

La Belgique et les Pays-Bas en croisière

Amsterdam, Rotterdam, Gand, Bruxelles, Anvers et Dordrecht
du 28 avril au 5 mai 2022



Votre conférencier



Emmanuel Faure

Docteur en histoire de l'art.
Enseignant aux universités de
Paris VIII et de Lille III.

Les points forts

- Anvers, Gand, Amsterdam : un patrimoine les pieds dans l'eau
- Le Rijksmuseum d'Amsterdam
- "L'Agneau Mystique" de Van Eyck à Gand
- La Grand Place de Bruxelles 🏛️
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

A l'embouchure du Rhin, une multitude de rivières et de canaux sillonnent la Hollande et la Flandre belge, reliant par leurs eaux une constellation de villes d'art. C'est eux que nous emprunterons pour découvrir la splendeur d'un patrimoine né du dynamisme d'un peuple de marchands et pour suivre pas à pas la fabuleuse histoire des écoles du Nord. Des primitifs flamands qui révolutionnèrent l'art de peindre aux maîtres du siècle d'or hollandais, ce monde plat, patiemment conquis sur la mer, est devenu l'un des pôles les plus féconds de l'art européen. Témoignages de la Foi du Moyen Age finissant magistralement traduite par van Eyck ou des incertitudes exprimées par un Bosch ou un Bruegel, scènes de genre, natures mortes ou paysages des grands maîtres néerlandais, portraits d'un van Dyck ou d'un Hals font ici écho au dynamisme coloré d'un Rubens, à la sublimation du quotidien d'un Vermeer ou aux clairs-obscurs d'un Rembrandt... avant qu'Ensor, Magritte et bien sûr Van Gogh ne viennent compléter la litanie, comme une sorte de bouquet final !



J 1 - Jeudi 28 avril 2022 Paris – Amsterdam

Trajet en Thalys de Paris à **Amsterdam**, où nous arriverons en fin de matinée. La galerie de l'Age d'or du musée de l'Hermitage étant actuellement fermée, nous découvrirons une autre facette de cette prestigieuse période en nous rendant au **musée Van Loon**. Au fond d'un jardin paysager, il occupe l'ancienne demeure du régent qui fut à l'origine de la fameuse Compagnie des Indes orientales. Ses intérieurs, restés en grande partie intacts depuis le XVII^e siècle, offrent une formidable plongée dans le quotidien d'une des riches familles de marchands qui firent la prospérité de la ville. Leur art de vivre est magnifiquement illustré dans les grands salons remplis de portraits de famille, de beaux meubles, d'argenterie et d'objets en porcelaine, mais aussi dans les salles du sous-sol dédiées au personnel. En fin de journée, nous rejoindrons le port. **EMBARQUEMENT à bord du MS Crucevita 5***. Nuit à bord à Amsterdam.

J 2 - Vendredi 29 avril 2022 Amsterdam

C'est tout l'art hollandais qui nous attend ce matin au **Rijksmuseum**. Le portrait réaliste s'affirme avec Frans Hals, dont l'art peut se résumer en quelques mots : technique comparable à celle de Vélasquez, liberté totale du pinceau qui révèle la facture, rendu du caractère des personnages. Rembrandt, lui, subordonne à toutes les exigences de la création artistique : sa *Ronde de nuit* est considérée comme le sommet du tableau de groupe. Enfin, la scène de genre intemporelle trouve avec Vermeer son plus grand représentant. Ces trois génies sont accompagnés par un foisonnement de "petits maîtres" qui illustrent l'extraordinaire vitalité artistique des Pays-Bas au XVII^e siècle. L'après-midi, une **promenade dans le centre d'Amsterdam** (Unesco) nous permettra de goûter encore la beauté de cette ville où l'eau et la terre s'entremêlent et de mieux comprendre le charme qu'elle a exercé sur les artistes.

Depuis le **Begijnhof** où étaient logées les béguines, femmes étonnantes qui, sans être des religieuses au sens strict, consacraient leur temps à la prière et à la charité, nous longerons le **Singel** avant d'atteindre le **Dam**, place principale de la ville. Dans la soirée, nous appareillerons pour Rotterdam. Nuit à bord.

J 3 - Samedi 30 avril 2022 Rotterdam – La Haye – Delft

A **Rotterdam**, un tour de ville en bus sera éloquent pour évoquer une ville dévastée durant la Seconde Guerre mondiale mais qui a pu se redresser et se réinventer pour rester l'un des premiers ports du monde. De là nous gagnerons **La Haye** pour visiter le **Mauritshuis** qui abrite une des plus belles collections au monde de maîtres flamands. Vous y admirerez quatre chefs-d'œuvre de Vermeer comme la célèbre *Jeune fille à la perle* et la splendide *Vue de Delft* dont « le petit pan de mur jaune » fascina tant Marcel Proust. Mais elle s'enorgueillit aussi de maints autres tableaux mythiques qui valent à eux seuls le voyage à La Haye, tels *La lamentation sur le corps du Christ* de Rogier van der Weyden, *Le Chardonneret* de Carel Fabritius, ou *La leçon d'anatomie de Nicolas Tulp* de Rembrandt... Déjeuner inclus sous forme de panier repas. Nous rejoindrons enfin **Delft**, ville d'origine médiévale qui doit sa renommée au peintre Johann Vermeer qui y naquit et à ses fabriques de faïences émaillées, surtout actives aux XVIIe et XVIIIe siècles. Notre promenade nous mènera jusqu'aux quais du vieux canal, traversé de ponts en dos d'âne et bordé de belles maisons patriciennes, dont le charme poétique rappelle les vues de Delft peintes par Vermeer. Retour à Rotterdam et appareillage pour Gand. Nuit à bord.

J 4 - Dimanche 1er mai 2022 Gand

Gand est une des plus belles villes d'art de Flandre et mérite bien que notre croisière lui consacre une journée entière. Nous visiterons d'abord le **musée des Beaux-Arts de Gand**, installé au sud de la ville dans un beau bâtiment du XIXe siècle conçu comme un temple classique dédié à l'art. Ses collections nous offriront une promenade dans l'art flamand en compagnie des plus grands artistes du XVe au XXe siècles : Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... et bien d'autres ! La **cathédrale Saint-Bavon** est souvent considérée comme la plus belle église de Belgique. Trésor d'architecture gothique élevé au XIIIe siècle, elle se dresse sur les vestiges de Saint-Jean, église romane du XIIe siècle, et illustre l'évolution de l'architecture gothique à travers les siècles. Sa nef splendide, que couronne un chœur flamboyant, semble une constellation blanche et rose, née de l'entrecroisement des piliers de pierre et des ogives de brique. Nous y admirerons particulièrement la *conversion de Saint-Bavon* de Rubens (1623), au jeu de courbes et de contre-courbes si plaisant, et le *polyptyque de L'Agneau mystique* des frères Van Eyck dont la technique marque un véritable tournant dans l'histoire de la peinture occidentale. Commandés par un échevin gantois, Jodocus Vijd, et son épouse Elisabeth Borluut, les 24 panneaux du polyptyque retracent l'histoire du Salut, de la Genèse à l'Apocalypse. Après un important et minutieux chantier de restauration entrepris en 2012, ce chef-d'œuvre a retrouvé en 2020 l'authenticité de sa splendeur. Nous nous promènerons ensuite dans le centre historique de la ville, « le chaudron », où les tours altières répondent aux pignons en pas de moineau des vieilles demeures se reflétant dans les eaux tranquilles de la Lys. De retour à bord, nous appareillerons pour **Bruxelles**. Nuit à bord.

J 5 - Lundi 2 mai 2022 Bruxelles

Nous accosterons ce matin à **Bruxelles**. Une promenade dans la **vieille-ville de Bruxelles** (Unesco) nous mènera inévitablement jusqu'au joyau de la capitale belge : la **Grand'Place**. Face aux dentelles gothiques de l'hôtel de ville et de la Maison du Roi, entre lesquelles s'alignent les pignons à volutes des anciennes maisons des corporations, on comprend sans peine que Victor Hugo évoque cette place comme le « plus beau théâtre du monde » ! Surplombant la ville basse de ses deux tours carrées, la **cathédrale Saints-Michel-et-Gudule** est un très bon exemple des influences françaises sur le style gothique brabançon. Dans sa longue nef sobre et imposante, nous admirerons particulièrement la belle chaire baroque et les vitraux qui sont sans doute les plus beaux que nous ait léguée la Renaissance. Nous approfondirons ensuite l'histoire de la Belgique des XVIIIe et XIXe siècles au **musée Belvue**, installé dans un ancien hôtel de prestige du XVIIIe siècle qui servit de résidence à plusieurs membres de la famille royale. Nous poursuivrons notre promenade en nous arrêtant notamment dans deux églises remarquables : l'église **Notre-Dame du Sablon**, construite par la guilde des arbalétriers au XVIe siècle en gothique brabançon tardif, et l'église **Notre-Dame de la Chapelle** où repose Pieter Bruegel l'Ancien. Plus loin, dans la rue Haute, nous verrons également l'ancienne maison de ce maître de l'école flamande. Appareillage pour Anvers en fin de journée et nuit à bord.

J 6 - Mardi 3 mai 2022 Anvers

Cette journée sera consacrée à la découverte d'**Anvers**, la métropole sur l'Escaut qui a si bien su conserver le charme typique des cités flamandes. Nous flânerons d'abord dans son dédale de ruelles et de passages garnis d'une multitude de niches abritant des madones veillant depuis des siècles sur la vieille ville. Nos pas nous mèneront jusqu'à la **cathédrale**, la plus vaste de Belgique, dominée par une splendeur de flèche ajourée. A l'intérieur de ce chef-d'œuvre du gothique brabançon richement orné, nous admirerons notamment quatre magistrales toiles baroques réalisés par Rubens au début du XVIIe siècle : le triptyque de l'*Érection de la croix*, l'*Assomption de la Vierge*, *La Résurrection du Christ* et bien sûr la splendide *Descente de croix*. L'après-midi, nous retrouverons **Rubens** dans la magnifique **demeure** qu'il a faite construire pour abriter sa famille et disposer d'espace pour son atelier. Les pièces sont très évocatrices des goûts du maître, tout comme le jardin et sa tonnelle, qu'il a souvent représentés sur ses toiles. Appareillage pour **Dordrecht**. Nuit à bord.

J 7 - Mercredi 4 mai 2022 Dordrecht – Amsterdam

Le matin nous accosterons à **Dordrecht**, ville hollandaise typique, sillonnée de canaux romantiques. Nous y visiterons la **Grande Eglise**, à la tour de façade puissante. L'intérieur en style gothique brabançon impressionne par sa perspective très équilibrée. De belles stalles ornent le chœur. Nous nous rendons ensuite au **musée Simon Van Gijn**, installé dans une belle maison patricienne élevée en 1729. Les salles constituent un musée d'ambiance où meubles, tableaux, tapisseries et faïences de Delft ramènent le visiteur dans la Hollande bourgeoise du XVIIIe siècle. L'après-midi sera consacrée à la **navigation vers Amsterdam**, au cœur des paysages si souvent reproduits par les peintres hollandais. Accostage à Amsterdam dans la soirée et nuit à bord.

J 8 - Jeudi 5 mai 2022 Amsterdam – Paris

DÉBARQUEMENT à Amsterdam – Fin de la croisière. Nous passerons cette dernière matinée au **musée Van Gogh** qui rassemble la plus importante collection d'œuvres du célèbre peintre néerlandais. Cette visite vous offrira un formidable voyage dans son univers si personnel, des premières toiles paysannes aux teintes sombres à l'éclatante lumière du Midi de la France, avant les éblouissements tragiques d'Auvers. Déjeuner libre. C'est à bord d'un petit bateau que nous achèverons notre voyage, pour admirer la capitale hollandaise depuis le réseau de ses **canaux** et ressentir de la meilleure des manières son atmosphère incomparable. Temps libre avant de rejoindre la gare. Trajet en Thalys Amsterdam - Paris en fin de journée.

Informations pratiques pour la Belgique

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et la Belgique.

Change

La monnaie officielle de la Belgique est l'euro (EUR).

Informations pratiques pour les Pays-Bas

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et les Pays-Bas.

Change

La monnaie officielle des Pays-Bas est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites du centre historique des villes s'effectuent à pied.
- Lors de l'excursion à La Haye, le déjeuner sera pris sous forme de panier-repas pour mieux profiter du temps dans la ville.
- Sur le bateau la langue utilisée étant l'anglais, votre conférencier vous traduira dans toute la mesure du possible les instructions qui ont un intérêt pour votre groupe. Vous trouverez également chaque soir dans votre cabine le programme de navigation du lendemain en français.
- Le programme des visites est susceptible de modifications liées aux imprévus de la navigation dont Clio ne saurait être tenue responsable.
- L'inscription en cabine individuelle est obligatoire pour les personnes voyageant seules.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Croisière sur le Rhin	MS Crucevita 5*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Gare du Nord 28/04/2022 - 08h25	Amsterdam Amsterdam CS 28/04/2022 - 11h44	Train Carre Voyages TH 9315
	Paris Gare du Nord 28/04/2022 - 08h25	Amsterdam Amsterdam CS 28/04/2022 - 11h44	Train Thalys TH 9315
Retour	Amsterdam Amsterdam CS 05/05/2022 - 19h15	Paris Gare du Nord 05/05/2022 - 22h38	Train Carre Voyages TH 9388
	Amsterdam Amsterdam CS 05/05/2022 - 19h15	Paris Gare du Nord 05/05/2022 - 22h38	Train Thalys TH 9388

Prestations



Nos prix comprennent

- Les trajets Paris/Amsterdam et retour en Thalys 2^e classe
- L'hébergement selon la catégorie choisie
- La pension complète du déjeuner du 1^{er} jour au petit déjeuner du 8^e jour
- Les transferts et les excursions aux escales en autocar privé (quand les distances le justifient)
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée de la croisière
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires d'usage (prévoir 6 € par jour et par participant)

Prix et disponibilités

Groupe de 15 à 23 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Cabine double Pont Principal	Prix à partir du 28 février 2022	2 945 €
Cabine double Pont Promenade	Prix à partir du 28 février 2022	3 320 €
Cabine double à usage individuel Pont Principal	Prix à partir du 28 février 2022	3 950 €
Cabine double à usage individuel Pont Promenade	Prix à partir du 28 février 2022	4 610 €
Sans transport international	Nous consulter	

À lire sur clio.fr

Pascal Bonafoux. L'énigme de Rembrandt

Pascal Bonafoux. Van Gogh, les spéculations, les surenchères et les malentendus

Marie-Annick Sékaly. Van Dyck à Anvers

Pierre Vaisse. Dürer et son temps

Christophe de Voogd. La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas

Pascal Bonafoux. Vermeer ou le silence

Lorenzo Pericolo. Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640)

Christian Heck. Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands

Christian Heck. Van Eyck, peintre du réel transfiguré

Christian Heck. Hans Memling, entre narration et contemplation

Bibliographie

Pascal Bonafoux

Van Gogh, le soleil en face. Gallimard, Paris, 2009. (Découvertes)

Pascal Bonafoux

Rembrandt. le clair, l'obscur. Gallimard, Paris, 2006 (réédition). (Découvertes)

Pascal Bonafoux

Vermeer. Chêne, Paris, 2008. (Profils de l'art)

Christophe de Voogd

Histoire des Pays-Bas. Fayard, Paris, 2003.

Marie-Thérèse Bitsch

Histoire de la Belgique. Hatier, Paris, 2003. (Nations d'Europe)

Sous la direction de Thomas DaCosta Kaufmann

L'art flamand et hollandais 1520-1914. Citadelles & Mazenod, Paris, 2002.

Philippe Roberts-Jones

Histoire de la peinture en Belgique du XIV^{ème} siècle à nos jours.. Renaissance du livre, Bruxelles, 2001.

Sous la direction de Christian Heck , A. Bergmans, T. Coomans, R. Didier, J. Marrow, L.Nys, C. Stroo, Y. Vanden Bemden, S. Vandenberghe, D. Vanwijnsberghe, L. Weigert

L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520. Citadelles & Mazenod, Paris, 2003.

Marie-Anne Lescourret

Rubens. Flammarion, Paris, 2004. (Les grandes biographies)

Bruno Boeckert

La cathédrale Saint-Bavon de Gand, du Moyen Âge au baroque. Ludion, Gand, 2000.

Carte IGN Pays-Bas/Belgique/Luxembourg. 1/300 000. IGN, Paris, 2007. (Tourisme étranger)

Guide Vert Belgique. Michelin, Paris, 2017. (Guide Vert)

Guide Vert Pays Bas. Michelin, Paris, 2019.

Le M/S Crucevita 5*



LE BATEAU

Le M/S Crucevita a été construit en 1995 et a été entièrement rénové en 2019. Longueur - 104,5 m ; largeur - 11,40 m. Il peut accueillir 110 passagers sur 2 de ses 3 ponts.

A VOTRE DISPOSITION A BORD

Restaurant, bar-lounge panoramique avec des fauteuils et des canapés, salon avec cheminée, librairie, boutique, sauna et espace gym. Pont Soleil avec chaises longues. Climatisation. Ascenseur entre les ponts Principal et Promenade. Le pont Soleil est accessible en monte-escalier. Wi-Fi (payant).

LES CABINES

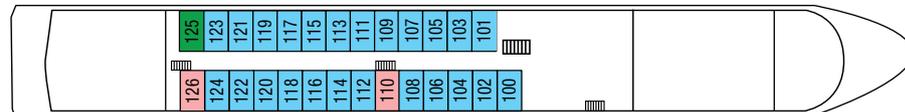
Toutes les cabines sont extérieures et possèdent des sanitaires privés avec douche et WC. Elles disposent de télévision, téléphone interne, coffre-fort, petit bureau et placard, sèche-cheveux, climatisation réglable. 2 prises 220V (il n'y a pas de prises dans la salle d'eau).



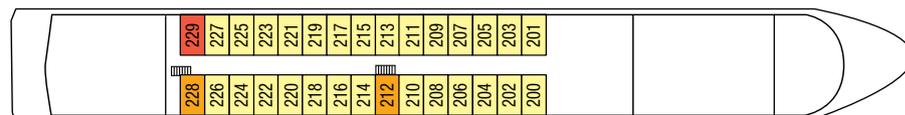
Pont Soleil



Pont Promenade



Pont Principal



 Cabines Standard pont Principal

 Cabines Standard pont Principal arrière

 Cabines Deluxe pont Promenade

 Cabines Deluxe pont Promenade arrière

  Cabines individuelles

Les catégories de cabines sur le M/S Crucevita 5*

Cat.	Cabines	Pont	Confort	
1	Cabine double Standard	Principal	12,3 m ² . Une grande fenêtre non ouvrable ou 2 baies plus petites non ouvrables. 2 lits simples qui se replient en journée pour créer 2 fauteuils.	
2	Cabine double Deluxe	Promenade	12,3 m ² . Balcon à la française. 2 lits simples qui peuvent être rapprochés.	

