

Milan. Art et musique

Avec *Don Giovanni* de Mozart à la Scala
du 30 mars au 1er avril 2022



👉 Votre conférencier



Monica Colombo

Diplômée en lettres classiques
et en histoire de l'art

👉 Les points forts

- *Don Giovanni* de Mozart à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard de Vinci 🏛️
- Les pinacothèques de Brera et Ambrosienne
- La visite de la Scala et de son musée
- Un hôtel élégant situé près de la place du Duomo
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie, Piémont

🏛️ Patrimoine mondial de l'UNESCO

La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont *La Cène* est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosienne) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant *Duomo*, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Quant à la Scala, elle demeure la référence suprême en matière d'art lyrique, et c'est toujours un grand moment que d'assister à une représentation d'opéra « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant »...

J 1 - Mercredi 30 mars 2022 Paris – Milan

Le matin, vol direct pour Milan. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **cathédrale de Milan**, formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise. Tout à côté, la **galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise. Nous irons enfin visiter la **pinacothèque Ambrosienne** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVIIe siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiepolo offre comme un reflet de ses derniers feux. Dîner libre. Nuit à Milan.

J 2 - Jeudi 31 mars 2022 Milan

Le matin, nous visiterons le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène de Léonard**, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux. Nous nous rendrons ensuite à **San Maurizio**, "double" église typique de la Renaissance lombarde qui renferme de très belles fresques de Bernardino Luini. Après le déjeuner inclus, nous rejoindrons la **basilique Saint Ambroise**, l'une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IVe siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son atrium. Nous découvrirons enfin la **Scala**, le « plus beau théâtre du monde » selon Stendhal. La visite de ce temple de la musique nous permettra de retracer son histoire prestigieuse où les plus grandes figures de l'art lyrique ont joué leur rôle, de Verdi à Maria Callas... Après avoir parcouru les loges et balcons et admiré les décors rutilants du grand auditorium, nous découvrirons dans le musée adjacent une riche collection de costumes et d'instruments de musique ainsi qu'une galerie de portraits et de bustes consacrée aux grands musiciens de l'histoire. **En soirée : Opéra Don Giovanni de Mozart à la Scala.** *Catégorie des places : Parterre.* Dîner libre et nuit à Milan.

J 3 - Vendredi 1er avril 2022 Milan – Paris

Le matin nous gagnerons la **pinacothèque de Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou le Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscurs éclatants du Caravage. Déjeuner libre. Au cœur de Milan, **le château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons particulièrement les sculptures du **musée d'art ancien**, datées des débuts de l'âge chrétien jusqu'au XVIe siècle, et ses salles où résidaient autrefois les ducs, dont la chapelle ducale ornée de magnifiques fresques. Transfert à l'aéroport et vol direct pour Paris.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun.
- Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Milan	Hôtel De La Ville 4* Élégant hôtel idéalement situé à 5 minutes à pied du Duomo et de la Scala. Il dispose de la wi-fi gratuite, d'un centre de bien-être et d'une piscine de relaxation sur la terrasse de son toit, en plein air l'été et couverte en hiver.



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Orly 30/03/2022 - 07h30	Milan Linate 30/03/2022 - 08h55	Vol Alitalia / ITA AZ 357
Retour	Milan Linate 01/04/2022 - 19h10	Paris Roissy CDG 01/04/2022 - 20h40	Vol Alitalia / ITA AZ 358

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les transferts de/pour l'aéroport et les ateliers Ansaldo en autocar privé
- Les tickets pour les transports en commun
- L'opéra à la Scala (places au parterre)
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 12 à 25 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 30 janvier 2022	1 725 €
Supplément chambre double à usage individuel	Prix à partir du 30 janvier 2022	275€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Barbara Malecka Contamin. Réincarnation ou mort de l'opéra

Paul Guichonnet. Le sentiment national italien

Michel Kazanski. Les Ostrogoths en Italie

Pierre Racine. Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge

Jean-Pierre Martin. Les Lombards, derniers barbares du monde romain

Jacques Heers. Guelfes et Gibelins

François Livi. La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento

 Bibliographie

Paul Diaire . traduction et présentation de François Bougard
Histoire des Lombards. Brepols, , 1998.

André Chastel
L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

Enrica Ballaré
L'art à Milan. Hazan, Paris, 2003.

Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Gérard-Julien Salvy
Le Caravage. Folio, , 2008.

Gilles de Van
L'opéra italien. PUF, Paris, 2000. (Que sais-je ?)

Collectif
Léonard de Vinci. Peintre à la cour de Milan. Fonds Mercator, Paris, 2011.

Elisabeth Crouzet-Pavan
Les villes vivantes : Italie XIIIe-XVe siècle. Fayard, , 2009.

Cartoville Milan. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Guide vert week-end Milan et les lacs. Michelin, Paris, 2016. (Guides Verts Week-End)

Guide Vert Italie du Nord . Michelin, Paris, 2017.