

Croisière sur le Rhin

Anvers, Gand, Rotterdam, Amsterdam, Bois-le-Duc, Nimègue et Cologne

du 27 décembre 2021 au 2 janvier 2022

🚩 Votre conférencier



Emmanuel Faure

Docteur en histoire de l'art.
Enseignant aux universités de Paris VIII et de Lille III.

🚩 Les points forts

- La diversité des paysages rhénans
- Anvers, Gand, Amsterdam : un patrimoine les pieds dans l'eau
- Le Rijksmuseum d'Amsterdam
- "L'Agneau Mystique" de Van Eyck à Gand
- La cathédrale de Cologne 
- Les Chronoguides Allemagne, Belgique et Pays-Bas

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Quoi de plus agréable que de voir défiler quelques uns des plus beaux paysages fluviaux d'Europe, douillettement installé derrière les baies panoramiques d'un confortable bateau. Pendant quelques jours, le Rhin en majesté s'offre à vous, avec ses berges plates ponctuées de saules et de moulins. Les fleuves et canaux qui le bordent, entre Flandre belge et Hollande, donnent accès à une pléiade de villes qui témoignent, par la richesse de leurs musées et la splendeur de leur patrimoine, que les cours d'eau de ces régions furent de grandes voies de pénétration des idées et des arts, façonnant l'identité européenne. Tour à tour, Anvers et le clocher de sa cathédrale, "droite comme un cri", Gand et l'*Agneau Mystique* de Van Eyck, Delft et Amsterdam, surgis tout droit d'un tableau de Vermeer, déroulent pour vous leurs quais tranquilles, bordés de pignons crénelés. Et c'est avec tout le personnel de bord aux petits soins que vous célébrerez l'année nouvelle.



J 1 - Lundi 27 décembre 2021 Paris – Düsseldorf

Trajet en Thalys de Paris à **Düsseldorf**, où nous arriverons en début d'après-midi. Déjeuner libre dans le train. Une petite promenade dans le centre piéton de la ville et sur la fameuse Königsallee – la Kö – nous mènera jusqu'à l'heure de rejoindre notre bateau sur le Rhin. **EMBARQUEMENT à bord du MS Elegant Lady 4*** – début de la croisière. Appareillage pour **Anvers**. Nuit à bord.

J 2 - Mardi 28 décembre 2021 Anvers

En fin de matinée, nous accosterons à **Anvers**. L'après-midi sera consacrée à la découverte de la vieille ville de la métropole sur l'Escaut qui a si bien su conserver le charme typique des cités flamandes. Nous flânerons dans son dédale de ruelles et de passages garnis d'une multitude de niches abritant des madones veillant depuis des siècles sur la ville. Nos pas nous mèneront jusqu'à la **cathédrale**, la plus vaste de Belgique, dominée par une splendeur de flèche ajourée. A l'intérieur de ce chef-d'œuvre du gothique brabançon richement orné, nous admirerons notamment quatre magistrales toiles baroques réalisés par Rubens au début du XVIIe siècle : le triptyque de l'*Érection de la croix*, l'*Assomption de la Vierge*, *La Résurrection du Christ* et bien sûr la splendide *Descente de croix*. Appareillage pour **Gand**. Nuit à bord.

J 3 - Mercredi 29 décembre 2021 Gand

Gand est une des plus belles villes d'art de Flandre et mérite bien que notre croisière lui consacre une journée entière. Nous visiterons d'abord la **cathédrale Saint-Bavon**, souvent considérée comme la plus belle église de Belgique. Trésor d'architecture gothique élevé au XIIIe siècle, elle se dresse sur les vestiges de Saint-Jean, église romane du XIIe siècle, et illustre l'évolution de l'architecture gothique à travers les siècles. Sa nef splendide, que couronne un chœur flamboyant, semble une constellation blanche et rose, née de l'entrecroisement des piliers de pierre et des ogives de brique. Nous y admirerons particulièrement la *conversion de Saint-Bavon* de Rubens (1623), au jeu de courbes et de contre-courbes si plaisant, et le *polyptyque de L'Agneau mystique* des frères Van

Eyck dont la technique marque un véritable tournant dans l'histoire de la peinture occidentale. Commandés par un échevin gantois, Jodocus Vijd, et son épouse Elisabeth Borluut, les 24 panneaux du polyptyque retracent l'histoire du Salut, de la Genèse à l'Apocalypse. Après un important et minutieux chantier de restauration entrepris en 2012, ce chef-d'œuvre a retrouvé en 2020 l'authenticité de sa splendeur. Nous nous promènerons ensuite dans le centre historique de la ville, « le chaudron », où les tours altières répondent aux pignons en pas de moineau des vieilles demeures se reflétant dans les eaux tranquilles de la Lys. Nous visiterons également le **château des Comtes**, puissante forteresse médiévale inspirée des édifices bâtis par les croisés en Terre Sainte. L'après-midi, nous visiterons le **musée des Beaux-Arts de Gand**, installé au sud de la ville dans un beau bâtiment du XIXe siècle conçu comme un temple classique dédié à l'art. Ses collections nous offriront une promenade dans l'art flamand en compagnie des plus grands artistes du XVe au XXe siècles : Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... et bien d'autres ! De retour à bord, nous appareillerons pour **Rotterdam**. Nuit à bord.

J 4 - Jeudi 30 décembre 2021 Rotterdam – Delft – La Haye

A **Rotterdam**, un tour de ville en bus sera éloquent pour évoquer une ville dévastée durant la Seconde Guerre mondiale mais qui a pu se redresser et se réinventer pour rester l'un des premiers ports du monde. Le contraste n'en sera que plus grand avec **Delft**, ville d'origine médiévale qui doit sa renommée au peintre Johann Vermeer qui y naquit et à ses fabriques de faïences émaillées, surtout actives aux XVIIe et XVIIIe siècles. Notre promenade nous mènera jusqu'aux quais du Vieux canal, traversé de ponts en dos d'âne et bordé de belles maisons patriciennes, dont le charme poétique rappelle les vues de Delft peintes par Vermeer. L'après-midi, nous gagnerons **La Haye** pour visiter le **Mauritshuis** qui abrite une des plus belles collections au monde de maîtres flamands. Vous y admirerez quatre chefs-d'œuvre de Vermeer comme la célèbre *Jeune fille à la perle* et la splendide *Vue de Delft* dont « le petit pan de mur jaune » fascina tant Marcel Proust. Mais elle s'enorgueillit aussi de maints autres tableaux mythiques qui valent à eux seuls le voyage à La Haye tels *La lamentation sur le corps du Christ* de Rogier van der Weyden, *Le Chardonneret* de Carel Fabritius, ou *La leçon d'anatomie de Nicolas Tulp* de Rembrandt... Dans la soirée, nous appareillerons pour **Amsterdam**. Nuit à bord.

J 5 - Vendredi 31 décembre 2021 Amsterdam

C'est tout l'art hollandais qui nous attend ce matin au **Rijksmuseum**. Le portrait réaliste s'affirme avec Frans Hals, dont l'art peut se résumer en quelques mots : technique comparable à celle de Vélasquez, liberté totale du pinceau qui révèle la facture, rendu du caractère des personnages. Rembrandt, lui, subordonne à toutes les exigences de la création artistique : sa *Ronde de nuit* est considérée comme le sommet du tableau de groupe. Enfin, la scène de genre intemporelle trouve avec Vermeer son plus grand représentant. Ces trois génies sont accompagnés par un foisonnement de « petits maîtres » qui illustrent l'extraordinaire vitalité artistique des Pays-Bas au XVIIe siècle. L'après-midi, une **promenade dans le centre d'Amsterdam** (Unesco) nous permettra de goûter la beauté de cette ville où l'eau et la terre s'entremêlent et de mieux comprendre le charme qu'elle a exercé sur les artistes. Depuis le **Begijnhof** où étaient logées les béguines, femmes étonnantes qui, sans être des religieuses au sens strict, consacraient leur temps à la prière et à la charité, nous longerons le **Singel** avant d'atteindre le **Dam**, place principale de la ville. **Dîner de réveillon** et nuit à bord.

J 6 - Samedi 1er janvier 2022 Nimègue – Bois-le-Duc – Nimègue

Appareillage pour **Nimègue**. Accostant à Nimègue en fin de matinée, nous prendrons la direction de **Bois-le-Duc**. Sa place du marché –*Markt*– et son pittoresque hôtel de ville sont dominés par le beau vaisseau gothique de la **cathédrale Saint-Jean**. D'un gothique assez exubérant à l'extérieur, elle est plus sobre dans son architecture intérieure. Elle renferme tout de même de nombreux tombeaux et œuvres d'art, qui donnent une idée de ce que pouvaient être les intérieurs d'église avant la sobriété calviniste. Retour à **Nimègue**, où une courte promenade nous fera apprécier le charme désuet de cette cité, une des plus anciennes des Pays-Bas. Puis la navigation reprendra vers le l'Allemagne et **Düsseldorf**. Nuit à bord.

J 7 - Dimanche 2 janvier 2022 Düsseldorf – Cologne – Paris

DÉBARQUEMENT à Düsseldorf – Fin de la croisière. Nous gagnerons **Cologne**, la « Reine du Rhin ». Fondée par les Romains sous le règne de l'empereur Claude, elle ne subit guère d'éclipse, même lors des grandes invasions, et connut son âge d'or au Moyen-Âge. Le **musée Wallraf-Richartz** met à l'honneur les œuvres des peintres médiévaux de l'école de Cologne, qui brilla d'un éclat sans pareil pendant un long XVe siècle. La *Vierge au buisson de roses* de Stefan Lochner domine l'ensemble, avec la douceur de son coloris et la finesse de son

dessin. Mais nous pourrons aussi admirer Dürer, avec son *Joueur de fifre*, Cranach, Friedrich, Rembrandt, qui s'est représenté coiffé d'un turban, ou encore Rubens, Van Dyck et Jordaens. Déjeuner libre. Ville libre impériale et membre de la Hanse, la richesse de Cologne lui permit d'édifier une somptueuse **cathédrale** (Unesco) dont les tours noires dominant toute la ville. Bâtie à partir de 1248 sous la direction de maître Gérard qui en fit la plus belle cathédrale gothique d'Europe du Nord, elle abrite également la **châsse des Rois mages**, trésor d'orfèvrerie issu de l'atelier de Nicolas de Verdun et offert par Frédéric Barberousse. Trajet en Thalys Cologne - Paris en fin de journée.

Informations pratiques pour l'Allemagne

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Allemagne

Change

La monnaie officielle de l'Allemagne est l'euro (EUR).

Informations pratiques pour la Belgique

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et la Belgique.

Change

La monnaie officielle de la Belgique est l'euro (EUR).

Informations pratiques pour les Pays-Bas

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et les Pays-Bas.

Change

La monnaie officielle des Pays-Bas est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites du centre historique des villes s'effectuent à pied.
- Le croisiériste est allemand et la clientèle de votre bateau en partie germanique. Sur le bateau les annonces étant faites en allemand, votre conférencier vous les traduira dans toute la mesure du possible. Vous trouverez également chaque soir dans votre cabine en français le programme de navigation du lendemain.
- Le programme des visites est susceptible de modifications liées aux imprévus de la navigation dont Clio ne saurait être tenue responsable.
- L'inscription en cabine individuelle est obligatoire pour les personnes voyageant seules.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le

programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Croisière sur le Rhin	MS Elegant Lady



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Gare du Nord 27/12/2021 - 09h55	Dusseldorf 27/12/2021 - 13h45	Train Thalys TH 9423
Retour	Cologne Köln Hbf 02/01/2022 - 16h43	Paris Gare du Nord 02/01/2022 - 20h05	Train Thalys TH 9472

Prestations



Nos prix comprennent

- Les trajets Paris/Düsseldorf et Cologne/Paris en Thalys 2^e classe
- L'hébergement selon la catégorie choisie
- La pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit déjeuner du 7^e jour
- Le dîner de gala à bord le soir du réveillon
- Les boissons classiques (eau, vin, bière, boissons non alcoolisées)
- Les transferts et les excursions aux escales en autocar privé (quand les distances le justifient)
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée de la croisière
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les cocktails et autres boissons spéciales
- La gratification forfaitaire pour l'équipage : 6 € par personne et par jour

Prix et disponibilités

Groupe de 15 à 25 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Cabine double Pont Principal, extérieur, avant, avec petite fenêtre	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	2 245 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	2 270 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	2 295 €
Cabine double Pont Principal, extérieur, avec petite fenêtre	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	2 360 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	2 385 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	2 415 €
Cabine double Pont Supérieur, extérieur, deluxe, avec balcon à la française	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	2 710 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	2 735 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	2 760 €

Cabine double Pont Panorama, extérieur, deluxe, avec balcon à la française	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	2 825 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	2 850 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	2 875 €
Cabine double à usage individuel Pont Principal, extérieur, avant, avec petite fenêtre	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	3 290 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	3 315 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	3 335 €
Cabine double à usage individuel Pont Principal, extérieur, avec petite fenêtre	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	3 520 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	3 545 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	3 570 €
Cabine double à usage individuel Pont Supérieur, extérieur, deluxe, avec balcon à la française	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	4 220 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	4 245 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	4 270 €
Cabine double à usage individuel Pont Panorama, extérieur, deluxe, avec balcon à la française	Prix Prestissimo jusqu'au 25 décembre 2021	4 450 €
	Prix Presto jusqu'au 26 décembre 2021	4 475 €
	Prix à partir du 27 décembre 2021	4 500 €
Sans transport international	Nous consulter	

 À lire sur clio.fr

Pascal Bonafoux. L'énigme de Rembrandt

Marie-Annick Sékaly. Van Dyck à Anvers

Pascal Bonafoux. Van Gogh et Gauguin, ou le bonze et le bagnard

Pierre Vaisse. Dürer et son temps

Christophe de Voogd. La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas

Pascal Bonafoux. Vermeer ou le silence

Philippe Conrad. Les grandes peurs de Jérôme Bosch

Pierre Vaisse. Lucas Cranach l'Ancien

Christian Heck. Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands

Christophe de Voogd. Un « commonwealth bourguignon » ? Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle

 Bibliographie

Pascal Bonafoux

Van Gogh, le soleil en face. Gallimard, Paris, 2009. (Découvertes)

Pascal Bonafoux

Rembrandt. le clair, l'obscur. Gallimard, Paris, 2006 (réédition). (Découvertes)

Pascal Bonafoux

Vermeer. Chêne, Paris, 2008. (Profils de l'art)

Christophe de Voogd

Histoire des Pays-Bas. Fayard, Paris, 2003.

Marie-Thérèse Bitsch

Histoire de la Belgique. Hatier, Paris, 2003. (Nations d'Europe)

Sous la direction de Thomas DaCosta Kaufmann

L'art flamand et hollandais 1520-1914. Citadelles & Mazenod, Paris, 2002.

Philippe Roberts-Jones

Histoire de la peinture en Belgique du XIVème siècle à nos jours.. Renaissance du livre, Bruxelles, 2001.

Sous la direction de Christian Heck , A. Bergmans, T. Coomans, R. Didier, J. Marrow, L.Nys, C. Stroo, Y. Vanden Bemden, S. Vandenberghe, D. Vanwijnsberghe, L. Weigert

L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520. Citadelles & Mazenod, Paris, 2003.

Henry Bogdan

Histoire de l'Allemagne. Perrin, Paris, 2003. (Tempus)

Bruno Boeckert

La cathédrale Saint-Bavon de Gand, du Moyen Âge au baroque. Ludion, Gand, 2000.

Carte Michelin Allemagne Nord-Ouest. Michelin, Paris, 2013.

Carte Michelin Belgique et Luxembourg. Michelin, Paris, 2009.

Carte Michelin Pays-Bas. 1/400 000. Michelin, Paris, .

Guide Vert Belgique. Michelin, Paris, 2017. (Guide Vert)

Guide Vert Pays Bas. Michelin, Paris, 2019.

Collectif

Guide Vert Allemagne nord et centre (Berlin - Hambourg - Cologne - Dresde). Michelin, , 2017.

Elegant Lady 4*



L'Elegant Lady a été construit en 2003. Il mesure 110 m de long sur 11,40 m de large et peut accueillir 128 passagers sur 2 de ses 3 ponts.

À VOTRE DISPOSITION À BORD

Le restaurant spacieux et lumineux se trouve au pont Principal. Le bar panoramique se trouve au pont Supérieur où vous trouverez également 24h/24 thé et café à votre disposition. Le pont Soleil est aménagé avec chaises, tables, transats et comporte un second petit bar panoramique. Le service de bar est assuré sur les trois ponts. Vous trouverez également sur le pont Supérieur une petite bibliothèque et une boutique. Un ascenseur relie le pont Principal et le pont Supérieur et un monte-escalier permet d'accéder au pont Soleil. Bateau climatisé et non fumeur (espaces fumeur sur les ponts extérieurs). Wifi payant.

LES CABINES

Les cabines, réparties sur le pont Principal et le pont Supérieur, sont toutes extérieures. Elles ont été rénovées en 2017. Elles mesurent toutes 14 m² environ et sont éclairées par de grandes baies sur toute la largeur de la cabine, d'un seul tenant au pont Supérieur, divisées en trois au pont Principal. Leur aménagement et leur mobilier sont identiques. Elles sont toutes équipées de douche et WC, sèche-cheveux, vanity kit, coffre-fort, TV, climatisation individuelle. Elles sont dotées de nombreux espaces de rangement et les lits sont tous jumeaux.

Nous vous proposons deux catégories de cabines.

- Cabines doubles pont Principal
- Cabines doubles pont Supérieur

