



Orissa, Chhattisgarh, Telangana et Andhra Pradesh

Vie rurale et regards divins, à l'occasion des fêtes de Divali
du 23 octobre au 7 novembre 2021

🌿 Votre conférencier



Anne-Marie Wirja

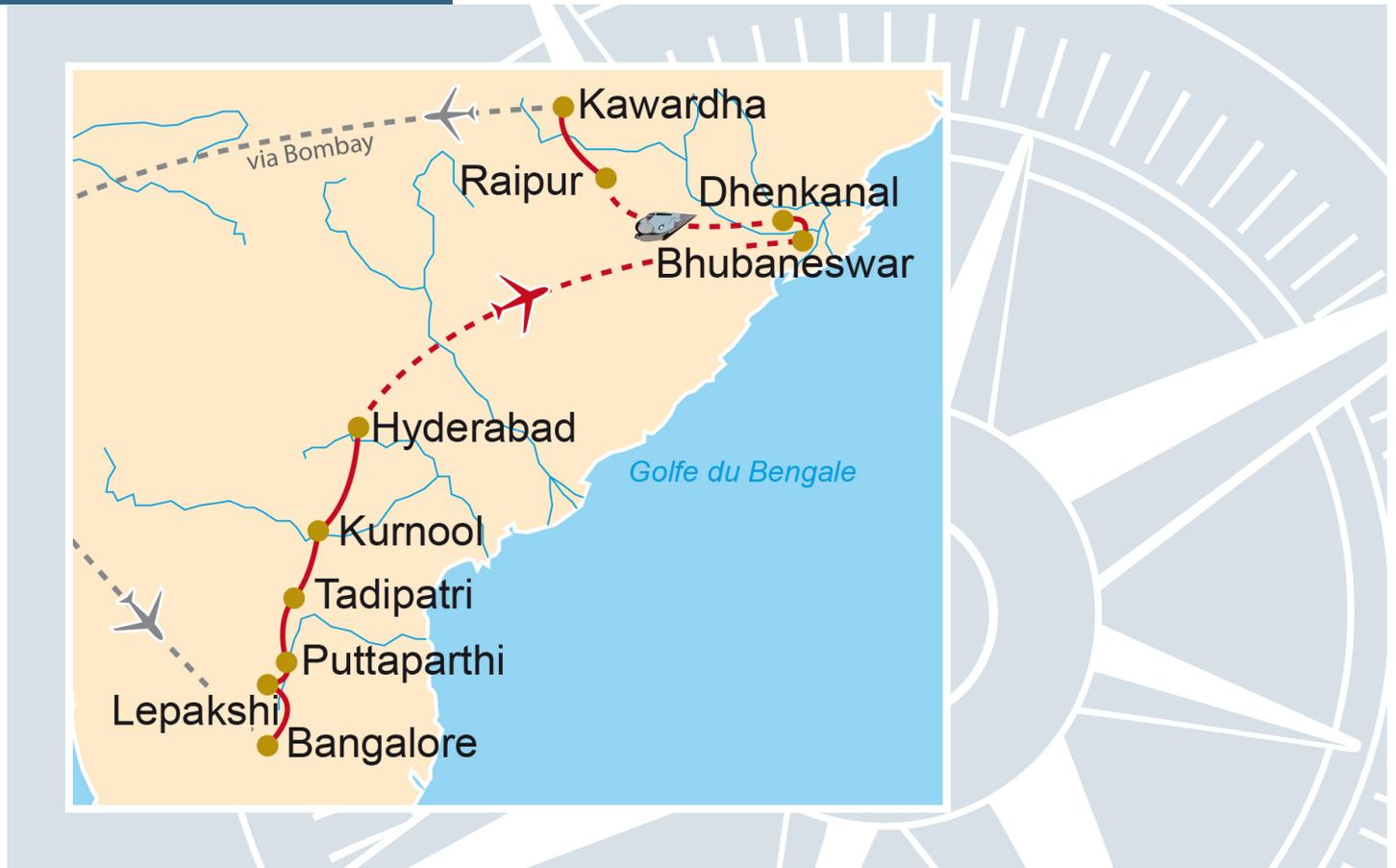
Diplômée de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

🌿 Les points forts

- Les villages de l'Orissa et du Chhattisgarh
- Les sanctuaires de Bhubaneshwar et le temple du soleil de Konarak 🌀
- Les temples de Lepakshi, Alampur et Tadapatri
- Deux séjours dans des palais de maharajahs habités par leurs propriétaires
- La fête de Lakshmi à Dhenkanal
- Les célébrations de Divali auprès du Maharajah de Kawardha, en exclusivité pour notre groupe
- Un groupe limité à 12 voyageurs
- Le Chronoguide Inde

🌀 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Chacun des quatre Etats visités nous révélera sa personnalité, aussi attachante qu'originale. La "maison des dieux", essentielle en Inde, sera magnifiquement illustrée par les temples de l'Orissa, à Bhubaneswar, ou encore à Konarak, celui dédié au Soleil. Les Chalukya, aux VIIe et VIIIe siècles, avaient déjà apporté une dimension didactique aux mythes et à leur expression tandis que Vijayanagar nous en légua de rares peintures. Ainsi s'offrira à nous un panorama étendu de l'art indien. Côté "maison des hommes", paysans et populations tribales ont délicatement construit en pisé bien lissé, enjolivant leurs demeures de couleurs chatoyantes. Que l'on soit Baiga, Gond ou Banjara on aime se tatouer ou porter de bijoux délicats pour affirmer sa dignité et son identité. Nous irons ainsi de marchés tribaux en bazars orientaux, de temples flamboyants en autels animistes, de villages assoupis en turbulences urbaines. Ce sera aussi le temps de Divali, la fête des lumières, qui commémore le retour de Rama en son royaume suite à sa victoire sur le démon Ravana. Les festivités durent cinq jours et illustrent de nombreux mythes liés à Vishnou et Lakshmi ; c'est à Dhenkanal que l'on vénère la déesse avec brio, d'où notre choix. Divali est aussi un hommage rendu aux Pandavas. A Kawardha, nous assisterons à la version palatiale – en hôtes d'honneur du Maharajah – comme au rituel tribal.



 **J 1 - Samedi 23 octobre 2021 Paris – Bangalore**
Vol direct pour Bangalore. **Nuit à Bangalore.**

 **J 2 - Dimanche 24 octobre 2021 Bangalore – Lepakshi – Puttaparthi (Andhra Pradesh, 180 km)**
Nous nous dirigerons vers **Lepakshi** qui fut au XVI^e siècle un important centre commercial et demeure un lieu de pèlerinage. Son temple, dénommé Virabhadra, est aussi vaste qu'impressionnant. Les différents mandapas rivalisent d'esthétisme et d'élégance, la statuaire se fait légère, alors que règne une douce pénombre propice à la religiosité. De rares peintures couvrent le plafond du hall central entourant le sanctuaire. Nous poursuivrons notre route vers **Puttaparthi** qui fut longtemps sous les feux de l'actualité du fait de Sri Sathya Sai Baba, guru médiatique mondialement connu. Il est décédé en avril 2011 et ses dévots attendent sa réincarnation alors que sa Fondation n'est pas épargnée par une véritable guerre de succession, pour une fortune se montant à des milliards de dollars et entachée de quelques scandales... **Nuit à Puttaparthi.**

 **J 3 - Lundi 25 octobre 2021 Puttaparthi – Tadipatri – Kurnool (Andhra Pradesh, 250 km)**
A **Tadipatri**, au bord de la Pennar, les deux gopuras du temple Ramalingeshvara (XVI^e siècle) sont un ravissement par la luxuriance de leur décor. L'art de Vijayanagar s'y affirme dans tous ses éclats et raffinements, par ses gracieux yali ou animaux composites, les colonnettes musicales de sa salle de danse et son saint des saints où est vénéré un linga naturel de Shiva. Nous gagnerons ensuite le temple de **Chintala Venkataramana** (XVI^e siècle). Son répertoire iconographique est dédié à la beauté féminine mais aussi aux facéties de Krishna ou encore aux Avatars de Vishnou traités avec originalité et espièglerie. Continuation vers Kurnool. **Nuit à Kurnool.**

 **J 4 - Mardi 26 octobre 2021 Kurnool – Alampur – Hyderabad (Telangana, 250 km)**
Tôt le matin, nous quitterons Kurnool pour nous rendre à **Alampur** dont les temples constituent un ensemble

exceptionnel. Groupés au bord de la Tungabhadra, ils sont le fruit du mécénat des Chalukya. Le temple **Kumara Brahma** est le plus ancien, la sobriété de son décor en témoigne. **Balarama Brahma** appartient à une phase de transition, les dieux des points cardinaux sont encore modelés avec une certaine humilité. Les temples **Arka Brahma** et **Vira Brahma** montrent combien le décor s'est enrichi et élargi. L'équilibre parfait est atteint dans la conception du Svarga Brahma avant que la surcharge ne s'empare du Vishva Brahma. Un petit musée abrite de belles pièces. Après environ trois heures d'excellente route, nous entrerons dans **Hyderabad**, la bouillonnante capitale du nouvel état de Telangana créé en 2014. **Nuit à Hyderabad.**



J 5 - Mercredi 27 octobre 2021 Hyderabad

La **vieille ville d'Hyderabad** nous charmera par son imposante mosquée, la Mecca Masjid, son arc de triomphe monumental, le Charminar, tout comme par ses bazars colorés à l'atmosphère typiquement orientale. Hyderabad fut aussi la cité des nizams, souverains aux fabuleuses richesses qui érigèrent des palais des Mille et Une Nuits, trop souvent à l'abandon aujourd'hui. Grâce au petit-fils du dernier nizam, **le Chowmallah** a rouvert au public en 2005 et obtint en 2010 le prix de l'UNESCO pour le Patrimoine. Témoin aussi des richesses de cette époque, **le musée Salar Jang**, capharnaüm d'esthète, abrite la collection privée du dernier vizir. Il se distingue par ses délicates calligraphies et miniatures, ses magnifiques bronzes ou encore ses Corans. **Nuit à Hyderabad.**



J 6 - Jeudi 28 octobre 2021 Hyderabad – Shadnagar – Bhubaneshwar (Orissa, 110 km)

Le territoire indien est émaillé de tribus fort colorées, à l'origine nomades, dont font partie les Banjaras appelés aussi Lambadis. Partiellement sédentarisées, c'est à **Shadnagar** que certaines ont établi domicile. Le costume traditionnel des femmes est remarquable : elles portent de volumineuses jupes longues, richement brodées et un corsage à manches courtes rehaussé de miroirs, cauris et lourdes pendeloques en argent. Rebroussant chemin, nous gagnerons un lieu étonnant : le **Dargah**, la tombe du saint Jahangir. Il serait venu au XVe siècle de Bagdad pour défendre le royaume de Golconde. Il fit de nombreux miracles et son sanctuaire est devenu un lieu de vénération aussi bien des musulmans que des hindous. Trajet vers l'aéroport d'Hyderabad et vol pour Bhubaneshwar. **Nuit à Bhubaneshwar.**



J 7 - Vendredi 29 octobre 2021 Bhubaneshwar

Si l'origine de **Bhubaneshwar** se perd dans la nuit des temps, c'est à sa période de gloire que nous nous attacherons, celle qui vit l'édification de centaines de monuments entre les IXe et XIVe siècles. Ainsi naquit le style nagara qui influença toute l'Inde et l'Asie du Sud-est de ses hautes tours-sanctuaires reflet de la montagne où siège la divinité, de ses chapelles-matrices abritant les symboles divins, de ses pavillons de musique et de danse. Au dépouillement intérieur répond un foisonnement décoratif extérieur où êtres humains et dieux se jouent finement de la pierre. Les temples **Mukteshwara**, **Parashurameshwara** ou encore **Vaital Deul** en sont les plus beaux spécimens, parmi d'autres aussi que nous visiterons. **Nuit à Bhubaneshwar.**



J 8 - Samedi 30 octobre 2021 Bhubaneshwar – Konarak – Puri – Bhubaneshwar (Orissa, 200 km)

Fertilisé par les alluvions des Mahanadi et Brahmani, l'Orissa est par excellence un état rural baigné des eaux du Golfe du Bengale. Le **temple de Konarak** (Unesco), le chef-d'œuvre du style nagara, est son joyau. L'édifice est dédié à Surya et est la représentation même de son char : vingt-quatre roues de pierre finement sculptées entourent le soubassement alors que sa structure pyramidale est un hymne au Soleil vibrant de la vie de ses animaux fantastiques, de la danse de ses apsaras ou encore des jeux de l'amour. Un peu plus loin se dresse **Puri**, sanctuaire encore en activité et interdit aux non-hindous. Consacré à Jagannath, un des aspects de Vishnou, il attire chaque année des milliers de pèlerins pris en charge par un puissant collège de prêtres. **Retour et nuit à Bhubaneshwar.**



J 9 - Dimanche 31 octobre 2021 Bhubaneshwar – Dhauli – Hirapur – Varahi – Dhenkanal (Orissa, 200 km)

Nous débiterons la journée par un site de la banlieue de Bhubaneshwar, la **colline de Dhauli** qui est primordiale pour l'histoire de l'Inde puisqu'au IIIe siècle avant notre ère l'Empereur Ashoka y fit graver certains de ses édits. Poursuivant notre itinéraire au cœur d'une jolie campagne, nous découvrirons **Hirapur** qui présente un petit temple très original. De forme circulaire et sans toiture, il est l'un des quatre sanctuaires indiens dédié aux 64 yoginis ou

divinités aux pouvoirs prodigieux. Un autre arrêt de charme sera **le temple de Varahi**, remontant au Xe siècle et qui abrite l'une des rares représentations indiennes dédiées à la divinité à la tête de sanglier. En fin de journée nous nous installerons au **palais de Dhenkanal**, maison d'hôtes au charme d'un autre temps, avant de partir à la **découverte des "pandals" de Lakshmi**. *La puja de Lakshmi est très célèbre dans l'Orissa et particulièrement à Dhenkanal où le nombre de "pandals" atteint la cinquantaine. Un "pandal" est une scène temporaire faite de matériaux périssables et parsemée de tissus chatoyants, où la divinité est exposée lors d'une occasion spéciale, comme ici Lakshmi pour son anniversaire. Ces "pandals" sont évocateurs pour tous car ils suggèrent une mythologie commune ou une histoire partagée. Nous les visiterons pour admirer les ludiques et les sérieux, les simples et les compliqués, les sobres et les colorés !* **Nuit au palais de Dhenkanal.**



J 10 - Lundi 1er novembre 2021 Dhenkanal – Nuapatna – Sadeibareni – Dhenkanal (Orissa, 110 km)

Nuapatna est un village de l'Orissa où sont tissés soie et coton d'un éclat et d'une texture inégalés. Les *ikats* aux motifs originaux incluent petits personnages et animaux, parfois embellis des versets de la Gitagovinda et utilisés pour vêtir les divinités, notamment dans le temple de Jagannath. A **Sadeibareni**, les traditions locales s'illustrent dans les *dhokras* ou statuettes en métal coulées à la cire perdue. Les œuvres réalisées sont généralement des objets rituels. Ces derniers, placés sur les autels des huttes ou dans des lieux communautaires, sont des ex-voto destinés à conjurer le mauvais sort ou à s'attirer les faveurs des esprits. **Nuit au palais de Dhenkanal.**



J 11 - Mardi 2 novembre 2021 Dhenkanal – Joranda – Dhenkanal – Train pour Raipur (Orissa, 100 km)

Au sein de cette contrée bucolique, nous suivrons notre chemin vers un ashram particulier, celui de **Joranda Mahima**, dont la doctrine fut élaborée par Mahima Gosain à la fin du XIXe siècle. Ses adeptes s'opposent à la vénération de représentations, prônent l'unicité de Dieu et le rejet des castes. Retour au **Palais de Dhenkanal** pour la visite de sa partie privée, plaisir de la détente dans ce cadre désuet avant de partir pour la gare. Train de nuit en direction de Raipur. **Nuit dans le train.**



J 12 - Mercredi 3 novembre 2021 Raipur – Barrage de Sarodha – Kawardha (Chhattisgarh, 140 km)

Arrivés en cours de matinée à Raipur, nous prendrons la direction de **Kawardha** et sa région pour environ quatre heures de route. Ici vivent les **Yadav et les Gond**. Les premiers sont des bergers qui se disent descendants de ceux de Krishna (!) ; quant aux seconds, ils sont de souche dravidienne et forment le groupe aborigène le plus nombreux de l'Inde. Les deux partagent le goût des tatouages – qui sont l'un de leurs signes identitaires – et de magnifiques villages de pisé. Poursuivant vers la ville, nous prendrons place au **palais de Kawardha** dans nos chambres de rajas et ranis ! Datant des années trente, il est tenu par son souverain, Yogeshwaraj Raj Singh, passionné par sa région, aussi bien par ses richesses archéologiques que par sa culture tribale. **Nuit au palais de Kawardha.**



J 13 - Jeudi 4 novembre 2021 Kawardha – Bhoramdeo – Chilpi – Kawardha (Chhattisgarh, 80 km)

A quelques kilomètres de la ville, au bord d'un petit lac, se cache le bijou religieux du Chhattisgarh, **le temple de Bhoramdeo**. Élevé au XIe siècle, il est dédié à Shiva qui porte ici ce nom particulier donné par les Gonds. Sa ressemblance avec les temples de Khajuraho est grande, que ce soit par sa silhouette, sa profusion ornementale ou encore ses bas-reliefs crus et naïfs. A peu de distance se tient le **temple de Madwa Mahal**, cruellement meurtri par le temps, qui présente sur son embase de petits tableaux érotiques tout à fait amusants. Les « résidents du commencement » ou Adivasi occupaient le territoire indien avant l'arrivée des Aryens, il y a plus de 2000 ans. Les envahisseurs les refoulèrent vers les régions les plus inhospitalières où ils menèrent une existence isolée. Dans l'État du Chhattisgarh, 1/3 de la population s'y rattache ; nous les rencontrerons au marché de Chilpi. Nous rentrerons au palais pour la **Procession de Bhima**. *Un aspect moins connu de Divali concerne la célébration du retour des Pandavas – les cinq frères du Mahabharata – de leurs douze années d'exil dans la forêt. Ici, dans le Chhattisgarh, s'insère une interprétation tribale. Bhima, l'un des protagonistes, est regardé par certains Adivasis comme leur ancêtre. Pour l'honorer, ils le représentent sous forme de statuettes en terre cuite, consacrées par le shaman, et placées sur des autels portatifs joliment décorés. Certains y associent des paniers de semis portés sur la tête afin que les futures récoltes soient abondantes. Chaque groupe processionnel se dirigera vers le palais pour obtenir la bénédiction du Maharajah, offrant bétel et noix de coco. Plus tard, les figurines seront immergées dans le*

bassin du temple de Radha-Krishna. Nous participerons bien sûr à cette manifestation, du palais au temple. **Nuit au palais de Kawardha.**



J 14 - Vendredi 5 novembre 2021 Kawardha – Villages de Singari – Kawardha (Chhattisgarh, 130 km)

Une matinée consacrée à des **promenades dans de petits hameaux** pour rencontrer **les Baigas**. Les hommes sont reconnaissables à leur chignon tandis que les femmes se tatouent et portent un sari court. Forestiers semi-nomades, ils pratiquent la culture sur brûlis et sèment exclusivement dans les cendres. Ils considèrent comme un péché de labourer, ce qui équivaldrait à « déchirer le sein de leur Mère-terre ». Ils récoltent le miel, les cocons de vers à soie sauvage et ont la réputation de connaître les plantes médicinales. Retour au palais pour la **Puja dédiée à Krishna**. *Pour ce rituel où Krishna est vénéré en tant que sauveur du déluge, c'est avant tout la communauté des bergers Yadav qui est impliquée. Nombreux sont ceux qui se regrouperont au palais auprès du Maharajah et de son prêtre, le Rajpurohit. Mantras et chants seront dirigés vers la divinité.* **Nuit au palais de Kawardha.**



J 15 - Samedi 6 novembre 2021 Kawardha – Raipur – Bombay (160 km)

Vol de Raipur vers Bombay puis correspondance pour Paris. **Nuit en vol.**



J 16 - Dimanche 7 novembre 2021 Bombay – Paris

Arrivée à Paris.

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et l'Inde est de + 4h30 lorsque la France est à l'heure d'hiver et de + 3h30 lorsque la France est à l'heure d'été. Rappel : en France l'heure d'été commence le dernier dimanche de mars et l'heure d'hiver commence le dernier dimanche d'octobre

Santé

Aucune vaccination n'est obligatoire pour se rendre en Inde. Pour connaître les conditions sanitaires et les précautions à prendre, vous pouvez consulter le site de l'Institut Pasteur de Lille www.pasteur-lille.fr/vaccinations-voyages/



Formalités

- Un passeport biométrique, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage



Bon à savoir

- Ce voyage comporte quelques longues étapes sur un réseau routier moyen dans l'Orissa, mais excellent dans l'Andhra Pradesh et le Telangana.
- Certains repas seront pris en restaurants locaux très simples ou sous forme de pique-nique ; les dîners auront lieu à l'hôtel.
- Plusieurs levers seront matinaux.
- Le 11e jour, le train de grandes lignes entre Dhenkanal et Raipur n'offre pas de compartiments de luxe.
- Pour les soirées chez les Maharajas, il est nécessaire de prévoir des vêtements de ville d'une certaine tenue.
- Pour les vos intérieurs, le poids des bagages inclus dans le tarif est limité à 20 kg pour votre bagage en soute et à 7kg pour votre bagage cabine.



Hébergement

Ville	Hôtel
Bangalore	Goldfinch hotel 4*
Puttaparthi	Sai Tower 2*
Kurnool	Triguna Clarks Inn 3*
Hyderabad	Taj Banjara 5*
Bhubaneshwar	Mayfair Lagoon 5*
Dhenkanal	Dhenkanal Palace Palais Royal
Kawardha	Hôtel Palace Kawardha Heritage



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 23/10/2021 - 10h30	Bangalore Bengaluru international 23/10/2021 - 23h45	Vol Air France AF 194
Retour	Bombay Mumbai airport 07/11/2021 - 02h05	Paris Roissy CDG 07/11/2021 - 08h15	Vol Air France AF 217

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Bangalore et Bombay/Paris, sur lignes régulières
- Les vols intérieurs Hyderabad/Bhubaneshwar et Raipur/Bombay sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- Le trajet de Dhenkanal à Raipur en train couchette climatisé
- L'hébergement en chambre double
- La pension complète du petit déjeuner du 2e jour au déjeuner du 15e jour
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage pour les guides locaux et les chauffeurs (prévoir 4 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

Prix et disponibilités

Groupe de 10 à 12 voyageurs

Tarifs	Prix (en euros)	
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 13 juin 2021	4 890 €
	Prix Presto jusqu'au 22 août 2021	4 915 €
	Prix à partir du 23 août 2021	4 940 €
<i>Remise supplémentaire de 2 % soit environ 97 € pour toute inscription avec transport international, entièrement soldée avant le 25/06/2021.</i>		
Supplément chambre individuelle	Prix Prestissimo jusqu'au 14 juillet 2021	1 185 €
	Prix Presto jusqu'au 24 août 2021	1 210 €
	Prix à partir du 25 août 2021	1 240 €
Sans transport international	Nous consulter	

À lire sur clio.fr

Didier Trock. *Le temple indien miroir du monde*

Thierry Zephir. *L'art indien, exubérante représentation du monde des dieux*

Olivier Bossé. *L'hindouisme : sans fondateur ni dogme, une religion multiforme*

Michel Angot. *Mots et valeurs de la civilisation indienne*

Bernard Sergent. *Les premières civilisations de l'Inde*

Michel Delahoutre. *Les Sikhs et le sikhisme : des disciples à la fraternité guerrière*

Aminah Mohammad-Arif. *L'islam en Inde : ses origines et sa situation contemporaine*

Claude Markovits. *Les relations entre l'Inde et le monde occidental*

Claude Markovits. *Gandhi entre l'icône et l'histoire*

Gérard Fussman. *La naissance du bouddhisme*

Bibliographie

Jean-Paul Roux

Babur. Histoire des Grands Moghols. Fayard, Paris, 1986.

Michel Angot

L'Inde classique. VIe-XIIIe siècles. Les Belles-Lettres, Paris, 2001. (Guide Belles Lettres des Civilisations)

C. Sivaramamurti, A. Okado, T. Zéphir

L'Art en Inde. Citadelles et Mazenod, , 1999. (L'Art et les grandes civilisations)

Alain Daniélou

Histoire de l'Inde. Fayard, Paris, 1983.

Louis Frédéric et Dave Dewnarain

Le nouveau dictionnaire de la civilisation indienne. Robert Laffont, Paris, 2018. (Bouquins)

Sous la direction de Christophe Jaffrelot

L'Inde contemporaine. Fayard, Paris, 2014 (édition mise à jour et augmentée).

Louis Renou

L'hindouisme. PUF, Paris, 2012.

Michel Boivin

Histoire de l'Inde. PUF, Paris, 2e édition 2001. (Que sais-je ?)

Gilles Béguin

L'Art indien. Flammarion, Paris, 1998. (Tout l'art)

Alain Daniélou

Mythes et dieux de l'Inde. Flammarion, Paris, 2009. (Champs)

Carte IGN Inde. 1/2 500 000. IGN, Paris, 2014. (Tourisme étranger)

Guide Gallimard Inde. Gallimard, Paris, 2016. (Bibliothèque du voyageur)

Michel Angot

L'Inde. PUF-Clio, Paris, 2012. (Culture Guides)