Venise : incontournables et trésors méconnus

Hors saison
du 2 au 5 février 2022

Votre conférencier

Marie Camelbeeck
Diplômée de l'Institut Royal d'histoire de l'art et archéologie de Bruxelles.

Les points forts

- La Basilique Saint Marc
- Les peintres vénitiens *in situ*
- Le sestiere de Cannaregio et le Ghetto
- Les Scuole Grandi de San Rocco et des Carmini
- La visite d'un *squero*, atelier traditionnel de construction des gondoles
- Les Galeries de l'Académie
- L'île-cimetière San Michele
- Le Chronoguide Vénétie

Venise est célébrissime pour ses images de carte postale et ses monuments trop photographiés, mais aussi méconnue et surprenante quand on décide de s'écarter des axes les plus empruntés pour partir à la découverte de son visage caché, qui est aussi le plus séduisant, et des innombrables trésors de l'art qu'elle peut encore nous dévoiler. Venez revivre la riche histoire de la Sérénissime au cours d'une promenade enchantée dans son labyrinthe de canaux et de ruelles. Carpaccio, Bellini, Titien, Tintoret, Véronèse et Tiepolo vous accompagnent à la découverte des *sestieri* les plus authentiques de la ville : des synagogues du Ghetto aux chantiers de construction des gondoles, de l'île des morts San Michele à la richissime collection de l'Académie, des Scuole emplies de chefs-d'œuvre aux mosaïques resplendissantes de la basilique Saint-Marc, que l'on ne se lasse pas de voir et revoir...

Clio, 34 rue du Hameau, 75015 Paris - Réservez par téléphone au **01 53 68 82 82** ou sur notre site internet **www.clio.fr**

Votre itinéraire

J 1 - Mercredi 2 février 2022 Paris – Venise
Vol direct Paris-Venise. Un court trajet en bateau nous conduira jusqu'au centre historique de **Venise** (Unesco). Nous commencerons notre visite de la Sérénissime par une **promenade en vaporetto sur le Grand Canal** où les façades des palais et des églises se reflètent dans un miroitement lumineux. La silhouette hors norme de **Santa Maria della Salute**, magnifique église baroque construite par Longhena en 1630 après une épidémie de peste, ouvre la danse à l'embouchure de la principale voie de communication de la ville. Après le déjeuner inclus, nous nous éloignerons des rives bruissantes d'activité du Grand Canal pour découvrir le *sestiere* – quartier – de **Cannaregio**, populaire et tranquille. Nous visiterons d'abord le **Ghetto**, ancien quartier de fonderies, où la communauté juive fut enfermée à partir de 1516. Dérivé du mot "*Geto*", qui en vénitien signifie fusion, le terme "Ghetto" se répandit ensuite dans l'Europe entière. Perchées dans de hauts bâtiments érigés avant leur installation, les **synagogues** sont difficiles à repérer de l'extérieur mais révèlent, lorsqu'on y pénètre, une grande richesse de décoration. Dans ce *sestiere*, encore aujourd'hui très peuplé, nous nous arrêterons devant les curieuses **statues du Campo dei Mori** près de la maison où vécut le Tintoret. A quelques pas de là, **l'église de la Madonna dell'Orto**, aux proportions harmonieuses, illustre le passage du gothique au premier style Renaissance. Elle est surtout connue pour être un véritable « temple » du Tintoret qui y laissa quelques toiles remarquables et y fut enterré. Dans la belle **église baroque des Jésuites**, nous découvrirons enfin le *martyre de Saint Laurent* de Titien, l'un des premiers nocturnes de l'histoire de l'art ! Dîner inclus. Nuit à Venise.

J 2 - Jeudi 3 février 2022 Venise
Cette journée nous permettra de suivre l'évolution de l'architecture vénitienne, de la décoration byzantine de Saint-Marc jusqu'au XIXe siècle, en passant par le Palais Ducal, l'harmonieuse façade Renaissance de San Zaccaria ou encore le maniérisme vigoureux de Sansovino. Une courte traversée du bassin de Saint-Marc nous conduira d'abord à **l'église San Giorgio Maggiore**, bel exemple d'architecture Renaissance dessinée par Palladio pour épouser les spécificités de la ville lagunaire et qui conserve une importante *Cène* du Tintoret. Du haut de son clocher *(la montée se fait en ascenseur)* nous profiterons du beau panorama sur Venise et les îles voisines. La **basilique Saint-Marc** reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration, à la fois orientale, byzantine et gothique, traduit la puissance de la République au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex et la **Pala d'Oro**, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses. Le splendide **quadrige romain en bronze** saisi à l'hippodrome de Constantinople lors de la Quatrième Croisade, et que Napoléon voulut pour décorer l'Arc des Tuileries, est aujourd'hui exposé au musée de la basilique. Après le déjeuner libre, nous visiterons les fastueuses salles néoclassiques du **musée Correr**, installé dans l'aile napoléonienne élevée au bout de la place Saint-Marc. Nous y verrons des œuvres du sculpteur Canova avant de gagner les salles monumentales de la **bibliothèque Marciana** bâtie par Sansovino. Nous traverserons enfin le **quartier de Rialto** qui a conservé sa vocation commerciale historique, pour gagner le **Palazzetto Bru Zane**, bel exemple de *casino* datant de la fin du XVIIe siècle à la délicate décoration rococo. Dîner libre. Nuit à Venise.

J 3 - Vendredi 4 février 2022 Venise
Cette journée sera entièrement vouée à la découverte des grands maîtres de la peinture vénitienne, qui nous ont laissé, dans les églises et dans les *Scuole*, leurs plus beaux chefs-d'œuvre. La visite des **Galeries de l'Académie**, abritées dans les salles de l'ancienne Scuola della Carità, nous offrira la plus complète des entrées en matière. Partant des XIIIe et XIVe siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous cheminerons jusqu'à Carpaccio, Bellini et Giorgione. Grâce à ces derniers, les peintres se libérèrent de la technique et des canons des peintres primitifs, de cette *maniera greca* qui constituait alors leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc... Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo et les « védutistes » tels Canaletto ou Guardi… En parcourant les ruelles silencieuses du *sestiere* de **Dorsoduro**, nous gagnerons un ***squero* encore en activité, atelier traditionnel de construction de gondoles**, où nous seront révélés les secrets de la plus célèbre embarcation au monde. Déjeuner inclus. A **l'église Saint-Sébastien** nous retrouverons l'œuvre de Véronèse dans toute sa majesté : les cycles de fresques et les toiles qu'il réalisa pour les frères hiéronymites entre 1555 et 1570 représentent sans doute son entreprise la plus complète et la plus audacieuse. Nous découvrirons enfin deux

Scuole Grandi, importantes institutions laïques à vocation religieuse et sociale, qui firent appel aux plus célèbres artistes de la ville pour des décorations toujours plus fastueuses. **La Scuola Grande di San Rocco** conserve dans ses salons un ensemble considérable de toiles du Tintoret ; la **Scuola Grande dei Carmini** confia au génie de Tiepolo la décoration du plafond de sa salle capitulaire. On ne saurait trouver de plus grand contraste que le pinceau ténébreux et fantasmagorique du Tintoret et la palette lumineuse et douce de Tiepolo. Dîner libre et nuit à Venise.

J 4 - Samedi 5 février 2022 Venise – Paris

Notre dernière matinée sera consacrée à une incursion dans **Castello**, *sestiere* majoritairement populaire qui se développa autour de l'arsenal, centre de l'industrie navale de la Sérénissime. Au fil de ses *calli* et *campi* nous évoquerons les nombreuses institutions d'assistance aux pauvres et aux malades qui caractérisaient ce quartier de la ville. Nous y découvrirons en particulier **l'église Santa Maria dei Miracoli**, petit bijou Renaissance à l'élégante façade de marbres colorés, et la **Scuola di San Giorgio degli Schiavoni** où le peintre Vittore Carpaccio réalisa pour la confrérie des Dalmates un cycle de *teleri* – toiles – représentant des épisodes tirés des légendes des saints Augustin, Jérôme, Georges et Tryphon. Nous visiterons ensuite la grande église dominicaine **San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de « panthéon » à la gloire des doges de Venise… Le campo attenant, fermé sur un côté par la somptueuse façade en marbre de l'ancienne Scuola di San Marco – aujourd'hui hôpital civil –, est dominé par l'orgueilleuse **statue équestre du Colleoni**, célèbre condottiere immortalisé ici par Verrocchio. Un vaporetto nous conduira enfin jusqu'à **l'île-cimetière de San Michele**. Dans cette "île des morts", voulue par Napoléon, reposent plusieurs personnages célèbres parmi lesquels Igor Stravinskij, Sergej Djagilev, Luigi Nono et Emilio Vedova... Déjeuner libre. Retour à l'hôtel avant de prendre le bateau qui nous conduira à l'aéroport, puis vol direct pour Paris.

Informations pratiques

Décalage horaire
Il n'y a pas de déclage horaire entre la France et l'Italie.

Change
La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).

Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Bon à savoir

- Les visites de la ville s'effectuent à pied et en vaporetto.

Hébergement

Ville	Hôtel
Venise	Hotel Al Piave 3*

Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 02/02/2022 - 10h00	Venise Marco Polo 02/02/2022 - 11h40	Vol Air France AF 1426
Retour	Venise Marco Polo 05/02/2022 - 18h05	Paris Roissy CDG 05/02/2022 - 20h00	Vol Air France AF 1227

Prestations

Nos prix comprennent

- Les vols directs Paris/Venise et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Les déplacements en vaporetto à Venise
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé
- Le port des bagages à l'hôtel
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 11 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 30 décembre 2021	1 155 €
	Prix Presto jusqu'au 31 décembre 2021	1 185 €
	Prix à partir du 1er janvier 2022	1 225 €
Supplément chambre double à usage individuel	Prix à partir du 5 décembre 2021	155€
Sans transport international		Nous consulter

Préparez votre voyage avec Clio

À lire sur clio.fr

Elisabeth Crouzet-Pavan. Venise triomphante

Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Empire vénitien

Elisabeth Crouzet-Pavan. Torcello, sœur aînée de Venise

Pascal Bonafoux. Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle

Pierre Cabanes. L'Adriatique entre deux mondes

Lorenzo Pericolo. Véronèse: l'illusion magique

Lorenzo Pericolo. Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne »

Lorenzo Pericolo. Giorgio da Castefranco, dit Giorgione (Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510)

Lorenzo Pericolo. Vittore Carpaccio, le spectateur impassible

Bibliographie

André Chastel
L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

Georges Duby et Guy Lobrichon
L'histoire de Venise par la peinture.. Citadelles et Mazenod, , 2006.

Rugero Rugolo
Venise: où trouver Bellini, Carpaccio, Titien, Tintoret, Véronèse.. Hazan, Vanves, 2003. (Où trouver?)

Giandomenico Romanelli
L'art de Venise. Place des Victoires, Paris, 2016. (Beaux livres)

Alvise Zorzi
Les palais vénitiens. Place des Victoires, Paris, 2014. (Beaux livres)

Collectif
La peinture des musées de Venise. Mengès, Paris, 2002.

Ruggero Rugolo, Massimo Favilla
Venise rococo. L'art de vivre dans la lagune au XVIIIe siècle. Hazan, Paris, 2011.

Philippe Sollers
Dictionnaire amoureux de Venise. Plon, Paris, 2004.

Alvise Zorzi
Histoire de Venise. Perrin, , 2015. (Tempus)

Elisabeth Crouzet-Pavan
Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres. Albin Michel, , 2015.

Cartoville Venise. Gallimard, , 2020. (Cartoville)

Jean-Michel Brèque Préface de Dominique Fernandez
Culture-Guides Venise. PUF-Clio, Paris, 2007. (Cultures Guides)

Guide Vert Venise. Michelin, Paris, 2019.