

Francfort à l'occasion de l'exposition Rembrandt au musée Städel

du 28 au 30 octobre 2021



Votre conférencier



Laurence Bernard
Agrégee en Histoire de l'art

Les points forts

- L'exposition "Devenir Rembrandt : Amsterdam 1630 - 1655"
- Les collections du musée Städel et du Musée d'art moderne (MMK)
- Le Römerberg
- La maison Goethe et le nouveau Musée romantique allemand
- Le chronoguide Allemagne

La légende raconte que Charlemagne fuyant les Saxons traversa le Main à gué à la hauteur de Francfort, d'où le nom de "Frank-furt", littéralement gué des Francs. On sait de façon certaine que l'origine de la ville remonte bien aux Carolingiens dont Louis le Germanique, en 843, fit la capitale de son royaume. Quelques siècles plus tard, Charles IV consacre son importance politique en faisant de l'église Saint-Barthélemy le lieu de l'élection impériale. Aujourd'hui, les héritages de ce passé prestigieux vivent en harmonie avec la skyline des gratte-ciels de la capitale monétaire et financière de l'Europe. Depuis le Moyen-Âge, Francfort est aussi ville de culture – elle fut au XV^e siècle l'un des hauts-lieux de l'Humanisme et la ville natale de Goethe – et aujourd'hui dotée de prestigieux musées. Celui du Städel, construit sur le quai longeant le Main, propose au visiteur une exposition consacrée à l'œuvre de Rembrandt au cours des décennies déterminantes qui suivirent son installation à Amsterdam.



J 1 - Jeudi 28 octobre 2021 Paris – Francfort

Trajet en TGV jusqu'à **Francfort**. Déjeuner libre dans le train. Bordée de cossues maisons à colombage coiffées de toits pentus, la place du **Römerberg** constitue le cœur historique de Francfort, ville libre protégée par l'Empereur depuis 1240. Les trois imposantes **maisons du Römer** aux frontons à gradins abritaient son hôtel de ville où siégeaient le Conseil et les magistrats. Depuis le XIII^e siècle, la vaste place accueillait aussi les foires qui firent la fortune de Francfort, située à la jonction des routes de la Baltique et de la Méditerranée. Non loin de là se dresse la **cathédrale Saint-Barthélemy**. Cette église halle construite entre le XIII^e et le XV^e siècle ne fut jamais le siège d'un évêché mais depuis la Bulle d'or de 1356 le lieu où les sept Prince-Électeurs se réunissaient pour élire l'Empereur. Son chœur possède des stalles du XIV^e siècle surmontées d'une superbe frise vouée à saint Barthélemy, œuvre de 1407 d'un maître de Cologne, et dans l'une des chapelles un *Retable de la Dormition de la Vierge* caractéristique du "style doux" germanique du XV^e siècle. Nous visiterons aussi le **Musée de la cathédrale** qui expose son Trésor avec parmi ses plus belles pièces un ostensor et un calice de la fin du XV^e siècle. Tout près de la cathédrale le **Jardin archéologique** nous ramènera aux origines de la ville. En 1953 on y découvrit les vestiges des hypocaustes des bains romains – Francfort se trouvait alors sur le limes – ainsi que les fondations du palais impérial bâti par Charlemagne, fondateur de la ville. Nos pas nous conduiront ensuite à l'**église Saint-Léonard** élevée au XV^e siècle mais qui a conservé deux tourelles et deux portails romans de la basilique romane d'origine. Elle abrite un beau retable sculpté représentant des scènes de la vie de la Vierge ainsi qu'une *Cène* œuvre d'Holbein l'Ancien. Nous atteindrons ensuite l'**église Saint-Paul**, vaste bâtiment de brique de forme circulaire, où lors des révolutions de 1848 se réunit la première assemblée chargée d'élaborer une constitution libérale pour une Allemagne unifiée. Si la tentative échoua, Francfort devint pendant un an la capitale du mouvement national. Dans les années 1950 la reconstruction de Francfort para au plus pressé et fit ensuite l'objet de nombreuses critiques. Dans les années 1970, "construire mais de façon exemplaire" devint le mot d'ordre de la municipalité. C'est alors que naquit le **Quartier des banques** avec ses gratte-ciels rutilants conçus par les plus grands cabinets d'architectes que, plutôt que d'être rejetés à la périphérie, on choisit d'insérer dans le tissu urbain du centre-ville. Nous monterons à la plate-forme d'observation du 56^{ème} étage de la **Main Tower**, gratte-ciel aux parois de verre convexes inauguré en 1999, d'où l'on a un panorama spectaculaire sur la ville et sur le Main. Dîner inclus. Nuit à Francfort.



J 2 - Vendredi 29 octobre 2021 Francfort

Nous nous rendons au **Museumufer**, "la rive des musées", qui constitua dans les années 1970 le second axe du projet de développement urbain. Afin de contrer l'image d'une ville mercantile et sans âme, la municipalité décida de faire du boulevard longeant la rive gauche du Main un axe rythmé par des musées, certains existants, d'autres à créer. Nous visiterons le **musée Liebig** fondé dans les années 1900 par la municipalité après le rachat de la villa historiciste du baron Heinrich von Liebig. Consacré à la sculpture, ses collections réunissent des œuvres appartenant à différentes époques et civilisations, de l'Orient ancien au XIX^e siècle en passant par le Moyen Âge germanique. Longeant le Main, nous arriverons au **Städel** le plus ancien et le plus important musée de Francfort. Créé en 1816 pour exposer les collections que le banquier francfortois Johann Städel légua à la ville, celles-ci n'ont cessé d'être enrichies et réunissent aujourd'hui des œuvres appartenant à toutes les grandes écoles picturales européennes. Déjeuner libre à la cafétéria du musée. **Visite de l'exposition Devenir Rembrandt : Amsterdam 1630 - 1655** Cette exposition, organisée en collaboration avec le Musée des beaux-arts du Canada, sera consacrée aux années de formation de Rembrandt à Amsterdam qui furent aussi celles de son accession à la reconnaissance internationale. Elles constituent probablement la période la plus déterminante de la vie du jeune artiste originaire de Leyde, dans une Amsterdam à l'atmosphère stimulante propice à la création. Les tableaux de Rembrandt dialogueront avec ceux de peintres qui furent ses contemporains, appartenant les uns à la génération précédente, les autres ayant été ses élèves. L'exposition réunira des tableaux appartenant aux collections du Städel et des prêts des grands musées d'Europe et d'Amérique du Nord. Pour conclure notre après-midi, nous embarquerons pour une **croisière sur le Main** d'environ une heure pour découvrir sous un autre angle les deux rives de Francfort alors que la *skyline* de ses gratte-ciels s'illumine à la nuit tombante. Dîner libre. Nuit à Francfort.



J 3 - Samedi 30 octobre 2021 Francfort – Paris

Nous nous rendrons à la **maison Goethe** où l'écrivain naquit, passa son enfance et une partie de sa jeunesse avant de partir pour Leipzig étudier le droit. De retour à Francfort à l'âge de vingt-deux ans il y travailla pour le journal local – le future *Frankfurter Allgemeine Zeitung*–, rédigea une ébauche du premier *Faust* et surtout écrivit *Les souffrances du jeune Werther*, son premier roman. Ce récit d'un amour malheureux fit de Goethe l'un des initiateur du mouvement *Sturm und Drang* et du "Werther" le manifeste du romantisme naissant. Nous visiterons le tout nouveau **Musée romantique allemand** associé à la Maison Goethe, qui retrace l'histoire de ce mouvement qui en Allemagne, outre sa nature littéraire et artistique, eut aussi une dimension profondément politique par l'affirmation de l'existence d'une nation allemande qui prendrait racine dans les profondeurs du Moyen-Âge. Déjeuner inclus. Pour clore notre visite de Francfort nous nous rendrons au **Musée d'art moderne** (le MMK) installé depuis 1991 dans l'élégant édifice au toit de verre bombé conçu par l'architecte postmoderniste viennois Hans Hollein et dont le noyau fondateur fut la collection de Karl Ströher, industriel de Darmstadt. L'art américain des années 1960 occupe une place de choix dans les collections du musée avec des tableaux de Jasper Johns, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol et Cy Twombly. Sans oublier, dans les salles consacrées à l'art des années 1960 en RFA, des oeuvres de jeunesse de Gerhard Richter. Des collections qui font du MMK l'un des musées d'art contemporain les plus importants au monde. En fin d'après-midi trajet en TGV jusqu'à Paris.

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Allemagne

Change

La monnaie officielle de l'Allemagne est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites de Francfort se font à pied. Pour vous permettre de profiter pleinement de votre après-midi, le déjeuner libre du premier jour sera pris dans le TGV.



Hébergement

Ville	Hôtel
Francfort	Le Meridien 5*



Transports

Les horaires prévisionnels de votre voyage seront disponibles prochainement.

Prestations



Nos prix comprennent

- Les trajets Paris/Francfort et retour en TGV 2de classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- Une croisière sur le Main
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 11 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 31 août 2021	895 €
	Prix Presto jusqu'au 27 septembre 2021	915 €
	Prix à partir du 28 septembre 2021	930 €
Supplément chambre individuelle	Prix Presto jusqu'au 29 août 2021	165 €
	Prix à partir du 30 août 2021	175€
Sans transport international		Nous consulter

À lire sur clio.fr

Pascal Bonafoux. *L'énigme de Rembrandt*

Valérie Sobotka. *Grandeur et déclin du Saint-Empire*

François-Georges Dreyfus. *L'Allemagne contemporaine entre nationalisme et sentiment national*

François-Georges Dreyfus. *L'aventure du capitalisme rhénan*

François-Georges Dreyfus. *Catholicisme et protestantisme en Allemagne*

Christophe de Voogd. *La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas*

Rudolf Fellmann. *Les origines des peuples germaniques*

Roland Edighoffer. *Du Sturm und Drang au classicisme : Goethe et Schiller*

Roland Edighoffer. *La littérature allemande du Moyen-Âge au romantisme*

Bibliographie

Yves Bottineau

L'Art baroque. Citadelles & Mazenod, Paris, 2005.

Pascal Bonafoux

Rembrandt. le clair, l'obscur. Gallimard, Paris, 2006 (réédition). (Découvertes)

Francis Rapp

Le Saint-Empire romain germanique, d'Othon le Grand à Charles Quint. Seuil, Paris, 2003. (Point Histoire)

Jean Delumeau

Naissance et affirmation de la Réforme. Nouvelle Clio, Paris, 2003.

Henry Bogdan

Histoire de l'Allemagne. Perrin, Paris, 2003. (Tempus)

Henri Bogdan

Histoire des Habsbourg. Perrin, Paris, 2005.

Alain Rustenholz, Marc Walter et Sabine Arqué

Voyages en Allemagne. Chêne, Paris, 2004.

Jean-Pierre Wytteman

Alleagnes. PUF-Clio, Paris, 2010. (Culture Guides)

Sylvain Gouguenheim

Frédéric II. Un empereur de légendes.. Perrin, , 2015.

Denis Crouzet

Charles Quint, empereur d'une fin des temps. Odile Jacob, , 2016.

Plan de ville Cartographia Francfort. 1/15 000. Editions Cartographia, Budapest, 2000.

Guide Vert Allemagne. Michelin, Paris, 2015.