



BRUGES ET GAND

Gand

© RudyBalasko/Stock

En 1419, le duc de Bourgogne Philippe le Bon transpose la capitale de ses Etats de Dijon à Bruges, au cœur des Flandres. Déjà florissante, cette région devient le centre de l'un des Etats les plus puissants d'Europe. Un mouvement comparable à la Renaissance italienne s'y développe alors, favorisé par la prospérité économique du pays. Van Eyck, Van der Weyden, Dirk Bouts, Hans Memling et bien d'autres nous feront revivre au cours de ces deux jours les heures prestigieuses de la perle des cités flamandes. Nous y avons associé Gand, sa grande sœur : canaux et quais bordés de façades patinées par le temps, perspectives urbaines spectaculaires mènent tout naturellement au chef-d'œuvre de Van Eyck, *L'Agneau mystique*.

Trésors de Bruges et Gand A l'occasion de la Saint-Nicolas

BL 60 - 3 jours • à partir de 870 €
4 au 6/12/20



Avec Emmanuel Faure

Historien de l'art
Docteur en Esthétique



Notre-Dame de Bruges

Du haut de son interminable tour de brique, Notre-Dame de Bruges domine les canaux et les ruelles pavées de la perle des villes flamandes. C'est au XIII^e siècle que l'on entreprit sa construction en style gothique scaldien. L'intérieur, très riche, s'enorgueillit d'abriter le dernier sommeil de Charles le Téméraire et de sa fille Marie de Bourgogne. Leurs gisants de bronze et d'or sont des merveilles de finesse. Une *Vierge à l'Enfant* du jeune Michel-Ange annonce les grandes œuvres du génie italien.



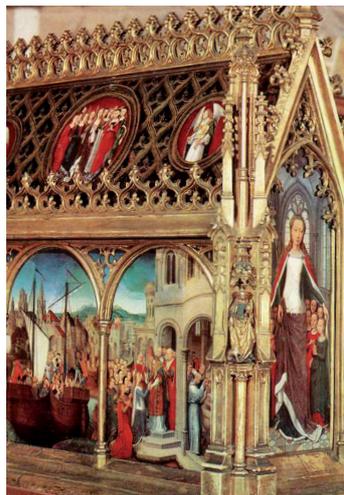
L'Agneau mystique

Après une restauration minutieuse, le polyptyque de *L'Agneau mystique*, peint en illustration de l'Apocalypse de saint Jean par les frères Van Eyck, est de retour "à la maison" : la cathédrale Saint-Bavon de Gand, où il subjugue ses visiteurs depuis plus de cinq siècles. Le pinceau consigne chaque détail comme un motif indépendant et pourtant parfaitement intégré dans l'ensemble. Dans les jardins du Paradis, on a pu identifier trente espèces de fleurs et de plantes, ainsi qu'une quinzaine d'arbres et d'arbustes !



Le musée Memling

Les beaux bâtiments du XII^e siècle de l'ancien hôpital Saint-Jean de Bruges, abritent un musée tout entier consacré à Hans Memling, le dernier des grands primitifs flamands. Outre divers portraits criant de vérité, deux œuvres retiennent particulièrement l'attention. La *Chasse de sainte Ursule*, chapelle miniature en bois, ornée de scènes de la vie de la martyre de Cologne, d'une finesse de détails inouïe. *Le Mariage mystique de sainte Catherine* est, lui, empreint d'une grâce digne de l'union de la sainte avec le Christ.



Le musée Groeninge

A Bruges, au musée Groeninge, on réalise que le réalisme des primitifs flamands est un réalisme de l'esprit. Hugo van der Goes est tantôt tendre, tantôt violent. Avec Van der Weyden ou Gérard David, le pathétique l'emporte. Mais le clou du musée est certainement la *Madone du chanoine Van der Paele*. La minutie des détails frappe au premier abord. Chaque perle est peinte comme un miroir reflétant un monde en miniature. Le visage du vieil homme, myope et souffrant d'artériosclérose, est décrit avec une confondante exactitude.





Vermeer, *Vue de Delft*, Mauritshuis

LES GRANDS MUSÉES DES PAYS-BAS

Pourquoi choisir entre les clairs-obscur d'un Rembrandt, la sublimation du quotidien d'un Vermeer ou le dynamisme coloré d'un Rubens ? Pourquoi hésiter entre le réalisme des portraits de van Dyck et de Frans Hals ou les fulgurances tourmentées de Van Gogh ? Quelques heures de Thalys suffisent pour contempler tous ces trésors, et bien d'autres encore...

Plusieurs des plus belles pages de l'histoire de l'art sont regroupées dans les grands musées d'Amsterdam et de La Haye. Et, le long des canaux, l'alignement des façades à pignons racontent toujours ce que fut la prospérité de la ville au Siècle d'or.

Eclairés par l'expertise et l'enthousiasme de votre conférencier, vous serez séduits par l'histoire de ce monde patiemment conquis sur la mer et devenu l'un des pôles les plus féconds de l'art européen.

Amsterdam
et La Haye



HO 100 - 3 jours
à partir de 1 130 €

11 au 13/11/20
avec Audrey Liénard

11 au 13/11/20
avec Emmanuel Faure

13 au 15/05/21
avec Danielle Cotinat

Complet



Le Siècle d'or au Rijksmuseum

Conçu dès sa création comme un écrin pour les plus beaux chefs-d'œuvre du Siècle d'or, le Rijksmuseum n'y consacre pas moins d'une trentaine de salles. Rembrandt bien sûr y trône en maître : son incomparable *Ronde de nuit* attire tous les regards, sans rien enlever à la fascination des visiteurs pour sa *Fiancée juive*. On plonge ensuite dans l'intimité de *La Laitière* et de *La Femme en bleu lisant une lettre* de Vermeer avant de contempler les vigoureux portraits de Frans Hals, les scènes domestiques pleines de vie de Jean Steen, ou les marines de Cuyper...



Le musée Van Gogh

Racines d'arbres, l'ultime toile que Van Gogh peint quelques instants avant de se donner la mort, s'éclaire depuis quelques semaines d'un jour nouveau. Après 130 ans de mystère, le directeur de l'institut Van Gogh, Wouter van der Veen, a identifié le lieu de réalisation de l'œuvre sur une ancienne carte postale d'Auvers-sur-Oise. Le thème cher au peintre de la lutte entre la vie et la mort apparaît une dernière fois dans cet enchevêtrement de racines exposée au musée Van Gogh d'Amsterdam, au cœur de la plus riche collection Van Gogh au monde.



La galerie de l'âge d'or au musée de l'Hermitage

Quelle impressionnante assemblée que ces trente immenses portraits de groupes de notables, dressés côte à côte dans une galerie du musée de l'Hermitage ! Rarement exposés jusqu'en 2014 en raison de leurs dimensions, ces "frères et sœurs" de la *Ronde de nuit* y ont désormais trouvé un cadre à leur mesure. Régents, archers, marchands, gardes ou échevins, ils témoignent mieux que personne de la société prospère de l'âge d'or hollandais et de l'effervescence artistique suscitée par les commandes de cette bourgeoisie fière de son prestige croissant.



Le Mauritshuis

Au cœur de La Haye, un joli bâtiment classique baigné par un étang abrite l'un des plus riches musées des Pays-Bas. Tous les maîtres du Siècle d'Or et tous les genres y sont représentés : paysages aux ciels tourmentés, marines agitées, scènes de genre intimistes ou truculentes, natures mortes et portraits. Mais, par dessus tout, le Mauritshuis tire un légitime orgueil de ses quatre tableaux du grand Vermeer de Delft, dont la *Vue de Delft* et la *Jeune fille à la perle* au regard envoûtant qui n'ont pas fini de fasciner les amateurs d'art.