

Nouvel An en Vénétie

Avec le concert du Nouvel An au Théâtre Philharmonique de Vérone
du 29 décembre 2021 au 1er janvier 2022

👉 Votre conférencier



Massimiliano Simone

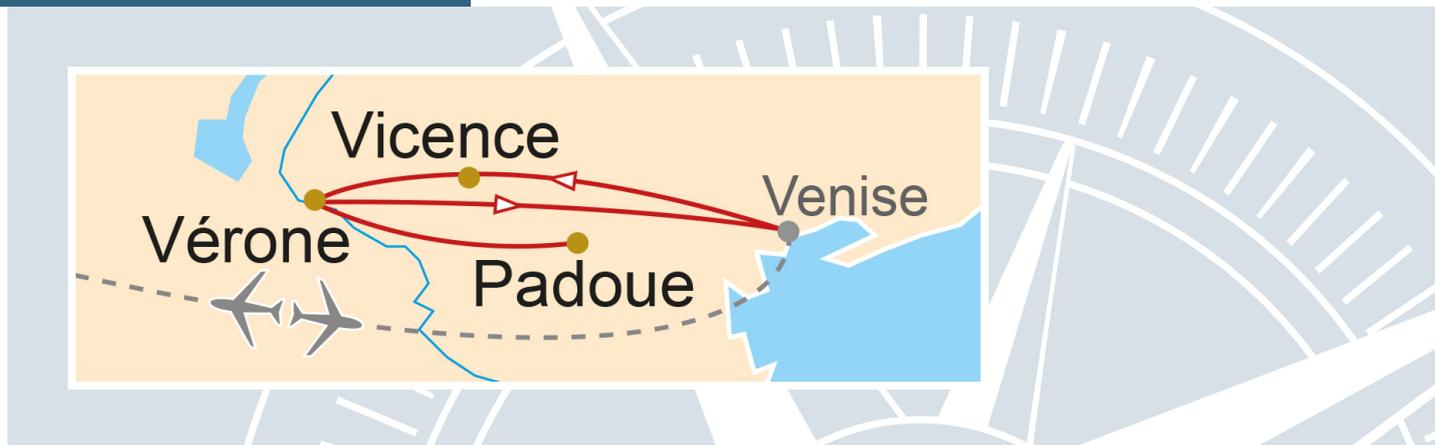
Docteur en histoire de l'art.
Chargé de cours à l'université.

👉 Les points forts

- Padoue *Urbs picta* 🏛️ et les fresques de Giotto à la chapelle des Scrovegni
- La basilique San Zeno à Vérone 🏛️
- Le théâtre Olympique et la villa Godi Malinverni de Palladio à Vicence 🏛️
- Les fresques de Tiepolo à la villa Valmarana ai Nani
- Le concert du Nouvel An au Théâtre Philharmonique de Vérone
- Un hôtel idéalement situé dans le centre historique de Vérone
- Le Chronoguide Vénétie

🏛️ Patrimoine mondial de l'UNESCO

La période des célébrations de fin d'année est particulièrement propice pour découvrir la Vénétie, trop souvent négligée au profit de sa brillante capitale, mais pourtant elle aussi parée de joyaux de l'art à commencer par l'œuvre si présente de l'architecte de la Renaissance Andrea Palladio. Une atmosphère festive particulière règne alors à Vérone, Vicence et Padoue, dans leurs églises à l'ornementation raffinée et dans leurs centres historiques conçus comme des salons mondains – le modèle de la *città salotto* – où les rues et les places seraient comme une extension des maisons privées. Vous y découvrirez également deux remarquables exemples de villas vénitiennes, l'harmonieuse Rotonda de Palladio et la Villa Valmarana ai Nani, richement décorée par Tiepolo. Enfin, l'orchestre et le chœur des Arènes vous invitent à accueillir 2022 en musique en assistant au concert du Nouvel An au Théâtre Philharmonique de Vérone.



J 1 - Mercredi 29 décembre 2021 Paris – Venise – Vicence – Vérone

Vol direct pour Venise. Déjeuner libre. Nous partirons immédiatement vers la **villa Godi Malinverni** (Unesco), première réalisation du célèbre architecte Andrea Palladio (1508-1580) où l'on ressent encore les influences de son maître Giangiorgio Trissino. Imposante à l'image d'un fort romain, son intérieur est pourtant délicatement décoré par les fresques du peintre Gualtiero Padovano. Nous gagnerons ensuite **Vicence** (Unesco), qui doit elle aussi sa fière et noble allure à Palladio, qui en fit sa patrie d'élection. Le **Théâtre Olympique** peut être considéré comme l'aboutissement de l'œuvre d'Andrea Palladio. Dans cette ultime réalisation, l'architecte a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation du *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains, dont certains ont disparu depuis. Une promenade nous permettra ensuite de découvrir à chaque coin de rue de splendides réalisations de Palladio, de la **Piazza dei Signori**, avec l'imposante Basilica et la Loggia del Capitanio, à l'harmonieuse **Contrà Porti**, où les palais réalisés en suivant les projets du maître ne se comptent pas. En fin de journée nous gagnerons **Vérone**. Dîner inclus et nuit à Vérone.

J 2 - Jeudi 30 décembre 2021 Padoue – Vérone

Journée consacrée à une excursion à **Padoue**, *Urbs picta* (Unesco). Fondée selon la légende par le troyen Anténor, Padoue – Patavium – fut une importante ville romaine avant de connaître au Moyen-Age une période d'une insolente prospérité grâce au commerce du textile ; l'une des universités les plus anciennes d'Europe y fut fondée en 1222. Au XIV^e siècle la ville continua de s'enrichir sous la domination des familles Carrara et Visconti, avant d'être annexée par Venise en 1405. Pendant ces siècles prospères, elle resta un pôle culturel de premier ordre qui attira hommes de lettres et artistes et contribua à l'éclosion de l'humanisme et de la Renaissance grâce à des maîtres comme Donatello et Mantegna, qui participèrent au renouvellement urbanistique de la ville au XV^e siècle. Nous découvrirons tout d'abord, dans l'ensemble conventuel des **Eremitani**, érigé sur l'emplacement de l'amphithéâtre romain, la **chapelle des Scrovegni**, dont les parois sont entièrement recouvertes de fresques peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Elles sont consacrées aux vies de la Vierge et du Christ tandis qu'au-dessus de la porte un impressionnant *Jugement Dernier* clôt la série. Une agréable promenade nous conduira ensuite de la **piazza dei Signori** au **baptistère**, couronné d'une coupole habitée d'une multitude d'anges et de saints, remarquable cycle de fresques de Giusto de' Menabuoi, peintre du XIV^e siècle très influencé par Giotto. Après le déjeuner inclus nous gagnerons la **basilique Saint-Antoine**, plus familièrement appelée « Il Santo », qui confond, selon Taine, « dans son assemblage composite, les idées de trois ou quatre siècles et de trois ou quatre pays ». L'intérieur, grandiose, regorge d'œuvres d'art, parmi lesquelles il faut citer le devant d'autel du chœur orné de bas-reliefs de Donatello, qui constitue l'un des sommets de la plastique Renaissance. Nous gagnerons enfin l'**Oratoire de saint Georges**, conçu comme mausolée par un condottiere au service de la famille Carrara, et la **Scuola del Santo**, siège de l'archiconfrérie de Saint Antoine. L'un abrite de splendides fresques du XIV^e siècle, l'autre un cycle du début du XVI^e siècle dû en partie au pinceau du jeune Titien. Dîner libre et nuit à Vérone.

J 3 - Vendredi 31 décembre 2021 Vérone

Antique cité vraisemblablement fondée par les Étrusques et admirablement située au débouché de la vallée de l'Adige sur la plaine du Pô, **Vérone** (Unesco) connu, à l'époque romaine, une remarquable prospérité qui ne se démentit ni lors des invasions des Ostrogoths puis des Lombards, ni après son intégration dans l'empire Carolingien. Le négoce de la soie et de la laine en fit ensuite une puissante cité médiévale sous l'égide de la famille Scaliger, à l'époque de Roméo et Juliette, mais elle s'étiola à partir du XVe siècle, sous la domination vénitienne. Le matin, une promenade nous permettra de découvrir, de l'extérieur, **les Arènes**, célèbre amphithéâtre romain du Ier siècle de notre ère, la piazza delle erbe – bâtie sur l'ancien forum – et la piazza dei Signori, avant de nous faire passer devant la romantique « maison de Juliette ». Derrière le beau portail roman de la **cathédrale** de Vérone, nous découvrirons une intéressante **Assomption du Titien**, tandis que **Sant'Anastasia**, église gothique aux dimensions impressionnantes, abrite une remarquable fresque de Pisanello. Après le déjeuner libre, nous gagnerons l'étonnante basilique **San Zeno Maggiore**, extraordinaire exemple de roman nord-italien. Nous admirerons son plafond en forme de carène de navire, ses portes en bronze des XIe et XIIIe siècles ainsi que son monumental **retable d'Andrea Mantegna**. Nous terminerons cette journée au **musée de Castelvecchio**, qui abrite une importante collection de sculptures et de peintures véronaises et vénitiennes (XIIe-XVIIIe siècles). Dîner inclus. **En soirée : Concert du Nouvel An au Théâtre Philharmonique de Vérone**. Orchestre et chœur des Arènes de Vérone Nuit à Vérone.

J 4 - Samedi 1er janvier 2022 Villa Valmarana – Venise – Paris

Le premier matin de l'année, les portes de la splendide **villa Valmarana**, dite « ai Nani », s'ouvriront pour accueillir notre groupe. Cette demeure du XVIIe siècle est remarquable surtout par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo, dont nous admirerons les grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du *Roland furieux*. Les magnifiques scènes de genre réalisées dans l'hôtellerie par Giandomenico, fils du célèbre peintre, suscitèrent notamment l'admiration de Goethe. Déjeuner inclus dans la petite bourgade fortifiée de **Castelfranco Veneto**, ville natale du célèbre peintre vénitien **Giorgione**. Une promenade dans le centre historique nous permettra de découvrir cette cité. Transfert à l'aéroport de Venise et **vol direct pour Paris**.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites du centre historique des villes s'effectuent à pied.
- Le programme musical indiqué par la salle de concert est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Vérone	San Luca 3*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 29/12/2021 - 10h00	Venise Marco Polo 29/12/2021 - 11h40	Vol Air France AF 1426
Retour	Venise Marco Polo 01/01/2022 - 18h05	Paris Roissy CDG 01/01/2022 - 20h00	Vol Air France AF 1227

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Venise et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas inclus
- Le circuit en autocar privé
- Les visites et le concert mentionnés au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 12 à 23 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 29 décembre 2021	1 695 €
Chambre avec balcon	Prix à partir du 31 octobre 2021	{ERR-null passed}€
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 31 octobre 2021	150€
Supplément chambre double à usage individuel	Prix à partir du 31 octobre 2021	375€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Elisabeth Crouzet-Pavan. *Venise triomphante*

Elisabeth Crouzet-Pavan. *L'Empire vénitien*

Elisabeth Crouzet-Pavan. *Torcello, sœur aînée de Venise*

Pascal Bonafoux. *Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle*

Pierre Cabanes. *L'Adriatique entre deux mondes*

Lorenzo Pericolo. *Véronèse: l'illusion magique*

Lorenzo Pericolo. *Andrea Palladio, architecte humaniste*

Lorenzo Pericolo. *Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne »*

Lorenzo Pericolo. *Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione (Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510)*

Lorenzo Pericolo. *Vittore Carpaccio, le spectateur impassible*

 Bibliographie

André Chastel

L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

Pino Guidolotti

Andrea Palladio. L'oeuvre architecturale. Flammarion, Paris, 2002.

Morena Costantini

Véronèse. Gallimard, Paris, 2004. (Découvertes)

Giandomenico Romanelli

L'art de Venise. Place des Victoires, Paris, 2016. (Beaux livres)

Catherine Donzel, Marc Walter et Sabine Arqué

Voyages en Italie. Chêne, Paris, 2004.

Pierre Milza

Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Philippe Berthier et Patrizia Bellei

Villas parcs et jardins d'Italie. Renaissance du Livre, Bruxelles, 2004. (Beaux Livres Patrimoine)

Michelangelo Muraro et Paolo Marton

La civilisation des villas vénitiennes. Mengès, Paris, 2002.

Filippo Pedrocchio

Fresques des palais et villas de Vénétie. Citadelles et Mazenod, Paris, 2008.

Alvise Zorzi

Histoire de Venise. Perrin, , 2015. (Tempus)

Carte Michelin Italie Nord-Est. 1/400 000. Michelin, Paris, 2013.

Guide Voir Venise et la Vénétie. Hachette Tourisme, Paris, 2015. (Guides Voir)

Jean-Michel Brèque Préface de Dominique Fernandez
Culture-Guides Venise. PUF-Clio, Paris, 2007. (Cultures Guides)

Guide Vert Italie du Nord . Michelin, Paris, 2017.