

# Rome à l'occasion de l'exposition Raphaël aux Scuderie del Quirinale

IT 104 • Du 29 août au 1er septembre 2020 • 4 jours avec Christine Matabon

Pour célébrer le cinq centième anniversaire de la mort de Raphaël (1483-1520), Rome met à l'honneur l'un de ses artistes les plus géniaux, qui, malgré sa mort prématurée, révolutionna le concept même de peinture et légua à la Ville éternelle quantité d'œuvres remarquables. En compagnie de votre conférencier Clio, vous découvrirez la grande exposition monographique organisée aux Scuderie del Quirinale et les plus beaux fleurons de la Renaissance romaine, des Chambres de Raphaël à la Chapelle Sixtine, de la chapelle Chigi de Santa Maria del Popolo aux fresques de la Villa Farnesina, du cloître de Bramante au Château Saint-Ange... et retomberez inévitablement sous le charme des ruelles pittoresques et des monuments intemporels de la capitale italienne.

## Les points forts

- L'exposition "Raphaël" aux Scuderie del Quirinale
- Le Panthéon
- Les fresques de la Villa Farnesina
- Les chambres de Raphaël, la chapelle Sixtine et les jardins du Vatican
- La chapelle Chigi à Santa Maria del Popolo
- La Villa Borghèse
- La décoration maniériste du château Saint-Ange
- Le Chronoguide Rome

## Bon à savoir

Les visites de Rome s'effectuent à pied et en transports en commun. Compte tenu des circonstances actuelles, les conditions de visite de certains musées pourraient être modifiées. Si nécessaire, votre conférencier saura réaménager le programme des visites pour vous permettre de profiter au mieux de votre voyage.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Samedi 29 août 2020 Paris – Rome

Vol direct pour Rome. Déjeuner libre.

Une promenade dans le centre historique nous permettra de découvrir les plus belles œuvres que Raphaël laissa dans les églises romaines mais aussi, de l'extérieur, quelques-uns de ses projets architecturaux, notamment le **Palais Alberini** et l'église **Sant'Eligio degli Orefici**. Nous ferons aussi un saut dans le temps pour admirer la spectaculaire illusion d'optique qu'est la **perspective de Borromini au palais Spada**.

Nous visiterons **Santa Maria della Pace**, église Renaissance construite sur un plan très original. Derrière sa façade érigée par Pierre de Cortone au XVIIe siècle, elle abrite les célèbres *Sibylles* peintes en 1514 par Raphaël. Le cloître de Bramante attenante est remarquable par l'harmonie et la légèreté de ses colonnes étagées et de ses décors. Dans l'église **Sant'Agostino in Campo Marzio** nous découvrirons ensuite l'imposant *prophète Isaïe*, que Raphaël peignit en 1512. On y reconnaît toute l'influence de l'œuvre colossale que Michel-Ange venait d'achever à la Chapelle Sixtine.

Nous gagnerons ensuite la **Galerie Doria-Pamphilj** qui, dans un beau palais du XVIIe siècle, abrite une remarquable collection d'œuvres de Caravage, Velázquez, Carrache, Titien, Claude Lorrain, Algardi, Bernin, Memling et Dominiquin... Dans le cadre étincelant de sa Galerie des Glaces, nous admirerons le *Double Portrait* de Raphaël, qui représente selon toute probabilité deux hommes de lettres vénitiens qui connurent le peintre à Rome en 1516.

Dîner inclus. Nuit à Rome.

## J 2 - Dimanche 30 août 2020 Rome

Le matin nous gagnerons le **Château Saint-Ange**, qui connut tout au long de son histoire de multiples usages : conçu comme un mausolée par l'empereur Hadrien, il fut ensuite forteresse défensive, prison, puis somptueuse résidence à la Renaissance. Il abrite aujourd'hui un musée dont les collections hétérogènes reflètent bien l'histoire complexe de l'édifice. Les appartements pontificaux et les salons d'honneur furent



décorés au XVI<sup>e</sup> siècle par les meilleurs peintres maniéristes (Giovanni da Udine, Luzio Luzi da Todi, Perin del Vaga, entre autres). Suivant la route tracée par Raphaël, ceux-ci s'inspirèrent du style décoratif de l'Antiquité qui venait juste de refaire surface grâce à la redécouverte de la *Domus Aurea*.

Nous rendrons ensuite hommage à Raphaël dans sa dernière demeure : le **Panthéon**, exceptionnel édifice antique reconstruit par Hadrien après la destruction du temple antérieur bâti par Agrippa. Sur le tombeau du peintre est gravée l'épithaphe rédigée par l'un de ses plus chers amis, le poète Pietro Bembo : "*Ci-gît Raphaël. A sa vue, la nature craignit d'être vaincue ; aujourd'hui qu'il est mort, elle craint de mourir*". La conception entièrement nouvelle du Panthéon, bâti sur un plan circulaire, la beauté et l'ampleur gigantesque de sa coupole, l'harmonie de son décor et de son architecture intérieure ainsi que son parfait état de conservation font de ce sanctuaire, dédié à tous les dieux par l'empereur humaniste et cosmopolite que fut Hadrien, l'un des monuments les plus enthousiasmants de Rome.

Déjeuner inclus.

### **Visite de l'exposition *Raphaël* aux Scuderie del Quirinale**

En 1520, âgé de 37 ans et au sommet de sa gloire, Raphaël se mourait en laissant à la postérité une production particulièrement abondante qui ne cessa d'inspirer des générations d'artistes. Organisée pour commémorer le cinq centième anniversaire de sa mort, cette grande rétrospective est une occasion exceptionnelle de redécouvrir "à rebours" le parcours de ce peintre de génie. Elle rassemble, entre dessins et tableaux, une centaine d'œuvres du maître dont les chefs-d'œuvres que sont *La dame voilée* ou *Velata* venue de Florence, *L'extase de sainte Cécile* de Bologne, *La Vierge à la Rose* de Madrid ou encore *La Madone d'Alba* de Washington.

Dîner libre. Nuit à Rome.

### **J 3 - Lundi 31 août 2020 Le Vatican**

Invité à Rome par le Pape Jules II en 1508, puis nommé Architecte de la Fabrique de Saint Pierre après la mort de Bramante, en 1514, et "surintendant" aux antiquités de la ville en 1515, Raphaël travailla pour les papes jusqu'à sa mort prématurée en 1520, changeant à jamais le cours de l'art occidental.

basilique Saint-Pierre, où nous remonterons le cours de l'Histoire. De saint Pierre au pape François, elle témoigne de deux mille ans d'histoire de la Rome pontificale. Le gigantisme de ses dimensions n'apparaît pas toujours au premier regard tant ses volumes sont équilibrés. Michel-Ange, qui en conçut l'essentiel, et, notamment, la célèbre coupole, a réalisé là un chef-d'œuvre d'harmonie.

Nous gagnerons ensuite les **Jardins du Vatican**. Créés par Pirro Ligorio autour du pavillon de plaisance du pape Pie IV, ils gardent encore les voûtes en berceau de verdure des jardins originels de la Renaissance, même si le goût éclectique du XIXe siècle y a mélangé les essences avec bonheur. Et puis, il y a toujours cette vue merveilleuse sur la coupole de Saint-Pierre...

Déjeuner inclus.

Si les loges de Raphaël avec leurs magnifiques grotesques ne sont pas accessibles au public, nous découvrirons dans les **musées du Vatican** les quatre **Chambres** que l'artiste peignit pour les papes à partir de 1508. Nous contemplerons ensuite, du plafond de la **chapelle Sixtine** au mur d'autel orné du célèbre *Jugement dernier*, un magnifique résumé de la carrière de Michel-Ange. Ces deux chefs-d'œuvre font trop souvent oublier que Raphaël aussi intervint dans la décoration de la chapelle Sixtine, en réalisant les célèbres cartons pour les tapisseries tissées par l'atelier de Pieter van Aelst à Bruxelles et conservées aujourd'hui à la **pinacothèque**, en bonne compagnie avec d'autres chefs-d'œuvre du peintre.

Dîner libre. Nuit à Rome.

#### **J 4 - Mardi 1er septembre 2020 Rome – Paris**

Le matin nous visiterons l'**église Santa Maria del Popolo** où nous admirerons tout particulièrement la **chapelle Chigi**. Pour son grand ami et mécène Agostino Chigi, Raphaël conçut cette harmonieuse architecture, inspirée du Panthéon et des réalisations de Bramante, ainsi que les cartons pour les mosaïques de la coupole. Un siècle plus tard, les travaux de cette chapelle furent achevés par Le Bernin. Mais l'église doit également sa renommée aux deux chefs-d'œuvre absolus que **Caravage** peignit pour la **chapelle Cerasi** : la *Crucifixion de Saint Pierre* et la *Conversion de Saint Paul*.

Nous gagnerons ensuite la **villa Farnésine**, construite par Baldassarre Peruzzi toujours pour le même Agostino Chigi. Cette villa est le parfait

exemple des villas de « campagne » de la Renaissance : les plus grands artistes de l'époque travaillèrent à ses somptueuses fresques, parmi lesquels notamment Raphaël et son atelier, à qui la villa doit les fresques du *Triomphe de Galatée* et les *Histoires d'Amour et Psyché*.

Après le déjeuner inclus nous gagnerons la **galerie Borghèse** qui nous permettra d'appréhender en un seul regard le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVIe et XVIIe siècles à travers les chefs-d'œuvre du Corrège, de Titien, du Caravage... et de clôturer notre voyage en beauté en admirant encore deux chefs-d'oeuvres de Raphaël.

Transfert à l'aéroport et vol direct pour Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 28/08/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Dates, prix, conférenciers



**Christine**  
Diplômée en Histoire  
de l'Art

### Du 29 août au 1er septembre 2020

Groupe de 11 à 18 voyageurs

**Complet**

Forfait en chambre double	1 340 €
Supplément chambre individuelle	
<b>Prix presto jusqu'au 30/06/2020</b>	<b>170 €</b>
Prix à partir du 01/07/2020	<b>195 €</b>
Sans transport international	<b>Nous consulter</b>

### Hôtel

**Rome** Hotel Colonna Palace 4\*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

AF 1104 - Air France

Départ le 29/08/2020 à 09h00 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 29/08/2020 à 11h10 - Rome Fiumicino / 3

#### Voyage Retour

AF 1305 - Air France

Départ le 01/09/2020 à 15h25 - Rome Fiumicino / 3

Arrivée le 01/09/2020 à 17h35 - Paris Roissy CDG / 2F

## Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les transferts aéroport/hôtel en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

Rome : l'ombre des héros par Jean-Noël Robert

[http://www.clio.fr/bibliotheque/rome\\_lombre\\_des\\_heros.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/rome_lombre_des_heros.asp)

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

[http://www.clio.fr/bibliotheque/michel\\_ange\\_l\\_incomparable.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp)

Histoire de la ville de Rome par Jean-Yves Boriaud

[http://www.clio.fr/bibliotheque/histoire\\_de\\_la\\_ville\\_de\\_rome.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/histoire_de_la_ville_de_rome.asp)

Le Vatican, son histoire et ses trésors par Paul Poupard

[http://www.clio.fr/bibliotheque/le\\_vatican\\_son\\_histoire\\_et\\_ses\\_tresors.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/le_vatican_son_histoire_et_ses_tresors.asp)

Les Préraphaélites, modernistes et réactionnaires par Muriel Pécastaing-Boissière

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_preraphaelites\\_modernistes\\_et\\_reactionnaires.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_preraphaelites_modernistes_et_reactionnaires.asp)

La découverte de l'Italie antique du XVe au XIXe siècle par Roland Étienne

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_decouverte\\_de\\_litalie\\_antique\\_du\\_xve\\_au\\_xixe\\_siecle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_decouverte_de_litalie_antique_du_xve_au_xixe_siecle.asp)

Rome : naissance, vie et mort d'une capitale par Yann Le Bohec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/rome\\_naissance\\_vie\\_et\\_mort\\_dune\\_capitale.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/rome_naissance_vie_et_mort_dune_capitale.asp)

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_italie\\_au\\_siecle\\_de\\_dante\\_et\\_de\\_giotto.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp)

Michelangelo Merisi, dit le Caravage par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/michelangelo\\_merisi\\_dit\\_le\\_caravage.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/michelangelo_merisi_dit_le_caravage.asp)

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou\\_la\\_quete\\_de\\_la\\_grace.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **Histoire de Rome**

*Jean-Yves Boriaud*