

Trésors d'Italie du Nord : Vérone, Crémone, Mantoue, Vicence et Padoue

A l'occasion du festival lyrique des arènes de Vérone, avec *Aïda* de Verdi

du 19 au 22 août 2021

Votre conférencier



Florence Le Bars

Docteur en archéologie et histoire de l'art antique. Chargée de cours à l'Ecole du Louvre.

Les points forts

- *Aïda* de Verdi dans le cadre exceptionnel des arènes de Vérone
- Crémone, la capitale du violon
- La basilique San Zeno à Vérone 
- Mantoue et Sabbioneta 
- Les fresques de Tiepolo à la Villa Valmarana ai Nani
- Le souvenir du Don Giovanni de Losey à la Villa Rotonda 
- Le théâtre olympique de Vicence 
- La chapelle des Scrovegni de Giotto à Padoue
- Les Chronoguides Vénétie et Italie du Nord

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Créé en 1913 à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Verdi, le festival d'art lyrique de Vérone s'est imposé comme l'une des plus importantes manifestations musicales européennes et, chaque année, les gradins des anciennes arènes accueillent un public aussi enthousiaste qu'exigeant. Le centre historique de Vérone garde de son passé médiéval un patrimoine monumental qui fait d'elle l'une des plus belles villes d'Italie. Le fil rouge musical de ce voyage vous conduira aussi à la villa où Giuseppe Verdi vécut avec la chanteuse Giuseppina Strepponi à partir de 1851, puis à Crémone, ville natale de Stradivarius et capitale du violon. Vous découvrirez également Vicence, où Palladio exprima le plus largement son génie, Mantoue, la capitale des Gonzague, et l'étonnante cité idéale de Sabbioneta. Sans oublier les magnifiques fresques des Tiepolo à la Villa Valmarana et celles de Giotto à la chapelle des Scrovegni à Padoue.



 **J 1 - Jeudi 19 août 2021 Paris – Milan – Crémone (120 km)**

Vol direct pour Milan. Dès notre arrivée, nous prendrons la route pour **Villanova sull'Arda** où nous découvrirons la **villa Verdi**, demeure de Giuseppe Verdi pendant près d'un demi-siècle. Elle foisonne de souvenirs – meubles, partitions, photographies, qui plongent le visiteur dans l'intimité du Maestro et témoignent de l'admiration quasiment irrationnelle que les Italiens portent à ce grand créateur lyrique. Après le déjeuner inclus nous gagnerons **Crémone**, ville fondée par les Romains, où étudia Virgile, et qui fut une commune prospère avant d'être contrôlée par les puissantes familles des Visconti et des Sforza. La **piazza del Comune**, centre névralgique de la cité, s'ouvre devant la façade de l'élégante cathédrale romane, veillée par le **Torrazzo**, le plus haut et l'un des plus élégants campaniles d'Italie. Centre d'une importante école de peinture durant la Renaissance, Crémone est surtout célèbre de nos jours pour avoir été la patrie des inégalables luthiers Stradivarius et Guarnerius. Nous visiterons **l'atelier d'un luthier** qui nous révélera les secrets de fabrication du violon, cet instrument qui fit tant pour la légèreté de la musique baroque italienne. Dîner inclus. **Nuit à Crémone.**

 **J 2 - Vendredi 20 août 2021 Sabbioneta – Mantoue – Crémone (150 km)**

Route pour **Sabbioneta** (Unesco), cité modèle construite *ex nihilo* par Vespasien Gonzague entre 1565 et 1590, pour servir de cadre à l'idéal de vie artistique et intellectuelle à ce prince humaniste. Nous visiterons, dans cette ville hors du temps, le **palais du Jardin**, le **théâtre à l'Antique** construit par Vincenzo Scamozzi et **l'église de la Vierge-Couronnée** où se trouve le tombeau de Vespasien Gonzague. Nous partirons ensuite pour **Mantoue** (Unesco), capitale des Gonzague qui détenaient leur fief des mains de l'empereur pour avoir servi la cause gibeline. Après le déjeuner inclus nous découvrirons le **Palais Ducal**, véritable « cité dans la cité », commencé au XIVe siècle et remanié par l'architecte Jules Romain. Parmi les pièces les plus spectaculaires nous ne manquerons pas la **chambre des Époux**, où un ensemble exceptionnel de fresques peintes par Andrea Mantegna présente un défilé des membres de la famille Gonzague sur fond de paysage en trompe-l'œil. Nous gagnerons enfin le **Palais du Te**, construit et décoré dans le style maniériste par Jules Romain et célèbre pour les gigantesques fresques illusionnistes de la salle des Géants, du Banquet des dieux ou des Chevaux. Dîner libre. **Nuit à Crémone.**

 **J 3 - Samedi 21 août 2021 Crémone – Vérone (115 km)**

Nous quitterons Crémone et prendrons la route pour **Vérone** (Unesco). Antique cité vraisemblablement fondée par les Étrusques, admirablement située au débouché de la vallée de l'Adige sur la plaine du Pô, Vérone connu, à l'époque romaine, une remarquable prospérité qui ne se démentit ni lors des invasions des Ostrogoths puis des Lombards, ni après son intégration dans l'empire carolingien. Le négoce de la soie et de la laine en fit ensuite une

puissante cité médiévale sous l'égide de la famille Scaliger, à l'époque de Roméo et Juliette, mais elle s'étiola à partir du XV^e siècle, sous la domination vénitienne. Nous découvrirons la **Basilique San Zeno Maggiore**, extraordinaire exemple d'art roman nord-italien. Elle possède un plafond en forme de carène de navire, des portes en bronze des XI^e et XIII^e siècles ainsi qu'un monumental retable d'Andrea Mantegna. Après le déjeuner inclus, une promenade dans le centre historique nous permettra d'admirer la **Piazza delle Erbe** – bâtie sur l'ancien forum romain –, les palais communaux, la **Place des Seigneurs** et le célèbre balcon de la « maison de Juliette ». Nous visiterons également la **cathédrale**, dotée d'un beau portail roman et qui conserve une remarquable *Assomption* du Titien, puis **Sant'Anastasia**, église gothique aux dimensions impressionnantes. Dîner libre. **En soirée : Aïda de Giuseppe Verdi aux Arènes de Vérone** *Catégorie des places : Poltrona. Nuit à Vérone.*



J 4 - Dimanche 22 août 2021 Vicence – Padoue – Venise – Paris (155 km)

Sur une colline près de Vicence nous découvrirons l'équilibre parfait de la **villa Rotonda** (Unesco), chef-d'œuvre du célèbre architecte de la Renaissance Andrea Palladio. Nous visiterons ensuite la splendide **villa Valmarana**, dite « ai Nani », remarquable surtout par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo : nous admirerons en particulier ses grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du Roland furieux. Les magnifiques scènes de genre réalisées par Giandomenico, fils du célèbre peintre, suscitèrent en particulier l'admiration de Goethe. Déjeuner libre dans le centre de **Vicence** (Unesco), qui doit sa fière et noble allure à Palladio, qui en fit sa terre d'élection. Le **théâtre Olympique** peut être considéré comme l'aboutissement de son œuvre. Dans cette ultime réalisation, il a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation du *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains, dont certains ont disparu depuis. Route pour **Padoue** qui connut son heure de gloire au Moyen-Age sous la férule de la famille Carrara, avant d'être annexée par Venise en 1405. Nous y découvrirons les **fresques de la chapelle des Scrovegni**, peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Elles sont consacrées à la vie de la Vierge et à celle de Jésus, tandis qu'au-dessus de la porte, un impressionnant *Jugement dernier* clôt la série. Transfert à l'aéroport de Venise et **vol direct pour Paris.**

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites des centres historiques des villes s'effectuent à pied.
- Attention : en cas d'intempéries rendant impossible le déroulement du programme musical, Clio ne pourra être tenue responsable, et ce cas de force majeure ne pourrait donner lieu à aucun remboursement ni dédommagement.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Crémone	delle Arti Design Hotel 4*
Vérone	San Luca 3*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 19/08/2021 - 10h20	Milan Malpensa 19/08/2021 - 11h50	Vol Air France AF 1330
Retour	Venise Marco Polo 22/08/2021 - 18h10	Paris Roissy CDG 22/08/2021 - 20h00	Vol Air France AF 1227

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Milan et Venise/Paris, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites et l'opéra mentionnés au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 19 août 2021	1 895 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 21 juin 2021	175€
Supplément chambre double à usage individuel	Prix à partir du 21 juin 2021	330€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

- Barbara Malecka Contamin. Réincarnation ou mort de l'opéra
- Christian Bec. La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle)
- Yann Le Bohec. L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive
- Pascal Bonafoux. A propos de Palladio
- Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Italie au siècle de Dante et de Giotto
- Jean-Pierre Martin. Les Lombards, derniers barbares du monde romain
- François Livi. La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento
- Jean-Michel Brèque. Verdi : la droiture, l'humanité et la flamme
- Lorenzo Pericolo. Giotto le précurseur
- Lorenzo Pericolo. Mantegna, un artiste humaniste accompli

 Bibliographie

- dirigé par Philippe Morel
L'art italien du IVe siècle à la Renaissance. Citadelles & Mazenod, Paris, 1997.
- dirigé par Philippe Morel
L'art italien de la Renaissance à 1905. Citadelles & Mazenod, Paris, 1998.
- Pino Guidolotti
Andrea Palladio. L'oeuvre architecturale. Flammarion, Paris, 2002.
- Filippo Pedrocchi
Giambattista Tiepolo. Flammarion, Paris, 2002.
- Gilles De Van
Verdi, un théâtre en musique. Fayard, Paris, 1992.
- Sous la direction de Giuseppe Basile
Giotto : les fresques de la chapelle Scrovegni de Padoue. Skira, Genève, 2003.
- Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.
- Gilles de Van
L'opéra italien. PUF, Paris, 2000. (Que sais-je ?)
- Barbara Furlotti et Guido Rebecchini
L'art à Mantoue. Hazan, Paris, 2008.
- Zuffi Stefano
Venise et la Vénétie. L'insolite, , 2005.
- Carte Michelin Italie Nord-Est. 1/400 000*. Michelin, Paris, 2013.

Carte Michelin Italie Nord-Ouest. 1/400 000. Michelin, Paris, 2013.

Guide Voir Venise et la Vénétie. Hachette Tourisme, Paris, 2015. (Guides Voir)

Jean-Michel Brèque Préface de Dominique Fernandez
Culture-Guides Venise. PUF-Clio, Paris, 2007. (Cultures Guides)

Guide Vert Italie du Nord . Michelin, Paris, 2017.