

Moscou et Saint-Pétersbourg

Avec une soirée musicale au Théâtre Mariinsky
du 19 au 26 septembre 2021






Votre conférencier




Olga Tchernova et Larissa Zemtsova

Diplômée de littérature
française de l'Université de
Saint Pétersbourg

Les points forts

- La place Rouge et le Kremlin 
- La galerie des Icônes au musée Tretiakov
- Le monastère de Serguiev Possad 
- Les trésors du musée de l'Ermitage
- Les palais impériaux de Pavlovsk et Pouchkine 
- Une promenade vespérale en bateau sur les canaux de Saint-Pétersbourg
- Une soirée musicale à Saint-Pétersbourg
- Le Chronoguide Russie

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Illustrant les rêves des souverains qui les voulurent capitales, Saint-Pétersbourg et Moscou rivalisent encore par le prestige de leurs architectures et de leurs musées, de la Moskova à la Neva. Nul ne peut comprendre ce qui fait la complexité russe s'il n'a visité les églises du Kremlin et arpenté la perspective Nevski, la principale artère de Saint-Pétersbourg. Contemporaines de moments bien distincts de l'Histoire russe, ces deux capitales si différentes révèlent les diverses facettes d'une identité patiemment forgée face aux défis extérieurs. La place des cathédrales du Kremlin, l'église de l'Ascension ou la basilique de Basile-le-Bienheureux rappellent les temps de l'émergence progressive de l'ancienne Moscovie, alors enclavée dans le bassin supérieur de la Volga, à l'époque où Zagorsk, aujourd'hui Sergueï Possad, apparaissait comme le principal foyer spirituel du pays, quand le peuple russe entourait de sa piété saint Serge de Radonège. Née de la volonté d'un prince éclairé soucieux d'amarrer son empire à l'Europe, Saint-Pétersbourg doit à Rastrelli et à d'autres architectes européens sa parfaite ordonnance classique, mais, toute tournée vers l'Occident qu'elle soit, elle n'en est pas moins aussi dépositaire d'une part de l'âme russe, et c'était une impression de dépaysement absolu que ressentaient les romantiques venus découvrir ses orgueilleux sanctuaires.

 **J 1 - Dimanche 19 septembre 2021 Paris – Moscou**

Vol avec escale pour Moscou où vous serez accueillis par votre conférencière moscovite. Née d'essarts au cœur de la forêt au XIIIe siècle, c'est en 1388, lorsqu'elle supprime Vladimir, que **Moscou** prend son essor. Immense agglomération ravagée à plusieurs reprises par des incendies – songeons à la campagne de Russie –, remaniée par des actes d'urbanisme volontariste, Moscou doit être décryptée avec soin. Dîner inclus et **nuît à Moscou**.

 **J 2 - Lundi 20 septembre 2021 Moscou**

A Moscou, le métro, en plus d'être un moyen commode de se déplacer, est aussi une véritable oeuvre d'art. Nous découvrirons quelques unes des plus belles stations pour gagner le cœur de la ville. Près de neuf siècles de l'histoire de la Russie s'inscrivent dans le fantastique ensemble de la **place Rouge** (Unesco) et du **Kremlin** (Unesco) dont les remparts ont connu le joug des Mongols, les colères d'Ivan le Terrible, les machinations de Boris Godounov, les chevauchées de la Grande Armée, la faucille et le marteau communistes... Nous commencerons nos visites à l'extrémité de la place Rouge où se tient l'incontournable **basilique Basile le Bienheureux**. Ses bulbes chamarrés reconnaissables entre tous se dressent comme un emblème audacieux et éclatant de couleurs du génie architectural russe. Ses décors intérieurs ne déparent pas la féerie de l'extérieur : autour de l'église centrale dédiée à l'Intercession de la Vierge, les chapelles sont richement ornées de fresques et d'icônes. Toute son architecture traduit parfaitement l'œuvre de liesse et de louange à Dieu souhaitée par Ivan le Terrible pour commémorer sa victoire de 1552 sur les Tatars. Le **Musée d'histoire** voisin retrace à travers ses collections la grande épopée de l'histoire russe, des maisons des peuples de la steppe aux bijoux exhumés de tombes vikings, des fresques et icônes anciennes aux manuscrits de Novgorod du XIe siècle, faits d'écorce de bouleau, des costumes d'Ivan le Terrible au carrosse de Pierre le Grand et à la cuisine roulante de Napoléon capturée par la cavalerie russe au décret de paix signé par Lénine après la Révolution d'Octobre. Après le déjeuner inclus, nous franchirons l'enceinte triangulaire du **Kremlin** pour découvrir le centre religieux, historique et politique de la Russie. Les bulbes dorés de la **place des cathédrales**, qui réunit un ensemble d'églises et de palais, signalent de loin l'emplacement du cœur vivant de l'orthodoxie russe. Nous visiterons la **cathédrale de l'Assomption** érigée au XVIe siècle par l'architecte italien Aristote Fioravanti, et lieu du couronnement de nombreux tsars, dont Ivan IV le Terrible. Le **palais des Armures** nous dévoilera ensuite sa rare concentration de richesses, fabuleux trésors des tsars et bijoux de la couronne. Les fameux œufs de la maison Fabergé faits de pierres et de métaux précieux côtoient d'innombrables pièces d'orfèvrerie, argenterie, vêtements impériaux, trônes, couronnes et carrosses, témoins du talent des artisans et du faste de la cour de Russie. Dîner inclus. **Nuit à Moscou**.

 **J 3 - Mardi 21 septembre 2021 Serguiev Possad – Moscou**

Nous partirons en autocar vers **Serguiev Possad**, connue sous le nom de Zagorsk à l'époque soviétique. Née de la personnalité de saint Serge de Radonège, la **laure de la Trinité-Saint-Serge** (Unesco) fut, au XVIe siècle, le monastère le plus puissant de Russie. Impossible de le manquer : on voit de loin émerger de ses puissantes murailles fortifiées les bulbes de la collégiale de l'Assomption. Autour de la coupole centrale, traditionnellement dorée, s'ordonnent quatre coupoles d'un bleu profond, parsemées d'un semi d'étoiles. Comptant aujourd'hui au nombre des trois "Laure" de Russie et parfois désignée comme le "Vatican orthodoxe russe", son joyau le plus précieux est la collégiale de la Trinité, dont l'unique coupole abrite une iconostase due au pinceau du fameux Andreï Roublev. Après le déjeuner inclus, nous reviendrons à **Moscou** pour y visiter le **musée Pouchkine** qui abrite la plus importante collection russe d'œuvres d'art après celle de l'Ermitage. Conçu à la fin du XIXe siècle par Ivan Tsvetayev comme un musée universitaire destiné à exposer des œuvres de l'antiquité égyptienne et gréco-romaine à l'usage des étudiants, ses collections se sont élargies à l'ensemble de l'histoire de l'art européen et accueillent d'exceptionnelles œuvres de la Renaissance italienne, des écoles du nord et des impressionnistes français. Dîner inclus. **Nuit à Moscou**.

 **J 4 - Mercredi 22 septembre 2021 Moscou – Saint-Pétersbourg**

Née de la volonté de Pavel Tretiakov (1832-1898) – riche négociant passionné d'art, patriote russe et soucieux du rayonnement culturel de son pays – la **galerie Tretiakov**, l'un des plus anciens et des plus prestigieux musées de

Moscou, est entièrement consacrée à l'art russe. Dans sa magnifique collection d'icônes de l'ancienne Russie se distinguent la Vierge de Vladimir et la Sainte Trinité d'Andreï Roublev, images emblématiques de la spiritualité russe. Elles côtoient l'art réaliste des « peintres ambulants », les chefs-d'œuvre des portraitistes russes du XVIIIe, des portraits romantiques, des paysages et des tableaux historiques, pour présenter à la fois l'évolution d'un art et celle d'une société. Après le déjeuner inclus, nous poursuivrons notre évocation de l'histoire russe au **cimetière du couvent Novodievitchi**, véritable panthéon national où reposent notamment Boris Eltsine et Nikita Khrouchtchev, les écrivains Nicolas Gogol et Anton Tchekhov ou le compositeur Sergueï Prokofiev, aux côtés de nombreux nobles et notables de la Russie éternelle. Dans l'après-midi, nous rejoindrons la gare de Moscou où nous attendra notre conférencière de Saint-Pétersbourg. **Train pour Saint-Pétersbourg**. Dîner inclus. **Nuit à Saint Pétersbourg**.



J 5 - Jeudi 23 septembre 2021 Saint-Pétersbourg

Un tour de ville nous permettra de découvrir **Saint-Pétersbourg** (Unesco), la seconde ville du pays. Son admirable ensemble architectural des XVIIIe et XIXe siècles sillonné de nombreux canaux lui a valu son surnom de « Venise du Nord ». Sa fondation, en 1703, par Pierre le Grand inaugurerait la brillante destinée de cette nouvelle capitale de l'Empire russe que Saint-Pétersbourg allait demeurer jusqu'en 1918. Nous commencerons notre découverte de la ville en nous rendant sur **l'île Vassilievski**. La plus grande île du delta de la Neva fut la première à retenir l'attention de Pierre le Grand. Elle doit à l'architecte français Thomas de Thomon ses prestigieux édifices, notamment sa Bourse aux allures de temple grec, éclatante de blancheur. A la pointe de l'île, les fameuses colonnes rostrales, garnies de proues de navires, encadrent l'une des plus belles vues sur Saint-Pétersbourg, sa forteresse et son palais d'Hiver. Nous découvrirons ensuite les témoignages que nous a laissés Pierre le Grand, fondateur de cette ville neuve, à l'emplacement d'une modeste forteresse suédoise qui contrôlait l'embouchure de la Neva. La **forteresse Pierre-et-Paul** fut édifée en 1703 sur **l'île aux Lièvres**, au milieu du fleuve. Entrés par la porte Saint-Pierre, nous nous promènerons sur le territoire de la forteresse pour retrouver les constructions des différentes époques : l'atelier d'Artillerie, la maison des ingénieurs, la maison des gouverneurs de la forteresse, le pavillon du « Grand Aïeul de la marine russe »... Enfin, la **cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul** abrite, depuis Pierre le Grand, les restes mortels des Romanov, auxquels furent réunies, récemment, les cendres de Nicolas II et de ses proches. Nous verrons également la **maisonnette de Pierre le Grand** construite en trois jours pour loger l'empereur à proximité du chantier de la forteresse qu'il dirigeait lui-même. Déjeuner inclus. L'après-midi sera consacrée à la visite du **Musée russe**, installé dans le fastueux décor néoclassique de l'ancien palais Mikhaïlovski. C'est, avec la galerie Tretyakov de Moscou, le plus grand des musées d'art russe. Une collection exceptionnelle de 6000 icônes ouvre le parcours chronologique. Les portraits des tsars et des grands de l'empire précèdent l'art engagé de Répine et des Ambulants, et la formidable liberté de l'Avant-garde et du suprématisme russes du début du XXe siècle, incarné entre autres par Malevitch et Kandinsky. Créé en 1898 à partir des collections impériales de Nicolas II, le musée s'est considérablement enrichi d'œuvres nationalisées à la Révolution pour atteindre le record de 380 000 œuvres, pour six siècles d'art russe. Dîner inclus. **Nuit à Saint-Pétersbourg**.



J 6 - Vendredi 24 septembre 2021 Saint-Pétersbourg

Nous nous dirigerons d'abord vers la **Laure Alexandre-Nevski**. Fondée par Pierre le Grand en l'honneur du célèbre vainqueur des chevaliers Porte-Glaive, à l'endroit même où le héros vainquit les Suédois en 1240, le monastère devenue résidence du métropolite porte aujourd'hui le titre de lauréate, réservé aux monastères orthodoxes les plus prestigieux. Entouré d'une large enceinte, ce somptueux ensemble architectural regroupe, autour de la cathédrale de la Sainte Trinité, dix autres églises et quatre cimetières où reposent les personnalités chères au cœur des Pétersbourgeois. Nous profiterons ensuite de la perspective Nevski, l'artère principale de la ville, bordée de palais, d'églises et de magasins. Cet itinéraire nous conduira sur l'impressionnante **place du palais d'Hiver**, théâtre de tous les événements historiques de la ville. Déjeuner inclus. Est-il besoin de présenter **l'Ermitage**, l'un des musées les plus célèbres au monde ? Il pourrait, à lui seul, justifier le voyage. Sa fondation ainsi que son nom sont dus à Catherine II. C'est elle qui, avec l'aide de Diderot, commença en 1764 l'achat des collections et construisit des palais pour les abriter. L'après-midi sera consacrée à la découverte de cet ensemble remarquable, aujourd'hui composé de cinq édifices, qui nous permettra d'admirer le décor fastueux des salles d'apparat du palais d'Hiver mais aussi ses immenses collections de peintures qui, des icônes à la célèbre collection de chefs-d'œuvre de Rembrandt, ne laisseront pas de nous éblouir. Nous détaillerons également la salle des **trésors scythes**, où sont exposés les objets en or façonnés par les artistes géniaux de cette civilisation

antique. **Soirée musicale** Dîner inclus et **nuit à Saint-Pétersbourg**.



J 7 - Samedi 25 septembre 2021 Pavlovsk – Pouchkine – Saint-Pétersbourg

Une excursion dans les environs de Saint-Pétersbourg nous mènera à **Pavlovsk** (Unesco). En 1777, Catherine II fit don de ce domaine, lieu des chasses impériales, à son fils Paul, futur Paul Ier. Joyau de l'architecture néoclassique, cette splendide résidence abrite les trésors d'art décoratif russe et européen sélectionnés par le tsar et son épouse Maria Fiodorovna. Mais sa visite ne serait complète sans une promenade dans le vaste parc qui l'entoure, romantique et peuplé de souvenirs. Déjeuner inclus. A quelques kilomètres de Pavlovsk, Tsarskoïe Selo, « le bourg du tsar » également connu sous le nom de **Pouchkine** (Unesco), est sans doute le domaine impérial le plus grandiose des environs de Saint-Pétersbourg. Au cœur de magnifiques parcs parsemés de pavillons, le **palais Catherine** déploie ses immenses façades bleu ciel ornées de colonnes, de statues et de moulures. Avec ses somptueux intérieurs baroques, dont l'éblouissante « chambre d'ambre » est la salle la plus extraordinaire (visite sous réserve d'ouverture), il est l'incarnation même des fastes de la Russie aux temps des impératrices Élisabeth Petrovna et Catherine II. Dîner libre. En soirée, nous découvrirons la ville sous une autre perspective en faisant une **promenade en petit bateau sur les canaux de la ville**, de la Fontanka à la Neva. **Nuit à Saint-Pétersbourg**.



J 8 - Dimanche 26 septembre 2021 Saint-Pétersbourg – Paris

L'ancien quartier des marins de Saint-Pétersbourg est dominé par la silhouette toute de bleu, d'or et de blanc de la **cathédrale Saint-Nicolas-des-Marins**. Réalisé au XVIIIe siècle par Tchevakinski, ce fleuron du baroque russe est divisé en deux églises : l'église haute dédiée à l'Épiphanie, et l'église basse dédiée à saint Nicolas, patron des gens de mer. Dans un somptueux décor d'or, de stucs, d'icônes et de sculptures, la fumée des cierges et de l'encens s'élève ici sans relâche depuis plus de 250 ans, malgré les vicissitudes du XXe siècle. Nous nous rendrons ensuite à la **cathédrale Saint-Isaac**, conçue par l'architecte français Montferrand : son style « Empire russe » est majestueux et grandiose, et la décoration intérieure particulièrement riche. Déjeuner libre, transfert à l'aéroport et vol pour Paris avec escale.

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et la région de Moscou et Saint-Pétersbourg est de + 2h quand la France est à l'heure d'hiver et de + 1h quand elle est à l'heure d'été. Le décalage horaire entre la France et Novossibirsk est de + 5h quand la France est à l'heure d'hiver et de + 4h quand elle est à l'heure d'été. Le décalage horaire entre la France et Irkoutsk est de + 7h quand la France est à l'heure d'hiver et de + 6h quand elle est à l'heure d'été. Rappel : en France l'heure d'été commence le dernier dimanche de mars et l'heure d'hiver commence le dernier dimanche d'octobre

Change

La monnaie officielle de la Russie est le rouble (RUB). Pour connaître le taux de change actuel vous pouvez consulter le site www.xe.com/fr. Les cartes bancaires internationales Visa et MasterCard sont largement acceptées et permettent de faire des retraits d'espèces.



Formalités

- Un passeport, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage
- Un visa pour la Russie



Bon à savoir

- Pour répondre aux contraintes de la législation russe, vous aurez successivement deux conférencières Clio sur ce voyage. Les visites des musées et des différents sites seront assurées à Moscou par Larissa Zemtsova et à Saint-Pétersbourg par Olga Tchernova.
- Les visites des centres historiques des deux villes s'effectueront en partie à pied et en transports en commun.
- Le transfert entre Moscou et Saint-Pétersbourg se fait en train à grande vitesse SAPSAN. Vous serez accompagnés pour ce trajet par l'une des deux conférencières.



Hébergement

Ville	Hôtel
Moscou	Courtyard Marriott Moscow Paveletskaya 4*
Saint-Petersbourg	Holiday inn Express Sadovaya 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 19/09/2021 - 09h50	Zurich Zurich airport 19/09/2021 - 11h10	Vol Swiss LX 633
	Zurich Zurich airport 19/09/2021 - 12h25	Moscou Domodedovo 19/09/2021 - 16h50	Vol Swiss LX 1326
Retour	Saint-Petersbourg Pulkovo 26/09/2021 - 17h50	Francfort Frankfurt international 26/09/2021 - 19h45	Vol Swiss LH 1437
	Francfort Frankfurt international 26/09/2021 - 21h30	Paris Roissy CDG 26/09/2021 - 22h45	Vol Swiss LH 1052

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux Paris/Moscou et Saint-Pétersbourg/Paris, avec escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- Le circuit en autocar privé
- Le trajet Moscou/Saint-Pétersbourg en train à grande vitesse SAPSAN
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 12 repas
- Une promenade en bateau sur les canaux de Saint-Pétersbourg
- Un concert ou un spectacle
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage (prévoir 3 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les frais de visa

Prix et disponibilités

Groupe de 11 à 23 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 31 juillet 2021	2 300 €
	Prix Presto jusqu'au 18 août 2021	2 320 €
	Prix à partir du 19 août 2021	2 340 €
Supplément chambre individuelle	Prix Presto jusqu'au 21 juillet 2021	490 €
	Prix à partir du 22 juillet 2021	510€
Sans transport international		Nous consulter
Visa		101 €

À lire sur clio.fr

Wladimir Berelowitch. Des Varègues aux Romanov

Natalia Smirnova. Saint-Pétersbourg ou l'enlèvement d'Europe

Louis Martinez. La littérature russe des origines : entre politique et religion

Michel Kazanski. Les Slaves, des origines aux premières principautés

Jean-Paul Roux. La Horde d'or et la Russie

Régis Boyer. Les Varègues, ces Vikings qui firent la Russie ?

Kristjan Toomaspoeg. La principauté de Novgorod et Alexandre Nevski

François-Georges Dreyfus. La Russie

Louis Martinez. Orthodoxie et littérature en Russie

Louis Martinez. Naissance et mort du classicisme russe. Pouchkine et le magistère de l'écrivain

Bibliographie

Michel Heller

Histoire de la Russie et de son Empire. Perrin, Paris, 2015.

Alexei Kometch

Monastères russes. Citadelles et Mazenod, Paris, 2001.

Vladimir Fédorovski

Le roman du kremlin. Le livre de poche, Monaco, 2005.

Nicolas Werth

Histoire de l'Union soviétique : de l'Empire russe à l'Union soviétique, 1900-1990. PUF, Paris, 2017.

Véra Traimond

Architecture de la Russie ancienne Xe-XVIIe siècles. Hermann, Paris, 2004.

Wladimir Berelowitch

Le grand siècle russe d'Alexandre I à Nicolas II. Gallimard, Paris, 2005. (Découvertes)

Jannic Durand (dir.)

Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand. Somogy, Paris, 2010.

Hélène Carrère d'Encausse

La Russie entre deux mondes. Hachette, , 2011. (Pluriel)

André Lischke

Histoire de la musique russe. Des origines à la révolution. Fayard, Paris, 2006. (Les chemins de la musique)

Vladimir FEDOROVSKI

Dictionnaire amoureux de Saint-Pétersbourg. Plon, , 2016.

Cartoville Moscou. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Cartoville Saint Petersburg. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Jean-Pierre Arrignon

Culture-Guides Russie. PUF-Clio, Paris, 2008. (Cultures Guides)

Guide Vert Moscou et Saint Pétersbourg . Michelin, Paris, 2015.

Guide Voir Saint-Pétersbourg. Hachette Tourisme, Paris, 2016. (Guides Voir)

Guide Voir Moscou . Hachette Tourisme, Paris, 2014. (Guides Voir)