

Très grande croisière sur le Nil

Du Caire à Assouan en traversant la moyenne Egypte, avec une excursion à Abou Simbel

du 20 septembre au 6 octobre 2021

Votre conférencier



Sophie Chaperon

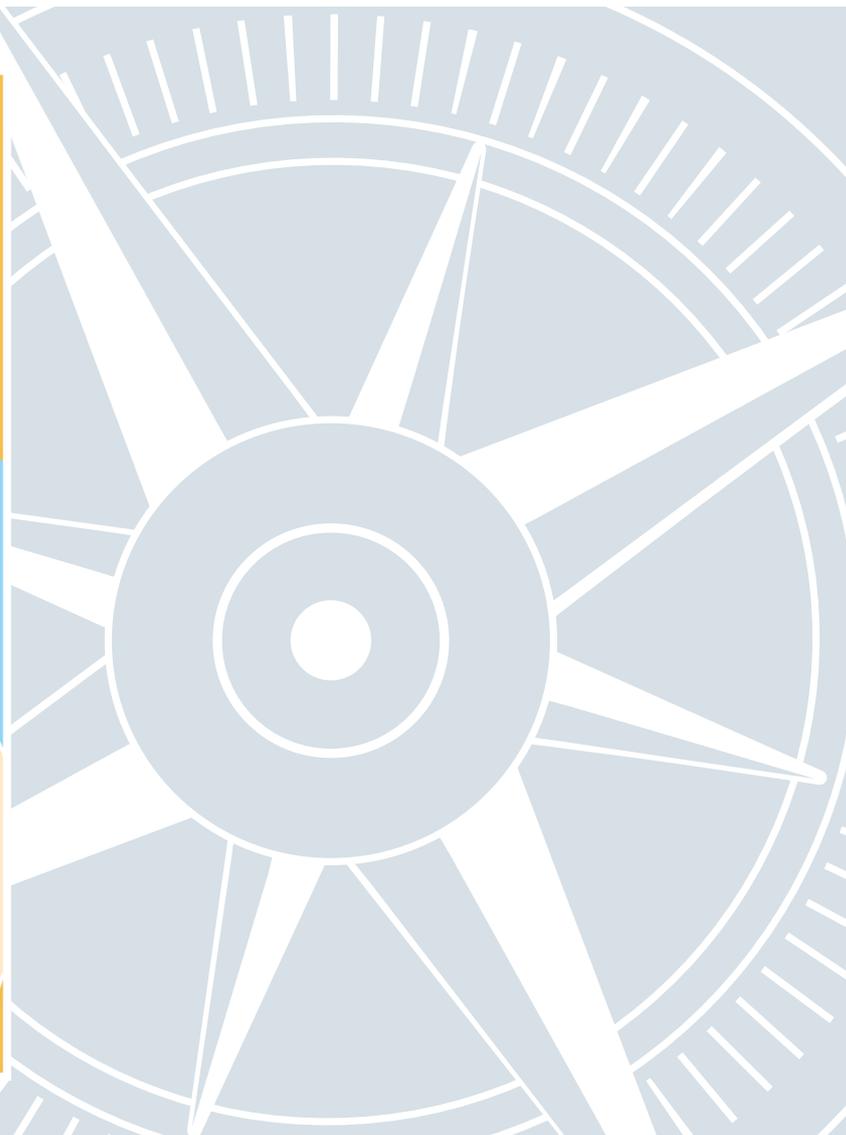
Diplômée d'histoire et d'histoire de l'art.

Les points forts

- La découverte de la Moyenne-Egypte au fil de l'eau
- Le musée égyptien du Caire
- La pyramide de Khéops et Saqqarah 
- Les nécropoles de Beni Hassan et Tuna el-Gebel
- Tell el-Amarna, capitale d'Akhenaton
- Les couvents coptes en Moyenne-Egypte
- Abydos, Dendérah, Edfou
- Karnak et l'ancienne Thèbes 
- Les temples d'Abou Simbel 
- Le Chronoguide Egypte

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Cette croisière exceptionnelle vous entraîne à la découverte des sites majeurs de Basse, de Moyenne et de Haute-Egypte. De la bruisante capitale cairote, qui vous dévoilera ses charmes millénaires, vous naviguerez au rythme du Nil jusqu'à Assouan, au pied de la première cataracte. C'est la manière la plus confortable de découvrir le cortège de sites prestigieux de la moyenne Egypte, enfin à nouveau accessible aux voyageurs passionnés. Les gigantesques nécropoles de Beni Hassan et de Tuna el-Gebel vous conduiront aux frontières du monde des morts, dans ces tombes dont les reliefs et les couleurs restituent avec un si grand réalisme la vie quotidienne des anciens égyptiens. Ces deux sites seront un excellent préambule au clou de notre périple, Tell el-Amarna, concrétisation dans la pierre du « rêve » d'Aménophis IV Akhenaton. Abydos et Dendérah, Edfou et les temples rupestres d'Abou Simbel compléteront magnifiquement ce parcours, qui abordera aussi l'histoire chrétienne de l'Egypte avec les couvents coptes.



 **J 1 - Lundi 20 septembre 2021 Paris – Le Caire**

Vol direct pour Le Caire. A l'arrivée, embarquement à bord de notre bateau. **Nuit à bord au Caire.**

 **J 2 - Mardi 21 septembre 2021 Guizeh – Saqqara**

Nous aborderons en ce premier jour de voyage l'histoire la plus ancienne du pays, en découvrant les vestiges de l'Ancien Empire. A l'aube du troisième millénaire, il se définit comme la première grande période de la civilisation égyptienne. Le matin, nous nous rendrons sur le **plateau de Guizeh**, dominant la ville du Caire et surmonté de ses trois grandes **pyramides** (Unesco) : Khéops, Khéphren et Mykérinos, comptées parmi les « Sept Merveilles du monde ». C'est pour elles qu'un historien arabe du XIIe siècle eût cette exclamation enthousiaste : « Toute chose de ce monde redoute le temps qui passe, mais le temps redoute les pyramides ». Père, fils et petit-fils, régnant au XXVIe siècle avant notre ère, on fait dans la démesure ; mais, de loin, l'équilibre des pyramides est si parfait qu'elles en paraîtraient presque graciles. **Nous pénétrerons dans celle de Khéops** pour atteindre la chambre du roi, où le sarcophage de granit est encore en place. C'est dans ces couloirs bas et dans ces pièces à peine plus hautes que l'on prend le mieux conscience de l'agencement de l'édifice. Les pyramides sont toujours gardées par le **Sphinx**, protecteur de la nécropole. Le mot sphinx vient de l'égyptien sheps-ankh, signifiant « statue vivante ». C'est bien ainsi qu'apparaît cette colossale statue de lion à tête humaine, qui aurait les traits de Khéphren en personne. Rappelons, pour sourire, qu'Obélix n'est pour rien dans la perte du nez de la statue ! La visite de **Saqqara** (Unesco), nécropole royale et civile de Memphis, sera le second temps fort de cette journée. Il s'agit de la plus vaste nécropole d'Egypte et de celle qui historiquement embrasse la plus grande durée, car toutes les

principales périodes de l'histoire égyptienne y sont représentées. Nous découvrirons tout d'abord **l'ensemble funéraire de Djoser**, roi de la IIIe dynastie. Au centre d'un vaste enceinte rythmée de 14 simulacres de portes fermées et percée d'un seul véritable passage d'entrée, se dresse la célèbre **pyramide à degrés du roi Djoser**. C'est Imhotep, vizir – premier ministre – et architecte du pharaon qui imagina d'empiler les uns sur les autres des mastabas de taille de plus en plus réduite au fur et à mesure de l'ascension. La forme pyramidale était née. Il ne restait plus aux successeurs de Djoser qu'à raboter les angles pour obtenir les fameuses pyramides à pentes lisses. Depuis peu, il est possible de **rentrer dans la pyramide** pour admirer, d'en haut, la chambre funéraire faite de gros blocs de granit parfaitement appareillés qui se trouve au fond d'un vaste puits de 28 m de profondeur. Nous découvrirons ensuite **un des merveilleux mastabas de la nécropole**, avant de visiter l'impressionnant **Sérapéum**. Dans ses grandes salles souterraines pleines de mystère, on voit de colossaux sarcophages de granit qui renfermaient les dépouilles momifiées des taureaux sacrés, témoins d'un culte très important au Nouvel Empire. A l'époque ptolémaïque, le culte du taureau Apis fut rapproché de celui rendu à Sérapis, synthèse d'Osiris et de Zeus, le Sérapéum devint alors un lieu de pèlerinage commun aux Égyptiens et aux Grecs. **Nuit à bord au Caire.**



J 3 - Mercredi 22 septembre 2021 Le Caire

Le matin, la visite du **Musée égyptien** nous permettra de parcourir à nouveau les grandes phases de l'histoire pharaonique et de mieux saisir la vie quotidienne des anciens Égyptiens. Il est d'une telle richesse que l'on a pu dire que si l'on passait une seconde devant chaque objet exposé, il faudrait six mois pour venir à bout de sa visite. Le voyage est, il est vrai, fascinant, de la palette en schiste de Narmer au **trésor de Toutankhamon**, en passant par les profils caractéristiques de l'art amarnien d'Akhénaton. L'après-midi nous découvrirons quelques points forts de la **ville islamique** (Unesco). Artère nord-sud du vieux Caire que l'on atteint depuis Bab el-Foutouh, puissante porte percée dans le rempart du XIe siècle, la **rue El-Moez** a été récemment mise en valeur. Pleine de vie, elle est bordée par la **Mosquée Al-Hakim**, élevée autour de l'an mil. Sa cour à portiques et ses deux minarets sont typiques de l'architecture fatimide, quand al Qahira était la capitale du seul califat chi'ite qui régna sur le monde islamique. Plus loin, le **mausolée du sultan Qalawun** est représentatif de l'architecture des Mamelouks, dynastie d'anciens esclaves qui connut son heure de gloire aux XIIIe et XIVe siècle. Centre d'un complexe qui comporte aussi un *bimaristan* (hôpital) et une *madrassa* (école coranique), il est enrichi de stucs ouvragés et de panneaux de bois finement travaillés. Nous terminerons la journée par une promenade au **souk de Khan el-Khalili**. Il remonte au XIVe siècle et on y trouve de tout, comme dans la caverne d'Ali Baba ! Malgré une modernisation galopante, c'est toujours un plaisir d'arpenter ses allées, dans le parfum des épices et la rutilance de l'or. **Nuit à bord au Caire.**



J 4 - Jeudi 23 septembre 2021 Navigation Le Caire – Beni Suef

Nous entamerons notre **navigation** en direction du sud. Le chemin sera long, au rythme tranquille de notre confortable bateau. A quelques exceptions près, chacun des jours de notre voyage comportera quelques heures de croisière. Sans doute serez-vous tentés de profiter du pont soleil, vous octroyant une détente bienvenue avant les journées bien remplies qui vous attendent. Vous pourrez aussi assister aux exposés que votre conférencier ne manquera pas de vous proposer. Quoiqu'il en soit, nous aborderons ces paysages immortels que constituent le bleu du fleuve, le vert des terres irriguées et l'ocre des montagnes en arrière-plan. **Nuit à bord à Beni Suef.**



J 5 - Vendredi 24 septembre 2021 Beni Hassan – Minieh

Le matin, nous poursuivrons la navigation jusqu'à la ville de Minieh. Après le déjeuner, un court trajet en bus nous fera rejoindre **Beni Hassan**, dont la visite nous permettra d'apprécier le génie des artistes du Moyen Empire dont les œuvres ont été si rarement conservées. A 1200 mètres du fleuve, l'immense nécropole, accrochée aux premières déclivités du désert arabe, abrite le dernier sommeil des grands seigneurs qui exerçaient la souveraineté sur la région, au nom de pharaon. La falaise calcaire, truffée de coquillages fossiles attestant que la mer recouvrait autrefois cette région, est creusée d'une multitude de tombes de trois types : sans colonnes, à colonnes fasciculées à chapiteaux lotiformes et à colonnes cannelées « protodoriques ». Les intérieurs ne sont pas décorés de bas-reliefs peints comme à l'Ancien Empire. Ici, ce sont des peintures exécutées sur un fond de crépi léger au lait de plâtre. Un thème nouveau apparaît, lié au statut des personnages enterrés dans la nécropole : celui de la vie militaire et féodale. Nous visiterons quelques-uns de ces hypogées en fonction des ouvertures le jour de

notre visite. **Nuit à bord à Minieh**



J 6 - Samedi 25 septembre 2021 Tuna el-Gebel – Tell el-Amarna

Pas de navigation aujourd'hui. C'est en bus que nous irons d'un site à l'autre avant de retrouver notre bateau à Tell el-Amarna en fin d'après-midi. **Tuna el-Gebel** était la nécropole de l'antique Khmounou, appelée Hermopolis par les Grecs, capitale du 15^e nome de Haute-Égypte, le nome du Lièvre ou de la Hase. Dans cette immense nécropole, datant majoritairement des périodes ptolémaïque et romaine, nous visiterons **une nécropole d'animaux sacrés**, où l'on a trouvé des momies de babouins et surtout un nombre impressionnant de momies d'Ibis, animaux sacrés de Thot, dieu protecteur de la ville d'Hermopolis. **La tombe de Pétosiris**, grand-prêtre de Thot qui vécut à la toute fin de la période dynastique, aiguïsera notre curiosité par le syncrétisme qu'elle atteste, dans son architecture et sa décoration, entre art égyptien et art grec. Cette influence grecque fut manifeste dès la période ptolémaïque, quand les descendants des généraux d'Alexandre régnèrent sur l'Égypte en tant que pharaons. Nous visiterons aussi le **tombeau d'Isidora**, où un poème en grec rappelle la fin tragique de cette jeune fille, noyée dans le Nil au deuxième siècle de notre ère, puis un profond **puit romain** auquel on accède par un impressionnant escalier en colimaçon. Sur le chemin d'Amarna, nous découvrirons une **stèle-frontière** qui marquait la limite au Nord-ouest de la juridiction de la capitale d'Akhénaton. Très bien conservée, on y voit le roi et son épouse adorant le soleil divinisé. **Tell el-Amarna** est l'un des endroits les plus mythiques de la vallée. Dans son cirque de montagnes, percées des cavités noires des tombes, rares survivantes d'une des plus singulières aventures religieuses et intellectuelles de l'ancienne Égypte, « l'horizon d'Aton » apparaît bien, malgré les outrages du temps, comme l'étonnante concrétisation géographique de l'utopie idéaliste d'Akhénaton. Il ne reste plus grand chose de la ville elle-même, hormis le tracé du palais royal et du grand temple attenant. Ce sont donc ses nécropoles qui justifient de s'attarder sur le site. Au fond d'un très long canyon, nous découvrirons le **tombeau royal d'Akhénaton**, qui a accueilli les dépouilles d'Akhénaton lui-même, de sa mère Ty et de trois de ses filles. Une suite de pièces inachevées était peut-être destinée à Néfertiti. **Nuit à Tell el-Amarna.**



J 7 - Dimanche 26 septembre 2021 Tell el-Amarna – Navigation vers Assiout

Tell el-Amarna nous retiendra encore toute la matinée, histoire d'apprécier au mieux ce site très riche et emblématique. Nous visiterons **les nécropoles septentrionale et méridionale**, en pénétrant dans quelques unes des plus belles tombes, de type thébain, dont la décoration intérieure fut sans doute l'œuvre d'équipes venues de Haute-Égypte. Navigation dans l'après-midi jusqu'à Assiout (environ 10h30). **Nuit à bord à Assiout.**



J 8 - Lundi 27 septembre 2021 Assiout – Sohag

Ce matin nous changerons complètement d'univers mental. On l'oublie trop souvent : l'histoire de l'Égypte post-pharaonique fut profondément marquée par la religion chrétienne à peine sortie de la clandestinité. C'est dans le désert du Sinaï que les premières communautés monastiques virent le jour. Aussi n'est-il pas étonnant de rencontrer en Moyenne-Égypte plusieurs monastères particulièrement importants. Nous visiterons, dans la région d'Assiout, deux importants lieux de pèlerinage qui sont encore aujourd'hui des centres actifs de la religion copte. Accroché à flanc de montagne près des carrières antiques occupées autrefois par les moines, **le monastère du Deir Dronka** s'est développé autour d'une chapelle aménagée, déjà au I^{er} siècle, dans la grotte qui aurait selon la tradition copte hébergé la Sainte Famille pendant la fuite en Égypte. **Le monastère du Deir el-Muharraq** – dont le nom signifie « blessé par le feu » à cause des nombreux incendies qu'il a subi au cours de son histoire – fut construit lui aussi autour d'une grotte qui aurait hébergé la Vierge et l'Enfant pendant six mois et dix jours. Entouré d'une imposante enceinte médiévale, il abrite plusieurs églises dont la plus ancienne remonterait au XII^e siècle. Après-midi en navigation vers Sohag (environ 5h30). **Nuit à bord à Sohag.**



J 9 - Mardi 28 septembre 2021 Les monastères Rouge et Blanc – Akhmim – Al Balyana

Nous visiterons deux célèbres monastères à proximité de la ville de Sohag. **Le Couvent Blanc (Deir el-Abiad)** fut fondé par les Coptes vers 400 de notre ère et accueillit jadis une communauté forte de 2000 moines, attirés ici par le renom de Chenouté, le réformateur du cénobitisme égyptien. Sa basilique, en partie ruinée, préservée du monde par une impressionnante ceinture de murailles blanches, est le centre d'un couvent encore très actif de nos jours. **Le Couvent Rouge (Deir el-Ahmar)** est plus petit et plus calme que son prestigieux voisin. Il doit son nom aux

briques dont est bâti son mur d'enceinte et lui ressemble par son plan et sa disposition. Dans son église nous admirerons une exceptionnelle décoration polychrome datant des Ve-VIe siècles. Retrouvant les pharaons, nous nous arrêterons dans la **ville d'Akhmîm**, qui était réputée pour son temple dédié à Min, dieu de la fertilité, assimilé à Pan par les Grecs. En 1981, une **statue de Merit-Amun** y a été mise au jour. La fille de Ramsès II et de Néfertari y est représentée comme un colosse (11 mètres de haut). La beauté sereine du visage, la noblesse du port de tête et l'élégance du vêtement en font une œuvre unique et exceptionnelle. Nous naviguerons en direction d'Al Balyana une bonne partie de l'après-midi (4h30 environ), dans des paysages toujours aussi fascinants par leur constance. **Nuit à bord à Al Balyana.**



J 10 - Mercredi 29 septembre 2021 Abydos – Navigation vers Qena

Le matin nous rejoindrons **Abydos**, lieu célèbre qui abritait le tombeau d'Osiris et fut aussi un lieu de pèlerinage : **Séthi Ier** y fit construire, au XIVe siècle avant notre ère, un magnifique **temple funéraire** de grès blanc, étincelant sous le chaud soleil égyptien. Le temple présente la particularité d'être pourvu de deux salles hypostyles parallèles qui ouvrent sur sept sanctuaires. Ces chapelles préservent, dans la pénombre, quelques-uns des plus beaux reliefs peints que nous ait légué le Nouvel Empire. Un couloir long et étroit, connu sous le nom de galerie des rois, renferme un des trésors du pays : Séthi fait une offrande à des rois figurés par leurs cartouches. On a ainsi la liste des 76 pharaons qui se succédèrent depuis le mythique Ménès jusqu'à Séthi, l'hôte du lieu. Un document inestimable dont se sont abondamment servis les historiens. Juste derrière le temple, et dans le même axe que lui, l'**Osiréion** est un étrange temple « aquatique » qui constitue le cénotaphe du pharaon. Celui-ci espérait, dans l'éternité, être assimilé au dieu Osiris, d'où le nom donné à l'édifice. Les représentations intérieures illustrent le très fameux *Livre des Morts*. Poursuite de la navigation vers Qena, pour profiter au mieux du pont soleil de votre bateau (environ 9h). **Nuit à bord à Qena.**



J 11 - Jeudi 30 septembre 2021 Dendérah – Louxor

Le site de **Dendérah** nous fournira l'occasion de rêver devant l'un des plus beaux temples de la période ptolémaïque, dédié à la déesse Hathor, la dame du ciel. Sa visite dévoile un ensemble singulier et passionnant. Daté du Ier siècle avant notre ère, il est, parmi les temples égyptiens, le plus complet, juste après celui d'Edfou. Pour notre bonheur, les Romains jugèrent bon de s'attirer les bonnes grâces d'Hathor, « la Dorée », déesse de l'amour qu'ils assimilèrent à Vénus. La façade du temple, réellement spectaculaire, est décorée de colonnes aux chapiteaux hathoriques, avec la tête de la vache Hathor facilement identifiable. Le plafond de la salle hypostyle est dédié à Nout, la déesse du ciel, qui allonge son corps sur un fond sombre, constellé d'étoiles. Nous verrons aussi le Mammisi de Nectanébo, ou temple de la naissance, dédié à Hathor et à son fils Ihy. Enfin nous emprunterons l'escalier solennel gravé de bas-reliefs représentant la procession en l'honneur d'Osiris. Comme les célébrants d'alors, nous atteindrons le tombeau qui abritait une des reliques du corps démembré d'Osiris sur la **terrasse du temple** : la représentation des planètes sur le fameux zodiaque de Dendérah (dont l'original est au Louvre) a permis de dater son inauguration au mois d'août de l'an 50 avant notre ère. Du parapet qui borde la terrasse, la vue sur l'ensemble du temple et de ses environs est splendide. Poursuite de la navigation vers Louxor (environ 6h). Nous visiterons le **musée archéologique de Louxor** qui expose notamment de très beaux objets et statues découverts entassés dans le dépôt sacré qu'on appelle la "Cachette". Sa pièce maîtresse est le mur des "talatates", longue frise constituée de 283 blocs de grès gravés. Provenant de la destruction des édifices amarniens, ils avaient servi de blocage dans un des pylônes du temple de Karnak et nous permettent de mieux comprendre grâce à quelle nouvelle technique de construction les ingénieurs d'Akhenaton avaient réussi à édifier si rapidement Amarna. Une nouvelle salle du musée présente la momie d'Ahmôsis Ier et celle supposée de Ramsès Ier, fondateurs des XVIIIe et XIXe dynasties. En soirée, **spectacle son et lumière au temple de Karnak**. **Nuit à bord à Louxor.**



J 12 - Vendredi 1er octobre 2021 La nécropole thébaine

Nous traverserons le Nil pour nous rendre sur la rive ouest, la **rive des Morts** (Unesco), vaste nécropole où les souverains et nobles du Nouvel Empire se faisaient enterrer dans des hypogées creusés dans le djebel avec un mobilier funéraire luxueux et abondant. Sur cette rive, les différentes catégories de défunts ont chacune leur vallée, étroites failles coupant le massif calcaire. La **vallée des Reines** sera visitée en premier. Vers la fin du Nouvel Empire, un espace particulier fut réservé aux sépultures des épouses des pharaons et des princes qui n'ont pas

régné. Certaines des tombes offrent des peintures aux frais coloris et aux détails soignés, réalisées dans un très beau style conventionnel. Nous visiterons trois d'entre elles en fonction des ouvertures. *En option, moyennant un supplément et selon les possibilités d'accès, vous pourrez également pénétrer dans le plus beau tombeau de cette nécropole : celui de **Néfertari**, femme de Ramsès II qui offre un saisissant spectacle de couleurs. Un plafond d'un bleu outremer du plus bel effet surplombe l'escalier qui mène à la chambre funéraire, où la grandeur d'Osiris et d'Hathor est exaltée.* La **vallée des Rois** n'est longue que de 400 mètres et se parcourt elle aussi à pied. L'abondance des tombes, d'inégale facture, est telle qu'il nous faudra encore effectuer un choix. Nous visiterons trois des tombes qui seront ouvertes le jour de la visite. Le plus souvent, les sarcophages de granit qui abritaient les dépouilles sont restés *in situ*. **Deir el-Médineh** était le village des artisans à qui nous devons toutes les splendeurs des tombes. Leurs maisons, entassées les unes sur les autres, laissent entrevoir la vie quotidienne des carriers, maçons, sculpteurs et peintres d'il y a plus de trois millénaires. Dans la nécropole adjacente, nous visiterons notamment la très belle **tombe de Sennedjem**. Le caveau, intact, présente des peintures pleines de fraîcheur où le maître de maison et son épouse adorent Osiris, Isis ou encore Nout. La structure du temple funéraire de **Médinet Habou** est en accord avec les complexes des temples classiques, tel celui de Karnak. Edifié en l'honneur de Ramsès III, il est dans un état de conservation stupéfiant pour un édifice de cet âge. Une immense porte en commande l'entrée : ce migdol ou pavillon royal rappelle les forteresses orientales que pharaon avait pu observer lors de ses campagnes vers l'Euphrate. Le temple lui-même, veillé par un imposant pylône, est décoré extérieurement et intérieurement de scènes en fin relief, que la lumière rasante du soleil magnifie. Les plus fameuses illustrent la bataille de Ramsès III contre les « Peuples de la Mer », d'énigmatiques envahisseurs généralement identifiés comme étant les Philistins de la Bible. De retour sur la rive droite, nous visiterons le **temple de Louxor** illuminé ou sous la chaude lumière du soleil déclinant. S'il n'a pas le gigantisme de son voisin de Karnak, c'est précisément ce caractère presque intime – à l'aune égyptienne s'entend ! – qui le rend si photogénique. Le fait qu'il se reflète dans les eaux du Nil n'est pas peu pour y contribuer. Le temple était censé être un nid d'amour pour Amon et son épouse Mout. Chaque année, lors de la fête de l'Opet, leurs statues quittaient Karnak et étaient transportées en grande pompe jusqu'à Louxor, sur des barques sacrées. Un des obélisques qui se dressaient devant le puissant pylône du temple orne depuis 1831 la place de la Concorde à Paris, après que Mohammed Ali Pacha en eût fait don à la France de Louis-Philippe. Les colossales colonnes à chapiteaux campaniformes forment une allée monumentale de toute beauté et les murs du temple accueillent la représentation de la « victoire » de Ramsès II sur les Hittites lors de la fameuse bataille de Qadesh, en Syrie. **Nuit à bord à Louxor.**



J 13 - Samedi 2 octobre 2021 Karnak – Edfou

C'est en apothéose que nous achèverons la découverte de la Thèbes antique. La matinée sera entièrement consacrée à la visite de l'**ensemble culturel de Karnak** (Unesco), dominé par le grand temple dédié au dieu Amon. Écoutons Flaubert : « La première impression de Karnak est celle d'un palais de géants – on se demande, en se promenant dans cette forêt de hautes colonnes, si l'on n'a pas servi là des hommes entiers enfilés à la broche comme des alouettes ». L'élévation d'Amon dans le panthéon égyptien à partir de la XIII^e dynastie, pour l'instituer premier des dieux, eut pour résultat, pendant près de deux mille ans, les multiples agrandissements apportés au temple d'origine. L'ensemble constitue aujourd'hui un des plus importants sites du monde. En le parcourant, de pylônes en pylônes, de cours en cours, de salles hypostyles en salles hypostyles, on remonte le temps, jusqu'à la partie centrale, la plus ancienne. On a beau être prévenu et avoir entendu parler de « forêt de colonnes », le spectacle qui s'offre lorsque l'on pénètre dans la grande salle hypostyle dépasse tout ce que l'on peut imaginer. La lumière y est tamisée par des fenêtres à claustra d'albâtre : éblouissement garanti... Après tant de merveilles servies au cours de notre étape thébaine, nous profiterons d'une **après-midi de navigation** (environ 10h), toujours plus au sud. Nous franchirons ainsi l'écluse d'Esna, manœuvre qui peut prendre un temps certain en fonction du nombre de bateaux qui désirent passer ce saut du Nil. **Nuit à bord à Edfou.**



J 14 - Dimanche 3 octobre 2021 Edfou – Kom Ombo – Assouan

Edfou possède l'un des temples les mieux conservés du pays, consacré au dieu-faucon Horus qui trône, statufié, devant le pylône d'entrée du grand complexe. Difficile de résister à la majesté de ce témoignage exceptionnel de l'architecture religieuse égyptienne. Il est d'époque tardive puisqu'il ne fut achevé, après 200 ans de labeur, qu'en 57 avant notre ère. Dès l'entrée, on voit le pharaon grec Ptolémée XII tuer ses ennemis sous les yeux d'Horus et de son épouse Hathor. On comprend alors qu'Edfou a été conçu comme le pendant de Dendérah. Plus on avance

dans le temple, plus la lumière se raréfie, plus le mystère s'épaissit. L'ensemble est truffé de couloirs et de petites salles accompagnant le visiteur jusqu'au saint des saints, le *naos*. Quelques heures de navigations nous mèneront jusqu'à **Kom Ombo**, dominant le Nil depuis plus de deux millénaires. Du fleuve, on peut voir sa silhouette surgir des champs verdoyants et se détacher sur un fond désertique. A tout moment, la vision qu'il offre est splendide. Son temple ptolémaïque est consacré aux deux divinités Sobek, le dieu Crocodile, et Haroëris, Horus l'ancien. Certains des bas-reliefs qui le décorent remontent à l'époque de Cléopâtre VII, amante de César et de Marc-Antoine. Navigation vers Assouan (environ 3h45) ou nous arriverons en soirée. **Nuit à bord à Assouan.**



J 15 - Lundi 4 octobre 2021 Abou Simbel – Kom Ombo – Edfou

Attention les yeux ! Malgré l'heure de départ matinale en autocar privé, ils auront intérêt à être bien ouverts pour apprécier le site de tous les superlatifs : **Abou Simbel** (Unesco). Le lieu est doublement célèbre par le gigantisme et la beauté des **deux temples rupestres** de Ramsès II et de son épouse favorite, Néfertari, mais aussi en raison du sauvetage dont il fut l'objet, grâce au concours de nombreux pays au sein de l'Unesco. Les colosses du pharaon vous accueillent du haut de leurs 22 mètres, baignés par le soleil levant, sur la terrasse en surplomb des eaux bleues du lac Nasser. Le roi est coiffé du pschent, la double couronne symbole de son pouvoir sur les Haute et Basse Egypte. Sur la route du retour vers Assouan, nous effectuerons un arrêt afin d'admirer la prouesse technique que constitua la construction du **Haut-barrage**, à l'origine de la formation du lac Nasser. L'après-midi nous permettra de nous reposer ou de bénéficier de temps libre à Assouan. En soirée, **spectacle son et lumière au temple de Philae. Nuit à bord à Assouan.**



J 16 - Mardi 5 octobre 2021 Assouan – Philae

Dernier temps fort de notre voyage, la matinée sera consacrée à la visite du **temple de Philae** (Unesco) où le culte de la déesse Isis fut le dernier à être rendu aux anciennes divinités de l'Egypte, jusqu'au VI^e siècle de l'ère chrétienne. Un soldat de Bonaparte, impressionné par la beauté du site et du complexe cultuel, l'a appelé « la perle de l'Egypte ». Il fut lui aussi sauvé des eaux après la construction du barrage. Comme jadis, de nouveau isolé sur son île, il présente la splendeur de sa cour à portique, ses pylônes légèrement désaxés, son élégant kiosque construit par Trajan et conçu comme un reposoir de plein air pour la barque sacrée. De retour à Assouan, nous nous arrêterons aux carrières de granit, où gît encore un colossal **obélisque brisé** et à jamais inachevé. L'après-midi, nous ferons une promenade en felouque sur le Nil, qui nous permettra de visiter l'**île Kitchener**, superbe et luxuriant jardin botanique, entouré par les bras du Nil. Nous clôturerons notre voyage dans les superbes salles du **musée de Nubie**. Ses collections, admirablement mises en valeur, rappellent qu'Assouan est le véritable centre de la culture nubienne. **Nuit à bord à Assouan.**



J 17 - Mercredi 6 octobre 2021 Assouan – Le Caire – Paris

Dans la nuit, transfert à l'aéroport et vol pour Le Caire, puis enchaînement avec un vol direct pour Paris.

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et l'Egypte est de + 1h

Change

La monnaie officielle de l'Egypte est la livre égyptienne (EGP). Pour connaître le taux de change actuel vous pouvez consulter le site www.xe.com/fr Les cartes bancaires internationales Visa et MasterCard sont de plus en plus acceptées en paiement. Elles permettent de faire des retraits d'espèces mais les distributeurs de billets sont encore rares.

Santé

Aucune vaccination n'est obligatoire pour se rendre en Egypte. Pour connaître les conditions sanitaires et les précautions à prendre, vous pouvez consulter le site de l'Institut Pasteur de Lille www.pasteur-lille.fr/vaccinations-voyages/



Formalités

- Un passeport, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage
- Un visa pour l' Egypte
-

Le visa est délivré à l'arrivée au Caire. La seule carte d'identité (+ les deux photos d'identité) est acceptée SEULEMENT pour les ressortissants Français et Belges . Les autres nationalités doivent obligatoirement présenter un passeport (et peut-être un visa selon la nationalité). Nous vous conseillons tout de même de voyager avec votre passeport (pas besoin de photo d'identité dans ce cas).



Bon à savoir

- L'inscription en cabine individuelle est obligatoire pour les personnes voyageant seules.
- Le programme des croisières est tributaire de l'attente pour le passage de l'écluse d'Esna et de l'organisation de la navigation sur le Nil. Nos itinéraires seront naturellement adaptés aux circonstances, dans le respect intégral du programme culturel.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Croisière sur le Nil	M/S Queen of Hansa 5* Deluxe



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 20/09/2021 - 16h00	Le Caire Cairo international airport 20/09/2021 - 20h20	Vol Egyptair MS 800
Retour	Assouan 06/10/2021 - 05h10	Le Caire Cairo international airport 06/10/2021 - 06h30	Vol Egyptair MS 081
	Le Caire Cairo international airport 06/10/2021 - 09h40	Paris Roissy CDG 06/10/2021 - 14h25	Vol Egyptair MS 799

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux Paris/Le Caire direct et Assouan/Paris avec escale, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en cabine selon l'option choisie
- La pension complète du petit déjeuner du 2^e jour au dîner du 16^e jour
- Les transferts en autocar privé aux escales
- Les spectacles sons et lumières à Karnak et Philae
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires d'usage (prévoir 6 € par jour par participant)
- Les frais de visa

Prix et disponibilités

Groupe de 20 à 25 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Cabine double Pont Réception	Prix à partir du 20 septembre 2021	3 575 €
Cabine double Pont Principal	Prix à partir du 20 septembre 2021	3 675 €
Cabine double Pont Supérieur	Prix à partir du 20 septembre 2021	3 775 €
Suite double Pont Principal	Prix à partir du 20 septembre 2021	{ERR-null passed} €
Cabine individuelle Pont Réception	Prix à partir du 20 septembre 2021	4 650 €
Cabine individuelle Pont Principal	Prix à partir du 20 septembre 2021	4 750 €
Cabine individuelle Pont Supérieur	Prix à partir du 20 septembre 2021	4 875 €
Sans transport international	Nous consulter	
Visa		30 €

 À lire sur clio.fr

Françoise Dunand. La religion égyptienne
André Lemaire. Moïse et l'Exode au regard de l'histoire, entre Nil et Jourdain
Pascal Vernus. La littérature de l'Égypte pharaonique
Aude Gros de Beler. Le Nil à l'origine de l'Égypte ancienne
Christian Cannuyer. Histoire de la Nubie chrétienne
Christian Cannuyer. Akhénaton, précurseur du monothéisme ?
Eric Anceau. Bonaparte et l'Égypte
Christiane Desroches-Noblecourt. Le sauvetage des temples de Nubie
Philippe Conrad. L'Égypte et la vallée du Nil, de la conquête musulmane au califat fatimide
Béatrix Midant-Reynes. Les origines de l'Égypte

 Bibliographie

Christian Cannuyer
L'Égypte copte. Les Chrétiens du Nil. Gallimard, Paris, 2000. (Découvertes)

Nicolas Grimal
Histoire de l'Égypte ancienne. Le livre de poche, Paris, 1994.

Georges Posener
Dictionnaire de la civilisation égyptienne. Hazan, Paris, 2011.

Kazimierz Michalowski
L'Art de l'Égypte. Citadelle & Mazenod, Paris, 1994.

Françoise Dunand et Christiane Zivie-Coche
Dieux et hommes en Égypte - 3000 av. J.-C.-395 apr. J.-C.. Cybele, Paris, 2006.

Christophe Ayad
Géopolitique de l'Égypte. Complexe, Bruxelles, 2002.

André Wiese et Andreas Brodbeck
Toutankhamon, l'or de l'au-delà : trésors funéraires de la Vallée des Rois. Cybele, Paris, 2004.

Alexandre Defay
Géopolitique du Proche-Orient. PUF, , 2016. (Que Sais-Je)

Carte IGN de l'Égypte. 1/1 000 000. IGN, Paris, 2007. (Tourisme étranger)

Guide Vert Égypte . Michelin, Paris, 2010.

Guide Evasion Égypte Vallée du Nil. Hachette Tourisme, Paris, 2010. (Guides Evasion)

Guide Bleu Égypte. Hachette Tourisme, Paris, 2008. (Guides Bleus)

Philippe Conrad Préface de Jean Leclant
Culture-Guides Égypte. PUF-Clio, Paris, 2007. (Cultures Guides)

Le Queen of Hansa 5* Supérieur



LE BATEAU

Entièrement rénové en septembre 2019, le Queen of Hansa mesure 72m de long sur 14m de large et peut accueillir 136 passagers sur 3 de ses 5 ponts.

À VOTRE DISPOSITION À BORD

Au pont Soleil : piscine (15 m² environ), chaises longues, bar-terrasse. Le bateau dispose de boutique, d'espace bien-être avec salle de sport, sauna et salle de massages. Le salon-bar panoramique se trouve au pont Supérieur, il est équipé d'une piste de danse. Le restaurant non fumeur de 140 places se situe au pont Inférieur. L'ensemble du bateau est climatisé.



LES REPAS

Il existe un seul service par repas. Les petits déjeuners et les déjeuners sont présentés sous forme de buffet – les dîners sont servis à table à l'exception de 2 dîners thématiques : buffet oriental.



LES CABINES

Toutes les cabines sont extérieures, avec grandes baies ouvrables sur toute la largeur de la cabine (balcons à la française). Elles sont spacieuses (22 m²), climatisées individuellement, et sont équipées de deux lits séparés ou un grand lit double, d'une grande console, de deux fauteuils avec table basse, de TV satellite, de coffre fort et de petit réfrigérateur. La salle de bain dispose d'un lavabo, d'une douche, de WC et de sèche-cheveux.



Cabine double standard

Ce bateau offre 4 catégories de cabines :

- Cabines pont Réception
- Cabines pont Principal
- Cabines pont Supérieur
- Suites (35 m²) pont Principal

Les ponts du Queen of Hansa 5* Supérieur

