

Le Festival de La Roque d'Anthéron

Silvacane, Gordes, Aix-en-Provence

du 24 au 27 juillet 2021

Votre conférencier



Vincent Torres

Diplômé en Histoire et en Anthropologie

Les points forts

- Trois concerts du festival de La Roque d'Anthéron
- Les abbayes de Sénanque et de Silvacane
- Les beaux villages du Lubéron
- Le musée Granet d'Aix-en-Provence

Cet été, le village provençal de La Roque-d'Anthéron accueillera de nouveau, dans le parc du château de Florans, son festival de piano qui s'est imposé depuis plus de quarante ans comme l'une des grandes manifestations musicales européennes. Nous vous proposons d'y goûter les talents des musiciens de renom réunis par le festival au cours de trois concerts prévus à l'heure où tombent ces nuits méridionales dont Racine, séjournant à Uzès, écrivait à un correspondant parisien « qu'elles étaient plus belles que nos jours ». Elles laissent le temps de découvrir les richesses d'une région qui doit son charme facile, et néanmoins si agréable, à son atmosphère lumineuse et colorée, à ses villages médiévaux perchés dans le massif du Lubéron et à ses vieux sanctuaires patinés par le temps. Une journée à Aix-en-Provence permettra d'apprécier l'ambiance aristocratique, et non moins artistique, de la ville.



J 1 - Samedi 24 juillet 2021 Aix-en-Provence – Silvacane

Rendez-vous en **gare TGV d'Aix-en-Provence** en début d'après-midi (déjeuner pris). Nous entamerons notre itinéraire provençal à l'orée du massif du Lubéron, en visitant **l'abbaye de Silvacane**. Fondée au XII^e siècle par les moines cisterciens de l'abbaye de Morimond, elle est l'une des "trois sœurs de Provence", ainsi que l'on appelle les trois merveilles de l'art roman cistercien de la région. Une singulière sérénité se dégage de son architecture sobre et dépouillée : c'est toute la spiritualité cistercienne qui s'exprime à travers la vigueur de ses volumes, l'harmonie de ses formes, la perfection de l'appareillage de ses pierres dont le seul faire-valoir est la lumière. Nous nous installerons ensuite à notre hôtel de Pertuis où le dîner sera inclus avant de rejoindre le château de Florans dans le parc duquel se tiennent les concerts du festival de La Roque d'Anthéron. **En soirée : concert dans le parc du château de Florans** Mario Häring, piano Orchestre de chambre de Paris Lars Vogt, piano et direction Mozart : - *Concerto pour piano et orchestre n°12 en la majeur* - *Concerto pour piano et orchestre n°24 en ut mineur* - *Symphonie n°41 en ut majeur dite "Jupiter"* **Places en 1ère catégorie** Nuit à Pertuis.



J 2 - Dimanche 25 juillet 2021 Lacoste – Ménerbes – Oppède-le-Vieux

A mi-chemin entre les Alpes et la Méditerranée, le **parc naturel du Lubéron** offre un tableau lumineux et coloré fait d'oliviers et de lavandes, de paysages rocaillieux et de pittoresques villages perchés, au charme sans pareil... C'est à leur découverte que la journée sera consacrée. Nous évoquerons d'abord les rivalités religieuses qui déchirèrent la Provence à **Lacoste**, la protestante. Ces querelles ont heureusement laissé intacts les villages, perchés sur leurs rochers respectifs. A Lacoste également, nous croiserons le souvenir de Sade : le Divin Marquis trouva refuge plusieurs années, avant son emprisonnement pour immoralité, dans le château médiéval du village. Dans les environs, **l'abbaye de Saint-Hilaire**, pour partie troglodytique, s'est établie au milieu d'une nature sauvage. Ce sont des Carmes qui la fondèrent au XIII^e siècle. L'austérité y reste de mise, mais nous admirerons son architecture résolument gothique, son escalier Renaissance, son cloître du XVII^e ainsi que les vestiges de pigeonniers figurant parmi les plus anciens de Provence. Nous gagnerons le village voisin, **Ménerbes**, pour le déjeuner inclus. Perché sur son fier éperon, le village est placé sous le patronage de Minerve, la déesse de la sagesse et des arts. Nul ne peut s'étonner que ses remparts médiévaux aux tours rondes, ses vieilles demeures de pierre ocre, ses charmantes églises et la vue spectaculaire sur les alentours aient séduit nombre d'artistes, à commencer par Pablo Picasso ou Nicolas de Staël... Nul doute qu'ils vous charmeront également lors de la promenade que nous ferons pour les découvrir. Joyau minéral dans un écrin de végétation, **Oppède-le-Vieux** est l'un des plus impressionnants villages perchés de la région. Au plus haut du village, se dressent la tour et le mur du château médiéval qui appartient aux comtes de Toulouse puis à la papauté au XII^e siècle. Dans les ruelles, les bâtisses garnies de crénelages, d'échauguettes ou de fenêtres à meneaux narrent encore ses grandes heures passées. Retour à l'hôtel et dîner libre avant de rejoindre le château de Florans. **En soirée : Concert dans le parc du château de Florans** Renaud Capuçon, violon Beatrice Rana, piano Prokofiev : *Sonate pour violon et piano n°1 en fa mineur* Schumann : *Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur* Prokofiev : *Sonate pour violon et piano n°2 en ré majeur* **Places en 1ère catégorie**. Nuit à Pertuis.



J 3 - Lundi 26 juillet 2021 Sènanque – Gordes

Lové sur les pentes des Monts de Vaucluse, près de Gordes, le **village des Bories** offre un témoignage inestimable du mode de vie rural en Provence. Depuis des temps lointains, et jusqu'au XIX^e siècle, des cabanes de pierres sèches furent édifiées au cœur de la garrigue pour servir de grange, d'écurie ou de maison saisonnière aux agriculteurs dont une parcelle était trop éloignée de la ferme ou aux éleveurs lors des transhumances. La technique de construction de ces bories n'a pas évolué depuis le néolithique : nous pourrions admirer le savant empilage des pierres non jointées, les voûtes en encorbellement et l'organisation sociale et économique dont elles témoignent. Déjeuner libre à **Gordes**, l'un des plus beaux villages de France. Oliviers et amandiers montent à l'assaut de cette acropole que couronnent l'église et le château de Guillaume d'Agoult. Nous suivrons ses ruelles en nous rappelant qu'avant nous des artistes comme Chagall, Vasarely ou André Lhote furent eux aussi séduits par ce lieu. La vue sur **l'abbaye de Sènanque**, blottie au fond d'un riant vallon derrière un champ de lavande fleuri, est l'une des images les plus connues de Provence. Filiale de l'abbaye de Lérins, cette abbaye fait elle aussi partie des "trois sœurs provençales". Là encore domine l'austérité inspirée par les conceptions artistiques de l'ordre : les

bâtiments sont dépouillés de toute ornementation qui détournerait les moines de l'essentiel. Mais on admire inlassablement ses parties médiévales construites en bel appareil de pierres du pays aux joints finement taillés, sa toiture en lauzes surmontée d'un petit clocher carré et l'harmonie qui se dégage des arcades de son cloître. Retour à l'hôtel avant de rejoindre La Roque d'Anthéron pour le dîner inclus. **En soirée : Concert dans le parc du château de Florans** Plamena Mangova, Abdel Rahman El Bacha, piano Orchestre Philharmonique de Marseille Lawrence Foster, direction Mozart : - **Concerto pour piano et orchestre n°9 en mi bémol majeur dit "Jeune homme"** - *Concerto pour piano et orchestre n°26 en ré majeur dit "du Couronnement"* **Places en 1ère catégorie.** Nuit à Pertuis.



J 4 - Mardi 27 juillet 2021 Aix-en-Provence

Cette dernière journée sera consacrée à **Aix-en-Provence**. Ancienne ville thermale puis siège du Parlement et des Etats de Provence, Aix connut son apogée au XVIIIe siècle, à l'époque où l'intendant Sénac de Meilhan engageait de grandes opérations d'urbanisme qui devaient en faire une ville élégante et aérée, capitale d'une noblesse locale souvent prompte à refuser de se soumettre aux volontés du roi. Une **promenade dans le centre historique d'Aix-en-Provence** nous en dévoilera les trésors : de l'hôtel de ville au cours Mirabeau, nous admirerons tout spécialement les riches hôtels particuliers qui agrémentent les ruelles et les places de la ville. Édifiée à l'emplacement du temple d'Apollon qui jouxtait le forum romain, la **cathédrale Saint-Sauveur** se distingue par son style composite : son portail roman est dominé par un clocher gothique, et sa nef romane utilise des blocs de remploi antiques. Nous admirerons en particulier les beaux piliers sculptés de son cloître du XIe siècle et son *Triptyque du buisson ardent*, chef d'œuvre de la peinture provençale du XVe siècle. Déjeuner libre. Nous découvrirons enfin le **musée Marius-Granet**, peintre provençal de talent qui a légué sa collection à sa ville natale qui en a fait un musée prestigieux où se côtoient des œuvres d'Ingres, Cézanne, Giacometti... Nous nous séparerons à 17h30 à la gare TGV d'Aix-en-Provence.



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites du centre historique d'Aix-en-Provence et des différents villages s'effectuent à pied.
- Le programme musical indiqué par le festival est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.



Hébergement

Ville	Hôtel
Pertuis	Sevan Parc Hotel 4*



Transports

Les horaires prévisionnels de votre voyage seront disponibles prochainement.

Prestations



Nos prix comprennent

- Le circuit en autocar privé au départ d'Aix-en-Provence
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Les visites et les concerts mentionnés au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 23 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 22 juillet 2021	1 325 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 26 mai 2021	225€
Sans transport		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Ivan Gobry. *Le monachisme chrétien en Occident*

Ivan Gobry. *Les Cisterciens, labeur, austérité et rayonnement*

Emmanuel Le Roy Ladurie. *Quelques réflexions à propos de l'unité française*

 Bibliographie

Gaud, Leroux-Dhuys

Les abbayes cisterciennes. Place des Victoires, Paris, 1999. (Beaux Livres)

Clarisse Renaud

Vivre dans une abbaye cistercienne aux XIIe et XIIIe siècles. Gaud, , 2003. (Clefs du patrimoine)

Roberto Cassanelli

Saint Benoît et son héritage artistique. Cerf, Paris, 2009. (Images)

Alain Erlande-Brandenburg et Nicolas Bruant

Sénanque, Silvacane, le Thoronet. Trois soeurs cisterciennes en Provence. Editions du Huitième Jour, , 2008. (Portes ouvertes)

Agulhon Maurice, Coulet Noël

Histoire de la Provence. PUF, Paris, 2001. (Que Sais-je?)

Jacqueline Brotte

Gordes. Un rêve de pierre. Alain Barthélémy, , 2006.

François-René Tranchefort

Guide de la musique de piano et de clavecin. Fayard, Paris, 1987. (Les indispensables de la musique)

Carte Michelin Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Michelin, Paris, 2009.

Guide Vert Provence. Michelin, Paris, 2009.