderniste. Vous y admirerez les chefs-d'œuvre des artistes de la Sécession, mais aussi la plus belle collection au monde de tableaux de Peter Brueghel l'Ancien. Sans oublier la musique, omniprésente à Vienne. En fin d'année, la capitale autrichienne semble emportée par le tourbillon léger des arias de Mozart et des valse de Johann Strauss : au rythme de leurs airs festifs, le concert du réveillon au Kursalon vous permettra de vivre une soirée dans la grande tradition viennoise.

# LA GRÈCE DU NORD : LA MACÉDOINE

Occupée très tôt par des populations apparentées aux Hellènes, la Macédoine entra dans l'Histoire au temps de l'essor du royaume de Philippe II, le conquérant de la Grèce, et de son fils Alexandre qui devait, à l'issue d'une épopée fulgurante, subjugué l'Orient et jeter les bases d'un monde nouveau, celui de la civilisation hellénistique. C'est à Vergina, où a été découverte la tombe de Philippe II, à Pella et Édessa, les anciennes capitales de son royaume, que l'on renoue avec ce passé prestigieux. L'empreinte de Rome demeure à Thessalonique, où se dresse l'arc de Galère, celle de Byzance s'impose dans la région de Chalcidique, au mont Athos et à Ouranoupoli.



**Avec Elias Conostas**

Agrégé d'histoire, chercheur à l'université Libre de Bruxelles et à l'université d'Égée

## LA GRÈCE DU NORD : LA MACÉDOINE Avec une croisière au pied du mont Athos

GR 40 - 9 jours • à partir de 2 240 €  
11 au 19/09/20 avec Elias Conostas  
21 au 29/05/21 avec Vincent Torres



**Avec Vincent Torres**

Diplômé en Histoire et en Anthropologie

### Pella

- Les mosaïques du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.
- Le musée du site



### Vergina

- La tombe de Philippe II



### Philippes

- L'hérôon hellénistique
- La basilique de Paul



### Edessa

- Les remparts et la ville ottomane
- Les cascades



### Petite croisière au pied du mont Athos



### Kastoria

- Les églises byzantines et leurs fresques
- Le monastère de la Panagia Mavriotissa



### Thessalonique

- Le musée paléochrétien et byzantin
- L'arc de Galère
- Les églises byzantines Saint-Démétrios et Sainte-Sophie
- Le Musée archéologique



### Dion, au pied de l'Olympe

- Les sanctuaires d'Isis, de Déméter et de Zeus
- La villa de Dionysos
- Le musée archéologique de Dion





# LE CHÂTEAU DE SAINT-HILARION

© Jivoisey/istock



**Avec Effie Caracas**

Diplômée en Histoire et en Art byzantin

**Toute l'île de Chypre**  
Paphos, Troodos, Nicosie et Famagouste

CHY 31 - 8 jours • à partir de 1 825 €

19 au 26/09/20 • 10 au 17/10/20

22 au 29/10/20 • 7 au 14/11/20

27/12/20 au 3/01/21



Au nord de Chypre, à peu de distance de la ville de Kyrénia, le château de Saint-Hilarion s'élance sur un éperon rocheux, dans un dédale enchevêtré de pierres où les murs d'enceinte byzantins et francs encerclent un ensemble à trois niveaux. Peter Jackson aurait pu choisir ce décor naturel pour sa fresque cinématographique *Le Seigneur des Anneaux*, tant son pouvoir évocateur est immédiat. Par temps couvert, lorsque le sommet de la montagne tutoie les nuages, on s'attend à voir surgir un elfe d'un couloir aux ogives croisées. Et lorsque le soleil brille de tout son éclat, c'est un panorama saisissant sur les chaînes de Kyrenia, sur la ville qui s'étale en bas et sur la mer qui se déploie devant le spectateur ébahi. En lien étroit avec la Terre Sainte, le religieux et le séculier se sont disputé ce lieu.

## Echos de la Terre Sainte

Ce n'est pas en l'honneur de Saint-Hilarion le Grand, le fondateur du monachisme en Palestine, que le château est nommé, mais en souvenir d'un moine ermite fuyant les persécutions musulmanes du Levant. Ayant trouvé refuge au sommet de la montagne, Hilarion fonde un ermitage qui attire d'abord d'autres frères puis des pèlerins. Au X<sup>e</sup> siècle, les Byzantins y construisent d'abord une église et un monastère qu'ils doivent bientôt fortifier pour les protéger des incursions et des pillages. Les bâtiments successifs vont ainsi peu à peu supplanter la destination spirituelle initiale en transformant le lieu en un véritable château avec dépendances. Celui-ci est alors connu sous le nom de Didymos ("jumeaux"), en référence aux deux crêtes du sommet de la montagne où il est bâti. Mais c'est avec l'arrivée des Francs et l'établissement de la maison des Lusignan que le château va connaître son véritable essor, et c'est à partir de la prise de l'île par Richard Cœur de Lion que les premiers documents écrits vont narrer son aventure.

## L'empire de Chypre contre la couronne de Jérusalem

Pour avoir reçu mauvais accueil lors d'une tempête – l'un de ses trois vaisseaux réfugiés sur la côte est pillé – Richard va chasser de l'île son gouverneur byzantin Isaac Doukas Comnène qui s'y était proclamé "empereur".

Trop occupé à mener la troisième croisade pour administrer sa prise en personne, il propose l'île au roi de Jérusalem Guy de Lusignan. Arrivé sur place avec ses chevaliers et leurs écuyers, Guy réorganise l'île : les nobles venus du royaume de Jérusalem reçoivent de nouvelles terres héréditaires en échange de serments de vassalité. Il redistribue les domaines confisqués par "l'empereur" Isaac et fait appel à des colons venus de Syrie. Marchands, citoyens et artisans affluent vers le nouveau royaume. Le nom du château de Didymos est transformé par les Francs en Dieudamour, par un jeu d'assonances et en souvenir des amours tumultueuses de Guy avec la fille d'Isaac.

## Une forteresse imprenable à trois niveaux

Henri Giblet, dans son *Histoire des rois de Chypre de la maison de Lusignan* (1732) dit que "le château Dieu-d'Amour, qui s'appelait aussi de Saint-Hilarion... était si fortifié par l'art et par la nature qu'il ne craignait d'être pris que par trahison". En effet, jamais le château ne fut pris de force. Même le puissant souverain du Saint Empire, Frédéric II, ne put en forcer l'entrée, tout comme resta vaine la tentative des Génois en 1373. Au cours de l'Histoire, seuls le manque de vivres ou de munitions vinrent à bout des défenseurs. Il faut dire que le château est remarquablement pensé pour contrer les assaillants. Trois

niveaux superposés, auxquels on accède par de grands portails puissamment renforcés, forment autant de compartiments étanches. Dans le premier se trouve le chenil et stationnent les hommes d'armes. Derrière les murs du niveau médian sont bâtis le plus grand nombre de bâtiments : les casernes, l'écurie, la chapelle, le réfectoire, la citerne, les appartements de la suite royale et le belvédère. La partie supérieure, la plus haute et la mieux protégée, abrite les appartements de la reine et des dames de sa cour. Dans l'une des ouvertures murales, une fenêtre aux élégants croisillons gothiques a survécu aux vicissitudes du temps. Elle est baptisée "la fenêtre de la Reine", et on peut y admirer le versant sud de la montagne.

## La coupe budgétaire vénitienne

Les Vénitiens prennent possession de l'île en 1489. Ce changement de mains signifie le déclin du château. En effet, l'invention des armes de siège fait douter de l'efficacité de la forteresse. Les nouveaux maîtres arasent les murs et diminuent le domaine pour réduire le coût du maintien de leurs garnisons. Les enjeux stratégiques, qui se sont déplacés ailleurs, plongent peu à peu Saint-Hilarion dans l'oubli, laissant la nature parachever l'œuvre commencée par les humains. Mais les impressionnants vestiges, où affleure encore l'Histoire, gardent une dimension poétique et onirique singulière, et marquent la mémoire de tous ceux qui les ont visités.

# MALTE À L'OCCASION DU FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE



20 ANS

## L'ÎLE DE MALTE

Avec trois concerts du Festival

MAL 100 - 5 jours • à partir de 1 375 €

26 au 30/01/21 avec Florence Le Bars



La Valette

© Alphon Zelenov/ISRock

Malte et sa capitale, La Valette, brillent de tout leur éclat à la fin du mois de janvier quand le Festival de musique baroque investit leurs plus beaux monuments. Belle occasion de découvrir, dans le calme, la richesse et l'originalité de cette île minuscule au cœur de la Méditerranée.

### Des origines cosmopolites

Malte vit se succéder, les Grecs, les Phéniciens, les Romains et fut l'une des premières terres christianisées en Occident. Disputée à Byzance par les Arabes puis par les ottomans, elle connaît son apogée sous l'égide des chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, bientôt Ordre de Malte. Ajoutez une touche d'influence britannique, due à la longue occupation anglaise, et vous obtiendrez cette île à nulle autre pareille.

### Mystères des mégalithes

La Préhistoire a laissé à Malte les témoins d'une extraordinaire civilisation mégalithique unique au monde. Contemporains des pyramides d'Égypte, bâtis en pierres cyclopéennes, les grands temples de Malte continuent de défier le temps. Leur forme de trèfle polylobé est peut-être une représentation cosmique de l'univers ou de l'homme, selon l'imaginaire des représentants d'une culture qui a préservé une part de ses mystères.

### Les chevaliers, bâtisseurs infatigables

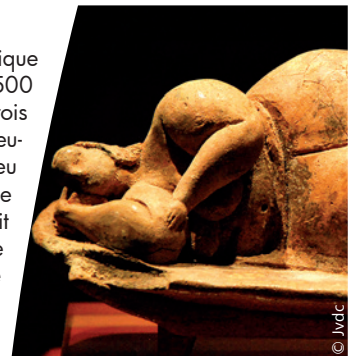
Chassés de Terre sainte en 1291, puis de Rhodes en 1522, les chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem se voient offrir Malte par Charles Quint. Sous l'impulsion de grands maîtres particulièrement dynamiques, la Valette est remodelée de fond en comble, puissamment fortifiée, et se couvre de palais baroques. Il en résulte une ville qui est un curieux mélange d'austérité espagnole et de magnificence italienne, au charme de laquelle il est bien difficile de ne pas succomber.

### L'île couleur de miel

Selon certains, Malte tirerait son nom du grec *mela*, le miel. Il est vrai que la couleur ocre de la terre et des rochers et le jaune d'or de ses édifices évoquent le nectar sacré. Depuis Sliema, vue de la mer, la Valette, avec ses remparts, palais et dômes couleur de miel, semble un trait d'union minéral entre l'eau et le ciel. Toisant la plaine du centre de l'île depuis son éperon rocheux, Mdina l'aristocratique, dont le nom est d'origine arabe, affiche un air de fierté castillan. Sa cathédrale, dédiée à saint Paul, rappelle le passage de l'apôtre sur l'île. Autre joyau, Rabat renvoie – dans le labyrinthe de corridors étroits de ses catacombes – à l'origine du christianisme dans l'île.

### L'hypogée d'Hal Saflieni

Exemplaire unique au monde de cimetière préhistorique souterrain excavé dans la roche entre 3 300 et 2 500 avant J.-C., l'hypogée d'Hal Saflieni déploie sur trois niveaux son labyrinthe de couloirs et de chambres creusés de manière à imiter l'architecture des temples. Lieu de sépulture de plus de 7 000 personnes, l'hypogée semble avoir aussi servi de lieu de culte et abritait nombre d'amulettes et de statuettes, dont la fameuse statue de la *Femme endormie*, aujourd'hui conservée au musée archéologique de La Valette.



© Jvdc

### La co-cathédrale Saint-Jean de La Valette

Austère à l'extérieur, à l'image de l'ordre de Malte, éblouissante à l'intérieur, pour célébrer la gloire de Dieu : la co-cathédrale de La Valette est demeurée telle que l'a conçue Girulamu Cassar en 1572. Derrière sa façade fortifiée agrémentée de deux tours symétriques, tout n'est que dorures et moulures baroques sous les voûtes peintes par Mattia Preti. Caravage y a, quant à lui, laissé son *Saint Jérôme* et sa saisissante *Décollation de saint Jean-Baptiste*, dédiée, comme la co-cathédrale, au saint patron des chevaliers.



### La cité de Vittoriosa

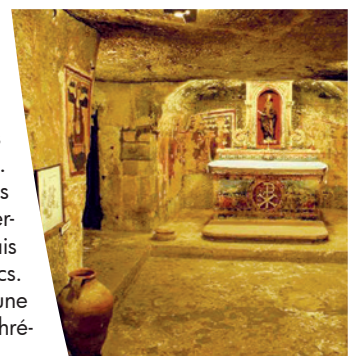
Première capitale des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem qui, en arrivant de Rhodes, débarquèrent sur ses rivages, Vittoriosa tient son nom de leur résistance héroïque et victorieuse face aux Ottomans lors du Grand Siège de 1565. Son imposant fort Saint-Ange, l'une des plus anciennes fortifications de l'île, ses palais et anciennes auberges des chevaliers, disposés le long de ses ruelles serpentine, en font la plus somptueuse des "Trois cités" fortifiées établies face à La Valette.



© Graeme Nicholson/Stock

### Les catacombes de Rabat

Creusées sous la ville de Rabat, les catacombes de Sainte-Agathe et de Saint-Paul sont les premiers témoignages de la présence chrétienne à Malte. En arrivant sur l'île, saint Paul se serait réfugié dans une grotte attenante à ces galeries de tombes souterraines où les sépultures des premiers chrétiens maltais côtoient désormais celles des Phéniciens et des Grecs. Les bas-reliefs et fresques qui les ornent constituent une inestimable source d'information sur les rites paléochrétiens et païens à Malte.





# L'ITALIE DES ETRUSQUES

Demeurés l'un des peuples les plus mystérieux de l'Antiquité, les Etrusques ont laissé de nombreux témoignages à travers toute l'Italie, notamment en Toscane et dans les régions voisines de l'Ombrie, des Marches ou du Latium. On peut ainsi les découvrir à travers l'urbanisme de Marzabotto ou les antiques murailles de Pérouse. Parfois décorées de fresques, les tombes étrusques sont autant de portes d'accès à un monde qui prit une part majeure dans la genèse de la civilisation romaine. Ce circuit, conçu par Jean-Paul Thuillier, l'un des plus grands spécialistes français actuels des Etrusques, nous révélera les vestiges surprenants d'une civilisation encore mal connue, mais aussi les merveilleuses cités médiévales de Toscane, jalons de notre itinéraire.



## Avec Jean-Paul Thuillier

Professeur à l'École normale supérieure  
Directeur du département  
des sciences de l'Antiquité

## Les Hauts lieux de la civilisation étrusque

De Bologne à Florence et à Rome

IT 57 - 8 jours • à partir de 2 095 €

15 au 22/09/20

6 au 13/06/21



### Florence

- Le musée archéologique et sa *Chimère d'Arezzo*



### Volterra

- Le musée Guarnacci
- L'arc et les portes étrusques



### Pérouse

- L'hypogée des Volumnii
- Le Musée archéologique national d'Ombrie
- Les murailles étrusques



### Chiusi et Cortone


- Le Musée national étrusque de Chiusi
- Le musée de l'Académie étrusque à Cortone



### Les nécropoles d'Orvieto et de Norchia




### Tarquinia

- Le Musée national et ses objets de la période villanovienne
- La nécropole de Tarquinia 



### Autour de Cerveteri

- La nécropole de Cerveteri 
- Le sanctuaire de Pyrgi
- Le musée archéologique Cerite



### Rome étrusque

- Le musée grégorien étrusque du Vatican
- Le Musée national étrusque de la villa Giulia
- Le forum romain autour de la Regia





# LA TURQUIE DE L'EST

L'île d'Aktamar

A l'est de la péninsule anatolienne, une Turquie différente s'offre à vous avec tous les trésors et les contrastes de ses paysages et de sa longue histoire.

Ici abondent les vestiges de la civilisation ourartéenne, les monastères arméniens, les mosquées et caravansérails seldjoukides. Les plus anciens vestiges de l'humanité y côtoient les souvenirs bibliques, et on passe, sans transition, des villes presque arabes à l'ambiance orientale, à un semis d'églises et de monastères, témoins d'une parenthèse hors du temps dans un pays cosmopolite.

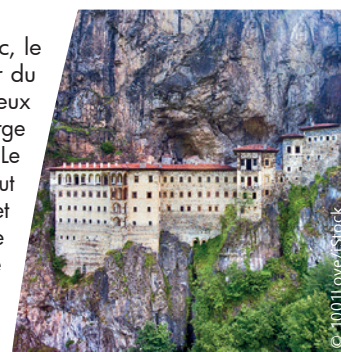
Sous les Ottomans, les grandes villes du sultanat voient fleurir dans leurs murs mosquées, medersa et mausolées aux portails et minarets finement sculptés.

Des rivages de la mer Noire à ceux de la Méditerranée, en passant par les spectaculaires montagnes du Caucase à l'architecture religieuse si remarquable, autour des rives sauvages du lac de Van, notre circuit vous propose une aventure intellectuelle passionnante et un éblouissement continu.



## Le monastère de Sumela

Posé tel un nid d'aigle sur la paroi d'une falaise à pic, le monastère de Sumela trône à 1200 mètres au cœur du Parc national d'Altindere. C'est là qu'au IV<sup>e</sup> siècle, deux moines découvrirent dans une grotte une icône de la Vierge Marie, attribuée par la tradition à l'évangéliste saint Luc. Le monastère qu'ils fondèrent alors devint rapidement un haut lieu de pèlerinage orthodoxe. A mi-chemin entre ciel et terre, dans la splendeur de la montagne environnante, le monastère apparaît comme une prouesse architecturale et l'éblouissement se poursuit à l'intérieur à la découverte de la richesse de ses fresques.



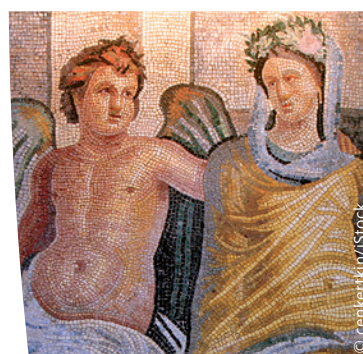
## Gobekli Tepe

Gobekli Tepe ne cesse d'éblouir et d'intriguer les archéologues qui l'explorent depuis 1995 : bien antérieures aux pyramides, les ruines de ses édifices circulaires bâtis il y a 12000 ans seraient-elles les vestiges du plus vieux temple du monde ? Sur ses colossaux piliers mégalithiques en forme de T, des figures animales et humaines, gravées par des hommes qui ne vivaient encore que de chasse et de cueillette mais dotés d'une organisation sociale suffisante pour élaborer une telle architecture, forment un témoignage sans égal de l'aube des civilisations.



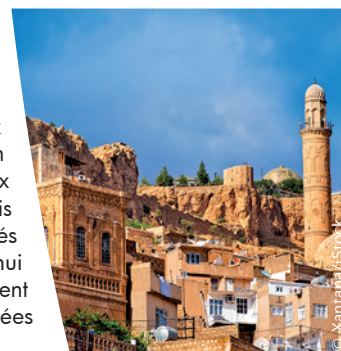
## Zeugma

L'ancienne Séleucie, fondée en 300 av J.-C. par Séleucos, lieutenant d'Alexandre le Grand, aurait pu sombrer à jamais dans l'oubli lors de la mise en eau du barrage de Birecik en 2000. Le zèle des archéologues et des défenseurs de celle qui fut l'une des quatre cités les plus importantes de Commagène permit de sauver *in extremis* une grande part de ses trésors. D'exceptionnelles mosaïques de l'époque romaine, dont la fameuse *Gitane* au regard envoûtant, ainsi que des statues, fontaines et même des maisons reconstituées pérennisent désormais le glorieux passé de Zeugma dans les salles du musée de Gaziantep.



## La cité de Mardin

Carte postale dorée dominant la plaine de Mésopotamie, Mardin déploie sur les flancs d'un piton rocheux ses pittoresques bâtisses de calcaire jaune. Au fil de son labyrinthe de ruelles, l'enchevêtrement de ses monuments aux architectures variées retrace son histoire. La cité, autrefois entièrement chrétienne, était le centre des communautés assyriennes, arméniennes et chaldéennes, aujourd'hui presque totalement disparues. De cette époque subsistent encore quelques clochers à côté d'admirables mosquées finement ouvragées.



## GRAND CIRCUIT EN TURQUIE ORIENTALE

TR 32 - 15 jours • à partir de 3 025 €  
6 au 20/09/20 avec L. Naggiar **Complet**  
6 au 20/09/20 avec Jeremie Immormino  
6 au 20/06/21

Et aussi...

CINQ HAUTS-LIEUX DE LA TURQUIE ORIENTALE

Yesemek, Halfeti, Kahramanmaras, Göbekli Tepe et l'extraordinaire Nemrut Dag

TR 110 - 7 jours • à partir de 1 725 €  
26/09 au 2/10/20 avec Laurence Naggiar



# LA GRANDE CROISIÈRE DU CAIRE À ASSOUAN

vue par nos conférenciers

Nous avons demandé à nos conférenciers de nous dire ce qui, à leurs yeux, fait de la grande croisière sur le Nil un voyage particulièrement propice à la découverte de l’Égypte.

## Au tempo du Nil

“L’Égypte est un don du Nil” écrivait Hérodote. Découvrir l’Égypte en croisière semble donc, plus que dans tout autre lieu du monde, en harmonie avec la nature profonde du pays. La croisière que nous évoquons ici offre au voyageur, entre Le Caire et Assouan, le luxe de quinze jours et de quinze nuits consécutifs de navigation. Sans les “ruptures” que peuvent induire des vols intérieurs. Ici, les escales et les excursions donnent au voyage tout son tempo dont le rythme varie au fil du voyage. A Louxor ou au Caire, il sera rapide tel un *allegretto*. Il s’apparentera davantage à une *andante* durant les matinées et les après-midi de navigation, quand le désert se perd à l’horizon... Lorsqu’on fait escale, pour se rendre à Beni Hassan ou à Amarna, on ne s’éloigne jamais beaucoup du Nil, tant – pour paraphraser l’historien grec – les habitants de l’Égypte lui sont redevables depuis la nuit des temps.

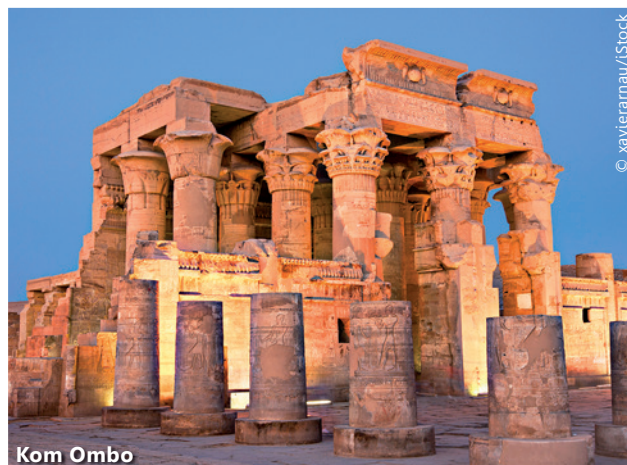
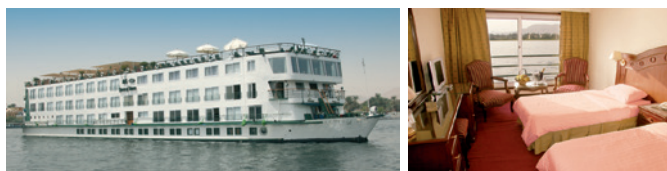
## Magies de la Moyenne-Egypte

Vous l’avez compris, le temps participe pour beaucoup à la magie de ce voyage. Disons, à cette occasion, qu’une croisière en huit jours serait un sacrilège tant l’Égypte mérite qu’on lui consacre du temps. D’abord en raison de son extraordinaire patrimoine : toutes les époques nous ont laissé des héritages remarquables. Ensuite, pour l’extrême stratigraphie de ses sites. Partout, les époques et les civilisations se superposent jusqu’à sembler – à tort – se confondre. Il faut prendre le temps de lire et de comprendre cette passionnante complexité.

On découvre, en Moyenne-Egypte des lieux tous à l’écart des grands flux touristiques. Le trajet d’approche, puis la visite de Tuna el-Gebel par exemple, sont extraordinaires : on avance à pied, seuls au milieu des sables, avec l’impression que le site vient d’être découvert... Les monastères coptes d’El Moharrak et de Dronka sont des lieux de pèlerinage vivants qui nous parlent de l’Égypte chrétienne d’aujourd’hui autant que du passé.

Cette croisière, plus qu’aucune autre sans doute, entraîne le voyageur à la découverte d’une Égypte “vraie”, authentique ; elle est probablement, pour ceux qui disposent du temps nécessaire, la manière optimale de découvrir ce pays.

## A bord du Queen of Hansa 5\* Deluxe



Kom Ombo



Le temple de Hathor à Denderah



Abou Simbel



## NOTRE VOYAGE

### Grande croisière sur le Nil en traversant la Moyenne-Egypte

Du Caire à Assouan, avec Abydos, Beni Hassan, Tuna el-Gebel et Amarna

EG 100 - 17 jours • à partir de 3 635 €

14 au 30/9/20 avec Pierre Boucaud

14 au 30/09/20 avec Cinzia Joris • 15 au 31/03/21 avec Cinzia Joris

17/04 au 3/05/21 avec Laurence Naggjar • 10 au 26/05/21

# Israël, Palestine et Jordanie

Israël, Palestine et Jordanie partagent un patrimoine largement hérité de leur histoire commune : naissance de la civilisation à Jéricho et Beïda, émergence et développement du monothéisme juif, chrétien et islamique à Qumran et Jérusalem, impérialisme romain à Jérash et Massada, routes de commerce international à Pétra, conquêtes arabes et croisades à Kérak. Ce voyage vous offre donc une passionnante traversée d'une région du monde où se joua le destin des civilisations qui sont à la base de notre culture. Découvrez quatre des sites remarquables que vous pourrez visiter pendant ce voyage : le dôme du Rocher et Massada en Israël, Kérak et Jérash en Jordanie.

## Le palais d'Hérode à Massada

L'éperon rocheux de Massada est bordé par une falaise à-pic dominant de 450 m la dépression de la mer Morte. C'est là qu'Hérode le Grand fit construire la plus formidable des nombreuses forteresses-palais où il résidait entouré de sa famille et sa cour. On découvre, dans un décor naturel grandiose, l'organisation sophistiquée de cette véritable ville, entièrement conçue pour servir et défendre le palais confortable d'où Hérode pouvait, de sa terrasse panoramique, surveiller tous les alentours.



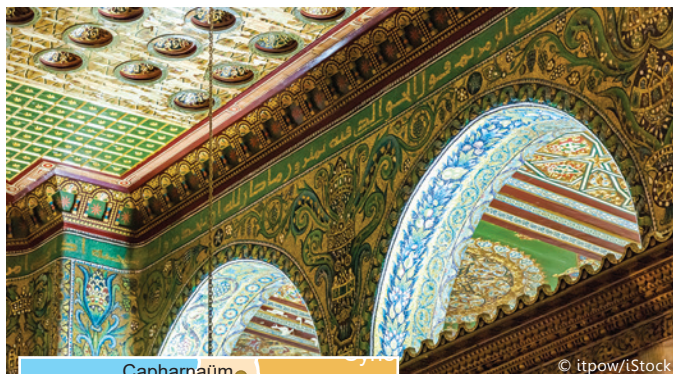
## Jérash

La chance de Jérash fut d'être progressivement abandonnée au XI<sup>e</sup> siècle. Ainsi, cette cité qui faisait partie des dix villes de la Décapole hellénistique et qui connut son apogée sous Hadrien au temps de la splendeur romaine, apparaît-elle aujourd'hui comme miraculeusement préservée. On peut s'y promener par d'élégantes voies à colonnades, du forum elliptique au grand nymphée spectaculaire, des temples colossaux au théâtre et aux églises paléochrétiennes jusqu'à se laisser emporter par ce qui constitue un des plus beaux ensembles archéologiques de ce Proche-Orient pourtant si riche.



## Le dôme du Rocher, premier monument de l'Islam

Le sanctuaire du Rocher fut bâti par le calife omeyyade Al Malik. Il s'élève à l'emplacement du temple d'Hérode, détruit six siècles plus tôt par les Romains et au-dessus du "Rocher de la Fondation" où, selon la tradition musulmane, Mahomet serait arrivé depuis La Mecque, lors d'un voyage nocturne et d'où il serait monté au paradis, chevauchant sa monture Bouraq. Le calife entendait en faire un lieu de pèlerinage au centre du riche Proche-Orient qui put concurrencer La Mecque et Médine. Pour édifier ce bâtiment, il fit appel aux architectes byzantins. S'adaptant à l'interdiction de la représentation humaine, les mosaïstes remplirent l'espace de motifs – acanthes, rinceaux, vases... – stylisés et développés à l'infini selon une tradition ancienne qui devint celle des arts décoratifs islamiques.



## Kerak, le fief d'Etienne de Milly

Surgissant au détour de la route des rois, Kérak, le crac de Moab, est l'une des plus spectaculaires des forteresses édifiées par les rois francs. Il était le fief d'Etienne de Milly, puissante dame d'Outre-Jordain qui épousa, après plusieurs autres, le belliqueux Renaud de Chatillon. Celui-ci, profitant de la position du château, s'en servit de base pour ruiner les voies commerciales qui assuraient la prospérité des Etats musulmans. Saladin l'assiégea en vain dans Kérak, mais le fit prisonnier à la bataille de Hattin et l'exécuta de sa propre main. Kérak tomba en 1188 et fut aussitôt agrandi par ses nouveaux maîtres. Restauré par Baïbars en 1263, il a conservé ses murailles, son glacis, ses portes, sa chapelle, son donjon et reste l'un des plus grands témoignages de l'architecture médiévale au Levant.



## Notre voyage

### Les Hauts Lieux d'Israël et de Jordanie Pétra, Jérusalem, Nazareth, Massada



JO 35 - 11 jours • à partir de 3 615 €  
7 au 17/10/20 avec Pierre Boucaud  
21 au 31/05/21 avec Bernard Sohet



**Avec Pierre Boucaud**  
Docteur en Histoire.  
Agrégré d'Histoire

# DÉCOUVREZ L'ARABIE SAOUDITE AVEC NOS CONFÉRENCIERS

Jubbah

© Mahmoud AlElaimy/iStock



## Rémy Servatius

Diplômé en Histoire et en relations internationales. Spécialiste du Proche-Orient et des pays arabes

## Laurence Naggjar

Diplômée d'histoire de l'art et d'archéologie.



## Hégra, Al-'Ula, Jubbah, Riyad et Djeddah

AS 32 - 11 jours • à partir de 4 590 €

Avec Rémy Servatius : 17 au 27/01/21

Avec Laurence Naggjar : 14 au 24/02/21 • 7 au 17/03/21



Notre circuit exclusif en Arabie saoudite vous fait plonger au cœur d'une région du monde où, dans les déserts réputés les plus redoutables, les hommes se sont installés depuis des millénaires. Des extraordinaires gravures néolithiques de Jubbah à la vibrante Djeddah, en passant, bien sûr, par Hégra, vous visiterez avec nos conférenciers les sites les plus passionnants dont vous pourrez apprécier tout l'intérêt historique. Entre la mer Rouge et le Néfoud, de belles surprises vous attendent dans ce pays resté si longtemps inaccessible.



© Saudi Silk Road

## Jubbah, patrimoine de l'humanité

Dans le désert rouge du Néfoud, surgit le massif de grès ciselé par l'érosion du site d'Umm Sinman. Ses pétroglyphes racontent plusieurs millénaires d'évolution des groupes humains qui l'habitèrent. Gravés profondément et patiemment dans le roc au 8<sup>e</sup> millénaire, lorsque le lac de Jubbah était encore en eau, ils représentent les chasseurs d'oryx et d'aurochs armés d'arcs et de bâtons de jet et les bergers avec leurs ovins et leurs chiens de garde. Au IV<sup>e</sup> millénaire apparaissent des figures féminines, et un regain d'aridité génère une technique de gravure plus rapide : on gratte le vernis noir dont la chaleur patine les rochers pour faire apparaître l'ocre de la pierre, créant des effets de contrastes saisissants. Au premier millénaire apparaissent chameaux, caravanes, cavaliers, chars et tout un bestiaire nouveau accompagné des premières inscriptions faites par les autochtones thamoudéens, ancêtres directs des tribus actuelles.

## Hégra (Al-'Ula), deuxième capitale des Nabatéens

Pour fonder Hégra, aujourd'hui Madain Saleh, vers 50 de notre ère, soit plus de deux siècles après Pétra, les Nabatéens occupèrent une petite ville qui dépendait de la proche Dedan (aujourd'hui Al-'Ula). L'oasis luxuriante jouissait d'une centaine de puits, encore visibles, et la ville, aujourd'hui disparue, se développa sur plus de cinquante hectares. Les splendides éminences de grès ocre qui l'entouraient devinrent autant de nécropoles ciselées dans la roche comme celles de Pétra. Lors des fouilles menées depuis 2008 par une équipe franco-saoudienne, elles se révèlent en outre plus riches d'enseignements. Tous les tombeaux portent ici en effet leur date de construction et le nom des défunts. Et on y exhuma des dépouilles, momifiées naturellement par l'aridité, parfois encore enveloppées dans une série de linceuls et qui portaient en collier une offrande de dattes...



© salem/iStock



© Gim42/iStock

## Doumat-al-Jandal

Dans la province d'Al Jawf, à la limite nord du désert de Néfoud, se trouve la luxuriante oasis de Doumat-al-Jandal, cité caravanière à la convergence des routes commerciales qui, jadis, traversaient l'Arabie. Mentionnée dans les textes assyriens dès le VIII<sup>e</sup> siècle avant notre ère, elle sera plus tard intégrée dans l'empire nabatéen. Son imposant mur d'enceinte date sans doute de cette époque. Sur un éperon rocheux, dominant la cité, se dresse la forteresse Qasr Marid. D'abord réfractaire à l'islamisation, la cité fut conquise par Khalid ibn al Walid. La mosquée d'Omar, érigée au cours du VII<sup>e</sup> siècle, compte parmi les plus anciennes du monde. Son curieux minaret de pierres sèches de forme pyramidale a suscité bien des interrogations parmi les historiens...

## Djeddah, porte de La Mecque

En 647, le calife Othmân ibn Affân transforma Djeddah, petit village de pêcheurs sur la mer Rouge en un port stratégique pour le transport des pèlerins vers La Mecque. La prospérité du commerce entraîna l'installation de marchands ouverts sur le monde qui en firent une ville magnifique à l'architecture éclectique. Au cœur de la ville, dans les ruelles charmantes du quartier d'Al Balat, on peut admirer leurs maisons-tours en pierre de corail qui nous racontent l'histoire d'une cité cosmopolite devenue la capitale économique de l'Arabie saoudite.

Aujourd'hui, sur la corniche, la future tour la plus haute du monde s'élève graduellement vers les 1000 m de hauteur et, au loin, la mosquée Al-Zhara, construite dans la mer, paraît, à marée haute, flotter sur l'eau.



© aroundtheworld.photography/iStock



© DC - Colombia/istock

OMAN

Fort de Khasab, Musandam

## NOTRE VOYAGE

### Le sultanat d'Oman, Dubaï, Abou Dhabi

OM 31 - 14 jours • à partir de 5 025 €

9 au 22/11/20 avec Pierre Boucaud

24/11 au 7/12/20 avec Isabelle Pons

1<sup>er</sup> au 14/02/20 avec Claire Reggio



Ce voyage à la découverte de trois régions essentielles de la péninsule arabique est une approche passionnante de son histoire méconnue. Abou Dhabi, Dubaï et le sultanat d'Oman ont connu des évolutions parallèles mais bien différentes dont vous découvrirez le sens au cours de cet itinéraire.

### Dubaï : la course au futur

Bien que n'étant ni la capitale des émirats arabes unis ni l'émirat le plus grand ou le plus peuplé, Dubaï est assurément le plus connu des sept émirats qui composent la fédération. La ville est devenue le terrain de jeu des architectes les plus audacieux qui y trouvent l'espace et les financements pour développer leurs projets. Depuis quelques années, s'est engagée une course à celui qui fera surgir de terre les réalisations les plus originales. Dubaï a gagné sur la mer son quartier du Palmier, projet architectural aussi original que démesuré, et construit Burj Khalifa, actuellement la tour la plus haute du monde, qui profile sa flèche dans l'azur du ciel à 828 mètres d'altitude.

### Abou Dhabi : le pari culturel

Souhaitant se démarquer de son ambitieux voisin, l'émirat d'Abou Dhabi n'est pas en reste pour les aménagements touristiques mais a fait depuis longtemps le choix d'une certaine modération en misant sur la culture plus que sur le commerce. L'émirat a fait appel à Jean Nouvel pour construire son Louvre, phare culturel de l'Arabie qui a pour ambition d'exposer des chefs-d'œuvre des civilisations du monde entier. Autre prouesse architecturale, mais à l'horizontale : l'émirat a mobilisé les meilleurs artistes et artisans du monde entier pour bâtir la mosquée du Cheikh Zayed, qui reprend, en le modernisant, le vocabulaire décoratif et architectural traditionnel de l'art islamique. Tout au sud, El Ain est une oasis de fraîcheur et de calme

qui a investi dans la mise en valeur de son très lointain passé dans le parc archéologique de Hili. Après avoir terminé nos visites d'Oman par le site néolithique de Bat, nous reviendrons par Abou Dhabi pour visiter Hili. Bat et Hili, tous deux classés au patrimoine mondial de l'humanité, appartiennent à une zone d'habitat du III<sup>e</sup> millénaire parmi les plus omplètes et les mieux préservés au monde : habitations, ateliers, nécropoles, barrages et tours colossales de pierres sèches composent un ensemble extraordinaire.

### Le sultanat d'Oman : histoire et nature

Carrefour du monde antique, sentinelle du détroit d'Ormuz qu'il contrôle toujours aujourd'hui, le sultanat d'Oman se distingue à la fois par la variété et la splendeur de ses sites naturels et par la richesse de son histoire, liée à celle du Proche-Orient en raison de son rôle dans les échanges internationaux depuis l'Antiquité.

Situé à un point stratégique des routes maritimes et terrestres entre l'Extrême-Orient, la Perse, les Indes et l'Europe, le pays a été de tout temps à la croisée des plus anciennes voies commerciales du monde, où s'échangeaient, au contact du désert et de la mer, chevaux, sel, ambre, encens, parfums d'Arabie et esclaves. Jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, c'était le territoire maritime le plus important de tout l'océan Indien.

Résistant aux envahisseurs successifs – Persans, Portugais, Anglais – Oman a gardé les traces de cette histoire millénaire. Vous les retrouverez en parcourant les ruelles et les souks de la capitale, Mascate, sur les quais du port de Sour, au pied des impressionnantes fortifications de Bahla, dans le fort de Jabrine, en visitant les villages oubliés au fond des *ovadis*, ou devant les silhouettes tourmentées des arbres à encens du Dhofar.

Oman est sans doute le pays qui présente la nature la plus variée de toute la péninsule arabique. Souvent peu propice à l'installation humaine, elle a pourtant presque toujours été apprivoisée, comme vous pourrez le constater même si, aujourd'hui, la stabilité économique et politique dont jouissent les Omanais leur offrent de meilleures conditions de vie qui leur font de plus en plus préférer les villes. A la lisière du superbe désert dunaire des Wahibas, cousin du Néfoud et du Rubh al Khali d'Arabie saoudite, des bédouins, aujourd'hui sédentaires, s'efforcent pourtant de garder vivante leur culture. Dans les *djebels* autour de Nizwa, vous découvrirez un univers de canyons enchevêtrés : ils sont semés de beaux villages, abandonnés, mais de plus en plus voués à être restaurés. Dans les oasis édniennes, l'eau court dans les canaux des Falaïs toujours utilisés, et dans les paysages minéraux du djebel Shams, qui culmine à près de 3 000 mètres d'altitude, le *Botswana* donne encore la sève précieuse qui fit, dans l'Antiquité, la fortune du pays et constitue encore aujourd'hui un pilier de son commerce.

# ETHIOPIE

Obélisques, églises rupestres et lacustres, châteaux médiévaux, peintures corporelles, mégalithes et souvenirs rimbaldiens... tel est le cocktail étonnant que vous offrent nos voyages en Ethiopie. Peu de pays offrent autant de diversité géographique, culturelle et religieuse. Vous découvrirez, au sud, les civilisations africaines animistes traditionnelles qui perdurent dans la vallée de l'Omo et, au nord, le caractère toujours vivant et spectaculaire d'un christianisme éthiopien établi depuis le IV<sup>e</sup> siècle.

## De Lalibela à la vallée de l'Omo

ETH 60 - 16 jours • à partir de 4 115 €

8 au 23/11/20 avec Jean-François Roucheray

7 au 22/01/21 avec Jean-Bernard Roucheray

A l'occasion de la fête de Timkat

7 au 22/02/21 avec Cinzia Joris



## Lalibela, le lac Tana, Gondar, Axoum

ETH 50 - 13 jours • à partir de 3 445 €

16 au 28/11/20 avec Catherine Richard-Leduc

21/12/20 au 2/01/21

14 au 26/01/21 avec Cinzia Joris • A l'occasion de la fête de Timkat

15 au 27/02/21 avec Jean-Bernard Roucheray



### Axoum

- Le palais de l'empereur Kaleb
- Le jardin des stèles
- Les obélisques
- L'église Sainte-Marie-de-Sion
- Les tombes souterraines



© HomoCosmicos /iStock

### Lalibela

- Les onzes églises rupestres
- Le sanctuaire Yemrehama Kristos



© HomoCosmicos /iStock



© Marc Verhaert

### Gondar

- La cité de l'empereur Fasilidas
- Les bains rituels
- L'église Debré Behran



© MarcPo /iStock



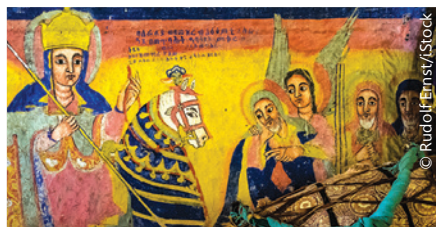
© Dmitry Chulov /iStock

### Le lac Tana

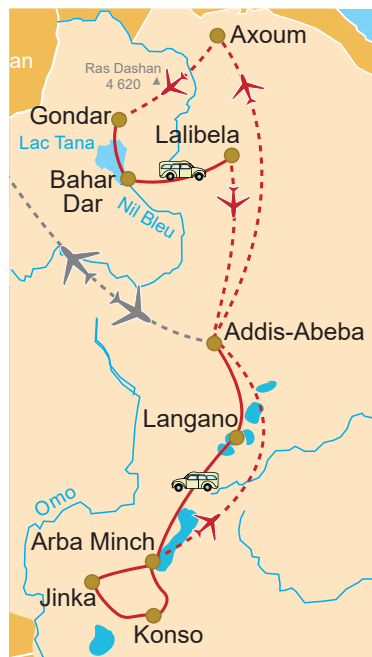
- Bahar Dar et les chutes du Nil bleu
- Les églises peintes de Narga Sélassié et d'Ura Kidane Mehret Behran



© AL-Travelpicture /iStock



© Rudolf Emst /iStock



### Arba Minch

- Les villages des montagnards Dorzé
- Le lac Chamo



© Mauritsy

### Addis-Abeba

- La cathédrale de la Sainte-Trinité
- Le Musée national
- Le mercato d'Addis
- Unity Park
- Entoto, capitale de Menelik I<sup>er</sup>



© Lingbeek /iStock

### Langano

- Les fouilles françaises du site paléolithique de Melka Kunturé
- Les pierres levées Tiyia



© Julien Demade

### Mursi et Konso



© Marc Verhaert

# PAKISTAN

## JOYAUX DU PENDJAB ET DU SINDH

Gérard Rovillé vous fait découvrir le Pakistan, véritable trait d'union entre l'univers indien, les civilisations du Moyen-Orient et le monde centre-asiatique. Ce voyage est consacré au Sindh et au Pendjab où vous découvrirez le patrimoine hérité de la civilisation de l'Indus, de la période gréco-bouddhique, de l'empire moghol et de l'islam soufi.



### Le Pakistan

Joyaux du Pendjab et du Sindh

PAK 202 - 17 jours • 6 au 22/11/20 • à partir de 4 885 €

Avec Gérard Rovillé

Diplômé d'ethnologie - anthropologie  
et sciences des religions



#### Les mausolées soufis à Multan et Uch Sharif



#### L'art gréco-bouddhique du Gandhara à Taxila



#### Le fort de Rohtas



#### Thatta, la nécropole de Makli



#### La civilisation de l'Indus à Mohenjo Daro



#### L'art des camions décorés



#### Palais, mosquées et jardins moghols à Lahore





# LE BHOUTAN D'OUEST EN EST

Ce circuit exceptionnel vous conduira dans les régions les plus fascinantes du pays, peu fréquentées par les touristes. Ce singulier royaume où le bouddhisme est religion officielle a gardé intacts ses paysages, son architecture et ses traditions. Nous assisterons également aux prestigieux festivals annuels de l'Est du pays à Mongar et Tashigang. Chaque jour, les moines ou laïcs, habillés d'amples robes de brocards et de masques de divinités ou d'animaux, effectuent les danses rituelles de tcham codifiées depuis des siècles, rythmées par le son des instruments traditionnels.



## Avec Olivier Brunet

Diplômé en philosophie et étude des religions.  
Traducteur de textes anciens.

## LE BHOUTAN D'OUEST EN EST

A l'occasion des Festivals de Mongar et de Tashigang

BHO 201 - 14 jours • 15 au 28/11/20 • à partir de 4 840 €



### Le Bhoutan de l'ouest

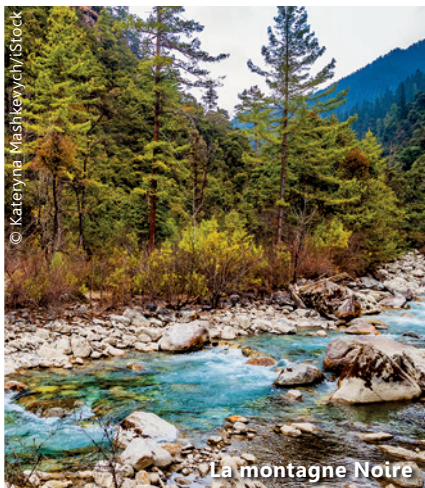
- Paro
- Le monastère de Taktsang
- Rimpundzong
- Thimphou
- Tashisho Dzong
- Le col de Dochula
- La vallée de Lobeysa
- Punakha



Le monastère de Taktsang



Fresque de Punakha



La montagne Noire

### Le Bhoutan central

- La forêt des montagnes Noires (Nobding)
- Le chorten de Chendebji
- Tongsa
- La région de Bhumtang
- Jakar
- Kunje, le temple le plus ancien du Bhoutan
- Jampey, le temple le plus sacré
- Les fresques du monastère de Tamshing



Le chorten de Chendebji



La région de Tashigang



Mongar. Danse des masques

### Le Bhoutan oriental

- Les villages de la haute vallée d'Ura
- Le col de Trumshing La (3 800 m)
- La végétation tropicale de Tashigang
- Le Festival de Mongar



# LA CORÉE

Temple de la mer, Busan

Loin de l'image du "dragon" asiatique lancé dans une course effrénée à la modernité, la Corée est aussi le pays des traditions séculaires, des milliers de temples où la plénitude spirituelle a trouvé refuge. C'est cette Corée, que l'Histoire a marquée en profondeur, que nous vous invitons à découvrir.

## Des Trois Royaumes à la guerre de Corée

La péninsule coréenne possède une histoire riche, chaque grande période pouvant être définie par les royaumes dominants. La première organisation politique s'appelait Ko-Choson. Née voici quatre millénaires, cette civilisation du bronze fut remplacée par une civilisation du fer au tournant de notre ère. Elle prit la forme de trois royaumes : Kokutyo, Paekshe et Silla. Ce dernier finit par s'imposer et par unifier les trois pouvoirs en 668. En 935, le dernier roi Silla remet son Etat à une nouvelle puissance montante : Koryo, d'où la Corée tire son nom. Cette période voit l'apogée du bouddhisme et l'on construit des temples splendides. Plus tard, invasions mongoles et incursions japonaises contribuent à la chute du royaume en 1392. La dynastie Choson s'impose, Séoul devient la capitale de la Corée et le pays connaît cinq cents ans de prospérité. Un coup d'arrêt brutal est donné par l'invasion japonaise de 1910. Après 1945, la Corée perd son unité. Le Nord communiste se replie sur lui-même et devient le plus farouche adversaire du Sud, ouvert sur le monde.

## Entre traditions historiques, nature magnifiée et villes du XXI<sup>e</sup> siècle

Les Coréens entretiennent avec un soin presque mystique les éléments naturels de leur pays, comme en témoigne le Parc provincial de Taebaeksan. Dans cet environnement naturel, on a peine à croire que quelques heures de bus suffiront pour rejoindre Séoul. Entièrement détruite par la guerre de Corée, Séoul, comme les autres grandes villes, a été entièrement reconstruite dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. L'ancienne Corée demeure encore dans l'architecture traditionnelle en bois des palais et des temples.



### La Corée, pays du Matin calme

CO 50 - 13 jours • à partir de 3 935 €

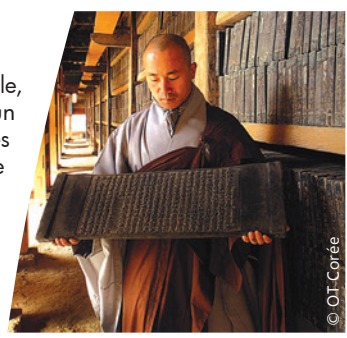
8 au 20/10/20  
19/04 au 4/05/21

**Avec Claire Reggio**  
Docteur en histoire moderne et contemporaine



## Le temple de Haeinsa

Le temple d'Haeinsa, dont la fondation remonte au IX<sup>e</sup> siècle, est surtout connu pour abriter le *Tripitaka Koreana*, un ensemble de plus de 80 000 tablettes de bois sur lesquelles a été gravée, au XIII<sup>e</sup> siècle, la collection la plus complète de textes du canon bouddhiste. Le *Tripitaka Koreana* a été réalisé pour demander au Bouddha de défendre la Corée contre les invasions mongoles. Œuvres d'art exceptionnelles, ces tablettes sont conservées dans les bâtiments du Janggyeong Panjeon édifiés au XV<sup>e</sup> siècle.



## Bulguksa

Construit en 774, le temple de Bulguksa occupe les pentes du mont Toham depuis l'époque des Trois Royaumes où les rois de Silla régnaient sur l'Est de la Corée. Délicatement orné de sculptures de divinités et de *bodhisattva*, Bulguksa est l'un des chefs-d'œuvre de l'art bouddhique coréen. Ses bâtiments en bois s'élèvent sur une série de terrasses en pierre, le tout formant un complexe pittoresque de pagodes, de ponts de pierre et d'escaliers ouvragés qui vieillit paisiblement au milieu de son écrin forestier.



## Séoul

Capitale économique et politique de la Corée du Sud, Séoul est aussi une agglomération tentaculaire qui compte désormais parmi les principales mégalopoles du monde. La ville est en passe de réussir un improbable mariage : ancrer sa course vers le futur dans ses traditions séculaires. En parcourant la capitale coréenne, on passe en permanence et sans transition des maisons traditionnelles du quartier de Namsangol à la tour de Séoul, du palais de Kyongbok, qui nous replonge en pleine ère Choson, aux musées les plus contemporains.



## Songni San

Le mont Songni San est l'un des plus beaux sites de Corée. Les pics et les vallées encaissées dessinent un paysage spectaculaire dont l'atmosphère change tout au long de l'année : colorée par les fleurs de cerisiers au printemps, parfumée par les pins en été ou bien magnifiée sous les ors de la forêt d'automne. Le temple de Beopjusa, le plus vaste du pays, s'agrippe sur l'un des versants du mont. Il est connu pour sa gigantesque statue du Bouddha Maitreya dont la couleur dorée se détache du vert de la forêt.





# COPÁN

## L'ATHÈNES DU MONDE MAYA



© Michael R. Swiggart

### NOS VOYAGES



**Avec Kasia Milencka**  
Diplômée en philologie romane et espagnole

#### Guatemala et Honduras

**Des Mayas aux conquistadors**

**GUA 31 - 15 jours**  
à partir de **3 550 €**  
22/01 au 5/02/21



#### Mexique, Guatemala et Honduras

**Teotihuacan, Tikal, Chichen Itzá, Copán et Antigua**

**MX 32 - 16 jours**  
à partir de **4 975 €**  
14 au 29/11/20



**Avec Emeline Gibeaux**  
Diplômée en Histoire et en Ethnologie

De la côte pacifique aux forêts tropicales humides du Peten et au Yucatan semi-aride, le domaine des Mayas évolua dans le temps. Les Mayas semblent s'être individualisés progressivement au cours de la seconde moitié du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, mais n'étaient que de modestes agriculteurs à une époque où les Olmèques – les "grands ancêtres" des civilisations méso-américaines – étaient déjà florissants. Au IV<sup>e</sup> siècle avant notre ère, apparurent les premiers édifices architecturaux, pyramides et temples, des tombes avec voûte en encorbellement – la "voûte maya" –, des poteries polychromes ainsi que les sculptures sur pierre et les inscriptions annonciatrices de l'écriture hiéroglyphique. La période dite "classique", entre 300 et 900 de notre ère, marque l'apogée de cette civilisation. Ce fut à cette époque qu'au sud de la puissante cité de Tikal et sous son influence, naquit la ville de Copan, fondée, d'après les inscriptions retrouvées sur "l'escalier hiéroglyphique", en 426, par le roi K'inich Yax K'uk' Mo'... Elle connut son apogée, au début du VIII<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Waxaklajuun Ub'aah K'awiil "Dix-Huit Lapins".

#### A la découverte des Mayas

Même si, localement, les colons espagnols connaissaient l'existence d'antiques cités perdues dans la jungle, ce ne fut qu'au XIX<sup>e</sup> siècle, à la suite de l'exploration effectuée à Copan par Juan Galindo, un aventurier irlandais devenu gouverneur du Peten, l'Américain John Lloyd Stephens, accompagné par le remarquable dessinateur anglais Frederick Catherwood que furent faites les premières études sérieuses qui allaient servir de base à la redécouverte de la civilisation des Mayas. Aujourd'hui largement fouillé et dégagé, le site de Copan, au Honduras, non loin de la frontière guatémaltèque, est d'une stupéfiante richesse.

#### Un centre cérémoniel remarquablement conservé

La cité s'articulait autour du centre cérémoniel qui représentait le cœur du pouvoir. La grande place était dominée au sud par l'acropole, vaste plate-forme où s'élevaient un temple et deux pyramides. C'était là qu'avaient lieu les grandes cérémonies qui affirmaient le pouvoir divin du roi, consacré par les offrandes de sang issues des auto-mutilations du souverain et des dignitaires, et des sacrifices humains. Ces célébrations étaient offertes aux dieux de la pluie, du maïs,

de la fertilité, de la prospérité, du ciel, de la pêche, ou au dragon chthonien bicéphale... Le site de Copan offre une particularité exceptionnelle : sous les temples de l'acropole, les archéologues ont retrouvé, pratiquement intacts, deux temples plus anciens, datant des V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles, entièrement décorés de stucs polychromes, les "structures" Rosalila et Margarita ainsi que la "tombe Galindo" ou tombe aux Jaguars. Ils sont en partie accessibles par des tunnels creusés sous l'acropole et reconstitués dans le musée de Copan. Non loin de la place, le terrain de jeu de pelote, décoré de bas-reliefs et remarquablement conservé, rappelle l'importance de ce jeu rituel qui symbolisait la course du soleil entre le monde céleste et le monde souterrain.

#### De "Grand Soleil" à "Singe de Fumée"

Ainsi qu'à Quirigua, ville fille de Copan, la sculpture est reine : la place est décorée de nombreuses stèles sculptées dans un tuf volcanique vert, la tribune, les autels sont décorés de bas et hauts-reliefs d'une facture originale qui les distinguent de ceux des cités mayas du Peten. Si ces sculptures représentent des jaguars, des prêtres officiant, des divinités menaçantes, des têtes réalistes, elles sont cependant essentiellement dédiées aux

treize premiers souverains de Copan et sont accompagnées de hiéroglyphes qui jouèrent un rôle capital dans le déchiffrement de l'écriture maya. Ceux de l'escalier monumental qui mène à l'acropole ont offert le plus long texte maya connu, avec 2 200 glyphes. La lecture de ces inscriptions nous a permis de connaître la cause du déclin de Copan, lorsque le roi "Dix-Huit Lapins" fut vaincu et décapité par le roi de Quirigua en 738... Son successeur, "Singe de Fumée" ne réussit jamais à rendre le prestige de sa cité qui fut finalement abandonnée au XI<sup>e</sup> siècle.

#### Le calendrier maya

Si nous connaissons les dates précises de ces événements, c'est grâce à la maîtrise du calendrier des prêtres maya. Système d'une incroyable complexité, reposant sur une numération vigésimale, il associe un cycle solaire de 18 mois de 20 jours, plus 5 jours épagomènes, à un cycle cérémoniel de 260 jours qui se recourent tous les 52 ans, soit un "grand jour" de 18 980 jours... Les Mayas utilisaient aussi un "compte long" dont ils faisaient remonter l'origine à la naissance des dieux, en 3 114 av. J.-C. ! Mais, mille ans après l'effacement de la civilisation maya, le site de Copan semble avoir arrêté le cours du temps...

# Nouvel An en croisière sur le Rhin

## Düsseldorf, Amsterdam, Rotterdam, Gand, Anvers, Cologne

Quoi de plus agréable que de voir défilier quelques-uns des plus beaux paysages fluviaux d'Europe, douillettement installé derrière les baies panoramiques d'un confortable bateau ? Pendant quelques jours, au tournant de l'année nouvelle, le Rhin en majesté s'offre à vous, avec ses berges plates ponctuées de moulins. Les fleuves et canaux qui le bordent, entre Flandre belge et Hollande, donnent accès à une pléiade de villes qui témoignent, par la richesse de leurs musées et la splendeur de leur patrimoine, que les cours d'eau de ces régions furent de grandes voies de pénétration des idées et des arts, façonnant l'identité européenne.

### A bord du MS Rouse Prestige 4\*

CF 85 - 7 jours • à partir de 1 950 €  
27/12/20 au 2/01/21



### Les points forts

- La diversité des paysages rhénans
- Anvers, Gand, Amsterdam : un patrimoine les pieds dans l'eau
- Le Rijksmuseum d'Amsterdam
- L'Agneau Mystique de Van Eyck à Gand
- La cathédrale de Cologne

### Avec Emmanuel Faure

Historien de l'art  
Docteur en Esthétique  
Enseignant à l'université



Cologne

© Prastit Roodhary/ISTOCK



L'Agneau Mystique, détail



Anvers

© quebequey/ISTOCK



Découvrez le programme détaillé  
de nos voyages sur [www.clio.fr](http://www.clio.fr) ou  
demandez nos brochures...

### Clio est aussi le spécialiste du voyage culturel sur mesure

Pour individuels, familles, groupes d'amis,  
associations... vers toutes nos destinations.

### SERVICE A LA CARTE



Louis de Lestang  
01 53 68 82 59  
[alacarte@clio.fr](mailto:alacarte@clio.fr)

Clio - 34 rue du Hameau, 75015 Paris

Du lundi au vendredi de 9h à 19h, le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

01 53 68 82 82 • [info@clio.fr](mailto:info@clio.fr) • [www.clio.fr](http://www.clio.fr)

Les informations contenues dans ce document sont données sous réserve d'erreurs typographiques. Elles sont non contractuelles et données à titre indicatif. Elles correspondent à l'état de nos programmes au jour de son impression et sont susceptibles de modification.