

Nouvel An à Rome

du 30 décembre 2021 au 2 janvier 2022

Votre conférencier



Jean-Paul Guimbelot
Diplômé de l'Ecole du Louvre

Les points forts

- L'art antique aux musées Capitolins
- Les mosaïques du mausolée de sainte Constance
- Raphaël à la Villa Farnesina
- Les chefs-d'œuvre de la galerie Borghèse
- Le baroque romain
- Les fresques des Nazaréens au Casino Massimo Lancellotti
- Le Chronoguide Rome

Rome se pare de toutes les beautés quand arrive la période des fêtes de fin d'année et quand sapins et guirlandes viennent ajouter une atmosphère féerique aux monuments immortels de l'Urbs. A l'occasion de ce séjour, qui combine de grands classiques de Rome et quelques visites plus originales, vous découvrirez les œuvres de l'Antiquité au palais Massimo et dans les immenses collections des musées Capitolins. Puis, des mosaïques du IV^e siècle aux fresques des Nazaréens, Raphaël, Michel-Ange, Le Caravage, Borromini et Le Bernin seront les protagonistes d'un voyage tourbillonnant à travers les chefs-d'œuvre de la Ville Eternelle. Scintillantes mosaïques médiévales, harmonieuses peintures Renaissance, architectures convexes et trompe-l'œil mirobolants du baroque, marbres rendus chair vivante et illuminations théâtrales qui fendent l'obscurité seront tous les ingrédients de votre escapade romaine.



J 1 - Jeudi 30 décembre 2021 Paris – Rome

Vol direct pour Rome. Notre premier jour de voyage sera consacré à la découverte de quelques-unes des plus précieuses et des plus anciennes mosaïques conservées dans la Ville Eternelle. Nous gagnerons tout d'abord, au début de la Via Nomentana, le **complexe monumental de Sainte-Agnès hors-les-murs**. Constance – fille de l'empereur Constantin – fit construire une première basilique, dont restent d'imposants vestiges des murs périmétraux, au-dessus des catacombes où avait été enterrée la martyre Agnès au début du IV^e siècle. A proximité, le **mausolée de Constance** garde son architecture raffinée à plan centré, rythmée par douze couples de colonnes. Si malheureusement les mosaïques de la coupole ont été détruites, le déambulatoire a conservé des décorations phytomorphes et géométriques pleines de grâce recelant des motifs aussi bien païens que chrétiens, témoignage de cette période où la nouvelle religion était tolérée mais encore minoritaire. C'est au début du VIII^e siècle que le pape Honorius I^{er} décida de construire une nouvelle basilique dont l'abside est à son tour décorée d'une mosaïque à fond d'or représentant sainte Agnès accompagnée de deux papes, dont Honorius offrant le modèle à échelle réduite de la basilique. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons le **palais Massimo alle Terme** pour visiter le **musée national romain**, qui abrite l'une des plus riches collections d'art antique au monde. Vous y découvrirez des portraits et sculptures de l'époque gréco-romaine, dont le célèbre *Boxeur au repos*, et pourrez imaginer la splendeur des villas grâce à la magnifique section de peintures et de mosaïques anciennes où se trouvent notamment les magnifiques fresques de la Maison de Livie et de l'antique Villa Farnesina, replacées ici en respectant les volumes des salles d'origine. A quelques pas de là, nous découvrirons enfin l'église **Santa Pudenziana** et sa splendide mosaïque absidale, considérée comme la plus ancienne mosaïque chrétienne de Rome après celle de Sainte Constance. Dîner inclus. Nuit à Rome.



J 2 - Vendredi 31 décembre 2021 Rome

Nous quitterons aujourd'hui l'antiquité romaine pour un voyage qui nous conduira du Moyen Age à l'opulent baroque romain, à travers l'inépuisable talent artistique mobilisé par les papes, les évêques et les riches familles de la ville. Le matin nous traverserons le Tibre pour découvrir la **villa Farnésine**, parfait exemple des villas de « campagne » de la Renaissance. A quelques pas du Tibre, Agostino Chigi – le banquier des papes – se fit construire une magnifique résidence conçue comme une véritable villa suburbaine. Il fit appel aux meilleurs artistes de son époque : Baldassare Peruzzi – qui en fut également l'architecte –, Giulio Romano, le Sodoma mais surtout Raphaël réalisèrent d'admirables fresques mettant en scène des épisodes de la mythologie qui furent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes de la Renaissance. Le décor est si foisonnant qu'on se croirait presque conviés au banquet nuptial d'Amour et de Psyché... Une agréable promenade à travers ce quartier vivant et populaire étendu au pied du Janicule nous conduira à **l'église de Santa Maria in Trastevere**, dont l'ample intérieur à trois nefs est illuminé par les somptueuses mosaïques médiévales de la zone absidale, dues notamment à Pietro Cavallini, le plus grand artiste romain du XIII^e siècle. Déjeuner libre. Nous traverserons à nouveau le Tibre vers le cœur du centre historique et plongerons dans le baroque romain en admirant la spectaculaire illusion d'optique de la **perspective en trompe l'œil de Borromini** dans la cour du palais Spada avant de gagner la célèbre **place Navone**, située à l'emplacement du stade de Domitien. Au centre de la place, la Fontaine des quatre fleuves du Bernin fait face à la façade incurvée de l'église Sainte-Agnès en Agone, due à son grand rival Borromini. Nous gagnerons ensuite l'église **Santa Maria della Pace**, construite à la Renaissance sur un plan très original. Derrière sa façade érigée par Pierre de Cortone au XVII^e siècle, elle abrite les *Sibylles* peintes en 1514 par Raphaël. Le **cloître de Bramante** adossé est remarquable par l'harmonie et la rigoureuse élégance de ses colonnes étagées et de ses décors. Nous visiterons enfin **l'église Saint-Louis-des-Français**, qui abrite trois chefs-d'œuvre du Caravage consacrés à l'histoire de saint Matthieu. La *Vocation de saint Matthieu* évoque le moment où le Christ appelle l'apôtre à son service, scène transposée dans le décor tout profane d'un cabaret romain mais enveloppée d'une lumière quasi surnaturelle. **Dîner de réveillon inclus**. Nuit à Rome.



J 3 - Samedi 1er janvier 2022 Rome

Le premier matin de l'année sera encore sous le signe du XVII^e siècle. A **l'église du Gesù**, comme sous la surprenante coupole de **l'église Saint-Ignace**, un des plus impressionnants trompe-l'œil de l'histoire de l'art, nous évoquerons le rôle joué par les jésuites au concile de Trente, mais aussi celui de l'art baroque dans la Contre-

Réforme. Une fois par semaine, le **palais Colonna** – encore habité par les descendants de l'illustre famille – ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque sert d'écrin à la richissime collection qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et Le Dominiquin. Avant le déjeuner inclus, nous pénétrons dans **l'église Saint-Pierre-aux-Liens** pour admirer le formidable **Moïse de Michel-Ange**, voulu par Jules II pour son tombeau. Même si l'ambitieux projet fut progressivement redimensionné – il prévoyait au début plus de quarante statues ! – la titanesque carrure du Moïse se détache encore aujourd'hui dans la pénombre de la nef, exprimant toute la sévérité de l'Ancien Testament. L'après-midi nous gagnerons la **place du Capitole** – haut lieu de Rome résumant presque à lui seul l'histoire de la Ville, depuis la louve romaine jusqu'aux oies salvatrices, – et profiterons de l'ouverture exceptionnelle des **musées Capitolins**. Créés en 1471, lorsque le pape Sixte IV donna au peuple romain une précieuse collection de bronzes, ils peuvent être considérés comme le plus ancien musée public au monde. Ils abritent des œuvres célèbrissimes telles que *la Louve*, le *Tireur d'épine*, des fragments du *colosse de Constantin* ou encore la monumentale *statue équestre de Marc Aurèle*, bel exemple de réalisme du II^e siècle. La pinacothèque ne manque non plus de chefs-d'œuvre, avec des tableaux de Titien, Véronèse, Le Caravage... Depuis la galerie du Tabularium, nous pourrions aussi contempler une vue d'ensemble sur le forum. Dîner libre. Nuit à Rome.



J 4 - Dimanche 2 janvier 2022 Rome – Paris

Nous irons d'abord découvrir un autre chef-d'œuvre de Francesco Borromini à **l'église Sant'Ivo alla Sapienza**, dans la cour du "palais de la Sagesse", siège historique de l'université de Rome. Dans ce petit édifice à la façade concave, l'architecte manifeste toute sa liberté d'interprétation des canons architecturaux existants en incurvant les lignes à tel point que les critiques parlèrent d'architecture « à rebours ». L'intérieur, lumineux, très élancé et mouvementé, laisse prévoir l'avènement du rococo, tandis que le curieux lanternon en colimaçon qui coiffe l'église symboliserait l'inexorable ascension vers le savoir et vers Dieu. Nous ferons ensuite un bond dans le temps et découvrirons le **Casino Massimo Lancelotti**, villa décorée au début du XIX^e siècle par les **Nazaréens**. Ces peintres venus du centre de l'Europe puisaient leur inspiration dans les sites archéologiques et les églises où ils cherchaient une sincérité que l'art, leur semblait-il, avait alors perdue. Leurs fresques illustrent les plus grands poèmes épiques de la littérature italienne : **le Paradis de Dante, le Roland furieux de l'Arioste et la Jérusalem délivrée du Tasse**. Déjeuner libre. En point d'orgue de notre voyage, la visite de la **galerie Borghèse** nous permettra d'appréhender en un seul regard, à travers les immenses collections d'antiques et de peintures du cardinal Scipion Borghèse et les œuvres qu'il commanda directement aux artistes de son époque, le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville Eternelle aux XVI^e et XVII^e siècles. Nous y admirerons à loisir les chefs-d'œuvre de Raphaël, du Corrège, de Titien, du Caravage et du Bernin. Transfert à l'aéroport et vol pour Paris.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites de Rome s'effectuent à pied, en transports en commun et parfois en taxi.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Rome	Hotel Colonna Palace 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 30/12/2021 - 09h25	Rome Fiumicino 30/12/2021 - 11h35	Vol Air France AF 1104
Retour	Rome Fiumicino 02/01/2022 - 20h05	Paris Roissy CDG 02/01/2022 - 22h20	Vol Air France AF 1405

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Le dîner de réveillon avec 1/2 litre d'eau et 1/4 de vin inclus
- Les trajets du matin du 1^{er} jour et de l'après midi du 4^e jour en autocar privé
- Les trajets en transports en commun dans le centre-ville
- Les visites mentionnées au programme
- Le port des bagages à l'hôtel
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 28 octobre 2021	1 480 €
	Prix Presto jusqu'au 29 octobre 2021	1 500 €
	Prix à partir du 30 octobre 2021	1 525 €
Supplément chambre double à usage individuel	Prix Prestissimo jusqu'au 20 septembre 2021	130 €
	Prix Presto jusqu'au 31 octobre 2021	150 €
	Prix à partir du 1er novembre 2021	175€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Jean-Noël Robert. Rome : l'ombre des héros
Pascal Bonafoux. Michel-Ange, l'incomparable
Jean-Yves Boriaud. Histoire de la ville de Rome
André Vauchez. L'École française de Rome
Paul Poupard. Saint Paul aux origines de l'Église de Rome
Paul Poupard. Le Vatican, son histoire et ses trésors
Pascal Bonafoux. La Villa Médicis, les temps battus et les malentendus
Yann Le Bohec. Rome : naissance, vie et mort d'une capitale
Jean-René Jannot. La vie religieuse à Rome jusqu'au début de l'empire
Lorenzo Pericolo. Michelangelo Merisi, dit le Caravage

 Bibliographie

Jean-Yves Boriaud
Histoire de Rome. Perrin, Paris, 2012.

André Chastel
L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

Pierre Grimal
Voyage à Rome. Robert Laffont, Paris, 2004. (Bouquins)

Carlo Cresti
Villas et palais de Rome. Place des victoires, Paris, 2015.

Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Jean Delumeau
La seconde gloire de Rome. Perrin, , 2016. (Tempus)

Pierre Grimal
Histoire de Rome. Mille et une nuits, , 2003.

Yves Bruley
Histoire de la papauté. Perrin, , 2011. (Tempus)

Marco Bussagli
L'Art de Rome. Place des Victoires, , 2015.

Anja Grebe
Vatican : tous les chefs-d'oeuvre. Flammarion, , 2014.

Cartoville Rome. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Yann Le Bohec et Jean Joël Brégeon

Culture-Guides Rome. PUF, Paris, 2008. (Culture Guides)

Guide Vert Rome. Michelin, Paris, 2016.