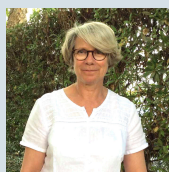


Découverte de l'Egypte

Le Caire, Louxor, Assouan, Abou Simbel et croisière sur le Nil
du 19 au 30 novembre 2021

Votre conférencier



Sophie Chaperon

Diplômée d'histoire et d'histoire de l'art.

Les points forts

- Quatre jours en croisière d'Assouan à Louxor
- Guizéh et la pyramide de Khéops 
- Une journée dans la nécropole de Saqqara 
- Les collections du musée égyptien 
- L'ancienne Thèbes et sa nécropole 
- L'île de Philae 
- Abydos, Dendérah et Abou Simbel 
- Le spectacle sons et lumière à Karnak
- Le Chronoguide Egypte

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Ce voyage de 12 jours est un classique pour découvrir les sites majeurs du Caire et de la Haute Egypte. Après la visite des nécropoles de Guizéh et de Saqqara et un aperçu des diverses facettes de la capitale égyptienne, vous vous envolerez vers Assouan, aux portes de la Nubie. Trois nuits en croisière sur le Nil, d'Assouan à Louxor, seront au cœur de la découverte de ces villes intemporelles, du temple de Philae à la nécropole Thébaine, avec en point d'orgue une excursion à Abydos et Dendérah et l'impression inoubliable des temples d'Abou Simbel illuminés par le soleil levant. Ce voyage vous permettra de plonger dans ces 3000 ans de civilisation pharaonique éblouissante et d'en évoquer tous les aspects, de la vie quotidienne à la philosophie en passant par les arts, la religion et l'histoire politique.



 **J 1 - Vendredi 19 novembre 2021 Paris – Le Caire**
Vol direct pour Le Caire. Dîner en vol. **Nuit au Caire.**

 **J 2 - Samedi 20 novembre 2021 Guizeh – Le Caire**

En ces premiers jours en terre égyptienne, nous aborderons l'histoire du pays de la façon la plus logique qui soit : en découvrant les vestiges de l'Ancien Empire. A l'aube du troisième millénaire, il se définit comme la première grande période de la civilisation égyptienne. Le matin, nous nous rendrons sur le **plateau de Guizeh**, dominant la ville du Caire et surmonté de ses trois grandes **pyramides** (Unesco) : Khéops, Khéphren et Mykérinos, comptées parmi les « Sept Merveilles du monde ». C'est pour elles qu'un historien arabe du XIIe siècle eut cette exclamation enthousiaste : « Toute chose de ce monde redoute le temps qui passe, mais le temps redoute les pyramides ». Père, fils et petit-fils, régnant au XXVIe siècle avant notre ère, ont fait dans la démesure ; mais, de loin, l'équilibre des pyramides est si parfait qu'elles en paraîtraient presque graciles. **Nous pénétrerons dans celle de Khéops** pour atteindre la chambre du roi, où le sarcophage de granit est encore en place. C'est dans ces couloirs bas et dans ces pièces à peine plus hautes que l'on prend le mieux conscience de l'agencement de l'édifice. Les pyramides sont toujours gardées par le **Sphinx**, protecteur de la nécropole. Le mot sphinx vient de l'égyptien sheps-anekh, signifiant « statue vivante ». C'est bien ainsi qu'apparaît cette colossale statue de lion à tête humaine, qui aurait les traits de Khéphren en personne. Rappelons, pour sourire, qu'Obélix n'est pour rien dans la perte du nez de la statue ! L'après-midi nous découvrirons quelques points forts du **Caire islamique** (Unesco). Artère nord-sud du vieux Caire que l'on atteint depuis Bab el-Foutouh, puissante porte percée dans le rempart du XIe siècle, la

rue El-Moez a été récemment mise en valeur. Pleine de vie, elle est bordée par la **mosquée Al-Hakim**, élevée autour de l'an mil. Sa cour à portiques et ses deux minarets sont typiques de l'architecture fatimide, quand al Qahira était la capitale du seul califat chi'ite qui régna sur le monde islamique. Plus loin, le **mausolée du sultan Qalawun** est représentatif de l'architecture des Mamelouks, dynastie d'anciens esclaves qui connut son heure de gloire aux XIIIe et XIVe siècles. Centre d'un complexe qui comporte aussi un *bimaristan* (hôpital) et une *madrassa* (école coranique), il est enrichi de stucs ouvragés et de panneaux de bois finement travaillés. Nous terminerons la journée par une promenade dans le **souk Khan el-Khalili**. Il remonte au XIVe siècle et on y trouve de tout, comme dans la caverne d'Ali Baba ! Malgré une modernisation galopante, c'est toujours un plaisir d'arpenter ses allées, dans le parfum des épices et la rutilance de l'or. **Nuit au Caire.**



J 3 - Dimanche 21 novembre 2021 Saqqara – Le Caire

La visite de **Saqqara** (Unesco), nécropole royale et civile de Memphis, nous retiendra une journée entière. Il s'agit de la plus vaste nécropole d'Egypte et de celle qui historiquement embrasse la plus grande durée, car toutes les principales périodes de l'histoire égyptienne y sont représentées. Nous découvrirons tout d'abord **l'ensemble funéraire de Djoser**, roi de la IIIe dynastie. Au centre d'un vaste enceinte rythmée de 14 simulacres de portes fermées et percée d'un seul véritable passage d'entrée, se dresse la célèbre **pyramide à degrés du roi Djoser**. C'est Imhotep, vizir – premier ministre – et architecte du pharaon qui imagina d'empiler les uns sur les autres des mastabas de taille de plus en plus réduite au fur et à mesure de l'ascension. La forme pyramidale était née. Il ne restait plus aux successeurs de Djoser qu'à raboter les angles pour obtenir les fameuses pyramides à pentes lisses. Depuis peu, il est possible de **rentrer dans la pyramide** pour admirer, d'en haut, la chambre funéraire faite de gros blocs de granit parfaitement appareillés qui se trouve au fond d'un vaste puits de 28 m de profondeur. Nous visiterons ensuite la **pyramide de Têti**, fondateur de la VIe dynastie, dont la chambre funéraire intacte est ornée du texte des pyramides et conserve encore son gigantesque sarcophage de basalte. Juste au nord de cette pyramide, nous découvrirons le **mastaba de Mérérouka**, haut fonctionnaire qui occupa diverses fonctions sous la VIe dynastie. Ce fastueux tombeau de plus de 32 chambres regroupe les appartements funéraires de Mérérouka, de sa femme et de son fils. La taille et la qualité de ce tombeau contrastent avec la taille relativement modeste et la qualité de construction amoindrie des pyramides des souverains en cette période de déclin de la monarchie. Nous gagnerons ensuite le secteur nord-ouest de la nécropole où nous découvrirons le **Mastaba de Ty**, le plus grand de Saqqara. Cet haut personnage de la cour qui vécut vers la fin de la Ve dynastie nous a légué un tombeau remarquable par la diversité et l'intérêt des sujets traités, ainsi que par la qualité d'exécution de ses reliefs et leur état de conservation. Notre dernière visite sera pour l'impressionnant **Sérapéum**, où dans de grandes salles souterraines pleines de mystère nous verrons de colossaux sarcophages de granit, qui renfermaient les dépouilles momifiées des taureaux sacrés témoignant d'un culte très important au Nouvel Empire. A l'époque ptolémaïque, le culte du taureau Apis fut rapproché de celui rendu à Sérapis, synthèse d'Osiris et de Zeus, le Sérapéum devint alors un lieu de pèlerinage commun aux Égyptiens et aux Grecs. **Nuit au Caire.**



J 4 - Lundi 22 novembre 2021 Le Caire – Assouan

La visite du **musée égyptien** nous permettra de parcourir les grandes phases de l'histoire pharaonique et de mieux saisir la vie quotidienne des anciens Égyptiens. Il est d'une telle richesse que l'on a pu dire que si l'on passait une seconde devant chaque objet exposé, il faudrait six mois pour venir à bout de sa visite. Le voyage est, il est vrai, fascinant, de la palette en schiste de Narmer au **trésor de Toutankhamon**, en passant par les profils caractéristiques de l'art amarnien d'Akhénaton. En fin d'après-midi, vol Le Caire - Assouan. **Nuit à Assouan.**



J 5 - Mardi 23 novembre 2021 Assouan

Le matin, si les vents nous sont favorables, nous traverserons le Nil en felouque, ou, dans le cas contraire, un moteur suppléera à ce caprice du temps... A peine débarqués, nous aurons rendez-vous avec les princes d'Éléphantine. Ils ont choisi comme dernière demeure des hypogées creusés dans les falaises. Ces **tombeaux des Nomarques** reflètent par leurs décors l'importance des gouverneurs du nome d'Éléphantine. Une marche les pieds dans le sable fin nous mènera jusqu'au **monastère de Saint-Siméon**. Nous y retrouverons les murailles imposantes abritant différents bâtiments contigus, dont l'église conventuelle et son narthex réservé aux catéchumènes. Nous débarquerons alors sur l'**île Kitchener**, superbe et luxuriant jardin botanique, entouré par les bras du Nil. L'après-midi sera consacrée à la visite du **temple de Philae** (Unesco) où le culte de la déesse Isis fut

le dernier à être rendu aux anciennes divinités de l'Egypte, jusqu'au VI^e siècle de l'ère chrétienne. Un soldat de Bonaparte, impressionné par la beauté du site et du complexe cultuel, l'a appelé « la perle de l'Egypte ». Il fut lui aussi sauvé des eaux après la construction du barrage. Comme jadis, de nouveau isolé sur son île, il présente la splendeur de sa cour à portique, ses pylônes légèrement désaxés, son élégant kiosque construit par Trajan et conçu comme un reposoir de plein air pour la barque sacrée. Nous nous arrêterons aussi aux carrières de granit, où gît encore un colossal **obélisque brisé** et à jamais inachevé. Après un temps de repos, nous clôturerons la journée dans les superbes salles du **musée de Nubie**. Ses collections, admirablement mises en valeur, rappellent qu'Assouan est le véritable centre de la culture nubienne. **Nuit à Assouan.**



J 6 - Mercredi 24 novembre 2021 Abou Simbel – Assouan

Cette journée sera consacrée à une **excursion dans l'ancienne Nubie** en direction de la frontière soudanaise. Au bout d'une route tracée dans le désert, nous atteindrons le site de tous les superlatifs : **Abou Simbel** (Unesco). Le lieu est doublement célèbre par le gigantisme et la beauté des **deux temples rupestres** de Ramsès II et de son épouse favorite, Néfertari, mais aussi en raison du sauvetage dont il fut l'objet, grâce au concours de nombreux pays au sein de l'Unesco. Les colosses du pharaon, hauts de 22 mètres, vous accueillent, baignés par le soleil, sur la terrasse en surplomb des eaux bleues du lac Nasser. Le roi est coiffé du *pschent*, la double couronne symbole de son pouvoir sur les Haute et Basse Egypte. Sur la route du retour vers Assouan, nous effectuerons un arrêt afin d'admirer la prouesse technique que constitua la construction du **Haut-barrage**, à l'origine de la formation du lac Nasser. Embarquement à bord de notre confortable bateau, qui sera notre hôtel flottant pour trois nuits. L'après-midi nous découvrirons **l'ensemble des temples de Kalabsha**. Ils furent, eux aussi, sauvés de la montée des eaux du Nil et leur situation au bord du lac Nasser les rend particulièrement attirants. Le plus imposant, celui de **Mandoulis**, est un bon exemple de la continuité des cultes. Son *naos*, pour employer un vocabulaire grec, a été transformé en église au IV^e siècle et se compose de trois chambres successives. Le temple de **Beit el-Wali** se présente sous la forme d'un petit *spéos* creusé dans la montagne. Les scènes qui le décorent illustrent des campagnes militaires de Ramsès II. Enfin, **Kertasi** a la forme d'un kiosque qui n'est pas sans rappeler celui de Philae. **Nuit à bord à Assouan.**



J 7 - Jeudi 25 novembre 2021 Navigation : Kom Ombo – Edfou – Louxor

Début de la navigation sur le Nil en direction de Louxor. Quelques heures de navigation suffiront pour gagner **Kom Ombo**, qui domine le Nil depuis plus de deux millénaires. Son temple ptolémaïque est consacré aux deux divinités Sobek, le dieu Crocodile, et Haroëris, Horus l'ancien. Certains des bas-reliefs qui le décorent remontent à l'époque de Cléopâtre VII, amante de César et de Marc-Antoine. Dans l'après-midi nous accosterons à **Edfou**. Ce site possède l'un des temples les mieux conservés du pays, consacré au dieu-faucon Horus qui trône, statufié, devant le pylône d'entrée du grand complexe. Difficile de résister à la majesté de ce témoignage exceptionnel de l'architecture religieuse égyptienne. Il est d'époque tardive puisqu'il ne fut achevé, après 200 ans de labeur, qu'en 57 avant notre ère. Dès l'entrée, on voit le pharaon grec Ptolémée XII tuer ses ennemis sous les yeux d'Horus et de son épouse Hathor. On comprend alors qu'Edfou a été conçu comme le pendant de Dendérah. Plus on avance dans le temple, plus la lumière se raréfie, plus le mystère s'épaissit. L'ensemble est truffé de couloirs et de petites salles accompagnant le visiteur jusqu'au saint des saints, le *naos*. Reprise de la navigation en direction de Louxor. **Nuit à bord à Louxor.**



J 8 - Vendredi 26 novembre 2021 Nécropole thébaine – Louxor

Nous traverserons le Nil pour nous rendre sur la rive ouest, la **rive des Morts** (Unesco), vaste nécropole où les souverains et nobles du Nouvel Empire se faisaient enterrer dans des hypogées creusés dans le djebel avec un mobilier funéraire luxueux et abondant. Dans la **vallée des Reines**, nous visiterons trois tombes en fonction des ouvertures. Vers la fin du Nouvel Empire, un espace particulier fut réservé aux sépultures des épouses des pharaons et des princes qui n'ont pas régné. Certaines des tombes offrent des peintures aux frais coloris et aux détails soignés, réalisées dans un très beau style conventionnel. L'ensemble de **Médinet Habou** est caractérisé par le temple funéraire édifié en l'honneur de Ramsès III, qui est dans un état de conservation stupéfiant pour un édifice de cet âge. Sa structure est en accord avec les complexes des temples classiques, tel celui de Karnak. Une immense porte en commande l'entrée : ce migdol ou pavillon royal rappelle les forteresses orientales que pharaon avait pu observer lors de ses campagnes vers l'Euphrate. Le temple lui-même, veillé par un imposant pylône, est

décoré extérieurement et intérieurement de scènes en fin relief, que la lumière rasante du soleil magnifie. Les plus fameuses illustrent la bataille de Ramsès III contre les « Peuples de la Mer », d'énigmatiques envahisseurs généralement identifiés comme étant les Philistins de la Bible. **Deir el-Médineh** était le village des artisans à qui nous devons toutes les splendeurs des tombes. Leurs maisons, entassées les une sur les autres, laissent entrevoir la vie quotidienne des carriers, maçons, sculpteurs et peintres d'il y a plus de trois millénaires. Dans la nécropole adjacente, nous visiterons notamment **la très belle tombe de Sennedjem**. Le caveau, intact, présente des peintures pleines de fraîcheur où le maître de maison et son épouse adorent Osiris, Isis ou encore Nout. En soirée, **spectacle son et lumière de Karnak. Nuit à bord à Louxor**.



J 9 - Samedi 27 novembre 2021 Karnak – Louxor

La matinée sera entièrement consacrée à la visite de l'**ensemble culturel de Karnak** (Unesco), dominé par le grand temple dédié au dieu Amon. Écoutons Flaubert : « La première impression de Karnak est celle d'un palais de géants – on se demande, en se promenant dans cette forêt de hautes colonnes, si l'on n'a pas servi là des hommes entiers enfilés à la broche comme des alouettes ». L'élévation d'Amon dans le panthéon égyptien à partir de la XII^e dynastie, pour l'instituer premier des dieux, eut pour résultat, pendant près de deux mille ans, les multiples agrandissements apportés au temple d'origine. L'ensemble constitue aujourd'hui un des plus importants sites du monde. En le parcourant, de pylônes en pylônes, de cours en cours, de salles hypostyles en salles hypostyles, on remonte le temps, jusqu'à la partie centrale, la plus ancienne. On a beau être prévenu et avoir entendu parler de « forêt de colonnes », le spectacle qui s'offre lorsque l'on pénètre dans la grande salle hypostyle dépasse tout ce que l'on peut imaginer. La lumière y est tamisée par des fenêtres à claustra d'albâtre. Éblouissement garanti... Temps de repos. En fin d'après-midi, nous visiterons le **musée archéologique de Louxor** qui expose notamment de très beaux objets et statues découverts entassés dans le dépôt sacré qu'on appelle la "Cachette". Sa pièce maîtresse est le mur des "talatates", longue frise constituée de 283 blocs de grès gravés. Provenant de la destruction des édifices amarniens, ils avaient servi de blocage dans un des pylônes du temple de Karnak et nous permettent de mieux comprendre grâce à quelle nouvelle technique de construction les ingénieurs d'Akhenaton avaient réussi à édifier si rapidement Amarna. Une nouvelle salle du musée présente la momie d'Ahmôsis I^{er} et celle supposée de Ramsès I^{er}, fondateurs des XVIII^e et XIX^e dynasties. **Nuit à Louxor**.



J 10 - Dimanche 28 novembre 2021 Abydos – Dendérah – Louxor

Journée consacrée à une excursion aux temples d'Abydos et Dendérah. Le matin, visite du site d'**Abydos**, lieu célèbre qui abritait le tombeau d'Osiris, le dieu des morts, et qui fut aussi un lieu de pèlerinage : **Séthi I^{er}** y fit construire, au XIV^e siècle avant notre ère, un magnifique **temple funéraire** de grès blanc, étincelant sous le chaud soleil égyptien. Le temple présente la particularité d'être pourvu de deux salles hypostyles parallèles qui ouvrent sur sept sanctuaires. Ces chapelles préservent, dans la pénombre, quelques uns des plus beaux reliefs peints que nous ait légué le Nouvel Empire. Un couloir long et étroit, connu sous le nom de galerie des rois, renferme un des trésors du pays : la représentation de Séthi I^{er}, tenant à la main un encensoir et rendant hommage à 76 rois figurés par leurs cartouches. On a ainsi la liste des 76 pharaons qui se succédèrent depuis le mythique Ménéès jusqu'à Séthi, l'hôte du lieu. Un document inestimable dont se sont abondamment servis les historiens. Juste derrière le temple, et dans le même axe que lui, l'**Osiréion** est un étrange temple « aquatique » qui constitue le cénotaphe du pharaon. Celui-ci espérait, dans l'éternité, être assimilé au dieu Osiris, d'où le nom donné à l'édifice. Les représentations intérieures illustrent le très fameux *Livre des Morts*. L'après-midi, le site de **Dendérah** nous fournira l'occasion de rêver devant l'un des plus beaux temples de la période ptolémaïque, dédié à la déesse Hathor, la dame du ciel. Sa visite dévoile un ensemble singulier et passionnant. Daté du I^{er} siècle avant notre ère, il est, parmi les temples égyptiens, le plus complet, juste après celui d'Edfou. Pour notre bonheur, les Romains jugèrent bon de s'attirer les bonnes grâces d'Hathor, « la Dorée », déesse de l'amour qu'ils assimilèrent à Vénus. La façade du temple, réellement spectaculaire, est décorée de colonnes aux chapiteaux hathoriques, avec la tête de la vache Hathor facilement identifiable. Le plafond de la salle hypostyle est dédié à Nout, la déesse du ciel, qui allonge son corps sur un fond sombre, constellé d'étoiles. Nous verrons aussi le Mammisi de Nectanébo, ou temple de la naissance, dédié à Hathor et à son fils Ihy. Enfin nous emprunterons l'escalier solennel gravé de bas-reliefs représentant la procession en l'honneur d'Osiris. Comme les célébrants d'alors, nous atteindrons le tombeau qui abritait une des reliques du corps démembré d'Osiris sur la **terrasse du temple** : la représentation des planètes sur le fameux zodiaque de Dendérah (dont l'original est au Louvre) a permis de dater son inauguration au mois d'août de l'an 50 avant notre ère. Du parapet qui borde la terrasse, la vue sur l'ensemble du temple et de ses

environs est splendide. Retour à Louxor. **Nuit à Louxor**



J 11 - Lundi 29 novembre 2021 Nécropole thébaine – Louxor

Deuxième journée passée sur la rive occidentale du Nil, tant cette vallée des morts est riche. A **Deir el-Bahari**, nous découvrirons le **temple funéraire de la reine Hatchepsout**. Des bâtiments aplatis aux colonnes multiples, comme empilés sur trois terrasses de différents niveaux, s'élèvent au pied d'une immense falaise calcaire, étincelante sous le soleil. Une rampe à la douce inclinaison permet de relier les terrasses entre elles. Le portique de la seconde terrasse est décoré d'admirables bas-reliefs peints. Ils illustrent l'expédition que commanda la reine au pays de Pount, le pays des Somalis. On y voit des bateaux au mouillage, les denrées ramenées de cette terre lointaine, des girafes et des singes... Aucun doute : le temple justifie amplement son nom égyptien antique : Djoser Djoserou « le splendide des splendides ». La **vallée des Rois** n'est longue que de 400 m et se parcourt donc à pied. L'abondance des tombes, d'inégale facture, est telle qu'il nous faudra, ici aussi, effectuer un choix. Nous visiterons trois des tombes ouvertes au public. Le plus souvent, les sarcophages de granit qui abritaient les dépouilles sont restés *in situ*. Dans la **vallée des Nobles**, nous visiterons deux tombes parmi les plus belles de toute la vallée. Avec celle de **Ramose**, nous retournerons à l'époque amarnienne. Il était le vizir d'Akhénaton et se convertit rapidement à la réforme religieuse. Il laissa ainsi sa tombe thébaine inachevée. Elle est néanmoins splendidement et finement sculptée. On peut y voir le pays d'Egypte tout entier rendant hommage à Aton, sous sa forme traditionnelle du disque solaire. La décoration du tombeau de **Sennefer**, "Maire de la Cité du Sud", est placée sous le signe de la vigne : celle qui enroule ses pampres et ses lourdes grappes noires en épousant les irrégularités du plafond. Sur la rive droite du Nil, nous découvrirons enfin le **temple de Louxor** illuminé ou sous la chaude lumière du soleil déclinant. S'il n'a pas le gigantisme de son voisin de Karnak, c'est précisément ce caractère presque intime – à l'aune égyptienne s'entend ! – qui le rend si photogénique. Le fait qu'il se reflète dans les eaux du Nil n'est pas peu pour y contribuer. Le temple était censé être un nid d'amour pour Amon et son épouse Mout. Chaque année, lors de la fête de l'Opet, leurs statues quittaient Karnak et étaient transportées en grande pompe jusqu'à Louxor sur des barques sacrées. Un des obélisques qui se dressaient devant le puissant pylône du temple orne depuis 1831 la place de la Concorde à Paris, après que Mohammed Ali Pacha en eut fait don à la France de Louis-Philippe. Les colossales colonnes à chapiteaux campaniformes forment une allée monumentale de toute beauté et les murs du temple accueillent la représentation de la « victoire » de Ramsès II sur les Hittites lors de la fameuse bataille de Qadesh, en Syrie. **Nuit à Louxor**.



J 12 - Mardi 30 novembre 2021 Louxor – Le Caire – Paris

Dans la nuit, transfert à l'aéroport et vol pour Le Caire. Vol Le Caire - Paris.

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et l'Egypte est de + 1h

Change

La monnaie officielle de l'Egypte est la livre égyptienne (EGP). Pour connaître le taux de change actuel vous pouvez consulter le site www.xe.com/fr Les cartes bancaires internationales Visa et MasterCard sont de plus en plus acceptées en paiement. Elles permettent de faire des retraits d'espèces mais les distributeurs de billets sont encore rares.

Santé

Aucune vaccination n'est obligatoire pour se rendre en Egypte. Pour connaître les conditions sanitaires et les précautions à prendre, vous pouvez consulter le site de l'Institut Pasteur de Lille www.pasteur-lille.fr/vaccinations-voyages/



Formalités

- Passeport valable 6 mois après la date de retour ou carte d'identité valide 6 mois après l'entrée en égypte avec 2 photos d'identité
- Un visa pour l' Egypte
-

Le visa est délivré à l'arrivée au Caire. La seule carte d'identité (+ les deux photos d'identité) est acceptée SEULEMENT pour les ressortissants Français et Belges . Les autres nationalités doivent obligatoirement présenter un passeport (et peut-être un visa selon la nationalité). Nous vous conseillons tout de même de voyager avec votre passeport (pas besoin de photo d'identité dans ce cas).



Bon à savoir

- L'inscription en chambre et cabine individuelles est obligatoire pour les personnes voyageant seules.
- Pour les vols intérieurs, les variations d'horaires de dernière minute sont, hélas, fréquentes. Le programme des quatre jours en croisière est par ailleurs tributaire de l'attente pour le passage de l'écluse d'Esna et de l'organisation de la navigation sur le Nil. Nos itinéraires seront naturellement adaptés à ces circonstances, dans le respect intégral du programme culturel.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Le Caire	Steigenberger Pyramids Cairo 5*
Assouan	Tolip Hotel 5*
Louxor	Sonesta St. George 5*
Croisière sur le Nil	M/S Queen of Hansa 5* Deluxe



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 19/11/2021 - 14h50	Le Caire Cairo international airport 19/11/2021 - 20h10	Vol Egyptair MS 800
Retour	Louxor 30/11/2021 - 05h50	Le Caire Cairo international airport 30/11/2021 - 07h00	Vol Egyptair MS 061
	Le Caire Cairo international airport 30/11/2021 - 09h35	Paris Roissy CDG 30/11/2021 - 13h25	Vol Egyptair MS 799

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Le Caire et retour, sur lignes régulières
- Les vols intérieurs Le Caire/Assouan et Louxor/Le Caire et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- Quatre jours en croisière d'Assouan à Louxor
- L'hébergement en chambre double et cabine selon l'option choisie
- Les transferts entre les étapes en autocar privé
- La pension complète du petit déjeuner du 2e jour au dîner du 11e jour
- Le spectacle son et lumière à Karnak
- Les visites mentionnées au programme
- Des audiophones (oreillettes) disponibles pendant toute la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires d'usage (prévoir 6 € par jour par participant)
- Les frais de visa

Prix et disponibilités

Groupe de 15 à 23 voyageurs

Tarifs	Prix (en euros)	
Chambre double et cabine double Pont Réception	Prix Prestissimo jusqu'au 31 octobre 2021	3 195 €
	Prix Presto jusqu'au 18 novembre 2021	3 225 €
	Prix à partir du 19 novembre 2021	3 250 €
Chambre double et cabine double Pont Principal	Prix Prestissimo jusqu'au 31 octobre 2021	3 225 €
	Prix Presto jusqu'au 18 novembre 2021	3 250 €
	Prix à partir du 19 novembre 2021	3 275 €
Chambre double et cabine double Pont Supérieur	Prix Prestissimo jusqu'au 31 octobre 2021	3 240 €
	Prix Presto jusqu'au 18 novembre 2021	3 265 €
	Prix à partir du 19 novembre 2021	3 290 €

Chambre individuelle et cabine individuelle Pont Réception	Prix Prestissimo jusqu'au 31 octobre 2021	3 625 €
	Prix Presto jusqu'au 18 novembre 2021	3 650 €
	Prix à partir du 19 novembre 2021	3 675 €
Chambre individuelle et cabine individuelle Pont Principal	Prix Prestissimo jusqu'au 31 octobre 2021	3 660 €
	Prix Presto jusqu'au 18 novembre 2021	3 685 €
	Prix à partir du 19 novembre 2021	3 715 €
Chambre individuelle et cabine individuelle Pont Supérieur	Prix Prestissimo jusqu'au 31 octobre 2021	3 695 €
	Prix Presto jusqu'au 18 novembre 2021	3 725 €
	Prix à partir du 19 novembre 2021	3 750 €
Visa		30 €
Sans transport		Nous consulter

À lire sur clio.fr

Françoise Dunand. La religion égyptienne

André Lemaire. Moïse et l'Exode au regard de l'histoire, entre Nil et Jourdain

Pascal Vernus. La littérature de l'Égypte pharaonique

Aude Gros de Beler. Le Nil à l'origine de l'Égypte ancienne

Christian Cannuyer. Histoire de la Nubie chrétienne

Christian Cannuyer. Akhénaton, précurseur du monothéisme ?

Eric Anceau. Bonaparte et l'Égypte

Christiane Desroches-Noblecourt. Le sauvetage des temples de Nubie

Philippe Conrad. L'Égypte et la vallée du Nil, de la conquête musulmane au califat fatimide

Béatrix Midant-Reynes. Les origines de l'Égypte

Bibliographie

Christian Cannuyer

L'Égypte copte. Les Chrétiens du Nil. Gallimard, Paris, 2000. (Découvertes)

Nicolas Grimal

Histoire de l'Égypte ancienne. Le livre de poche, Paris, 1994.

Georges Posener

Dictionnaire de la civilisation égyptienne. Hazan, Paris, 2011.

Kazimierz Michalowski

L'Art de l'Égypte. Citadelle & Mazenod, Paris, 1994.

Françoise Dunand et Christiane Zivie-Coche

Dieux et hommes en Égypte - 3000 av. J.-C.-395 apr. J.-C.. Cybele, Paris, 2006.

Christophe Ayad

Géopolitique de l'Égypte. Complexe, Bruxelles, 2002.

André Wiese et Andreas Brodbeck

Toutankhamon, l'or de l'au-delà : trésors funéraires de la Vallée des Rois. Cybele, Paris, 2004.

Alexandre Defay

Géopolitique du Proche-Orient. PUF, , 2016. (Que Sais-Je)

Carte IGN de l'Égypte. 1/1 000 000. IGN, Paris, 2007. (Tourisme étranger)

Guide Vert Égypte . Michelin, Paris, 2010.

Guide Evasion Égypte Vallée du Nil. Hachette Tourisme, Paris, 2010. (Guides Evasion)

Guide Bleu Égypte. Hachette Tourisme, Paris, 2008. (Guides Bleus)

Guide Voir Egypte. Guides Hachette, Paris, 2008. (Guides Voir)

Bibliothèque du voyageur "Egypte". Gallimard, Paris, 2005. (Bibliothèque du voyageur)

Philippe Conrad Préface de Jean Leclant

Culture-Guides Égypte. PUF-Clio, Paris, 2007. (Cultures Guides)

Le Queen of Hansa 5* Supérieur



LE BATEAU

Entièrement rénové en septembre 2019, le Queen of Hansa mesure 72m de long sur 14m de large et peut accueillir 136 passagers sur 3 de ses 5 ponts.

À VOTRE DISPOSITION À BORD

Au pont Soleil : piscine (15 m² environ), chaises longues, bar-terrasse. Le bateau dispose de boutique, d'espace bien-être avec salle de sport, sauna et salle de massages. Le salon-bar panoramique se trouve au pont Supérieur, il est équipé d'une piste de danse. Le restaurant non fumeur de 140 places se situe au pont Inférieur. L'ensemble du bateau est climatisé.



LES REPAS

Il existe un seul service par repas. Les petits déjeuners et les déjeuners sont présentés sous forme de buffet – les dîners sont servis à table à l'exception de 2 dîners thématiques : buffet oriental.



LES CABINES

Toutes les cabines sont extérieures, avec grandes baies ouvrables sur toute la largeur de la cabine (balcons à la française). Elles sont spacieuses (22 m²), climatisées individuellement, et sont équipées de deux lits séparés ou un grand lit double, d'une grande console, de deux fauteuils avec table basse, de TV satellite, de coffre fort et de petit réfrigérateur. La salle de bain dispose d'un lavabo, d'une douche, de WC et de sèche-cheveux.



Cabine double standard

Ce bateau offre 4 catégories de cabines :

- Cabines pont Réception
- Cabines pont Principal
- Cabines pont Supérieur
- Suites (35 m²) pont Principal

Les ponts du Queen of Hansa 5* Supérieur

