

Vermeer, l'exposition du siècle

2 jours à Amsterdam

du 22 au 23 avril 2023

Votre conférencier



Laurence Bernard

Agrégée en histoire de l'art

Les points forts

- L'exposition "Vermeer"
- Les collections permanentes du Rijksmuseum
- L'occasion de redécouvrir Amsterdam
- Un hôtel 4* central, situé à quelques minutes à pied de la gare d'Amsterdam
- Le Chronoguide Vermeer

Le Rijksmuseum d'Amsterdam renoue avec la tradition des grandes expositions monographiques, et de quelle manière ! En réussissant la gageure de réunir les tableaux, si précieux et si rares, d'un des plus célèbres artistes du Siècle d'Or hollandais : Johannes Vermeer. Fidèles à notre dessein de répondre à votre passion de l'art et de l'histoire, nous ne pouvions manquer de vous emmener découvrir et comprendre, par le biais de nos conférenciers, le peintre du "temps suspendu". Ses intérieurs, baignés par la fameuse lumière venant toujours de la gauche, distillent une atmosphère unique et mystérieuse, en plus d'être un portrait vivant de la bourgeoisie des Pays-Bas au XVIIe siècle. Nous avons conçu votre voyage autour de Vermeer et de son époque. Vous retrouverez l'un et l'autre dans les rues et le long des canaux d'Amsterdam et dans les riches collections du Rijksmuseum. Laissez-vous séduire par une escapade finement culturelle, le temps d'un week-end.

J 1 - Samedi 22 avril 2023 Paris – Amsterdam

C'est sans fatigue, à bord du **thalys**, que vous rejoindrez **Amsterdam**. Quelques pas (110 mètres) vous suffiront pour atteindre votre hôtel situé au cœur de la ville. Après un déjeuner inclus, vous gagnerez le **Rijksmuseum**. Vous n'y verrez bien sûr pas les quatre tableaux de Vermeer qui sont une des gloires du musée mais que vous retrouverez le lendemain dans l'exposition. La visite des collections permanentes du plus riche musée des Pays-Bas sera l'occasion de suivre le fil et comprendre le processus ayant conduit à l'émergence du maître de Delft. Les Primitifs flamands et hollandais, par leur maîtrise de la peinture à l'huile et leur attention au détail, ont permis l'éclosion du génie de Vermeer et de ses prestigieux contemporains : Frans Hals aux portraits pétris de réalisme, Rembrandt et ses compositions de groupe dont *La Ronde de Nuit* reste le chef-d'œuvre inégalé. Vous verrez aussi les œuvres d'artistes s'étant illustrés comme Vermeer dans les scènes de genre, tels Jan Steen ou De Hooch, ou ayant excellé à rendre l'atmosphère si particulière des canaux, des plaines humides et des ciels tourmentés, ainsi Ruysdael ou Van Goyen. Ensuite, une **promenade dans le centre historique d'Amsterdam** (Unesco) vous permettra de longer les canaux de la ville, entre ponts innombrables, eaux tranquilles et maisons de briques. Vos pas vous mèneront jusqu'au **Dam** – la « digue », tout un symbole ! – où le **palais royal** côtoie la **Nouvelle Eglise**, imposant édifice du plus beau gothique flamboyant. C'est là, au milieu de l'animation incessante et des centaines de bicyclettes, que vous pourrez vraiment prendre le pouls de la ville. Dîner inclus. **Nuit à Amsterdam**.

J 2 - Dimanche 23 avril 2023 Amsterdam – Paris

La matinée sera consacrée à la **visite de l'exposition Vermeer** au Rijksmuseum. Le Rijksmuseum et la Mauritshuis ont mis fin à leur rivalité pour permettre cette exposition unique, décidant de réunir les tableaux emblématiques de leurs collections. Emportés par cet élan, les musées étrangers les plus prestigieux ont accepté de se séparer quelques mois de leurs Vermeer pour permettre à la plus importante rétrospective jamais consacrée au peintre de voir le jour. La majorité de ses quelques trente-cinq tableaux authentifiés sera là pour vous éblouir. Et vous convaincre, s'il était nécessaire, que la peinture du « *Sphinx de Delft* », au-delà de la simple scène de genre, continue à receler bien des mystères. Parce qu'on ne sait presque rien sur sa vie ? Parce que sa production est rare ? Parce que ses scènes d'intérieur nous immergent dans une atmosphère à la fois sereine et inquiète ? Vermeer use d'une construction de l'espace qui rend « la figure humaine [...] présente, proche même, mais comme protégée [...] de toute communication directe » écrit l'historien de l'art Daniel Arasse. Votre conférencier sera là pour soulever, avec vous, beaucoup plus qu'un coin du voile... Déjeuner libre. Après ces moments intemporels dans le monde de Vermeer, vous retrouverez le séduisant paysage d'Amsterdam au cours d'une **promenade en bateau**. Un point de vue qui permet d'apprécier, au fil de l'eau, les pignons en pas de moineau ou en volutes des maisons sagement alignées sur les quais, avec leurs fenêtres aux petits carreaux, semblant sorties tout droit des paysages urbains peints au Siècle d'Or. Vous visiterez ensuite le **musée des canaux** installé dans un hôtel particulier baroque construit dans la seconde moitié du XVIIe siècle sur le Herengracht – le canal des seigneurs – pour un riche marchand par l'architecte Phillip Vingboons. Cartes interactives, maquettes et animations visuelles vous feront traverser les différentes phases de l'histoire d'Amsterdam et ainsi mieux saisir l'identité de cette « Venise du Nord »... Aux effets technologiques s'ajouteront les très belles pièces d'époque restaurées en 2010. Trajet vers la gare d'Amsterdam d'où vous reprendrez le **thalys pour Paris**.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et les Pays-Bas.

Change

La monnaie officielle des Pays-Bas est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites d'Amsterdam se font à pied et en utilisant les transports en commun.
- L'exposition Vermeer vous sera présentée par votre conférencier lors d'une conférence avant sa visite.
- Le nombre de participants ne dépassera pas 15 personnes pour respecter la règle fixée par les différents musées.
- Le programme du voyage pourra être adapté en fonction du créneau de visite de l'exposition accordé au groupe par le Rijksmuseum.



Hébergement

Ville	Hôtel
Amsterdam	Park Plaza Victoria Amsterdam 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Gare du Nord 22/04/2023 - 08h25	Amsterdam Amsterdam CS 22/04/2023 - 12h14	Train Carre Voyages TH 9315
	Paris Gare du Nord 22/04/2023 - 08h25	Amsterdam Amsterdam CS 22/04/2023 - 12h14	Train Thalys TH 9315
Retour	Amsterdam Amsterdam CS 23/04/2023 - 18h46	Paris Gare du Nord 23/04/2023 - 22h38	Train Carre Voyages TH 9388
	Amsterdam Amsterdam CS 23/04/2023 - 18h46	Paris Gare du Nord 23/04/2023 - 22h38	Train Thalys TH 9388

Prestations



Nos prix comprennent

- Les trajets Paris/Amsterdam et Amsterdam/Paris en Thalys 2^{de} classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Le pass transports
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires d'usage

Prix et disponibilités

Groupe de 12 à 15 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 22 avril 2023	935 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 22 février 2023	200€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Pascal Bonafoux. L'énigme de Rembrandt

Pascal Bonafoux. Van Gogh, les spéculations, les surenchères et les malentendus

Christophe de Voogd. La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas

Michel Duchein. Calvin et le calvinisme

Pascal Bonafoux. Vermeer ou le silence

Philippe Conrad. Les grandes peurs de Jérôme Bosch

Lorenzo Pericolo. Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640)

Christian Heck. Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands

Christophe de Voogd. Un « commonwealth bourguignon » ? Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle

Christian Heck. Van Eyck, peintre du réel transfiguré

 Bibliographie

Daniel Arasse

L'Ambition de Vermeer. Flammarion, Paris, 2021 (réédition). (Champs)

Pascal Bonafoux

Vermeer. Chêne, Paris, 2008. (Profils de l'art)

John Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud

Vermeer. Hazan, , 2017 (réédition).

Tzvetan Todorov

Eloge du quotidien. Points, Paris, 2010. (Essais)

Sous la direction de Thomas DaCosta Kaufmann

L'art flamand et hollandais 1520-1914. Citadelles & Mazenod, Paris, 2002.

Sous la direction de Christian Heck , A. Bergmans, T. Coomans, R. Didier, J. Marrow, L.Nys, C. Stroo, Y.

Vanden Bemden, S. Vandenberghhe, D. Vanwijnsberghe, L. Weigert

L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520. Citadelles & Mazenod, Paris, 2003.

Timothy Brook

Le chapeau de Vermeer. Payot & Rivages, Paris, 2012. (Petite Biblio Payot Histoire)

Sous la direction de Catherine Secretan et Willem Frijhoff

Dictionnaire des Pays-Bas au Siècle d'or. CNRS, Paris, 2018.

Jan Blanc

Le siècle d'or hollandais. Citadelles et Mazenod, , 2019.

Thomas Beaufiles

Histoire des Pays-Bas. Tallandier, , 2022 (réédition). (Texto)

Cartoville Amsterdam. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Cartoville Amsterdam. Gallimard Loisirs, Paris, 2022. (Cartoville)

Guide Vert Week-end Amsterdam. Michelin, Paris, 2017.