

Pourquoi découvrir **les lacs italiens** avec Clio

Dominant la plaine lombarde, les lacs italiens sont enchâssés comme autant de pierres précieuses dans l'écrin de l'arc alpin. Leurs eaux limpides reflètent les premiers sommets, leur climat particulièrement doux favorise l'efflorescence d'une nature généreuse qui fait alterner paysages alpestres et méridionaux. Clio vous invite à découvrir sans tarder ce merveilleux décor qui fut de tout temps apprécié des artistes et des voyageurs.



Quatre perles sur un collier

Orta, Majeur, Côme, Garde : quatre joyaux qui ont chacun leur propre personnalité. D'origine glaciaire, tous étroits et allongés dans des vallées orientées nord-sud, ils ne peuvent pourtant être confondus tant leurs caractères sont originaux. Par sa superficie restreinte, le lac d'Orta est calme et délicieux. La beauté du lac Majeur a maintes fois été chantée. Le paysage sévère de sa partie septentrionale prend l'aspect d'un luxuriant jardin plus au sud. Le lac de Côme est sans doute le plus mélancolique : Stendhal ne disait-il pas que, pour en apprécier tous les charmes, il fallait "aimer et être malheureux" ? N'en déplaise au grand écrivain romantique, on peut aussi se sentir parfaitement en harmonie sur ses rives. Le lac de Garde, enfin, est le plus grand des quatre. Il est aussi, peut-être, le plus beau. Tel un fjord, il s'enfonce dans les montagnes, et sa profondeur remarquable donne à ses eaux tantôt la couleur grise de l'ardoise, tantôt celle violette des crépuscules. Ces beautés naturelles ne doivent toutefois pas faire oublier qu'ici aussi, comme partout en Italie, l'Histoire et l'art sont omniprésents.

Nature, art et Histoire

San Giulio, minuscule îlot planté au milieu du lac d'Orta, semble n'exister que par rapport à sa basilique et le campanile roman du XII^e siècle qui la domine. Fondée dès 390, elle conserve une rare chaire en marbre noir à l'aspect encore très primitif. Le *Sacro Monte* d'Orta, avec ses stations étagées en une scénographie typiquement baroque, révèle aussi, en cours d'ascension, de splendides échappées sur le lac.

De Stresa, station climatique posée dans un cadre enchanteur sur les rives du lac Majeur, un bateau emmène en quelques minutes jusqu'aux îles Borromées. Isola Bella révèle tout son attrait dans son seul nom. Elle fut la résidence privée de l'illustre famille des Bor-

romée, qui donna au christianisme un de ses représentants les plus fameux en la personne de saint Charles Borromée, une des grandes figures de la Contre-Réforme en Italie. Ses jardins s'élèvent sur le lac en dix terrasses ornées de statues et plantées d'une extraordinaire flore exotique, constituant autant de belvédères sur le cadre montagneux.

Côme s'enorgueillit de sa cathédrale, une des meilleures réussites de l'art lombard, avec les légères arcatures de son chevet. Les villas qui ponctuent les rives de son lac illustrent toutes de merveilleuse façon l'art incomparable des architectes italiens de mêler harmonieusement la pierre, la terre et l'eau : la villa Carlotta, toute empreinte de la grâce néoclassique de Canova et Thorvaldsen et entourée de luxuriants parterres fleuris, en est le plus parfait des exemples.

Déjà à l'écart des Alpes, Bergame découpe la majestueuse silhouette de sa ville haute dans le ciel lombard. On y évoque l'altière figure du grand *condottiere* vénitien Colleoni dans la somptueuse chapelle funéraire qu'il commanda à Amadeo. Ce chef-d'œuvre Renaissance étonne par l'emploi des incrustations et les rapports de couleurs des marbres verts, blancs et rouges qui forment un étonnant ensemble. Le peintre vénitien Lorenzo Lotto vécut à Bergame de 1513 à 1526 : ses œuvres énigmatiques sont conservées dans les églises de la ville et à la Pinacothèque Carrara, à côté d'autres chefs-d'œuvre de Mantegna, Crivelli, Raphaël, Moroni...

Au lac de Garde, l'Histoire fait le grand écart. On passe des grottes de Catulle, ruines grandioses d'une villa romaine établies à l'extrémité d'un promontoire qui fend les eaux, aux remparts crénelés de la forteresse des Scaliger à Sirmione, avant de toucher le XX^e siècle à l'insolite Vittoriale tout empreint des rêves chimériques de Gabriele d'Annunzio. Comme un résumé, en somme, de l'Histoire de la péninsule italienne.

Les lacs italiens et les îles Borromées

IT 45 • 6 jours Pour tous avec réserve

Les points forts

- L'isola Bella des îles Borromées
- La cathédrale et le Broletto à Côme
- Le Sacromonte d'Orta
- L'académie Carrara et la chapelle Colleoni à Bergame
- Le charme de Bellagio
- La villa Carlotta à Trezzano
- Le Vittoriale de Gabriele d'Annunzio
- Les "Grottes de Catulle" à Sirmione
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie et Piémont

J 1 : Paris - Milan - Orta - Stresa • Vol direct vers Milan. Quittant la vaste plaine padane, nous nous dirigerons vers le Piémont alpin dont les vastes vallées creusées par les glaciers forment aujourd'hui la région des grands lacs italiens. Nous découvrirons d'abord le petit **lac d'Orta**, au charme sans pareil, qui recèle un joyau sur une île minuscule : la **basilique San Giulio**. Originaire de l'île d'Egine et responsable de l'évangélisation de la région au IV^e siècle, le saint aurait fondé ici sa centième église après avoir vaincu les dragons qui envahissaient l'île. L'austère bâtiment roman du XII^e siècle conserve une remarquable chaire romane en marbre noir, représentant dans un style encore assez primitif des monstres, des éléments végétaux et les symboles des quatre évangélistes. La seule ruelle de l'île, aujourd'hui entièrement occupée par un couvent, offre de beaux points de vue et un silence hors du temps. Déjeuner inclus. Dominant le lac, le **Sacro Monte d'Orta** est l'un de ces célèbres chemins de dévotion créés au nord de l'Italie aux XVI^e et XVII^e siècles. Vingt chapelles, ornées de fresques et de statues en terre cuite d'une puissante expressivité baroque, illustrent la vie de saint François d'Assise. Nous prendrons enfin la route de **Stresa**, élégante station climatique sur les rives du lac Majeur. Dîner inclus. Nuit à Stresa.

J 2 : Les îles Borromées et le lac Majeur • Possession de la célèbre famille princière, l'**archipel des Borromées** est composé de trois îles qui sont autant de jardins posés sur les eaux vertes du lac Majeur. La traversée vers les îles permet d'apprécier le cadre de montagnes qui sert d'écrin à ce lac d'une grande beauté. **Isola Bella**, la plus célèbre, n'était qu'un rocher inhospitalier avant que Charles III Borromée ne la transforme en palais au XVII^e siècle. C'est à lui que l'on doit également le nom de l'île, donné en honneur de son épouse Isabella. Le style baroque s'y exprime avec luxe et audace dans une vertigineuse enfilade de pièces, grottes en rocaille et galeries de peintures. La mise en scène se poursuit dans des jardins fastueux, multipliés en dix terrasses surplombant le Lac Majeur où se côtoient statues, décors architecturaux et raretés botaniques à la géométrie parfaite. Déjeuner libre sur **l'Isola dei Pescatori**, qui compose un ravissant tableau, puis découverte de **l'Isola**



Les grottes de Catulle

Madre, qui abrite un beau palais Renaissance, résidence d'été des Borromée, et est renommée pour ses plantes exotiques (dont un exemplaire unique de cyprès du Cachemire) et ses paons blancs. Dîner libre. Nuit à Stresa.

J 3 : Santa Caterina del Sasso - Côme - Cadenabbia • Nous nous rendons sur la rive orientale du lac Majeur pour découvrir l'**ermitage de Santa Caterina del Sasso**, magnifiquement perché sur une falaise, véritable balcon sur le lac. Ce petit monastère fut édifié à partir du XII^e siècle et est orné de nombreuses fresques qui couvrent toute la période jusqu'au XIX^e siècle. Dès notre arrivée à **Côme**, nous découvrirons les fresques magnifiquement conservées qui décorent le chœur de l'**église romane Sant'Abbondio**. Représentant les épisodes de la vie du Christ, ils sont un beau témoignage de la peinture du début du XIV^e siècle. Déjeuner inclus à Côme. L'après-midi sera consacrée à la découverte du centre historique. La splendeur médiévale de la ville s'exprime à travers l'admirable agencement de la Piazza del Duomo, dominée par **le Broletto**, siège au Moyen Âge de la commune, et par la façade de **la cathédrale**, magnifique exemple d'art lombard du XV^e siècle. Route pour Cadenabbia. Dîner libre. Nuit à Cadenabbia.

J 4 : Le lac de Côme - Bergamo • A **Treviso**, **la villa Carlotta** allie l'art néo-classique de Canova et de Thorvaldsen à l'ordonnance savamment étudiée de ses jardins, descendant en paliers jusqu'au lac. Bâtie en 1690, la villa fut rebaptisée "Carlotta" en l'honneur de Charlotte de Prusse à qui elle fut offerte en cadeau de mariage en 1850. Les riches intérieurs de la villa, ornés de plusieurs sculptures et plâtres célèbres méritent autant d'éloges que ses fabuleux jardins, incomparablement éclectiques : camélias colorés,

jardins de succulentes et de bambous, bois de rhododendrons, séquoias séculaires et vallée de fougères seront au rendez-vous. Après cette visite, nous traverserons le lac pour admirer des perspectives inédites sur les montagnes qui l'enserrent et gagnerons ainsi la cité colorée de **Bellagio**. Alanguie parmi les fleurs et les arbres, elle est sans conteste la reine du lac de Côme, chantée par Stendhal. Après le déjeuner libre, nous prendrons le bateau pour traverser l'autre branche du lac de Côme et partirons en direction de **Bergame**. **La pinacothèque de l'académie Carrara** de Bergame, récemment rénovée, expose des œuvres issues de quatre grandes collections particulières et de nombreuses donations. Les chefs-d'œuvre de Pisanello, Mantegna, Bellini, Botticelli, Raphaël, Lorenzo Lotto et Moroni vous invitent à un véritable voyage dans l'histoire de la peinture moderne. Dîner inclus et nuit à Bergame.

J 5 : Bergamo - Gardone Riviera - Sirmione • La matinée sera consacrée à la découverte de la ville haute de **Bergame**, qui offre un ensemble urbain d'une extraordinaire homogénéité. L'église romane **Santa Maria Maggiore** abrite, derrière ses beaux portails de pierre rose et blanche, l'extravagant chœur conçu par Lorenzo Lotto et un importante ensemble de tapisseries, tandis que, juste à côté, **la chapelle Colleoni** fut commandée par le célèbre condottiere à l'Amedeo – l'architecte de la chartreuse de Pavie – pour abriter le tombeau de sa fille Medea. Avec sa décoration de marbres polychromes, c'est une merveille d'équilibre et de beauté. Un peu plus loin, près des **remparts vénitiens**, l'ancienne **église San Michele al Pozzo Bianco** conserve plusieurs cycles de fresques réalisés entre XII^e et XVI^e siècle et un autre chef-d'œuvre de

Lorenzo Lotto, une chapelle-bijou consacrée aux épisodes de la vie de la Vierge. Déjeuner libre dans la ville haute de Bergame avant de partir vers **Gardone Riviera**. Villégiature préservée, **le Vittoriale de Gabriele d'Annunzio** est un étonnant domaine tout empreint de l'esthétisme sombre dans lequel le poète, soldat et écrivain se plaisait à vivre. C'est un extravagant ensemble s'étendant sur 9 hectares où places, fontaines, jardins, véhicules de guerre, verdure, sculptures, théâtres, – et même un navire ! – symbolisent les idéaux de ce poète à la personnalité unique qui repose désormais dans l'impressionnant mausolée construit en position dominante sur le lac. Route pour **Sirmione**. Dîner inclus et nuit à Sirmione.

J 6 : Sirmione - Milan - Paris (190 km) • **Sirmione**, plantée sur un promontoire dominant le lac de Gardone, est veillée depuis des siècles par les tours crénelées de la forteresse des Scaliger. **Les "grottes de Catulle"** se dressent à l'extrême pointe de la péninsule, dans un site délicieux léché par les vagues. Il s'agit en réalité des ruines de la plus grande villa romaine de l'Italie septentrionale, dont l'appellation remonte à la Renaissance, quand on utilisait le nom de grottes pour indiquer des structures antiques en ruine où l'on pénétrait comme dans des cavernes naturelles. Et la référence au grand poète latin Catulle, qui chanta les beautés de Sirmione ? Elle est sans fondement historique. Il reste l'atmosphère de ce beau jardin où les oliviers côtoient les vestiges des longues promenades-belvédères, du vaste secteur thermal et des imposantes structures de soutien qui se reflètent dans les eaux turquoises du lac. Déjeuner libre à Sirmione. Transfert à l'aéroport de Milan et vol direct pour Paris.



Isola Bella

© e1771/Stock

Du 19 au 24 avril 2021
avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 685 €, ch. indiv. à partir de 200 €

Du 23 au 28 mai 2021
avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 785 €, ch. indiv. à partir de 230 €

Du 8 au 13 juin 2021
avec Marie Camelbeek

Prix à partir de 1 795 €, ch. indiv. à partir de 200 €

Du 7 au 12 septembre 2021
avec Florence Le Bars

Prix à partir de 1 765 €, ch. indiv. à partir de 200 €

PRESTATIONS INCLUSES : Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour sur lignes régulières ♦ Les taxes aériennes ♦ L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner ♦ 5 repas ♦ Le circuit en autocar privé ♦ Les traversées en bateau vers l'île San Giulio, les îles Borromées, Laveno, Bellagio et Varenna ♦ Les visites mentionnées au programme ♦ Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage ♦ L'accompagnement culturel par un conférencier Clio