

Venise : incontournables et trésors méconnus

hors-saison

IT 101 • Du 4 au 7 novembre 2020 • 4 jours avec Marie Camelbeeck

Plus Sérénissime que jamais, Venise est rendue au calme et à ses habitants : venez découvrir ce nouveau visage éphémère au cours d'une promenade enchantée dans son labyrinthe de canaux et de ruelles. Carpaccio, Bellini, Titien, Tintoret, Véronèse et Tiepolo vous accompagnent à la découverte des sestieri les plus authentiques de la ville : des synagogues du Ghetto aux chantiers de construction des gondoles, de l'île des morts San Michele à la richissime collection de l'Académie, des Scuole emplies de chefs-d'oeuvre aux mosaïques resplendissantes de la basilique Saint-Marc, que l'on ne se laisse pas de voir et revoir...

Les points forts

- La Basilique Saint Marc
- Les peintres vénitiens *in situ*
- Le sestiere de Cannaregio et le Ghetto
- La Scuole Grandi de San Rocco et des Carmini
- La visite d'un *squero*, atelier traditionnel de construction des gondoles
- Les Galeries de l'Académie
- L'île-cimetière San Michele
- Le Chronoguide Vénétie

Bon ï½

savoir

Les visites de la ville s'effectuent à pied et en vaporetto.

Formaliti½

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mercredi 4 novembre 2020 Paris – Venice

Vol direct Paris-Venise. Un court trajet en bateau nous conduira jusqu'au centre historique de Venise (Unesco).

Nous commencerons notre visite de la Sérénissime par une **promenade en vaporetto sur le Grand Canal** où les façades des palais et des églises se reflètent dans un miroitement lumineux. La silhouette hors norme de **Santa Maria della Salute**, magnifique église baroque construite par Longhena en 1630 après une épidémie de peste, ouvre la danse à l'embouchure de la principale voie de communication de la ville.

Après le déjeuner inclus, nous nous éloignerons des rives bruisantes d'activité du Grand Canal pour découvrir le *sestiere* – quartier – de **Cannaregio**, populaire et tranquille.

Nous visiterons d'abord le **Ghetto**, ancien quartier de fonderies, où la communauté juive fut enfermée à partir de 1516. Dérivé du mot "Geto", qui en vénitien signifie fusion, le terme "Ghetto" se répandit ensuite dans l'Europe entière. Perchées dans de hauts bâtiments érigés avant leur installation, les **synagogues** sont difficiles à repérer de l'extérieur mais révèlent, lorsqu'on y pénètre, une grande richesse de décoration.

Dans ce *sestiere*, encore aujourd'hui très peuplé, nous nous arrêterons devant les curieuses **statues du Campo dei Mori** près de la maison où vécut le Tintoret. A quelques pas de là, l'**église de la Madonna dell'Orto**, aux proportions harmonieuses, illustre le passage du gothique au premier style Renaissance. Elle est surtout connue pour être un véritable « temple » du Tintoret qui y laissa quelques toiles remarquables et y fut enterré.

Dans la belle **église baroque des Jésuites**, nous découvrirons enfin le *martyre de Saint Laurent* de Titien, l'un des premiers nocturnes de l'histoire de l'art !

Dîner inclus. Nuit à Venise.



<

J 2 - Jeudi 5 novembre 2020 Venise

Cette journée nous permettra de suivre l'évolution de l'architecture vénitienne, de la décoration byzantine de Saint-Marc jusqu'au XIXe siècle, en passant par le Palais Ducal, l'harmonieuse façade Renaissance de San Zaccaria ou encore le maniérisme vigoureux de Sansovino.

Une courte traversée du bassin de Saint-Marc nous conduira d'abord à **l'église San Giorgio Maggiore**, bel exemple d'architecture Renaissance dessinée par Palladio pour épouser les spécificités de la ville lagunaire et qui conserve une importante *Cène* du Tintoret. Du haut de son clocher (*la montée se fait en ascenseur*) nous profiterons du beau panorama sur Venise et les îles voisines.

La **basilique Saint-Marc** reste le symbole religieux de Venise. La richesse d'inspiration, à la fois orientale, byzantine et gothique, traduit la puissance de la République au cours des siècles. Nous découvrirons, entre autres chefs-d'œuvre, les mosaïques du narthex et la **Pala d'Oro**, magnifique retable byzantin orné d'émaux et de pierres précieuses. Le splendide **quadriga romain en bronze** saisi à l'hippodrome de Constantinople lors de la Quatrième Croisade, et que Napoléon voulut pour décorer l'Arc des Tuileries, est aujourd'hui exposé au musée de la basilique.

Après le déjeuner libre, nous visiterons les fastueuses salles néoclassiques du **musée Correr** installé dans l'aile napoléonienne élevée au bout de la place Saint-Marc. Nous y verrons des œuvres du sculpteur Canova avant de gagner les salles monumentales de la **bibliothèque Marciana** bâtie par Sansovino.

Nous traverserons enfin le **quartier de Rialto** qui a conservé sa vocation commerciale historique, pour gagner le **Palazzetto Bru Zane**, bel exemple de *casino* datant de la fin du XVIIIe siècle à la délicate décoration rococo.

Dîner libre. Nuit à Venise.

J 3 - Vendredi 6 novembre 2020 Venise

Cette journée sera entièrement vouée à la découverte des grands maîtres de la peinture vénitienne, qui nous ont laissé, dans les églises et dans les *Scuole*, leurs plus beaux chefs-d'œuvre.

<<

La visite des **Galerias de l'Académie**, abritées dans les salles de l'ancienne Scuola della Carità, nous offrira la plus complète des entrées en matière. Partant des XIIIe et XIVe siècles, avec Vivarini et les frères Veneziano, nous cheminerons jusqu'à Carpaccio, Bellini et Giorgione. Grâce à ces derniers, les peintres se libérèrent de la technique et des canons des peintres primitifs, de cette *maniera greca* qui constituait alors leur univers artistique : il ne faut pas oublier que les premiers peintres vénitiens furent les mosaïstes appelés de Constantinople pour la décoration de Saint-Marc... Nous poursuivrons avec Véronèse, Titien et le Tintoret avant de rencontrer Tiepolo et les « védutistes » tels Canaletto ou Guardi...

En parcourant les ruelles silencieuses du *sestiere* de **Dorsoduro**, nous gagnerons un **squero encore en activité, atelier traditionnel de construction de gondoles**, où nous seront révélés les secrets de la plus célèbre embarcation au monde. Déjeuner inclus.

A **l'église Saint-Sébastien** nous retrouverons l'oeuvre de Véronèse dans toute sa majesté : les cycles de fresques et les toiles qu'il réalisa pour les frères hiéronymites entre 1555 et 1570 représentent sans doute son entreprise la plus complète et la plus audacieuse.

Nous découvrirons enfin deux Scuole Grandi, importantes institutions laïques à vocation religieuse et sociale, qui firent appel aux plus célèbres artistes de la ville pour des décorations toujours plus fastueuses. **La Scuola Grande di San Rocco** conserve dans ses salons un ensemble considérable de toiles du Tintoret ; la **Scuola Grande dei Carmini** confia au génie de Tiepolo la décoration du plafond de sa salle capitulaire. On ne saurait trouver de plus grand contraste que le pinceau ténébreux et fantasmagorique du Tintoret et la palette lumineuse et douce de Tiepolo.

Dîner libre et nuit à Venise.

J 4 - Samedi 7 novembre 2020 Venise – Paris

Notre dernière matinée sera consacrée à une incursion dans **Castello**, *sestiere* majoritairement populaire qui se développa autour de l'arsenal, centre de l'industrie navale de la Sérénissime. Au fil de ses *calli* et *campi* nous évoquerons les nombreuses institutions d'assistance aux pauvres et aux malades qui caractérisaient ce quartier de la ville.

Nous y découvrirons en particulier **l'église Santa Maria dei Miracoli**,

petit bijou Renaissance à l'élégante façade de marbres colorés, et la **Scuola di San Giorgio degli Schiavoni** où le peintre Vittore Carpaccio réalisa pour la confrérie des Dalmates un cycle de *teleri* – toiles – représentant des épisodes tirés des légendes des saints Augustin, Jérôme, Georges et Tryphon.

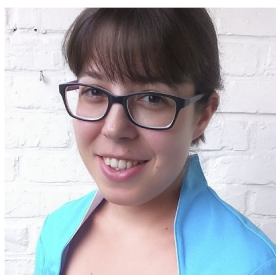
Nous visiterons ensuite la grande église dominicaine **San Zanipolo** dont la construction dura près de deux siècles. L'abondance de ses monuments funéraires en a fait une sorte de « panthéon » à la gloire des doges de Venise... Le campo attenant, fermé sur un côté par la somptueuse façade en marbre de l'ancienne Scuola di San Marco – aujourd'hui hôpital civil –, est dominé par l'orgueilleuse **statue équestre du Colleoni**, célèbre condottiere immortalisé ici par Verrocchio.

Nous gagnerons enfin les **Fondamenta Nove** et emprunterons le pont flottant provisoire installé à l'occasion de la Toussaint pour gagner l'île de **San Michele**. Dans cette "île des morts", voulue par Napoléon, reposent plusieurs personnages célèbres parmi lesquels Igor Stravinskij, Sergej Djagilev, Luigi Nono et Emilio Vedova... *(Si le pont n'était pas construit en 2020, la traversée se ferait en vaporetto).*

Déjeuner libre. Retour à l'hôtel avant de prendre le bateau qui nous conduira à l'aéroport, puis vol direct pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 29/10/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, confi½renciers



Marie

Diplômée de l'Institut Royal d'histoire de l'art et archéologie de Bruxelles.

Du 4 au 7 novembre 2020

Groupe de 10 ĩ½ 20 voyageurs

Dernières places

Forfait en chambre double	1 265
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 05/09/2020	135
Prix à partir du 06/09/2020	155
Sans transport international	Nous consulter

Hôtel

Venise Hotel Al Piave 3*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1726 - Air France

Départ le 04/11/2020 à 10h10 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 04/11/2020 à 11h50 - Venise Marco Polo

Voyage Retour

AF 1227 - Air France

Départ le 07/11/2020 à 18h05 - Venise Marco Polo

Arrivée le 07/11/2020 à 20h00 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols directs Paris/Venise et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Les déplacements en vaporetto à Venise
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en bateau-taxi privé
- Le port des bagages à l'hôtel
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 20 au 23 janvier 2021 - Venise : incontournables et trésors méconnus, Hors-saison

Du 25 au 28 mai 2021 - Venise : incontournables et trésors méconnus, A la belle saison

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp

Torcello, sœur aînée de Venise par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/torcello_sOe_ur_ainee_de_venise.asp

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp

L'Adriatique entre deux mondes par Pierre Cabanes

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_adriatique_entre_deux_mondes.asp

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne_.asp

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp

Vittore Carpaccio, le spectateur impassible par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/vittore_carpaccio_le_spectateur_impasseble.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'art italien

André Chastel

Flammarion, Paris, 2015