

Franconie médiévale et baroque : Nuremberg, Bamberg, Wurtzbourg

Avec une journée à Munich
du 8 au 13 juin 2021

🚩 Votre conférencier



Christophe Piette
Diplômé d'histoire

🚩 Les points forts

- L'Ancienne Pinacothèque de Munich
- Le Théâtre baroque de Cuvilliés à la Résidence de Munich
- Nuremberg médiévale
- La ville de Bamberg 
- Le sanctuaire de pèlerinage de Vierzehnheiligen dominant le Main
- La Résidence de Wurtzbourg et ses fresques de Tiepolo 
- Le Chronoguide Allemagne

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Située au nord de la Bavière, la Franconie – Franken en allemand – est fille des Francs qui la colonisèrent et de l'empire carolingien auquel elle appartient. Au temps du Saint-Empire, son histoire est celle des multiples États qui y fleurirent : villes libres dirigées par leur patriciat telle Nuremberg ou principautés ecclésiastiques comme Wurtzbourg. La délicieuse cité de Bamberg, traversée par la Regnitz, vit coexister l'une et l'autre : la ville bourgeoise sur une rive, celle du prince-évêque sur l'autre. Toutes possèdent un charme prégnant et nous racontent à leur façon l'histoire de l'Allemagne. Nuremberg paraît sortie du Moyen-Âge avec ses murailles et ses demeures aux pignons historiés, alors que la Résidence princière de Wurtzbourg et le sanctuaire de Vierzehnheiligen sont l'expression même de cet art baroque féérique et flamboyant qui donna à l'Allemagne méridionale ses œuvres les plus originales et les plus spectaculaires. Les étapes proprement franconiennes de ce voyage seront précédées d'une journée à Munich, occasion de découvrir la capitale de la Bavière à laquelle la Franconie avait été rattachée au début du XIXe siècle par décision de Napoléon Ier...



 **J 1 - Mardi 8 juin 2021 Paris – Munich**

Vol Paris-Munich. Difficile d'atterrir à Munich en résistant à l'envie de découvrir quelques unes des richesses de la capitale bavaroise. Après tout, la Franconie est une partie du land de Bavière. Notre découverte à pied du **centre historique de Munich** nous mènera à la **Frauenkirche**, église gothique de briques rouges d'allure très sobre. Ses deux puissants clochers, couronnés de leurs « bonnets » verts un peu curieux dominent le décor Renaissance et baroque minutieusement reconstitué après les destructions de la dernière guerre. La **Marienplatz**, cœur de la ville, est marquée par la colonne de la Vierge et dominée par l'imposante façade du **Neues Rathaus** ou nouvel hôtel de ville, du plus beau néo-gothique. Il s'inspire des édifices flamands, et plus précisément ici de l'hôtel de ville de Bruxelles. Plus au sud, notre matinée s'achèvera dans l'extravagant chef-d'œuvre des frères Asam, l'**église Saint-Jean-Népomucène**, apothéose du rococo munichois. Une fois franchie la façade ondulante, l'intérieur du sanctuaire apparaît irréel, par son décor surchargé et la lumière qui y règne. Déjeuner inclus. Traversant la belle cour de l'Alter Hof, nous gagnerons les quartiers nord. L'étonnant **théâtre de la Résidence des ducs de Bavière**, superbe bonbonnière rouge et or de l'architecte et décorateur wallon Cuvilliers, ramène avec délice au XVIIIe siècle. C'est là qu'eut lieu, le 29 janvier 1781, la première représentation de l'Idoménée de Mozart. Toute proche, l'**église des Théatins** évoque dans le ciel de Munich la grandeur de la Rome baroque. Rien d'étonnant à cela puisque ses architectes vinrent tous d'Italie. A la belle façade jaune répond la blancheur de l'intérieur, aux volumes parfaitement équilibrés. Nous terminerons cette première journée dans la verdure. Au **Hofgarten** – jardin de la cour « à l'italienne » – puis dans le vaste espace du Jardin anglais, traversé par la rivière Isar. Dîner inclus. **Nuit à Munich.**

 **J 2 - Mercredi 9 juin 2021 Munich – Nuremberg (170 km)**

Nous consacrerons encore une matinée à la visite de **Munich**. Elle se déroulera dans le quartier de la Königsplatz, où éclate aux Propylées ou dans la façade de la Glyptothèque le goût néo-classique voulu par le roi de Bavière Louis 1er, dont le fils, Otton, était devenu roi de Grèce lors de la libération de ce pays de la tutelle ottomane. Ce quartier, à l'urbanisme régulier, est ponctué de grands musées. Nous visiterons le plus prestigieux d'entre eux. **L'Ancienne Pinacothèque** présente un ensemble d'œuvres qui comptent parmi les plus célèbres de Dürer,

Cranach, Rubens, Rembrandt, et de peintres des écoles italienne, dont Giotto et Léonard de Vinci, et française, représentés par Le Lorrain ou encore Boucher. En leur compagnie, on accomplit un superbe voyage dans l'art européen, du Moyen Âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Déjeuner libre. Nous prendrons alors la route de la Franconie, et plus particulièrement de **Nuremberg**. Ancienne ville libre impériale, dominée par les tours de son imposante forteresse, la ville semble sortie tout droit du Moyen Âge. Les Romantiques l'avaient baptisée « le petit écrin de l'Empire ». Le dynamisme allemand a effacé les destructions infligées lors de la dernière guerre mondiale à la ville des grandes parades nazies, et elle apparaît aujourd'hui dans toute sa splendeur retrouvée. Le **Musée national germanique** est essentiellement consacré aux différentes formes d'art qui se développèrent en Allemagne au fil des siècles, de la préhistoire au XXe siècle. C'est dire la richesse de ses collections, mais aussi leur éclectisme. Après l'artisanat du Haut Moyen Âge, on découvre une collection de sculptures d'une exceptionnelle qualité. Nuremberg fût en effet un des foyers les plus actifs en ce domaine dans l'Allemagne médiévale. La section de peintures allemandes ne lui est pas inférieure, et tous les grands noms sont là : Lochner, Dürer, Cranach, Altdorfer, Friedrich. Dîner inclus. **Nuit à Nuremberg**.



J 3 - Jeudi 10 juin 2021 Nuremberg – Pommersfelden – Bamberg

La matinée consistera en une longue promenade ponctuée de visites dans la **vieille ville de Nuremberg**, admirablement restaurée. Le Hauptmarkt, la place principale, est dominé par l'**église Notre-Dame**. Erigée au milieu du XVe siècle, elle fut la première église-halle de Franconie. Sa façade et les deux étages de l'avant-corps sont remarquables. C'est ici qu'en 1356 fut promulguée par l'empereur Charles IV la Bulle d'Or qui réorganisa les modalités de l'élection impériale. Tout à côté s'élève la **Schöner Brunnen** (la belle fontaine) du XIVe siècle, finement ajourée et d'une rare élégance. Quelques pas plus loin, l'**église Saint-Sébalde**, est la plus ancienne de la ville. Elle a la particularité de posséder deux chœurs qui se répondent. Celui situé à l'ouest est d'une sobriété toute romane, celui à l'est est déjà gothique. De nombreux monuments font de l'intérieur un véritable musée de l'art nurembergeois. Le Kaiserburg domine toujours la ville de ses robustes murailles, comme au temps des Hohenstaufen. A ses pieds, la **maison de Dürer** (1471-1528) où l'artiste finit ses jours reflète à merveille, avec ses petites pièces simples, le cadre de vie quotidien de l'introducteur de la Renaissance dans les pays germaniques. Déjeuner libre. Sur la route de Bamberg, nous ne manquerons pas de nous arrêter à **Pommersfelden** pour visiter le **château de Weissenstein**. Il partage, avec la résidence de Wurtzbourg qui clôturera avec faste notre voyage, la fierté d'être le plus prestigieux château de Franconie. Les meilleurs architectes du temps – Dientzenhofer, Hildebrandt – ont uni leurs talents pour le bâtir, et les meilleurs décorateurs furent mis à contribution. La cage d'escalier à trois étages et la salle de marbre en constituent les morceaux de bravoure. Au terme de la visite, quelques kilomètres suffiront pour gagner Bamberg, où nous poserons nos valises pour deux nuits consécutives, confort toujours bienvenu. Dîner inclus. **Nuit à Bamberg**.



J 4 - Vendredi 11 juin 2021 Vierzehenheiligen – Bamberg

Par sa taille réduite, par la densité de ses bâtiments historiques et par le charme de son site traversé par les bras de la Regnitz, **Bamberg** (Unesco), ancienne capitale d'une principauté épiscopale, est souvent décrite comme la perle de la Franconie. C'est à pied que nous parcourons le centre ancien qui se prête particulièrement à la flânerie. Nous commencerons par explorer la rive gauche de la rivière. Notre première visite sera pour la **cathédrale** : sa nef, du gothique le plus pur, est flanquée de quatre tours très originales qui dominent la ville basse. A l'intérieur, parmi une pléiade d'œuvres d'art, le fameux « cavalier de Bamberg » est digne de figurer en frontispice de la statuaire médiévale allemande. Le **Musée diocésain** abrite le trésor de la cathédrale. Il est installé dans l'ancienne maison du chapitre et le cloître de la cathédrale. Il regorge d'objets liturgiques et de statues, mais tous sont éclipsés par les somptueux vêtements impériaux du XIe siècle. Une agréable promenade dans les rues les plus anciennes de la ville, bordées de nobles demeures, nous mènera jusqu'au vieil hôtel de ville, en équilibre sur la rivière Regnitz. Déjeuner libre. Il serait impardonnable pour les amoureux de culture de ne pas avoir le courage de s'arracher une après-midi au charme de Bamberg afin de découvrir un des monuments religieux les plus fameux de la région. L'**église de pèlerinage de Vierzehenheiligen** est un chef-d'œuvre baroque de Balthazar Neumann, le génial architecte de la résidence de Wurtzbourg. Comme d'autres églises de Bavière, elle présente une nef ovale qui donne une grande légèreté à l'architecture intérieure, rehaussée par une lumière soigneusement distillée. Elle doit son nom à l'étonnant autel monumental dressé sous la nef, sur lequel quatorze saints intercesseurs semblent exécuter un surprenant ballet. Dîner libre. **Nuit à Bamberg**.



J 5 - Samedi 12 juin 2021 Bamberg – Hassfurt – Wurtzbourg (100 km)

Les prince-évêques qui gouvernèrent **Bamberg** surent se loger dignement : la **Nouvelle Résidence** en témoigne. L'édifice lui-même, son mobilier et ses tableaux illustrent quatre siècles d'histoire de l'art. Nous sommes déjà familiers avec le faste des intérieurs baroques, mais il se surpasse ici, particulièrement dans la salle de l'Empereur, où est mise en valeur l'iconographie impériale. Quittant Bamberg, nous suivrons pendant une petite heure la haute vallée du Main, au caractère bucolique marqué, entre villages de poupées et coteaux verdoyants. Nous effectuerons un arrêt à **Hassfurt** et y ferons connaissance, dans la Ritterkapelle, avec le grand sculpteur sur bois Tilman Riemenschneider. Déjeuner inclus. Reprenant la route, nous atteindrons ainsi la ville de **Wurtzbourg**, dernier joyaux de notre périple franconien. Puissante cité jadis dirigée par des princes-évêques, elle a conservé un patrimoine particulièrement riche. La citadelle de Marienberg, vaste ensemble militaire qui domine la ville, fut aussi la résidence des princes-évêques. Le **musée du Main franconien** y a trouvé un refuge à la mesure de sa richesse. Il expose notamment un splendide ensemble de sculptures du célèbre Riemenschneider qui travailla pendant près de cinquante ans à Wurtzbourg. Dîner libre. **Nuit à Wurtzbourg.**



J 6 - Dimanche 13 juin 2021 Wurtzbourg – Francfort – Paris (120 km)

Wurtzbourg est certainement la ville qui illustre le mieux la puissance de ces princes-évêques qui réunirent sur leur seule personne les pouvoirs spirituel et temporel. La **Residenz** (Unesco) est sans doute le plus fastueux des bâtiments baroques d'Allemagne. Son escalier d'honneur est mondialement renommé par son architecture et par les fresques qu'y peignit Tiepolo. Le grand artiste italien atteint là le sommet de son art, dans un saisissant trompe-l'œil. Le reste de la matinée nous permettra de profiter des quartiers anciens de la ville, en allant jusqu'à l'**Alte Main Brücke**. Daté du XIII^e siècle, il a reçu à l'époque baroque une décoration de statues qui lui donnent un air de forte parenté avec le célèbre pont Charles de Prague. La vue depuis le milieu de la rivière est superbe. Déjeuner libre. Arrivés au terme de notre voyage, nous gagnerons la gare de Francfort pour rejoindre Paris par le **TGV direct** qui relie les deux villes.

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Allemagne

Change

La monnaie officielle de l'Allemagne est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites des villes s'effectuent à pied et en partie en transports en commun à Munich



Hébergement

Ville	Hôtel
Munich	Hôtel Maritim München 4*
Nürnberg	Holiday Inn Nürnberg City Centre 4*
Bamberg	Ibis Styles Bamberg 3*
Wurzburg	Maritim Hotel Wurzburg 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 08/06/2021 - 06h45	Munich International - Franz Josef Strauss 08/06/2021 - 08h10	Vol Lufthansa LH 2239
Retour	Francfort Frankfurt Main Hbf 13/06/2021 - 16h58	Paris Gare de l'Est 13/06/2021 - 21h34	Train Lufthansa TGV 9560

Prestations



Nos prix comprennent

- Le vol international direct Paris/Munich sur ligne régulière
- Les taxes aériennes
- Le trajet Francfort/Paris en TGV 2^{de} classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 12 à 20 voyageurs

Tarifs	Prix (en euros)	
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 31 mars 2021	2 095 €
	Prix Presto jusqu'au 7 avril 2021	2 125 €
	Prix à partir du 8 avril 2021	2 150 €
Supplément chambre individuelle	Prix Prestissimo jusqu'au 27 février 2021	300 €
	Prix Presto jusqu'au 9 avril 2021	320 €
	Prix à partir du 10 avril 2021	340 €
Sans transport international	Nous consulter	

À lire sur clio.fr

- Georges Castellan. *Les Habsbourg, une famille pour un empire*
- François-Georges Dreyfus. *L'Allemagne contemporaine entre nationalisme et sentiment national*
- Pierre Racine. *Frédéric II entre légende et histoire*
- François-Georges Dreyfus. *Les deux Etats allemands*
- François-Georges Dreyfus. *Catholicisme et protestantisme en Allemagne*
- Pierre Vaisse. *Dürer et son temps*
- Rudolf Fellmann. *Les origines des peuples germaniques*
- Georges Castellan. *L'exception bavaroise*
- Frédéric Dassas. *L'art baroque*
- Roland Edighoffer. *La littérature allemande du Moyen-Âge au romantisme*

Bibliographie

- Yves Bottineau
L'Art baroque. Citadelles & Mazenod, Paris, 2005.
- Pierre Vaisse
Albrecht Dürer. Fayard, Paris, 1995.
- Francis Rapp
Le Saint-Empire romain germanique, d'Othon le Grand à Charles Quint. Seuil, Paris, 2003. (Point Histoire)
- Jean Delumeau
Naissance et affirmation de la Réforme. Nouvelle Clio, Paris, 2003.
- Henry Bogdan
Histoire de l'Allemagne. Perrin, Paris, 2003. (Tempus)
- Henri Bogdan
Histoire des Habsbourg. Perrin, Paris, 2005.
- Alain Rustenholz, Marc Walter et Sabine Arqué
Voyages en Allemagne. Chêne, Paris, 2004.
- Jean-Pierre Wytteman
Alleagnes. PUF-Clio, Paris, 2010. (Culture Guides)
- Sylvain Gouguenheim
Frédéric II. Un empereur de légendes.. Perrin, , 2015.
- Denis Crouzet
Charles Quint, empereur d'une fin des temps. Odile Jacob, , 2016.
- Cartoville Munich*. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Carte IGN Allemagne. 1/800 000. IGN, Paris, 2007. (Tourisme étranger)

Guide Vert Allemagne. Michelin, Paris, 2015.