

Trésors de Rome hors saison

du 26 au 30 janvier 2022

👉 Votre conférencier



Jean-Paul Guimbelot
Diplômé de l'Ecole du Louvre

👉 Les points forts

- Les collections antiques des palais Massimo alle Terme et Altemps
- Les mosaïques du mausolée de Sainte Constance
- Les fresques de Raphaël à la villa Farnésine
- La galerie de peintures du palais Colonna
- La Galerie Borghèse
- Le baroque exubérant de Borromini à Sant'Ivo alla Sapienza
- *L'Extase de sainte Thérèse* du Bernin
- Un hôtel situé dans le cœur historique de Rome
- Le Chronoguide Rome

Rome est inépuisable. Une escapade hors saison permet de saisir la ville éternelle dans ce qu'elle a de plus authentique. Loin de l'effervescence des flots de touristes, ses places grandioses ou intimes, ses rues droites ou tortueuses, ses restaurants et ses terrasses sont alors rendus au rythme apaisé des Romains. C'est aussi l'occasion de visiter d'une autre façon des lieux parfois trop rapidement abordés et de dénicher quelque pépites cachées. Ainsi, nous retrouverons les œuvres originales antiques qui furent à l'origine de l'inspiration des artistes de la Renaissance aux musée Altemps et Massimo alle Terme. Des riches collections de la Galerie Borghèse aux opulentes églises baroques nous pourrons suivre les traces du génial architecte et sculpteur que fut Le Bernin ou appréhender le parcours clair-obscur du Caravage. Nous aurons aussi le privilège de visiter quelques lieux rarement accessibles comme le merveilleux Sant Ivo a la Sapienza, dû à Borromini, ou les étonnantes fresques des Nazaréens au Casino Massimo Lancelotti.



J 1 - Mercredi 26 janvier 2022 Paris – Rome

Vol direct pour Rome. Nous gagnerons tout d'abord, au début de la Via Nomentana, le **complexe monumental de Sainte-Agnès hors-les-murs**. Constance – fille de l'empereur Constantin – fit construire une première basilique dont restent d'imposants vestiges des murs périmétraux, au-dessus des catacombes où avait été enterrée la martyre Agnès au début du IV^e siècle. A proximité, le **mausolée de Constance** garde son architecture raffinée à plan centré, rythmée par douze couples de colonnes. Si malheureusement les mosaïques de la coupole ont été détruites, le déambulatoire a conservé des décorations phytomorphes et géométriques pleines de grâce recelant des motifs aussi bien païens que chrétiens, témoignage de cette période où la nouvelle religion était tolérée mais encore minoritaire. C'est au début du VII^e siècle que le pape Honorius I^{er} décida de construire une nouvelle basilique dont l'abside est à son tour décorée d'une mosaïque à fond d'or représentant sainte Agnès accompagnée de deux papes, dont Honorius offrant le modèle à échelle réduite de la basilique. Déjeuner inclus. Une fois dans le centre historique, une promenade nous permettra de plonger dans l'atmosphère romaine, de la célèbre **fontaine de Trevi**, chef-d'œuvre du baroque romain tardif dessiné par l'architecte Nicola Salvi en 1732, à la très scénographique **place d'Espagne**. Nous gagnerons enfin **l'église Santa Maria del Popolo**, où nous pourrons admirer *la crucifixion de Saint Pierre* et *la conversion de Saint Paul*, chefs-d'œuvre que Le Caravage peignit pour la chapelle Cerasi, ainsi que l'harmonieuse architecture de la chapelle Chigi conçue par Raphaël. Dîner inclus et nuit à Rome.



J 2 - Jeudi 27 janvier 2022 Rome

Le matin nous traverserons le Tibre pour découvrir la **villa Farnésine**, parfait exemple des villas de « campagne » de la Renaissance. A quelques pas du Tibre, Agostino Chigi – le banquier des papes – se fit construire une magnifique résidence conçue comme une véritable villa suburbaine. Il fit appel aux meilleurs artistes de son époque : Baldassare Peruzzi – qui en fut également l'architecte –, Giulio Romano, le Sodoma mais surtout Raphaël réalisèrent d'admirables fresques mettant en scène des épisodes de la mythologie qui furent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes de la Renaissance. Le décor est si foisonnant qu'on se croirait presque conviés au banquet nuptial d'Amour et de Psyché... Non loin, le **palais Corsini** fut la résidence d'exil de Christine de Suède qui y demeura jusqu'à sa mort en 1689 et à qui l'on doit le décor raffiné des plafonds. Au XVIII^e siècle le cardinal Corsini y installa une précieuse collection, aujourd'hui répartie entre les deux palais Barberini et Corsini. Nous y admirerons l'œuvre de nombreux artistes romains du XVII^e et notamment le merveilleux *Triomphe d'Ovide* de Nicolas Poussin. Déjeuner libre dans le quartier du Trastevere. Une agréable promenade à travers ce quartier vivant et populaire étendu au pied du Janicule nous conduira à **l'église de Santa Maria in Trastevere**, dont l'ample intérieur à trois nefs est illuminé par les somptueuses mosaïques médiévales de la zone absidale, dues notamment à Pietro Cavallini, le plus grand artiste romain du XIII^e siècle. Le **palais Spada** doit sa renommée à la spectaculaire illusion d'optique de la **perspective en trompe l'œil de Borromini**. C'est ici que nous découvrirons la collection des œuvres rassemblées par le cardinal Fabrizio Spada, nonce apostolique en France à l'époque de Marie de Médicis, parmi lesquels des œuvres intéressantes du Guide et du Guerchin. Nos pas nous conduiront ensuite à l'élégante **place Navone**, située à l'emplacement du stade de Domitien. Au centre de la place, la Fontaine des quatre fleuves du Bernin fait face à la façade incurvée de l'église Sainte-Agnès-en-Agone, due à son grand rival Borromini. Dîner libre et nuit à Rome.



J 3 - Vendredi 28 janvier 2022 Rome

Une promenade dans le quartier du Quirinal nous donnera l'occasion de découvrir la façade animée de **Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines** – due à Borromini – et la très expressive *Extase de sainte Thérèse d'Avila* du Bernin dans l'église **Sainte-Marie-de-la-Victoire**. Le **palais Barberini** est un splendide édifice baroque commandé en 1623 par le Pape Urbain VIII. Dans son grand salon, on peut contempler au plafond une fresque monumentale de Pierre de Cortone qui constitue l'une des meilleures œuvres de l'illusionnisme baroque. Le palais expose désormais une partie de la Galerie Nationale d'Art Ancien où nous retrouverons le Bernin, le Caravage, Fra Angelico, Raphaël, Tiepolo, Tintoret, Le Titien, mais aussi Van Dyck, Hans Holbein, Nicolas Poussin, Le Greco, Rubens ou Murillo. Après le déjeuner inclus, nous gagnerons le **palais Massimo alle Terme** où nous visiterons le **musée national romain**, qui abrite l'une des plus riches collections d'art antique au monde. Nous y découvrirons

des portraits et sculptures de l'époque gréco-romaine, dont le célèbre *Boxeur au repos*, et pourrons imaginer la splendeur des villas grâce à la magnifique section de peintures et de mosaïques anciennes où se trouvent notamment les magnifiques fresques de la Maison de Livie et de l'antique Villa Farnesina, replacées ici en respectant les volumes des salles d'origine. A quelques pas de là, l'église **Santa Pudenziana** nous dévoilera sa splendide mosaïque absidale, considérée comme la plus ancienne mosaïque chrétienne de Rome après celle de Sainte Constance. Dîner libre et nuit à Rome.



J 4 - Samedi 29 janvier 2022 Rome

Une fois par semaine, le **palais Colonna** – encore habité par les descendants de l'illustre famille – ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque sert d'écrin à la richissime collection qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et Le Dominiquin. Nous découvrirons encore quelques monuments emblématiques de la Ville éternelle, parmi lesquels le célèbre **Panthéon**, exceptionnel édifice antique reconstruit par Hadrien après la destruction du temple antérieur bâti par Agrippa. La conception entièrement nouvelle du Panthéon, bâti sur un plan circulaire, la beauté et l'ampleur gigantesque de sa coupole, l'harmonie de son décor et de son architecture intérieure ainsi que son parfait état de conservation font de ce sanctuaire, dédié à tous les dieux par l'empereur humaniste et cosmopolite que fut Hadrien, l'un des monuments les plus enthousiasmants de Rome. Derrière la façade baroque érigée par Pierre de Cortone, l'**église Santa Maria della Pace** abrite les célèbres sibylles peintes en 1514 par Raphaël. Le **cloître de Bramante** attenant est remarquable par l'harmonie et la légèreté de ses colonnes étagées et de ses décors. Après le déjeuner inclus, nous visiterons le **musée Altemps**, installé dans un fastueux palais de la Renaissance aux salles richement décorées de fresques. Ses sculptures issues des collections des grandes familles Altemps, Mattei et Ludovisi, nous entraîneront dans l'univers fantastique de la mythologie et de l'histoire de l'antiquité. Nous visiterons enfin l'**église Saint-Louis-des-Français**, qui conserve trois chefs-d'œuvre du Caravage consacrés à l'histoire de saint Matthieu. *La vocation de saint Matthieu* évoque le moment où le Christ appelle l'apôtre à son service, scène transposée dans le décor tout profane d'un cabaret romain mais enveloppée d'une lumière quasi surnaturelle. Dîner libre. Nuit à Rome.



J 5 - Dimanche 30 janvier 2022 Rome – Paris

Nous irons de nouveau à la rencontre du génie de Francesco Borromini à l'église **Sant'Ivo alla Sapienza**, chef-d'œuvre de l'architecture baroque à la façade concave. L'architecte y manifeste toute sa liberté d'interprétation des canons existants en incurvant les lignes à tel point que les critiques parlèrent d'architecture « à rebours ». L'intérieur, lumineux, très élancé et mouvementé, laisse prévoir l'avènement du rococo, tandis que le curieux lanternon en colimaçon qui coiffe l'église symboliserait l'inexorable ascension vers le savoir et vers Dieu. Nous gagnerons ensuite le **Casino Massimo Lancelotti**, villa décorée au début du XIXe siècle par les **Nazaréens**. Ces peintres venus du centre de l'Europe puisaient leur inspiration dans les sites archéologiques et les églises où ils cherchaient une sincérité que l'art, leur semblait-il, avait alors perdue. Leurs fresques illustrent les plus grands poèmes épiques de la littérature italienne : **le Paradis de Dante, le Roland furieux de l'Arioste et la Jérusalem délivrée du Tasse**. Déjeuner libre. En point d'orgue de notre voyage, la visite de la **galerie Borghèse** nous permettra d'appréhender en un seul regard, à travers les immenses collections d'antiques et de peintures du cardinal Scipion Borghèse et les œuvres qu'il commanda directement aux artistes de son époque, le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVIe et XVIIe siècles. Nous y admirerons à loisir les chefs-d'œuvre de Raphaël, du Corrège, de Titien, du Caravage et du Bernin. Trajet vers l'aéroport et vol pour Paris.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites de Rome s'effectuent à pied, en transports en commun et parfois en taxi.



Hébergement

Ville	Hôtel
Rome	Hotel Colonna Palace 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 26/01/2022 - 09h25	Rome Fiumicino 26/01/2022 - 11h35	Vol Air France AF 1104
Retour	Rome Fiumicino 30/01/2022 - 20h05	Paris Roissy CDG 30/01/2022 - 22h20	Vol Air France AF 1405

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les trajets du matin du premier jour et de l'après-midi du dernier jour en autocar privé
- Les trajets en transports en commun dans le centre historique
- Les visites mentionnées au programme
- Le port des bagages à l'hôtel
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 20 voyageurs

Tarifs	Prix (en euros)	
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 24 octobre 2021	1 395 €
	Prix Presto jusqu'au 25 novembre 2021	1 425 €
	Prix à partir du 26 novembre 2021	1 450 €
<i>Remise supplémentaire de 2 % soit environ 27 € pour toute inscription avec transport international, entièrement soldée avant le 28/09/2021.</i>		
Supplément chambre double à usage individuel	Prix Prestissimo jusqu'au 17 octobre 2021	135 €
	Prix Presto jusqu'au 27 novembre 2021	155 €
	Prix à partir du 28 novembre 2021	175 €
Sans transport international	Nous consulter	

 À lire sur clio.fr

Pascal Bonafoux. Michel-Ange, l'incomparable
Jean-Yves Boriaud. Histoire de la ville de Rome
Pascal Bonafoux. Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle
Paul Poupard. Le Vatican, son histoire et ses trésors
Yann Le Bohec. Rome : naissance, vie et mort d'une capitale
Frédéric Dassas. L'art baroque
Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Italie au siècle de Dante et de Giotto
Lorenzo Pericolo. Michelangelo Merisi, dit le Caravage
Lorenzo Pericolo. Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640)
Lorenzo Pericolo. Raphaël ou la quête de la grâce

 Bibliographie

Jean-Yves Boriaud
Histoire de Rome. Perrin, Paris, 2012.

André Chastel
L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

Pascal Bonafoux
L'ABCdaire de Rome. Flammarion, Paris, 2000. (L'ABCdaire)

Pierre Grimal
Voyage à Rome. Robert Laffont, Paris, 2004. (Bouquins)

Carlo Cresti
Villas et palais de Rome. Place des victoires, Paris, 2015.

Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Jean Delumeau
La seconde gloire de Rome. Perrin, , 2016. (Tempus)

Pierre Grimal
Histoire de Rome. Mille et une nuits, , 2003.

Yves Bruley
Histoire de la papauté. Perrin, , 2011. (Tempus)

Marco Bussagli
L'Art de Rome. Place des Victoires, , 2015.

Cartoville Rome. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Yann Le Bohec et Jean Joël Brégeon

Culture-Guides Rome. PUF, Paris, 2008. (Culture Guides)

Guide Vert Rome. Michelin, Paris, 2016.