



Grand circuit en Inde du Nord et au Népal

Kathmandou, Bénarès, Jaipur, Agra, Delhi

du 5 au 19 février 2022



Votre conférencier



Katia Thomas

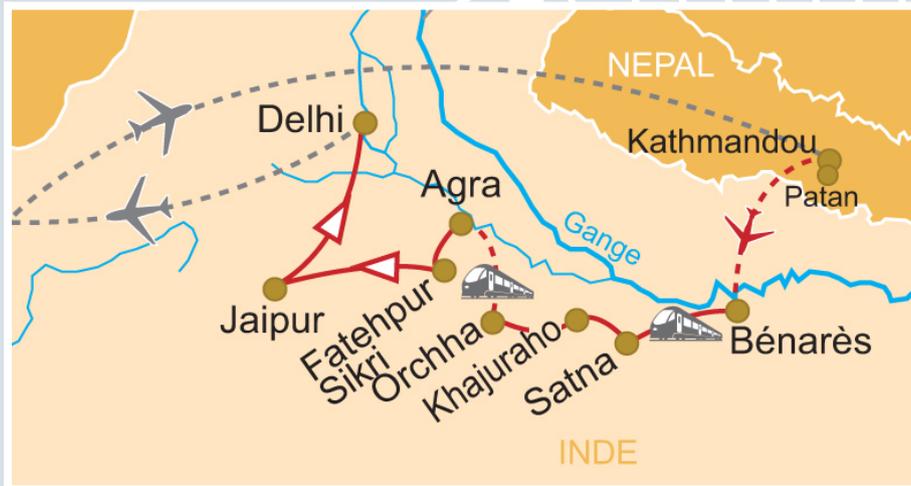
Diplômée en histoire de l'art.
Spécialiste des civilisations de
l'Inde et du monde himalayen

Parcourir l'Inde du Gange, frôler le Rajasthan, rencontrer l'hindouisme, le bouddhisme et l'islam sont peut-être la meilleure des manières de découvrir l'Inde, ce pays vaste comme un continent, et d'aborder son univers multiple et varié, aussi énigmatique que passionnant. Le Qutb Minar de Delhi, les richesses de Jaipur imprégnées des souvenirs du temps des maharajahs, les splendeurs mogholes d'Agra ou de Fatehpur Sikri, les temples fabuleux de Khajuraho et la ville sainte de Bénarès sont autant de grands sites représentatifs des multiples aspects de la civilisation indienne. Ce voyage ajoute à la découverte des principaux sites de l'Inde du Nord, trois jours au Népal pour visiter les joyaux artistiques de la vallée de Kathmandou et des anciennes capitales de Patan et Bhaktapur.

Les points forts

- La vallée de Kathmandou et ses villes d'art 
- La puja du matin sur les Ghats de Bénarès
- Les sculptures des temples de Khajuraho 
- Le Taj Mahal 
- La cité d'Akbar à Fatehpur Sikri 
- Le palais des Vents de Jaipur
- Le Qutb Minar et la mosquée d'Humayun, joyaux de l'architecture moghole à Delhi 
- Les Chronoguides Inde et Royaumes Himalayens

 Patrimoine mondial de l'UNESCO



J 1 - Samedi 5 février 2022 Paris – Kathmandou

Vol pour Kathmandou avec escale. **Nuit en vol.**

J 2 - Dimanche 6 février 2022 Kathmandou

Arrivée dans la matinée à **Kathmandou** (Unesco). La ville fut fondée en 723 par Raja Gunakamadeva, mais c'est seulement en 1596, époque où le Népal était divisé en trois petits royaumes – Kathmandou, Patan et Bhaktapur – que fut construit, sur la place, le temple (*mandir*) de bois (*kath*) qui donna le nouveau nom de Kathmandou à la cité. Après le déjeuner et un temps de repos à l'hôtel, une promenade nous permettra de découvrir le cœur du **vieux Kathmandou**. Sur la grande place centrale, Durbar Square, sont réunis les édifices les plus prestigieux, tels l'ancien Palais royal gardé par le dieu-singe Hanuman ainsi que les temples aux nombreuses divinités semblant veiller sur la cité telles Shiva, le dieu le plus vénéré du Népal, et Taleju, la déesse tutélaire de la famille royale. **Nuit à Kathmandou.**

J 3 - Lundi 7 février 2022 Pashupatinath – Bodnath – Bhaktapur – Kathmandou

Nous découvrirons d'abord le grand complexe de **Pashupatinath** (Unesco), foisonnant de temples et d'autels dédiés à Shiva. Souvent appelé le Bénarès du Népal, il est le sanctuaire hindou le plus important du pays et un lieu de crémation sur les bords de la Bagmati. A proximité, **Bodnath** (Unesco), également appelée Boudhanath, constitue l'un des principaux centres bouddhistes de la vallée. Composé d'un immense stupa qui domine l'horizon, il est entouré de nombreux monastères (gompas) tibétains. Nous nous rendons ensuite à **Bhaktapur** (Unesco), située sur l'ancienne route commerciale vers le Tibet qui fut, avec Kathmandou et Patan, l'une des trois capitales du royaume. Elle a aujourd'hui le visage d'une petite ville paysanne et artisanale aux jolies rues pavées et aux hautes maisons de briques rouges dont les fenêtres en bois sont finement sculptées. Nous découvrirons sa place centrale, le Durbar Square, bordée par le vieux **palais royal** et par des temples aux multiples toits de tuiles. La **Sun Dhoka** – Porte dorée – qui donne accès à la cour principale du palais, finement décorée de bas-reliefs, est un exemple magnifique de la richesse de l'architecture traditionnelle newar. **Nuit à Kathmandou.**

J 4 - Mardi 8 février 2022 Dakshinkali – Patan – Kathmandou

Le matin, nous gagnerons le **stupa de Swayambunath** (Unesco), le plus ancien de la vallée et l'un des plus anciens sanctuaires bouddhiques au monde. Orné des célèbres yeux de bouddha emplis de sagesse, il présente toutes les caractéristiques classiques de l'architecture des stupas. Depuis les terrasses du sanctuaire, nous bénéficierons d'une superbe vue sur la capitale et son cadre montagneux. De là nous gagnerons le **temple de Dakshinkali**. Fondé par le roi Pratapa Malla vers 1660 et dédié à Kali la Terrifiante, le sanctuaire se trouve au bas d'un grand escalier dont les marches sont encombrées de marchands d'offrandes. La déesse, assistée des sept mères divines, y préside aux sacrifices. Nous rejoindrons ensuite **Patan** (Unesco). Cette ancienne ville royale était

aussi un grand centre d'enseignement bouddhiste, comme en témoignent les nombreux monastères disséminés dans la ville. Nous découvrirons la **Durbar Square**, dont on dit qu'elle a la forme d'une conque, symbole de Vishnou, où se trouve le **Palais royal**. Édifié au X^{IV}e siècle, il fut ensuite modifié par les souverains successifs qui voulurent l'embellir. Il abrite dans l'une de ses ailes le **musée de Patan** qui expose une superbe collection d'art sacré népalais et d'objets d'art fabriqués par les artisans de la ville, réputés pour la beauté de leur production. Patan, en langue newar, ne signifie-t-il pas "capitale de la beauté" ? **Nuit à Kathmandou.**

J 5 - Mercredi 9 février 2022 Kathmandou – Bénarès

Dans la journée, nous prendrons un **vol pour Bénarès**. Déjeuner libre à l'aéroport. Un tour de ville nous donnera un premier aperçu de **Bénarès**, la plus célèbre des sept villes saintes de l'hindouisme et lieu saint dès le II^e millénaire av. J.-C., qui s'étire le long du fleuve sacré : le Gange. Si la cité est riche de plus de mille édifices religieux, surtout dédiés à Shiva, c'est avant tout le Gange purificateur qui attire chaque jour des milliers de pèlerins. **Nuit à Bénarès.**

J 6 - Jeudi 10 février 2022 Bénarès

Tôt le matin, nous partirons en barque le long des **Ghats** où les foules de pèlerins, venues de toutes les régions de l'Inde, saluent le soleil levant avant leurs ablutions rituelles. Nous parcourons ensuite les étroites ruelles de la vieille cité et passerons notamment devant la grande **mosquée d'Aurangzeb**, construite sur un ancien sanctuaire hindou, dont subsistent un colossal taureau Nandi ainsi que le « puits de la connaissance » dont l'eau, objet d'une grande vénération mais dont il est interdit de boire, conduirait à un niveau de conscience supérieur. Nous admirerons également les tours recouvertes d'or du plus sacré des temples de la ville, le **Vishwanath** ou temple d'Or, dédié à Vishveswara – Shiva, dieu de l'Univers. Tout près de la cité sacrée des hindous, nous découvrirons un lieu emblématique du bouddhisme : **Sarnath**. C'est là que l'Eveillé prêcha pour la première fois, dans le Parc des Daims, et fonda la communauté monastique. Nous admirerons les vestiges du temple principal construit à l'emplacement où Bouddha aurait vécu, les stupas Dhamekh et Dharmarajika élevés par Ashoka, tout comme l'une des colonnes par laquelle l'empereur répandit le bouddhisme. Nous découvrirons aussi en ce lieu un magnifique **musée** riche de collections aussi bien hindoues que bouddhiques. **Nuit à Bénarès.**

J 7 - Vendredi 11 février 2022 Bénarès – Khajuraho (400 km)

Le matin, nous emprunterons un train de Bénarès jusqu'à Satna. Déjeuner sous forme de panier-repas. De là, nous poursuivrons en car notre route qui, longeant les forêts vierges du parc national de Panna, nous mènera à **Khajuraho**. **Nuit à Khajuraho.**

J 8 - Samedi 12 février 2022 Khajuraho

Le petit Etat rajpoute des Chandellas connut son apogée au XI^e siècle. Avant de sombrer sous les coups des musulmans, les Chandellas ornèrent **Khajuraho** (Unesco), leur capitale, de temples où élégance de l'architecture et la grâce des sculptures se combinent pour créer des bijoux de l'art. La journée sera consacrée aux visites des deux principaux ensembles de **temples de Khajuraho**, répartis autour du village, maintenant bien modeste. Voués aux cultes brahmanistes ou jaïns, et découverts en pleine jungle en 1840 par des Anglais, puis restaurés au début du XX^e siècle, ils sont devenus mondialement célèbres en raison des sculptures « érotiques » qui apparaissent par endroits dans la décoration des murs extérieurs, mais cet aspect ne doit pas cacher la presque-perfection de l'architecture, ni l'organisation et la symbolique de leur très riche iconographie. Tout l'art s'articulait alors sur les concepts religieux avec une tour-montagne abritant la matrice du temple, siège de la divinité, ou garbha-griha. Nous commencerons par admirer les **temples du groupe Ouest**, dont font partie les temples de Lakshmi, Varaha, Lakshmana, Kandariya Mahadeva, où aux hiératiques représentations de la cella répondent la sensualité des visages, la triple flexion des corps et les jeux amoureux de l'extérieur. Ces temples du groupe ouest sont les plus nombreux, mais aussi les plus remarquables. Nous poursuivrons nos visites par les temples moins renommés des **groupes Est et Sud**, tels les Pashvanatha, Adinath, Duladeo et Chaturbhuj, qui séduisent par leur bel équilibre et leurs scènes de vie quotidienne. La plastique indienne s'y épanouit alors que les grands mythes et la fantaisie de la cosmogonie s'animent dans les courbes d'une statuaire originale. La profusion de la sculpture touche au sublime, en un ballet où se marient humain et divin, profane et sacré. **Nuit à Khajuraho.**

J 9 - Dimanche 13 février 2022 Orchha – Jhansi – Agra (420 km)

Nous prendrons la route vers **Orchha**, capitale de l'Etat fondé au XVII^e siècle par le Rajah Bir Singh Deo, où

grande et petite histoire se tiennent la main. Akbar le Grand Moghol était préoccupé par son fils, doux rêveur dévoyé. Bir Singh Deo, roitelet local, protégea le jeune prince de l'ire paternelle. Accédant finalement au trône sous le titre de Jahangir, le nouveau souverain ne se montra pas ingrat et offrit à Bir Singh la région d'Orchha. Transformée en cité-fantôme après la mort des deux souverains amis, la belle endormie dispense toujours son envoûtement... On se plaît à errer dans le dédale de ses palais, **Raj Mahal et Jahangir Mahal**, au décor romantique où se découvrent, au gré des labyrinthes, de délicates peintures murales de l'école rajpoute des Bundella. Nous nous rendrons ensuite à **Jhansi** pour prendre le **train vers Agra. Nuit à Agra.**

J 10 - Lundi 14 février 2022 Agra

C'est maintenant l'Inde islamique jetant tous les feux de sa splendeur que nous aborderons avec l'Empire des Grands Moghols dont **Agra** fut la capitale aux XVI^e et XVII^e siècles. Sous les règnes d'Akbar, de Jahangir et de Shah Jahan, la ville connut l'apogée de sa magnificence et se vit parée des monuments qui font aujourd'hui encore son renom. **Sikandra** et son mausolée de marbres bigarrés nous replongera dans le règne fastueux d'Akbar, dont il est la dernière demeure. De l'autre côté de la Yamuna s'élève le **mausolée d'Itimad-ud-Daulah**, hymne à la couleur chanté par l'éclat du marbre. L'architecture de ce mausolée annonce celle du Taj dont la construction débuta quelques années plus tard. Il fut la première structure moghole entièrement en marbre et le premier bâtiment à faire un large usage du travail du marbre en incrustation de pierres semi-précieuses, si caractéristique du Taj. Nous visiterons ensuite le **fort Rouge** (Unesco), impressionnante forteresse de grès rouge que l'empereur Akbar fit construire à partir de 1565, alors qu'il n'était âgé que de 23 ans. Son petit-fils Shah Jahan le transforma en palais, et c'est Aurangzeb qui ajouta sa touche finale : les remparts extérieurs. Véritable labyrinthe de palais, de cours et de pavillons, il offre une harmonieuse synthèse des arts musulman, persan et hindou... Le **Taj Mahal** (Unesco), édifié en 1653, est le monument funéraire de l'épouse préférée de Shah Jahan, et constitue, par la pureté absolue de ses lignes et son émouvante grandeur, l'un des sommets incontestés de l'architecture mondiale. On ne peut que saluer les architectes qui réussirent l'exploit de réaliser un édifice aussi imposant qui ait gardé des lignes d'une suprême élégance. Sa décoration également, bien que somptueuse, manifeste toujours une retenue qui lui donne tout son prix. Les inscriptions coufiques de vers du Coran, dues à Amanat de Chiraz, les incrustations de pierre noire dans le marbre blanc, les claustras de pierre dure qui font jouer une douce lumière sur les cénotaphes et les chatris de pierres précieuses sont autant de chefs-d'œuvre. **Nuit à Agra.**

J 11 - Mardi 15 février 2022 Fatehpur Sikri – Jaipur (240 km)

De bon matin, nous prendrons la route vers une étrange cité qui est un monde à elle seule. Issue de la volonté inflexible d'un homme, le tout-puissant Akbar, **Fatehpur Sikri** (Unesco) concrétise, dans la pierre, ses rêves universalistes, créant une floraison architecturale mêlant allègrement les styles musulman, hindou, bouddhique et même européen, dans un foisonnement qui rejoint parfois l'esprit baroque. La gloire de cette ville disparut en même temps que son créateur. Ses pavillons, remarquablement préservés mais déserts, sont imprégnés d'un charme romantique : le pavillon des Joyaux, le Panch Mahal, le palais de Birbal... Seule la **grande mosquée** reste bruisante d'une vie enracinée dans notre siècle. Nous poursuivrons notre route vers Jaipur. **Nuit à Jaipur.**

J 12 - Mercredi 16 février 2022 Jaipur

Si la principauté de **Jaipur** naquit au XI^e siècle, la ville portant ce nom ne fut fondée qu'en 1727 par le maharaja Sawai Jai Singh, pour la substituer à **Amber** comme capitale. Nous commencerons la visite au **fort d'Amber** (Unesco), qui domine toute la plaine. Les maharajahs de Jaipur ont su habilement y conjuguer le luxe et le raffinement avec les contraintes stratégiques. Amber est en fait une véritable ville fortifiée qui recèle en son sein temples, palais, salles d'audience et pavillons où le ruissellement du stuc et le jeu des verres colorés contrastent avec les lignes strictes du grès rouge et des marbres gris ou blancs. Nous découvrirons ensuite **Jaipur**, la ville rose, florissante au XVIII^e siècle sous le règne de Jai Singh II – prince philosophe et astronome de renom, mais aussi grand politique. Nous visiterons le palais princier, riche et élégant, et nous étonnerons des courbes élégantes et pures des instruments de l'**observatoire** (Unesco) édifié par Jai Singh II. Le célèbre **palais des Vents** se distingue par sa façade ouvragée ouverte sur le ciel. **Nuit à Jaipur.**

J 13 - Jeudi 17 février 2022 Jaipur – Delhi (270 km)

Le matin, nous prendrons la route pour **Delhi**. Déjà citée dans le Mahabharata sous le nom d'Indraprastha, la cité qui s'élève sur les rives de la Yamuna semble avoir été fondée au I^{er} siècle avant notre ère par le Raja Dhilu, qui lui donna son nom. Mais ce fut après les invasions musulmanes, lorsque Qutb ud-Din la choisit comme capitale de

son sultanat, que **Delhi** prit la place éminente qu'elle a conservé jusqu'à aujourd'hui, malgré le terrible épisode de sa destruction par Tamerlan à la fin du XIVe siècle. Capitale épisodique des Grands Moghols, Delhi reprit toute son importance sous la domination britannique, en particulier lorsque la vice-royauté transféra sa capitale de Calcutta à New-Delhi en 1912. Les immenses richesses du **musée national** nous permettront d'évoquer les grandes phases de l'évolution historique et artistique de l'Inde, et en particulier du Rajasthan. **Nuit à Delhi.**

J 14 - Vendredi 18 février 2022 Delhi

Nous découvrirons d'abord le merveilleux **Qutb Minar** (Unesco). Surnommée « l'axe du monde », cette tour de grès rouge de plus de soixante-dix mètres de hauteur – un exploit technique pour l'époque – est ornée de cannelures et encorbellements qui lui donnent un caractère exceptionnel. Édifié par Qutb ud-Din, le Qutb Minar témoigne de la rapide synthèse effectuée entre les arts musulman et indien. A côté de sa silhouette altière, la **porte d'Ala-i-Darwaza** est également considérée comme un chef-d'œuvre de l'art indo-musulman. Elle ouvre sur la **mosquée Quwwat-ul-Islam**, la plus ancienne d'Inde et l'un des chefs-d'œuvre de l'art indo-musulman, jouant de toutes les nuances de marbres noirs et blancs, de schiste bleu, de grès rouge et jaune. Franchissant la porte de Delhi édiflée par Shah Jahan, on pénètre dans un autre monde, celui de **Old Delhi**, dominé par l'imposante silhouette du **fort Rouge**, Lal Qila, véritable centre du pouvoir à l'époque des grands Moghols comme en témoigne la richesse du hall des audiences, le Diwan-i-Khas, tout de marbre blanc constellé de pierres précieuses. Construit au XVIe siècle, le **tombeau d'Humayun** (Unesco), deuxième des Grands Moghols, sera le point d'orgue de notre découverte de la somptueuse architecture moghole. Les formes employées - un bâtiment trapu entouré de jardins, éclairé par de hauts arcs d'entrée et couronné par un dôme en forme de bulbe - ont été affinés par la suite jusqu'à donner naissance au Taj Mahal. Nous découvrirons enfin le quartier de Chandni Chowk, qui se love autour de la **grande mosquée**, Jama Masjid, la plus grande du sous-continent et la dernière extravagance architecturale de Shah Jahan. **Nuit à Delhi.**

J 15 - Samedi 19 février 2022 Delhi – Paris

Tôt le matin, nous prendrons un vol avec escale vers Paris.

Informations pratiques pour l'Inde

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et l'Inde est de + 4h30 lorsque la France est à l'heure d'hiver et de + 3h30 lorsque la France est à l'heure d'été. Rappel : en France l'heure d'été commence le dernier dimanche de mars et l'heure d'hiver commence le dernier dimanche d'octobre

Santé

Aucune vaccination n'est obligatoire pour se rendre en Inde. Pour connaître les conditions sanitaires et les précautions à prendre, vous pouvez consulter le site de l'Institut Pasteur de Lille www.pasteur-lille.fr/vaccinations-voyages/

Informations pratiques pour le Népal

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et le Népal est de + 4h45 lorsque la France est à l'heure d'hiver et de + 3h45 lorsque la France est à l'heure d'été. Rappel : en France l'heure d'été commence le dernier dimanche de mars et l'heure d'hiver commence le dernier dimanche d'octobre

Change

La monnaie officielle est la roupie népalaise (NPR). Pour connaître le taux de change actuel vous pouvez consulter le site www.xe.com/fr Les paiements s'effectuent en liquide. Les cartes bancaires internationales sont très peu acceptées en paiement. Elles permettent des retraits d'espèces dans les distributeurs automatiques de Kathmandou.

Santé

Aucune vaccination n'est obligatoire pour se rendre au Népal. Pour connaître les conditions sanitaires et les précautions à prendre, vous pouvez consulter le site de l'Institut Pasteur de Lille www.pasteur-lille.fr/vaccinations-voyages/



Formalités

- Un passeport biométrique, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage
- Un visa pour l'Inde



Bon à savoir

- Certains déjeuners pourront être pris sous forme de pique-niques.
- La circulation peut être difficile sur certaines parties de l'itinéraire.
- La visite des sites et du centre historique des villes s'effectue à pied.



Hébergement

Ville	Hôtel
Kathmandou	Himalaya 4*
Benares	Ramada Varanasi 5*
Khajuraho	Radisson Jass 4*
Agra	Double Tree by Hilton Hotel Agra 4*
Jaipur	Trident Jaipur 5*
Delhi	Sheraton New Delhi Hotel 5*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 05/02/2022 - 15h05	Doha Hamad International 05/02/2022 - 23h30	Vol Qatar airways QR 040
	Doha Hamad International 06/02/2022 - 01h30	Kathmandou 06/02/2022 - 08h30	Vol Qatar airways QR 652
Retour	Delhi Indira Gandhi 19/02/2022 - 03h40	Doha Hamad International 19/02/2022 - 05h30	Vol Qatar airways QR 579
	Doha Hamad International 19/02/2022 - 07h55	Paris Roissy CDG 19/02/2022 - 13h05	Vol Qatar airways QR 039

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux Paris/Kathmandou et Delhi/Paris, avec escale sur lignes régulières
- Le vol international Kathmandou/Bénarès avec ou sans escale sur ligne régulière
- Les taxes aériennes
- Le trajet Bénarès/Satna en train 2° classe
- Le trajet Jhansi/Agra en train 2° classe (Shatabdi express)
- L'hébergement en chambre double
- La pension complète du déjeuner du 2° jour au dîner du 14° jour, à l'exception du déjeuner du 5° jour
- Les déplacements en autocar privé
- La promenade en bateau sur le Gange le long des Ghats de Bénarès
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage pour les guides locaux et les chauffeurs (prévoir 4 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les frais de visa

Prix et disponibilités

Groupe de 11 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 14 novembre 2021	3 645 €
	Prix Presto jusqu'au 30 novembre 2021	3 665 €
	Prix à partir du 1er décembre 2021	3 695 €
Supplément chambre individuelle	Prix Prestissimo jusqu'au 27 octobre 2021	735 €
	Prix Presto jusqu'au 7 décembre 2021	765 €
	Prix à partir du 8 décembre 2021	795 €
Sans transport international		Nous consulter
Visa		133 €

À lire sur clio.fr

Thierry Zephir. L'art indien, exubérante représentation du monde des dieux

Jacques Népote. La civilisation de l'Indus

Jean-Paul Roux. L'empire éblouissant des Grands Moghols

Michel Angot. Mots et valeurs de la civilisation indienne

Bernard Sergent. L'origine des populations de l'Inde à la lumière des dernières découvertes archéologiques

Robert Deliège. Les castes dans l'Inde d'aujourd'hui : évolution et adaptation

Philippe Haudrère. Les Français en Inde

Aminah Mohammad-Arif. L'islam en Inde : ses origines et sa situation contemporaine

Claude Markovits. L'Inde britannique ou « le joyau de la Couronne »

Claude Markovits. Gandhi entre l'icône et l'histoire

Bibliographie

Jean-Paul Roux

Babur. Histoire des Grands Moghols. Fayard, Paris, 1986.

Michel Angot

L'Inde classique. VIe-XIIIe siècles. Les Belles-Lettres, Paris, 2001. (Guide Belles Lettres des Civilisations)

C. Sivaramamurti, A. Okado, T. Zéphir

L'Art en Inde. Citadelles et Mazenod, , 1999. (L'Art et les grandes civilisations)

Alain Daniélou

Histoire de l'Inde. Fayard, Paris, 1983.

Louis Frédéric et Dave Dewnarain

Le nouveau dictionnaire de la civilisation indienne. Robert Laffont, Paris, 2018. (Bouquins)

Sous la direction de Christophe Jaffrelot

L'Inde contemporaine. Fayard, Paris, 2014 (édition mise à jour et augmentée).

Louis Renou

L'hindouisme. PUF, Paris, 2012.

Michel Boivin

Histoire de l'Inde. PUF, Paris, 2e édition 2001. (Que sais-je ?)

Gilles Béguin

L'Art indien. Flammarion, Paris, 1998. (Tout l'art)

Alain Daniélou

Mythes et dieux de l'Inde. Flammarion, Paris, 2009. (Champs)

Carte IGN de l'Inde. 1:2 500 000. Institut Géographique National, Paris, 2007.

Guide Bleu Rajasthan et Gujarat. Hachette Tourisme, Paris, 2006.

Annie Sorrel

Guide Olizane Rajasthan. Des citadelles du désert à la douceur du Mewar. Editions Olizane, Genève, 2008.
(Aventure)

Guide Voir Inde . Hachette Tourisme, Paris, 2015. (Guides Voir)