

Découverte de la Vénétie

du 21 au 25 septembre 2021





👉 Votre conférencier




Monica Colombo

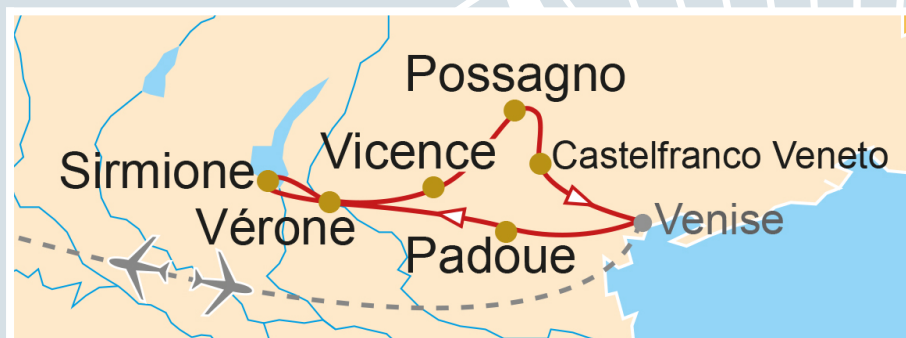
Diplômée de Lettres classiques
et en Histoire de l'art

👉 Les points forts

- Les fresques de Giotto et de Giusto de Menabuoi à Padoue
- Le centre historique de Vérone 
- Vicence et les architectures de Palladio 
- Une croisière en bateau privatif sur le Lac de Garde
- Une dégustation de vin à Bardolino
- L'héritage d'Antonio Canova à Possagno
- La Chronoguide Vénétie

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Entre les brumes de la lagune et la rive riante du Lac de Garde, à l'ombre des silhouettes roses et vertes des Dolomites, la plaine de la Vénétie – la *terraferma* comme l'appellent encore aujourd'hui les Vénitiens – est parsemée de trésors artistiques qui vous invitent à parcourir plus de 2000 ans d'une histoire riche mais trop souvent éclipsée par celle de leur célèbre capitale. Avant que Venise ne les intègre au cœur de son empire naissant, Padoue et Vérone connurent une brillante époque communale et un Moyen-Age florissant sous la houlette des puissantes familles Da Carrara et Della Scala, qui attirèrent à leurs cours les plus célèbres artistes de leur temps. Vicence, elle, est toute imprégnée des rêves de l'architecte de la Renaissance Andrea Palladio, qui la choisit comme patrie d'élection. Entre les douces courbes des vignobles et les rangées de champs cultivés, les riches familles vénitiennes se firent construire à partir du XVI^e siècle d'harmonieuses villas inspirées de l'antique et décorées des plus belles fresques. A Possagno, village natal du sculpteur néoclassique Canova, vous découvrirez les secrets de ses marbres si parfaits, avant d'embarquer pour une croisière privative le long de la rive orientale du Lac de Garde, couronnée par une dégustation des célèbres vins de Bardolino.



 **J 1 - Mardi 21 septembre 2021 Paris – Venise – Padoue**

Vol direct Paris-Venise et route pour Padoue. Fondée selon la légende par le Troyen Anténor, **Padoue** – Patavium – fut une importante ville romaine avant de connaître au Moyen-Age une période d'une insolente prospérité grâce au commerce du textile ; l'une des universités les plus anciennes d'Europe y fut fondée en 1222. Au XIVe siècle la ville continua de s'enrichir sous la domination des familles Carrara et Visconti, avant d'être annexée par Venise en 1405. Pendant ces siècles prospères, elle resta un pôle culturel de premier ordre qui attira hommes de lettres et artistes et contribua à l'éclosion de l'humanisme et de la Renaissance grâce à des maîtres comme Donatello et Mantegna, qui participèrent au renouvellement urbanistique de la ville au XVe siècle. Nous aurons un premier aperçu du centre historique grâce à un agréable promenade qui nous conduira de la Piazza dei Signori au **Baptistère**, couronné d'une coupole habitée d'une multitude d'anges et de saints, remarquable cycle de **fresques de Giusto de' Menabuoi**, peintre du XIVe siècle très influencé par Giotto. Déjeuner inclus. Nous gagnerons ensuite le **Palazzo Bo'**, **siège historique de l'université** où nous pourrons admirer la chaire de Galilée – qui enseigna à Padoue de 1592 à 1610 – et le plus ancien théâtre anatomique du monde (1594). Sur l'emplacement de l'amphithéâtre romain, nous découvrirons **l'ensemble conventuel des Ermites**, dont les cloîtres abritent les **Musées Civiques** de la ville. Nous admirerons plus particulièrement l'intéressante pinacothèque qui conserve de rares peintures sur bois de Guariento et d'importantes toiles vénitienes. Malgré les destructions de la Seconde Guerre mondiale, **l'église** du XIIIe siècle conserve sa structure d'origine, fidèlement restituée, et une partie des fresques de Guariento et Mantegna qui décoraient ses chapelles. Quelques pas seulement nous suffiront pour gagner la **chapelle des Scrovegni**, dont les parois sont entièrement recouvertes de fresques peintes avec une étonnante virtuosité par Giotto. Elles sont consacrées aux vies de la Vierge et du Christ tandis qu'au-dessus de la porte un impressionnant Jugement Dernier clôt la série. Dîner inclus. **Nuit à Padoue.**

 **J 2 - Mercredi 22 septembre 2021 Padoue – Vérone**

Gothique dans sa structure, mais byzantine dans son allure, la **basilique Saint-Antoine**, plus familièrement appelée « Il Santo », confond, selon Taine, « dans son assemblage composite, les idées de trois ou quatre siècles et de trois ou quatre pays ». L'intérieur, grandiose, regorge d'œuvres d'art, parmi lesquelles il faut citer le devant d'autel du chœur orné de bas-reliefs de Donatello, qui constitue l'un des sommets de la plastique Renaissance. Nous visiterons ensuite **l'Oratoire de saint Georges**, conçu comme mausolée par un *condottiere* au service de la famille Carrara, et **la Scuola del Santo**, siège de l'archiconfrérie de Saint Antoine. L'un abrite de splendides fresques du XIVe siècle, l'autre un cycle du début du XVIe siècle dû en partie au pinceau du jeune Titien. Trajet vers Vérone et déjeuner inclus. Antique cité vraisemblablement fondée par les Étrusques et admirablement située au débouché de la vallée de l'Adige sur la plaine du Pô, **Vérone** (Unesco) connu, à l'époque romaine, une remarquable prospérité qui ne se démentit ni lors des invasions des Ostrogoths puis des Lombards, ni après son intégration dans l'empire Carolingien. Le négoce de la soie et de la laine en fit ensuite une puissante cité médiévale sous l'égide de la famille Scaliger, à l'époque de Roméo et Juliette, mais elle s'étiola à partir du XVe siècle, sous la domination vénitienne. Une promenade nous permettra de découvrir, de l'extérieur, **les Arènes**, célèbre amphithéâtre romain du Ier siècle de notre ère, la piazza delle Erbe – bâtie sur l'ancien forum – et la piazza

dei Signori, avant de nous faire passer devant le romantique balcon de la « maison de Juliette ». Derrière le beau portail roman de la **cathédrale**, nous découvrirons une belle *Assomption* du Titien, tandis que **Sant'Anastasia**, église gothique aux dimensions impressionnantes, abrite une remarquable fresque de Pisanello. Dîner libre. **Nuit à Vérone.**



J 3 - Jeudi 23 septembre 2021 Lac de Garde – Vérone

Le matin nous visiterons le **musée de Castelvecchio**, qui abrite une importante collection de sculptures et de peintures véronaises et vénitiennes (XIIe-XVIIIe siècles). Nous découvrirons ensuite la **basilique San Zeno Maggiore**, extraordinaire exemple de roman nord-italien. Nous admirerons son plafond en forme de carène de navire, ses portes en bronze des XIe et XIIIe siècles ainsi que le monumental retable d'Andrea Mantegna. Nous quitterons alors Vérone et gagnerons Sirmione pour le déjeuner libre. Plantée sur un promontoire dominant la rive méridionale du lac de Garde, **Sirmione** est veillée depuis des siècles par les tours crénelées de la forteresse des Scaliger. Nous visiterons les « **grottes de Catulle** », qui se dressent dans un site délicieux parsemé d'oliviers et léché par les vagues turquoises du lac. Il s'agit en réalité des ruines de la plus grande villa romaine de l'Italie septentrionale, dont l'appellation remonte à la Renaissance, quand on utilisait le nom de grottes pour indiquer des structures antiques en ruine où l'on pénétrait comme dans des cavernes naturelles. Au départ de Sirmione, nous embarquerons pour une **croisière privative le long de la côte Est du Lac de Garde**, appelée également côte des Scaliger. De l'enchanteresse péninsule de Punta San Vigilio, nous descendrons le long de la rive orientale du lac, ponctué de petites bourgades colorées, oliviers et cyprès jusqu'au petit port de Bardolino, où un domaine biologique nous accueillera pour un **apéritif-dîatoire avec dégustation des vins de Bardolino**. Retour à Vérone. **Nuit à Vérone.**



J 4 - Vendredi 24 septembre 2021 Vérone – Vicence

Ce matin nous quitterons Vérone et gagnerons **Vicence**, qui doit sa fière et noble allure au célèbre architecte de la Renaissance Andrea Palladio (1508-1580), qui en fit sa patrie d'élection. Sur une colline voisine de la ville, nous découvrirons sa réalisation la plus connue : la **Villa Rotonda** (Unesco), parfait mariage entre le temple grec et les exigences de représentation, repos et *otium* de son propriétaire, et qui fut choisie par Losey pour son film *Don Giovanni*. Nous visiterons ensuite la splendide **villa Valmarana**, dite « **ai Nani** », demeure du XVIIe siècle remarquable surtout par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo : nous admirerons en particulier ses grandes fresques mythologiques et les épisodes tirés du *Roland furieux*. Les magnifiques scènes de genre réalisées dans l'hôtellerie par Giandomenico, fils du célèbre peintre, suscitèrent en particulier l'admiration de Goethe. Nous gagnerons le **centre ville de Vicence** (Unesco) pour le déjeuner libre. Une promenade nous permettra de découvrir à chaque coin de rue de splendides réalisations de Palladio, **de la Piazza dei Signori, avec l'imposante Basilica et la Loggia del Capitano, à l'harmonieuse Contrà Porti**, où les palais réalisés en suivant les projets du maître ne se comptent pas. Le **Théâtre Olympique** (Unesco) peut être considéré comme l'aboutissement de l'œuvre de l'architecte. Dans cette ultime réalisation, Palladio a rassemblé les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation du *De Architectura* de Vitruve et sur l'observation des ruines de théâtres romains, dont certains ont disparu depuis. Dîner libre. **Nuit à Vicence.**



J 5 - Samedi 25 septembre 2021 Possagno – Maser – Venise – Paris

Perchée sur l'une des collines d'Asolo, **Possagno** est le village natal du célèbre sculpteur Antonio Canova. Pour accueillir les œuvres restées dans l'atelier romain de l'artiste après sa mort, son demi-frère l'évêque Giovanni Battista Sartori fit construire en 1834 la **Gypsothèque**. Dans une atmosphère presque surnaturelle, la lumière s'infiltrait par les lucarnes de la voûte et donne vie à une belle collection d'esquisses en terre cuite et de moulages d'albâtre et de plâtre qui permettent de suivre tout le processus créatif de l'artiste. A quelques pas de là, nous admirerons également le **Tempio Canoviano**, nouvelle église paroissiale d'un parfait équilibre classique que l'artiste fit construire à ses frais pour les habitants de son village. Ces doux reliefs couverts de rangées ordonnées de vignes de Prosecco recèlent deux autres chefs-d'œuvre de l'architecte Andrea Palladio. Commandée en 1550 par les nobles vénitiens Marcantonio et Daniele Barbaro, la **Villa Barbaro à Maser** (Unesco) inaugure chez l'architecte le rattachement des dépendances utilitaires, les *barchesse*, au corps de la maison de maître... conjuguant ainsi les exigences de l'exploitation agricole et le confort de la "vie en villa". La décoration intérieure fut quant à elle confiée à Véronèse. Le salon central en forme de croix et l'élégante salle de l'Olympe sont décorés

d'une touche heureuse et vive : des architectures feintes s'ouvrent sur des paysages paisibles peuplés de ruines et de villas, tandis que des personnages grandeur nature nous observent du haut de leur balcon ou s'apprêtent à entrer, par des portes entrouvertes, dans l'espace réel. Déjeuner inclus. La **Villa Emo** (Unesco) est à son tour l'un des exemples les plus achevés de villas agricoles de la maturité de l'artiste. Avec son *pronaos* classique et ses deux longues ailes symétriques ajourées d'arcades s'ouvrant sur la campagne de la marche trévisane, elle est inspirée par la rationalité et la symétrie des constructions romaines. La décoration intérieure, due à Giambattista Zelotti, l'un des élèves de Véronèse, est un éloge des vertus domestiques et de la famille. Transfert à l'aéroport de Venise et vol direct pour Paris.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites du centre historique des villes s'effectuent à pied.



Hébergement

Ville	Hôtel
Padoue	Hôtel Europa 4*
Vérone	Mastino 3*
Vicence	Campo Marzio 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 21/09/2021 - 07h05	Venise Marco Polo 21/09/2021 - 08h45	Vol Air France AF 1126
Retour	Venise Marco Polo 25/09/2021 - 20h30	Paris Roissy CDG 25/09/2021 - 22h20	Vol Air France AF 1527

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols directs Paris/Venise et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- 1 apéritif-dinatoire avec dégustation de vin Bardolino
- Les déplacements en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Une excursion en bateau privatif sur le Lac de Garde
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 12 à 21 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 31 juillet 2021	1 680 €
	Prix Presto jusqu'au 20 août 2021	1 700 €
	Prix à partir du 21 août 2021	1 725 €
Supplément chambre individuelle	Prix Presto jusqu'au 23 juillet 2021	240 €
	Prix à partir du 24 juillet 2021	260€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Empire vénitien
Pascal Bonafoux. Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle
Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Italie au siècle de Dante et de Giotto
Pierre Cabanes. L'Adriatique entre deux mondes
Lorenzo Pericolo. Véronèse: l'illusion magique
Lorenzo Pericolo. Andrea Palladio, architecte humaniste
Lorenzo Pericolo. Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne »
Lorenzo Pericolo. Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione
(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510)
Lorenzo Pericolo. Vittore Carpaccio, le spectateur impassible
Lorenzo Pericolo. Giotto le précurseur

 Bibliographie

Élisabeth Crouzet-Pavan
Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto. Albin Michel, Paris, 2001.

André Chastel
L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

Pino Guidolotti
Andrea Palladio. L'oeuvre architecturale. Flammarion, Paris, 2002.

Sous la direction de Giuseppe Basile
Giotto : les fresques de la chapelle Scrovegni de Padoue. Skira, Genève, 2003.

Morena Costantini
Véronèse. Gallimard, Paris, 2004. (Découvertes)

Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Michelangelo Muraro et Paolo Marton
La civilisation des villas vénitiennes. Mengès, Paris, 2002.

Filippo Pedrocco
Fresques des palais et villas de Vénétie. Citadelles et Mazenod, Paris, 2008.

Zuffi Stefano
Venise et la Vénétie. L'insolite, , 2005.

Alvise Zorzi
Histoire de Venise. Perrin, , 2015. (Tempus)

Carte Michelin Frioul Vénétie Julienne. Michelin, , 2007.

Jean-Michel Brèque Préface de Dominique Fernandez
Culture-Guides Venise. PUF-Clio, Paris, 2007. (Cultures Guides)

Guide Vert Italie du Nord . Michelin, Paris, 2017.

Guide Voir Venise et la Vénétie. Hachette Tourisme, Paris, 2015. (Guides Voir)