

Escapade à Alger, Cherchell et Tipasa

du 25 au 29 septembre 2021

Votre conférencier



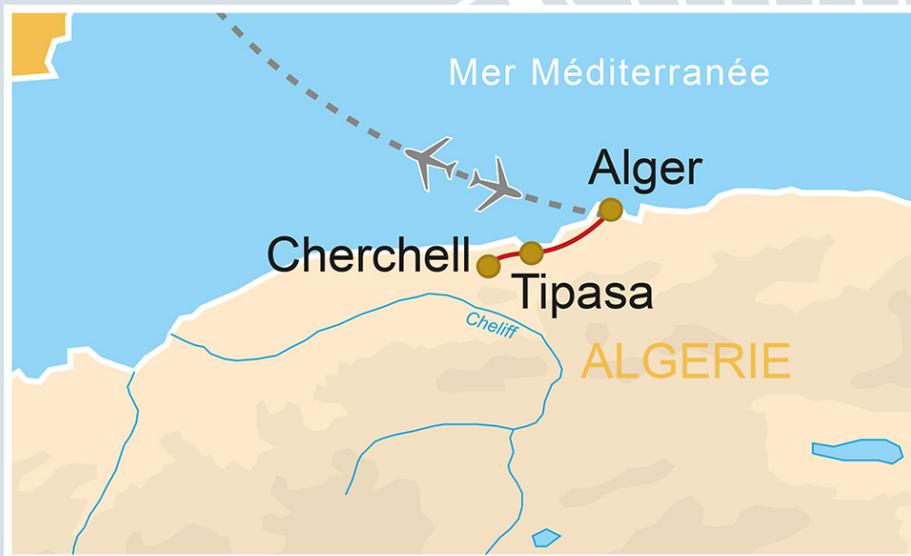
Stéphane Haffemayer
Professeur d'histoire à
l'université de Rouen-
Normandie

Les points forts

- La Casbah d'Alger 
- Le Mausolée royal de Maurétanie
- Cherchell, l'antique Césarée de Maurétanie et ses musées
- Le site archéologique de Tipasa 

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

L'Algérie rouvre ses portes et Clio est heureuse de vous y proposer un voyage. Au cours des cinq journées de cette escapade, vous visiterez Alger la blanche construite autour du noyau originel des ruelles de la Casbah et campée dans l'une des plus belles baies de la Méditerranée. Vous suivrez le ruban de la côte en direction de l'ouest pour découvrir les sites majeurs de l'ancienne Maurétanie césarienne. Cherchell conserve dans son centre historique et dans ses musées les vestiges de la luxueuse civilisation qui s'y épanouit au temps de Juba II. A Tipasa, puissante cité maritime romaine puis byzantine, la patine dorée des vieilles pierres se marie au bleu de la mer et du ciel. Ses ruines possèdent toujours le charme puissant chanté par Albert Camus : "Je comprends ici ce qu'on appelle la gloire : le droit d'aimer sans mesure". La phrase est désormais gravée sur une stèle au coeur même du site... .



 **J 1 - Samedi 25 septembre 2021 Paris – Alger**

Vol direct pour Alger. Selon la légende, Alger aurait été fondée par vingt compagnons d'Hercule. On sait que les Phéniciens et les Carthaginois lui donnèrent son premier nom, Ikosim. Au Xe siècle, elle devint El Djezaïr puis connut plusieurs dominations avant qu'au XVIe siècle les Barberousse deviennent les Beys d'Alger. Pour prendre la mesure de la capitale algérienne, nous nous rendrons sur le promontoire où s'élève **Notre-Dame d'Afrique** qui offre au visiteur un panorama incomparable sur la baie et les quartiers du centre d'Alger. En juin 1830, une expédition militaire française débarquait à l'ouest de la ville, première étape à la colonisation du pays. Quarante-deux ans plus tard l'évêque d'Alger consacrait la basilique Notre-Dame d'Afrique. De style néo-byzantin, ornée d'une frise de céramique blanche et bleue, elle est considérée comme le miroir de Notre-Dame-de-la-Garde de Marseille. Nous débuterons notre découverte du centre-ville d'Alger en partant de **Bab El Oued**, quartier populaire né au XIXe siècle alors qu'avec l'arrivée de colons français la ville s'étendait par-delà les limites de la *medina*. Nous nous arrêterons à la **place de Martyrs**, ancienne place d'armes tracée en 1841. Bordée d'immeubles à arcades datant pour la plupart de la fin du XIXe siècle, elle était jusqu'en 1962 le cœur de l'Alger coloniale. La place a récemment fait peau neuve après des années de travaux, et s'ouvre désormais sur la mer et sur le port. Nous atteindrons ensuite le **front de mer** où plane encore le souvenir des courses barbaresques qui depuis les Barberousse, et pendant trois siècles, assurèrent à Alger ses revenus. Son boulevard, qui porte aujourd'hui le nom de Che Guevara, fut inauguré en 1865 par Napoléon III. Supporté par des voûtes étagées, il constitue la première infrastructure construite à Alger par la France coloniale. Une promenade nous permettra de profiter du panorama de la baie face à laquelle se dressent les façades des immeubles néo-classiques et haussmanniens. **Nuit à Alger.**

 **J 2 - Dimanche 26 septembre 2021 Alger – Cherchell – Tipasa (110 km)**

Nous quitterons Alger en suivant le ruban des vertes collines du Sahel algérois pour une journée de visites placée sous le signe de la Maurétanie césarienne. Le **mausolée royal de Maurétanie**, dont on aperçoit la silhouette impressionnante au sommet d'une colline, sera notre première étape. Si tous s'accordent sur sa nature, l'édifice coiffé d'un tambour cylindrique orné de colonnes engagées est loin d'avoir livré tous ses secrets. Certains archéologues y voient le mausolée de Juba II et de son épouse Cléopâtre Sélééné, d'autres le pensent plus ancien. Il fut longtemps appelé, de façon erronée, "Tombeau de la chrétienne" en raison des moulures en forme de croix qui ornent ses fausses portes. Poursuivant notre route vers l'ouest nous atteindrons **Cherchell** qui fut à l'origine une colonie phénicienne. Au Ier siècle de notre ère, Juba II, prince numide élevé à Rome, en fit la capitale de son royaume de Maurétanie, la nommant *Caesarea* en l'honneur d'Auguste son protecteur. Le centre de Cherchell est riche des vestiges des monuments luxueux élevés sous son règne. Sur l'ancienne place romaine surplombant la

mer – aujourd'hui place des Martyrs – se trouvent la réplique d'une fontaine romaine ornée de quatre visages aux regards levés vers le ciel ainsi que les fragments de colonnes et de chapiteaux. A quelques pas de là, non loin de l'emplacement de l'ancien **Forum**, on découvre les ruines impressionnantes des **thermes de l'ouest** dont les murs étaient plaqués de marbre et les sols recouverts de mosaïques. Nous nous rendrons ensuite au **musée public national** qui expose une inestimable collection de sculptures antiques mises au jour dans les différents sites de Cherchell. On y voit les répliques des œuvres helléniques commandées par Juba II qui entretenait dans sa capitale une cour fastueuse, ainsi que des bustes, têtes et statues du roi et des membres de sa famille – Cléopâtre Séléne son épouse, Ptolémée leur fils... Cette visite sera complétée par celle du **nouveau musée archéologique**, ouvert en 1979 pour compléter les espaces d'exposition de l'ancien musée. Il abrite une collection de mobilier funéraire ainsi que des fragments de reliefs et de fresques qui ornaient les murs des riches villas de Césarée. Les mosaïques les plus spectaculaires ont été rassemblées dans le **parc des mosaïques**. Datées du I^{er} au IV^e siècle, elles furent pour la plupart trouvées dans les salles de réception des villas. La "Toilette de Vénus" et une mosaïque représentant un vase entouré de paons, provenant sans doute d'une basilique chrétienne du IV^e siècle, comptent parmi les plus connues. Nous terminerons notre visite en nous rendant à l'**amphithéâtre**, unique par sa taille et par sa forme. D'abord théâtre construit sous le règne de Juba II, l'édifice fut transformé en amphithéâtre à la fin du III^e siècle. Nous quitterons Cherchell en fin d'après-midi pour nous rendre à notre hôtel situé près de **Tipasa. Nuit près de Tipasa.**



J 3 - Lundi 27 septembre 2021 Tipasa – Alger

Nous consacrerons notre journée à la découverte du **site archéologique de Tipasa** (Unesco), l'un des plus beaux de la Méditerranée. "Tipasa est habitée par les dieux, et les dieux parlent dans le soleil et l'odeur des absinthes" écrit Albert Camus en ouverture de *Noces*. Les vestiges de cette ancienne colonie phénicienne, devenue au I^{er} siècle de notre ère ville romaine, sont disséminés dans une végétation luxuriante où le vert obscur des pins maritimes s'accorde avec le bleu profond de la Méditerranée. Suivant le *decumanus*, nous arriverons au **nymphée**, fontaine monumentale où l'eau cascadaient sur les marches entre des colonnes de marbre, puis à l'**amphithéâtre**. Au croisement avec le *cardo*, nous découvrirons la **villa des fresques** (II^e siècle), riche propriété en bordure de mer qui possédait de petits thermes privés et dont le sol a conservé des vestiges de la mosaïque qui l'ornait. Un peu plus loin, l'ancien **forum** a gardé ses dalles, ses dépendances, sa curie, sa tribune et un temple, suivant la tradition. A l'autre extrémité du site, dominant la mer au sommet d'une colline, se dresse la **grande basilique chrétienne**, sans doute construite au IV^e siècle, qui nous rappelle que Tipasa fut une des villes de Maurétanie où le christianisme se développa avec rapidité et dans une grande ferveur. Nous concluons notre visite de Tipasa par celle de son **musée archéologique**, riche de nombreux vestiges parmi lesquels des fragments de stèles puniques, romaines et chrétiennes ainsi que des poteries, des céramiques et des bijoux. La **mosaïque des captifs** provenant de la basilique judiciaire située près du forum, compte parmi ses trésors. On y voit trois esclaves enchaînés avec, tout autour, des visages représentant tous les peuples d'Afrique. Le musée possède aussi de superbes sarcophages de marbre tel celui des "Centaures marins et des Néréides" datant du III^e siècle. Nous quitterons Tipasa en fin d'après-midi pour prendre la route d'**Alger** où nous arriverons en début de soirée. **Nuit à Alger.**



J 4 - Mardi 28 septembre 2021 Alger

Nous poursuivons, au cours de cette journée, notre découverte de la capitale algérienne. Nous nous rendons d'abord au **musée national des Antiquités islamiques** inauguré en 1897, le plus ancien musée du continent africain. Il réunit des collections d'antiquités classiques provenant des principaux sites archéologiques d'Algérie ainsi qu'une collection d'art islamique du Maghreb, d'Espagne et du Proche-Orient avec, parmi ses pièces majeures, le minbar de la Grande Mosquée d'Alger et la porte en bois sculptée de la mosquée Ketchaoua. Prenant la direction du quartier de la Casbah (Unesco), nous visiterons le **Palais des Raïs ou Bastion 23**, ensemble de trois palais et de six *douerates* (maisons de pêcheurs) édifiés à l'époque ottomane entre le XVI^e et le XVIII^e siècles alors que la Casbah s'étendait jusqu'à la mer. Le **palais 18**, acquis en 1798 par le dey Mustapha Pacha, est le plus important d'entre eux. Représentatif de l'art mauresque avec ses arcs et ses colonnes de marbre, ses plafonds de bois peint et ses carreaux de faïence, il transporte le visiteur au temps des splendeurs d'El Djezaïr. Heureusement sauvé de la destruction, le palais a été restauré et abrite depuis 1994 le Centre des arts et de la culture. Au cours d'une promenade, nous découvrirons les ruelles de la **Casbah** (Unesco), terme qui à l'origine désignait le point culminant de la *médina* et qui aujourd'hui s'applique à l'ensemble de la vieille ville dans les limites

marquées par les remparts ottomans. Malgré les transformations urbaines des XIXe et XXe siècles, la Casbah a conservé son visage historique. On y trouve toujours des habitations traditionnelles, des mosquées et des palais, des souks et des hammams. Ses ruelles extraordinairement enchevêtrées biaisent, serpentent et tournent sur elles-mêmes, escaladent des pentes abruptes ou se précipitent dans des descentes rapides. L'Unesco a classé l'ensemble du quartier au Patrimoine de l'humanité, considérant qu'il constituait un exemple particulièrement significatif de ville historique du Maghreb. Nous découvrirons ensuite la **mosquée Ketchaoua**. Confisquée en 1832, elle fut transformée en église catholique puis en cathédrale sous le vocable de Saint-Philippe pour être enfin restituée au culte musulman après l'indépendance. Profondément remaniée au XIXe siècle dans un style néo-byzantin et néo-mauresque, elle conserve néanmoins des éléments de la mosquée originelle : minbar et colonnes en marbre, vasque aux ablutions... L'édifice a rouvert ses portes en 2018 après une longue restauration. Quittant l'Alger de la *médina*, nous gagnerons le cœur de la ville moderne en passant devant des bâtiments emblématiques tels **la Grande Poste** édifée en 1913 dans ce style néo-mauresque promu par les autorités coloniales françaises au début du XXe siècle. Coiffées de grandes coupes et de minarets, elle porte dans sa partie supérieure les noms des principales villes d'Algérie. Nous terminerons notre journée de visite en nous rendant aux anciennes Galeries de France (renommées Galeries algériennes après 1962) qui, depuis 2007, sont devenues un **Musée d'art contemporain**. Construit entre 1901 et 1909, ce bâtiment majestueux au monumental escalier constitue l'un des fleurons de l'art néo-mauresque. On y expose aujourd'hui dans un cadre magnifique, les œuvres d'artistes contemporains, algériens et étrangers. Dîner dans un restaurant typiquement algérois. **Nuit à Alger.**



J 5 - Mercredi 29 septembre 2021 Alger – Paris

Pour clore cette escapade, nous nous rendons dans les quartiers sud d'Alger. La **villa Abd El Tif** bâtie sur une colline dominant la baie, a toutes les caractéristiques de la résidence d'été ottomane. Cette ancienne *djénane* élevée au XVIIIe siècle fut transformée en 1907 – forte de l'essor de l'orientalisme – en résidence d'artistes, où peintres et sculpteurs séjournaient pour une durée de deux ans à l'instar de la villa Médicis. Rouverte en 2007 après restauration, elle renoue aujourd'hui avec sa vocation artistique. En contrebas de la villa, dans le quartier du Hamma, nous découvrirons le **Jardin d'Essai** créé en 1832 pour assainir une ancienne bande marécageuse entre le rivage et les collines. Ce « Jardin scientifique et d'acclimatation pour les végétaux exotiques » est embelli et agrandi en 1914 avec l'aménagement d'un jardin français, qui s'articule autour d'une majestueuse allée de washingtonias parfaitement alignés, et d'un jardin anglais à la végétation sauvage d'arbres à lianes. Nous nous rendons enfin au **musée des Beaux-arts** inauguré en 1930, dont l'élégant bâtiment se dresse face au Jardin d'Essai. Ses collections ont pour origine celles du musée municipal d'Alger. Nous nous attacherons tout particulièrement aux **salles orientalistes** qui comptent des œuvres d'Eugène Delacroix, d'Alfred Dehodencq, de Théodore Chassériau ou d'Eugène Fromentin. Nous reprendrons la route de l'aéroport d'Alger pour rejoindre Paris avec un vol direct.

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Algérie en hiver. Le décalage horaire est de -1h lorsque la France est à l'heure d'été. Rappel : en France l'heure d'été commence le dernier dimanche de mars et l'heure d'hiver commence le dernier dimanche d'octobre

Change

La monnaie officielle de l'Algérie est le dinar algérien (DZD). Pour connaître le taux de change actuel vous pouvez consulter le site www.xe.com/fr Les cartes bancaires internationales permettent de faire des retraits mais ne sont pas toujours acceptées en moyen de paiement.

Santé

Aucune vaccination n'est nécessaire pour se rendre en Algérie. Pour connaître les conditions sanitaires et les précautions à prendre, vous pouvez consulter le site de l'Institut Pasteur de Lille www.pasteur-lille.fr/vaccinations-voyages/



Formalités

- Un passeport, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage
- Un visa pour l'Algérie
-

Les ressortissants français souhaitant se rendre en Algérie doivent obtenir un visa au préalable. Clio ne peut pas prendre en charge l'obtention de votre visa car à ce jour, la présence du demandeur est obligatoire lors du dépôt de la demande.

Les demandes de visa sont à déposer auprès du Consulat du lieu de résidence habituel du demandeur. Les ressortissants belges et suisses doivent également s'adresser aux consulats de leurs pays respectifs. Vous trouverez sur le site de l'ambassade toutes les coordonnées des consulats selon votre département : <https://amb-algerie.fr/reseau-consulaire/>

Les documents demandés sont les suivants (selon le consulat, des documents supplémentaires peuvent être nécessaires):

- le formulaire officiel de demande de visa, dûment rempli, daté et signé et en double exemplaire [que vous trouverez ci-joint];
- un passeport valable au moins 6 mois et sa photocopie ;
- 2 photos d'identité identiques et récentes au format 4,5 x 3,5cm ;
- une attestation d'assurance voyage et assistance-rapatriement [que nous fournirons pour les participants ayant souscrit à notre assurance] ;
- Justificatif d'hébergement : Une attestation d'une agence de voyage algérienne agréée, précisant la nature et le lieu du voyage... [que nous fournirons].

Le tarif peut varier selon le consulat où vous effectuez la demande et le délai de traitement est d'environ 14 jours. Le visa est valable à compter de la date d'arrivée renseignée sur le formulaire pour une durée de 30 jours. Nous vous conseillons de prendre contact avec le consulat correspondant à votre département et d'effectuer dans la mesure du possible, les démarches en avance afin d'éviter tout problème.

Nous restons évidemment à votre disposition
pour vous aider dans ces formalités
(info@clio.fr - 01 53 68 82 82).



Bon à savoir

- Les visites du centre historique de Cherchell se font à pied.
- Le 3e jour, le déjeuner à Tipasa pourra être pris sous forme de panier-repas.



Hébergement

Ville	Hôtel
Alger	Radisson Blu Hotel, Algiers Hydra 4*
Tipaza	Hotel Namymas 3*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 25/09/2021 - 07h05	Alger 25/09/2021 - 08h25	Vol Air France AF 1554
Retour	Alger 29/09/2021 - 18h50	Paris Roissy CDG 29/09/2021 - 22h20	Vol Air France AF 1755

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols directs Paris/Alger et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double
- La pension complète du déjeuner du J1 au déjeuner du J5
- Les déplacements en bus privé
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage (prévoir 4 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

Prix et disponibilités

Groupe de 11 à 20 voyageurs

Tarifs	Prix (en euros)	
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 31 mai 2021	1 495 €
	Prix Presto jusqu'au 24 juillet 2021	1 525 €
	Prix à partir du 25 juillet 2021	1 550 €
<i>Remise supplémentaire de 2 % soit environ 29 € pour toute inscription avec transport international, entièrement soldée avant le 28/05/2021.</i>		
Supplément chambre individuelle	Prix Prestissimo jusqu'au 16 juin 2021	305 €
	Prix Presto jusqu'au 27 juillet 2021	325 €
	Prix à partir du 28 juillet 2021	345€
Sans transport international	Nous consulter	

 À lire sur clio.fr

Anne-Marie Delcambre. L'islam : histoire des origines et histoire califale

Paul Balta. L'islam contemporain

Paul Balta. Les particularités de l'islam au Maghreb

François Baratte. Rome en Afrique

Edmond Bernus. Les Touaregs, traditions nomades et réalités du désert

Philippe Conrad. Le Maghreb sous domination française (1830-1962)

Jean-Paul Roux. L'Afrique du Nord ottomane

Jean-Claude Cheynet. L'Afrique byzantine

Xavier Labat Saint-Vincent. Les régences barbaresques en Afrique du Nord

François Decret. Les invasions hilaliennes en Ifrîqiya

 Bibliographie

Jacques Heers

Les Barbaresques. La course et la guerre en Méditerranée. XIVE-XVIe siècles. Librairie Académique Perrin, Paris, 2001.

Pierre Montagnon

Histoire de l'Algérie : Des origines à nos jours. Pygmalion, Paris, 2012.

Jean-Marie Blas de Roblès et Claude Sintès

Sites et monuments antiques de l'Algérie. Edisud, Aix-en-Provence, 2003. (collection Archéologies)

Dominique et Janine Sourdel

Dictionnaire historique de l'islam. PUF, Paris, 2004. (Quadrige)

Georges Marçais

L'art musulman. PUF, Paris, 2001. (Quadrige)

Henri Delmas de Grammont

Histoire d'Alger sous la domination turque. Bouchène, Saint-Denis, 2002.

Elisabeth Fechner

La gloire de l'Algérie, écrivains et photographes de Flaubert à Camus. Calman-Lévy, Paris, 2003. (Histoire)

Christophe Hugoniot

Rome en Afrique : de la chute de Carthage aux débuts de la conquête arabe. Flammarion, Paris, 2000.

Serge Lancel et Omar Daoud

L'Algérie antique : De Massinissa à saint Augustin. Mengès, Paris, 2003.

Yann Le Bohec

Histoire de l'Afrique romaine. 146 avant J.-C. - 439 après J.-C.. Picard, Paris, 2005. (Antiquité/Synthèses)

Carte Freytag et Berndt Algérie. 1/800 000, 1/2 000 000. Freytag et Berndt, Vienne, 2009.

