

# Week-end à Gand autour du retable de l'Agneau mystique et Arras

du 11 au 12 septembre 2021



## 🚩 Votre conférencier



### Emmanuel Faure

Historien de l'art. Docteur en Histoire de l'art. Enseignant aux universités de Paris VIII et de Lille III.

## 🚩 Les points forts

- L'*Agneau Mystique* de Van Eyck, de retour dans la cathédrale Saint-Bavon après sa restauration
- Les trésors de la peinture du nord aux musées des beaux-arts de Gand et d'Arras
- Un hôtel 4\* dans le centre historique de Gand
- Le chronoguide Belgique et Pays-Bas

Gand resplendit d'un nouvel attrait depuis la magnifique restauration qui a rendu son visage original au retable de l'Agneau Mystique des frères Van Eyck, de retour dans la belle cathédrale Saint-Bavon. La riche histoire de la peinture des écoles du nord se poursuit devant les chefs-d'œuvre des musées des Beaux-Arts de Gand et d'Arras... La cité sur la Lys offre une enfilade de façades plus charmantes les unes que les autres, dont les pignons variés se reflètent dans le miroir des canaux. Le chef-lieu du Pas-de-Calais est au diapason : ses deux places sont comme des jumelles dont la beauté est impossible à départager. Comment, dès lors, ne pas succomber au charme de ces cités dont les fiers beffrois, les places, les halles et les demeures de brique racontent les noces du génie artistique et d'une bourgeoisie industrielle, jalouse de ses privilèges et de ses libertés ?



### J 1 - Samedi 11 septembre 2021 Paris – Gand (300 km)

Rendez-vous le matin porte de Saint-Cloud et départ en autocar pour Gand. Arrivée à **Gand** pour le déjeuner inclus. Nous commencerons notre découverte de la ville à la **cathédrale Saint-Bavon**, souvent considérée comme la plus belle église de Belgique. Trésor d'architecture gothique élevé au XIIIe siècle, elle se dresse sur les vestiges de Saint-Jean, église romane du XIIe siècle, et illustre l'évolution de l'architecture gothique à travers les siècles : du gothique scaldien au gothique flamboyant en passant par le gothique brabançon. Sa nef splendide, que couronne un chœur flamboyant, semble une constellation blanche et rose, née de l'entrecroisement des piliers de pierre et des ogives de brique. Malgré les vicissitudes de l'histoire, la cathédrale renferme des chefs-d'œuvre de tous les siècles comme la *conversion de Saint-Bavon* de Rubens (1623), au jeu de courbes et de contre-courbes si plaisant. Nous y admirerons tout particulièrement l'un des trésors universels de la peinture : le polyptyque de **L'Agneau mystique des frères Van Eyck** dont la technique marque un véritable tournant dans l'histoire de la peinture occidentale. Commandés par un échevin gantois, Jodocus Vijd, et son épouse Elisabeth Borluut, les 24 panneaux du polyptyque retracent l'histoire du Salut, de la Genèse à l'Apocalypse. Après un important et minutieux chantier de restauration entrepris en 2012, ce chef-d'œuvre a retrouvé en 2020 l'authenticité de sa splendeur. Une **promenade au cœur de la vieille ville**, entre canaux, façades à pignons et flèches gothiques, nous plongera dans l'atmosphère flamande typique de la fin du Moyen Âge. Dîner libre. Nuit à Gand.



### J 2 - Dimanche 12 septembre 2021 Gand – Arras – Paris (310 km)

La matinée sera consacrée au **musée des Beaux-Arts de Gand**, installé au sud de la ville dans un beau bâtiment du XIXe siècle conçu comme un temple classique dédié à l'art. Ses riches collections nous offriront une promenade dans l'art flamand en compagnie des plus grands artistes du XVe au XXe siècles : Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... et bien d'autres ! Déjeuner inclus avant de prendre la route d'Arras. Ancienne capitale de la province d'Artois et prospère ville drapière, **Arras** ne devint française que sous le règne de Louis XIII. Nous visiterons d'abord l'ancienne **abbaye bénédictine Saint-Vaast**. Composée au Moyen-âge d'une multitude de bâtiments gothiques, elle devient au XVIIIe le plus grand ensemble conventuel de l'époque classique. Les vastes surfaces, la sobre ordonnance des façades, la cour du puits et le jardin du cloître en font un écrin monumental et majestueux pour abriter les collections du **Musée des Beaux-Arts**. Elles offrent un panorama de l'art occidental du Moyen-âge à la fin du XIXe siècle : sculptures médiévales, peintures des Pays-Bas avec Frans Floris et Otto van Veen, tableaux français du XVIIe, peinture de salon du XIXe avec Henri Leopold Lévy, Eugène Delacroix ou encore toiles de Camille Corot et de l'école d'Arras. Nous découvrirons surtout un ensemble unique de grands formats dans la salle des « **Mays** » de **Notre Dame**. Dès 1449, la confrérie des orfèvres parisiens prit l'habitude de faire tous les ans au premier mai un don à la Vierge en la cathédrale Notre-Dame de Paris. De 1630 à 1707, elle offrit annuellement un grand tableau dépeignant un acte des apôtres et destiné à être suspendu aux piliers de la nef. Nous concluons cette journée par une promenade pour admirer le prestigieux ensemble architectural dont les échevins dotèrent Arras aux XVIIe et XVIIIe siècles, le style baroque flamand de la **place d'Arras**, son hôtel de ville et son célèbre **beffroi** (Unesco). Nous reprendrons enfin la route vers Paris où nous arriverons dans la soirée.

### Informations pratiques pour la Belgique

#### Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et la Belgique.

#### Change

La monnaie officielle de la Belgique est l'euro (EUR).



### Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



### Bon à savoir

- Les visites des centres historiques de Gand et d'Arras s'effectuent à pied.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



## Hébergement

---

Ville	Hôtel
<b>Gand</b>	Pillows Grand Boutique Hotel Reylof 4*



## Transports

Les horaires prévisionnels de votre voyage seront disponibles prochainement.

## Prestations



### Nos prix comprennent

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio



### Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Prix et disponibilités

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
<b>Forfait en chambre double</b>	Prix à partir du 11 septembre 2021	610 €
<b>Supplément chambre individuelle</b>	Prix à partir du 14 juillet 2021	130€
Sans transport		<a href="#">Nous consulter</a>

## Bibliographie

Sous la direction de Christian Heck , A. Bergmans, T. Coomans, R. Didier, J. Marrow, L.Nys, C. Stroo, Y. Vanden Bemden, S. Vandenberghe, D. Vanwijnsberghe, L. Weigert

*L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520.* Citadelles & Mazenod, Paris, 2003.

Bruno Boeckeaert

*La cathédrale Saint-Bavon de Gand, du Moyen Âge au baroque.* Ludion, Gand, 2000.

Musée des beaux-arts d'Arras, Annick Notter, Guillaume d'Ambroise

*Le Musée des beaux-arts d'Arras.* Fondation Paribas, , 1998. (Musées et monuments de France)

Patrick Weber

*La grande histoire de la Belgique.* Perrin, , 2013.

Jacques Le Goff

*La civilisation de l'Occident médiéval.* Flammarion, , 2008.

Maximiliaan P.J. Martens et Annick Born

*Van Eyck par le détail.* Hazan, , 2013.

Albert Châtelet

*Hubert et Jan Van Eyck créateurs de l'Agneau mystique.* Faton, , 2011.

*Cartoville Bruges et Gand.* Gallimard, , 2016. (Cartoville)

*Guide Vert Nord - Pas-de-Calais.* Michelin, , 2019.

*Guide Vert week-end à Gand.* Michelin, , 2017.