

Escapade à Bâle à l'occasion de l'exposition Goya à la fondation Beyeler

Avec Emmanuel Faure
du 14 au 16 janvier 2022

Votre conférencier



Emmanuel Faure

Docteur en histoire de l'art.
Enseignant aux universités de
Paris VIII et de Lille III.

Les points forts

- L'exposition Goya à la Fondation Beyeler
- Deux visites au musée des beaux-arts de Bâle
- Le Kunsthaus de Zurich et son nouvel espace d'exposition réservé aux collections Bührle et Merzbacher
- Les vieilles villes de Bâle et de Zurich.

Aux portes de Bâle, au bout d'un sentier ondulant, se cache l'élégante et prestigieuse Fondation Beyeler créée par le mécène et marchand d'art bâlois. L'exposition qu'elle consacre à Goya, en coopération avec le Prado, réunit des tableaux de collections privées espagnoles rarement exposés ainsi que des oeuvres-clés appartenant aux plus grands musées d'Europe et des Etats-Unis. Bâle est souvent considérée comme la capitale culturelle de la Suisse. Emmanuel Faure, historien de l'art, vous entraînera à la découverte de son Musée des beaux-arts au cours de deux visites consacrées l'une aux Maîtres anciens, l'autre aux Modernes, suivie par celle – toute aussi passionnante – des collections du Kunsthaus de Zurich. Cette escapade sera aussi l'occasion de découvrir le centre médiéval et renaissance de chacune de ces deux villes à l'histoire profondément inscrite dans celle du monde germanique.

J 1 - Vendredi 14 janvier 2022 Paris – Bâle

TGV de Paris à Bâle. Nous nous rendrons sur la **place du marché** au cœur de la vieille ville, dominée par la haute façade rouge brique ornée de fresques polychromes de l'**hôtel de ville** du début du XVI^e siècle. Au cours du Moyen-Âge, la bourgeoisie bâloise s'affranchit peu à peu de l'autorité de l'évêque, alors seigneur de la ville, pour en prendre le gouvernement. Le processus aboutit en 1501 à l'entrée de Bâle dans la Confédération helvétique. Nos pas nous conduiront ensuite jusqu'à la **fontaine de Holbein** où les figures sculptées de trois couples de paysans, inspirés d'une gravure de l'artiste, dansent joyeusement au son d'un joueur de cornemuse inspiré d'une estampe de Dürer. Empruntant les rues bordées de maisons anciennes, pour certaines des XIII^e et XIV^e siècles, nous arriverons à la **Spalentor**, porte monumentale surmontée d'un haut toit pointu aux tuiles vernissées, vestige des fortifications médiévales. Déjeuner libre. Nous gagnerons la **cathédrale** dont le chevet donne sur la **terrasse du Pfalz** où se dressait jadis le palais épiscopal ; elle offre une fort belle vue sur la ville et le Rhin, sur les Vosges et la Forêt noire. Toute de grès rouge, coiffée d'un toit losangé de tuiles vernissées jaunes et vertes, la cathédrale abrite plusieurs monuments funéraires de la dynastie des Habsbourg, jadis protecteurs de la seigneurie épiscopale. Après la conversion officielle de Bâle à la Réforme en 1529, elle devint une église protestante. Si l'édifice souffrit des destructions iconoclastes, son patrimoine sculptural fut heureusement en partie épargné, à l'instar de la représentation du Jugement dernier qui orne le tympan roman du portail de Saint-Gall. Nous nous rendrons au **Kunstmuseum** pour découvrir les très riches collections de ses maîtres anciens. Leur origine remonte à l'achat en 1662 par la ville et l'université – la plus ancienne de Suisse – du cabinet d'art du bâlois Basilius Amerbach dont le père était ami d'Érasme et de Holbein. Elles rassemblent des œuvres incomparables des XV^e et XVI^e siècles germaniques parmi lesquelles des tableaux de Witz, Grünewald, Baldung, Cranach l'Ancien et bien sûr Holbein le Jeune qui vécut de longues années à Bâle avant de s'installer définitivement en Angleterre. Son *Christ mort au tombeau*, impressionnant de force et de réalisme, demeure une œuvre unique dans l'histoire de la peinture. Le dîner inclus à l'hôtel sera précédé d'une conférence sur l'exposition Goya à la fondation Beyeler. **Nuit à Bâle.**

J 2 - Samedi 15 janvier 2022 Bâle

Nous consacrerons notre matinée à la découverte de la **fondation Beyeler. Visite de l'exposition Goya** Goya fut à la fois l'un des derniers grands peintres de cour et le premier précurseur de l'art moderne. Auteur de magnifiques portraits, il fut aussi le créateur d'univers visuels énigmatiques profondément personnels où réalité et imagination se confondent. Peignant les saints autant que les criminels, les sorcières et les démons, Goya nous a laissé une œuvre qui, par ses contradictions insolubles, ne cesse de nous fasciner. L'exposition de la fondation Beyeler est indiscutablement l'une des plus importantes jamais consacrées hors d'Espagne à l'artiste. Nous rejoindrons ensuite le **Kunstmuseum** pour une visite de ses collections d'art moderne, précédée d'un déjeuner libre à la cafétéria du musée. Toute la peinture française du XIX^e siècle est présente dans ses collections : Degas et Pissaro, Renoir et Monet, Cézanne, Van Gogh et Gauguin. Le musée possède également des œuvres de renommée mondiale appartenant à tous les courants artistiques de la première moitié du XX^e siècle : fauve, expressionniste et cubiste, surréaliste et constructiviste... Nous n'oublierons pas la *Steinsaal*, l'une des plus belles salles du musée, où sont exposées les œuvres du sculpteur suisse Alberto Giacometti. Nous retraverserons le Rhin pour rejoindre l'**Oberer Rheinweg**, agréable promenade longeant le fleuve d'où l'on a une belle vue sur la cathédrale ainsi que sur les palais construits au XVIII^e siècle par les riches familles de marchands – qui disposaient alors des comptoirs à Lyon, Nantes ou Bordeaux – se firent construire au bord de l'eau. Dîner libre. **Nuit à Bâle.**

J 3 - Dimanche 16 janvier 2022 Bâle – Zurich – Paris

Un trajet en train d'une heure à peine nous suffira pour atteindre **Zurich**. Nous nous rendrons au **Kunsthaus** qui réunit des chefs-d'œuvre appartenant à tous les courants de l'art moderne et dont la **collection Munch**, la plus importante hors de Norvège, est l'un des fleurons. A partir d'octobre 2021, le Kunsthaus ouvrira aux visiteurs sa nouvelle aile créée par l'architecte britannique David Chipperfield. Cet espace baigné de lumière accueillera de façon permanente deux collections exceptionnelles, la **collection Bührle** dont les tableaux impressionnistes constituent le noyau, et la **collection Merzbacher** qui réunit des œuvres de maîtres de l'impressionnisme, du postimpressionnisme et du fauvisme, de membres de *Die Brücke* et du *Cavalier bleu*. Déjeuner libre à la cafétéria

du musée. Une promenade nous permettra de découvrir la vieille ville bâtie là où la rivière Limmat sort du lac de Zurich. Nous verrons sa **cathédrale** romane élevée, selon la légende, à l'emplacement des tombes des martyrs saints Félix et Régula que Charlemagne aurait découvertes alors qu'il poursuivait un cerf depuis Aix-la-Chapelle... Dans la première moitié du XVI^e siècle, l'église, dont Ulrich Zwingli était alors le prêtre, devint un haut lieu de la Réforme et le point de départ de sa diffusion en Suisse-alsacienne. Passant sur l'autre rive nous arriverons à la **Fraumünster** construite à l'emplacement d'un couvent fondé par Louis le Germanique au IX^e siècle. Les lignes pures de son architecture romane et gothique, son intérieur dépouillé – elle est église réformée depuis le XVI^e siècle – sont illuminés par les vitraux colorés de Marc Chagall et du peintre Augusto Giacometti, oncle du célèbre sculpteur, qui passa la plus grande partie de sa vie à Zurich. Après avoir traversé le **Münsterhof** bordé de maisons de guildes historiques, nous atteindrons le **Weinplatz**, place décorée d'une jolie fontaine surmontée de la figure d'un vigneron et à laquelle fait face la façade renaissance de l'Ancien Hôtel de ville. En fin d'après-midi, TGV pour Paris où nous arriverons dans la soirée.

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et la Suisse.

Change

La monnaie officielle de la Suisse est le franc suisse (CHF). Pour connaître le taux de change actuel vous pouvez consulter le site www.xe.com/fr Les cartes bancaires internationales Visa et MasterCard sont largement acceptées et permettent de faire des retraits d'espèces.



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité
-



Bon à savoir

- Les visites de Bâle et de Zurich s'effectuent à pied et en utilisant les transports en commun. Pour assurer le confort de votre journée à Zurich, vos bagages seront pris en charge à votre hôtel à Bâle le matin de votre départ par la CCF (Compagnie des chemins de fer suisse) et transférés à la gare de Zurich. Vous les retrouverez avant de reprendre votre TGV pour Paris. Votre conférencier n'ayant pas le droit de parole à la fondation Beyeler, des audioguides en français vous seront proposés pour la visite de l'exposition Goya. Celle-ci vous sera préalablement présentée lors d'une conférence.



Hébergement

Ville	Hôtel
Bâle	Hotel Euler 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Gare de Lyon 14/01/2022 - 07h22	Bâle Basel SBB 14/01/2022 - 10h26	Train Lyria LY 9203
Retour	Zurich Zürich Hbf 16/01/2022 - 17h34	Paris Gare de Lyon 16/01/2022 - 21h38	Train Lyria LY 9230

Prestations



Nos prix comprennent

- Les trajets Paris/Bâle et Zurich/Paris en TGV Lyria 2^{de} classe
- Le trajet Bâle/Zurich en train direct 2^{de} classe
- La prise en charge et le transfert de vos bagages entre Bâle et Zurich
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 1 repas
- Le pass transports à Bâle
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

Prix et disponibilités

Groupe de 12 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 1er janvier 2022	900 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 16 novembre 2021	145€
Sans transport international		Nous consulter

 Bibliographie

Jean-Jacques Bouquet

Histoire de la Suisse. PUF, Paris, 2000. (Que sais-je ?,)

Pascal Bonafoux

Van Gogh. Éditions du Chêne, Paris, 2008.

Norbert Wolf

Hans Holbein le jeune (1497-1543) : le raphaël allemand. Taschen, , 2004.

Elisabeth Couturier

L'art contemporain. Mode d'emploi. Flammarion, Paris, 2009. (Art Contemporain)

Claude Henri Rocquet

Goya. Buchet-Chastel, Paris, 2008. (Documents)

Francisco Calvo Serraller

Goya. Peintures. Actes Sud, Arles, 2009. (Imprimerie Nationale)

François Walter

La Suisse, au-delà du paysage. Gallimard, Paris, 2011. (Découvertes)

Guy Bedouelle, François Walter

Histoire religieuse de la Suisse. Le Cerf, Paris, 2000.

Carte Michelin Suisse 1/400 000 ème. Michelin, , 2016.

Guide Vert Suisse. Michelin, Paris, 2018.