

Croisière sur la Seine en suivant les impressionnistes

Rouen, Honfleur, Le Havre, Jumièges, Giverny
du 1er au 5 septembre 2021

Votre conférencier



Emmanuel Faure

Historien de l'art. Docteur en Histoire de l'art. Enseignant aux universités de Paris VIII et de Lille III.

Les points forts

- Le musée des Beaux-Arts de Rouen
- Le musée Eugène-Boudin, consacré au maître de Monet, à Honfleur
- Le musée André Malraux du Havre
- L'abbaye de Jumièges
- Giverny et le jardin créé par Monet
- Les superbes paysages de la vallée de la Seine

De Honfleur jusqu'à Paris, la Seine et sa vallée ne s'apprécie véritablement qu'au rythme lent de la croisière, en découvrant l'harmonie de ses méandres sous la lumière envoûtante de ses ciels brouillés. Remonter le lit du fleuve, c'est parcourir de la meilleure des manières une région qui tient une place toute particulière dans l'Histoire de l'Impressionnisme : la Normandie. Né à Paris, Monet lui-même passa toute son enfance au Havre, préférant parcourir les falaises de Sainte-Adresse et bénéficier des leçons de Boudin plutôt que d'assister à des cours où il se préoccupait surtout de caricaturer ses professeurs. Un peu plus tard, la ferme Saint-Siméon, proche de Honfleur, accueillit les artistes de la nouvelle école, et Rouen vit se succéder Pissarro et Monet qui y réalisa la série des Cathédrales. Mais c'est aux limites de l'île de France et de la Normandie, à Vétheuil, Bennecourt, Vernon et Giverny, que les peintres exploitèrent au mieux les possibilités infinies que leur offraient la vallée de la Seine ou les ciels changeants du Vexin pour accomplir la magnifique mutation du réel qu'impliquait leur prodigieuse entreprise de maîtrise de la lumière. Avec, au final, la merveilleuse symphonie de couleurs, aux limites de l'abstraction, des Nymphéas réalisées par un Monet devenu, sur les rives de l'Epte, le patriarche presque aveugle de son domaine de Giverny.



 **J 1 - Mercredi 1er septembre 2021 Paris – Rouen – Étretat – Honfleur**

Rendez-vous le matin à Paris et départ en autocar pour **Rouen**. Remarquablement située sur la Seine, à la limite des marées, **Rouen**, la *Rotomagus* romaine, était déjà une cité importante dans l'Antiquité. Siège d'un évêché dès le Ve siècle, elle séduisit le Viking Rollon qui, suivant les méandres de la Seine, la choisit pour en faire la capitale du nouveau duché de Normandie qu'il reçut de Charles III le Simple par le traité de Saint-Clair-sur-Epte en 911. Dès lors, la cité ne cessa de croître, notamment grâce à son port actif, et de se doter de splendides édifices. Nous admirerons tout d'abord les riches collections du **musée des Beaux-Arts** où les impressionnistes sont bien représentés. Les œuvres de Monet, Pissaro, Turner et Gauguin, en compagnie de celles de Poussin, Caravage, Véronèse, Rubens, David, Vélasquez, Fragonard ou Ingres, y forment un panorama complet de la peinture européenne depuis le XVe siècle. Après le déjeuner, nous découvrirons **Étretat** dont la beauté des falaises fut un décor rêvé pour l'imaginaire des peintres impressionnistes : Monet y réalisa *Les Falaises d'Étretat* en 1885. Nous rejoindrons ensuite notre bateau à Honfleur. **Installation à bord**. Nuit à bord.

 **J 2 - Jeudi 2 septembre 2021 Honfleur – Le Havre**

Honfleur, connu pour son vieux port pittoresque, est caractérisé par ses maisons aux façades recouvertes d'ardoise, et pour avoir été maintes fois représenté par des artistes, dont Courbet, Boudin, Jongkind et Monet, formant l'école d'Honfleur qui contribua à l'apparition du mouvement impressionniste. Nous nous promènerons dans les rues pavées de la petite cité, encore toute empreinte du souvenir des marins qui en firent leur pied à terre. Nous découvrirons ensuite le **musée Eugène-Boudin** et son importante collection de tableaux pré-impressionnistes et contemporains de peintres normands. Ce musée, créé en 1868 par Alexandre Dubourg et Eugène Boudin, enfants d'Honfleur, a su garder l'esprit de ses fondateurs en présentant des œuvres des artistes qui, au XIXe siècle, ont puisé leur inspiration dans la région, des romantiques aux impressionnistes. Dans l'après-midi nous rejoindrons **Le Havre** (Unesco), où nous découvrirons l'œuvre d'Auguste Perret pour la reconstruction de la ville après la seconde guerre mondiale. Nous visiterons également le **Musée André Malraux** et sa remarquable collection de peinture, notamment de toiles impressionnistes. Retour à Honfleur et appareillage en fonction de la marée. Nuit à bord.

 **J 3 - Vendredi 3 septembre 2021 Saint-Wandrille – Jumièges – Rouen**

Cette matinée nous permettra de découvrir deux des ensembles monastiques dont s'enorgueillit la basse vallée de

la Seine. Nous visiterons d'abord l'**abbaye bénédictine de Saint-Wandrille**, fondée au VIII^e siècle par saint Wandrille. Le riche apanage que l'abbaye reçut de Guillaume le Conquérant lui permit de se développer après les ravages infligés par les Vikings. Les bâtiments conventuels que nous pouvons voir aujourd'hui s'échelonnent entre le XIII^e et le XVIII^e siècle. Puissant centre monastique au Moyen Âge et vestige prisé des artistes romantiques au XIX^e siècle, l'**abbaye de Jumièges** est assurément l'une des plus belles ruines de France. Fondée en 654 par saint Philibert, la grandiose église abbatiale, fleuron de l'architecture romane normande, a conservé son imposante façade flanquée de deux tours et la plus grande partie de sa nef, à ciel ouvert. Plus petite et plus ancienne, l'église saint-Pierre qui la jouxte est dotée de rares vestiges carolingiens. L'ensemble témoigne de la richesse passée du duché de Normandie et des liens étroits qui unissaient alors sous un même règne les deux rives de la Manche. Retour à bord et appareillage pour **Rouen** que nous atteindrons dans l'après-midi. Nous nous promènerons au milieu des maisons à colombages de la **vieille ville de Rouen**, autour du Parlement, de la place du marché et du Gros Horloge, sans oublier la **cathédrale Notre-Dame**, chef-d'œuvre de l'art gothique aux tours flamboyantes, dont la façade séduisit tant Monet qu'il la peignit à trente reprises. Nuit à bord.



J 4 - Samedi 4 septembre 2021 Giverny – Paris

Le matin, nous prendrons la route de **Giverny**. A Giverny, "la lumière est comme nulle part ailleurs", disait Monet. C'est là, sur les bords de l'Epte, qu'il trouva refuge et inspiration de 1883 à sa mort en 1926. Les parfums, les couleurs et les impressions qui séduisaient l'artiste sont toujours présents à la **Maison de Monet**, dans le jardin luxuriant qu'il y créa, de l'harmonie des massifs foisonnant de fleurs aux subtils jeux de lumière du fameux bassin de nymphéas. Nous nous rendrons ensuite au **musée des Impressionnismes** qui se propose d'explorer en profondeur l'histoire de ce courant esthétique, ses précurseurs comme ses héritiers. **Visite de l'exposition Côté jardin. De Monet à Bonnard**. "Je dois peut-être aux fleurs d'avoir été peintre" écrivait Monet. L'attrance des impressionnistes pour les jardins n'est guère difficile à prouver. Mais il faut visiter cette exposition pour saisir pleinement la réelle sensibilité et l'émotion que ces peintres ont éprouvé face à ces espaces et ces couleurs, de jardins luxuriants en jardins clos, où l'air s'imprègne de lumière, de silence, de vie... Retour à bord et après-midi de navigation vers **Paris**. Nuit à bord.



J 5 - Dimanche 5 septembre 2021 Paris

Débarquement et **fin de la croisière**. Notre voyage au fil de l'eau trouvera sa conclusion naturelle au **musée Marmottan Monet**. Cet ancien pavillon de chasse devenu musée en 1934 abrite la plus importante collection de toiles de Monet au monde, mais aussi des œuvres de Gauguin, Renoir, Sisley, Degas, Boudin, Corot, Caillebotte, Rodin ou Manet. Nous nous attarderons bien sûr devant l'incontournable *Impression, soleil levant*, à qui l'impressionniste doit son nom. **Visite de l'exposition L'heure bleue de Peder Severin Krøyer** Peder Severin Krøyer (1851-1909) est l'un des plus grands maîtres de la peinture danoise. Plus de soixante chefs-d'œuvre mettent à l'honneur ce remarquable interprète de l'heure bleue, ce phénomène météorologique qui précède le crépuscule et se déploie surtout aux lointains bords de mer septentrionaux. Nul mieux que lui ne sut traduire sur la toile la lumière cristalline de Skagen, village de pêcheur situé aux confins du Danemark, là où les courants de la mer du nord et de la Baltique se rejoignent. Nous rejoindrons ensuite la Porte Maillot où nous nous quitterons en fin de matinée.



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites du centre historique des villes s'effectuent à pied.
- Le programme des visites est susceptible de modifications liées aux imprévus de la navigation dont Clio ne saurait être tenue responsable.
- **L'inscription en cabine individuelle est obligatoire pour les personnes voyageant seules.**
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Croisière sur la Seine	M/S Renoir 5 ancrés



Transports

Les horaires prévisionnels de votre voyage seront disponibles prochainement.

Prestations



Nos prix comprennent

- L'hébergement en cabine double selon la catégorie choisie
- La pension complète, du déjeuner du 1^{er} jour au petit déjeuner du 5^e jour
- Eau, vin, bière, jus de fruits et café lors des repas servis à bord du bateau et les boissons prises au bar (à l'exception du Champagne et de la carte des vins)
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée de la croisière
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- La gratification forfaitaire pour l'équipage : 6 € par jour par personne

Prix et disponibilités

Groupe de 15 à 25 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Cabine double Pont Principal	Prix à partir du 1er septembre 2021	1 965 €
Cabine double Pont Supérieur	Prix à partir du 1er septembre 2021	2 110 €
Cabine double à usa individuel Pont Principal	Prix à partir du 1er septembre 2021	2 325 €
Cabine double à usage individuel Pont Supérieur	Prix à partir du 1er septembre 2021	2 475 €
Sans transport		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Marie-Annick Sékaly. Claude Monet : « Vous me bombardez d'un monstrueux caillou de lumière... »

Henry de Lumley. Les racines du sacré : entretien avec Henri de Lumley

Didier Trock. Les fleuves d'Europe à travers l'histoire

Ivan Gobry. Le monachisme chrétien en Occident

Yann Le Bohec. La Gaule romaine

Yann Le Bohec. La Gaule celtique

Emmanuel Le Roy Ladurie. Quelques réflexions à propos de l'unité française

 Bibliographie

Laurent Manoeuvre

Boudin. Le Ciel et la Mer. Herscher, , 1997.

Yves Lescroart

La cathédrale Notre-Dame de Rouen. Monum, Paris, 2001. (Cathédrales de France)

Anne-Marie Bergeret-Gourbin

Honfleur et les peintres 1820-1920. Editions des Falaises, , 2007. (Peintures et aquarelles)

Jean Mabire et Jean-Robert Ragache

Histoire de la Normandie. France-Empire, , 1998.

François-Xavier Verger et David Bordes

La route des abbayes normandes. Huitième jour, , 2003.

Ferretti Bocquillon

Le jardin de Monet à Giverny. Invention d'un paysage. Cinq-Continents, , 2009. (Beaux Livres)

Alain Tapié, collectif

Peindre en Normandie. XIXe et XXe siècles. Imprimerie Nationale, Paris, 2001.

Pierre Rosenberg (dir.)

La peinture française (2 vol). Place des Victoires, Paris, 2009.

Valérie Chaix

Eglises romanes de Normandie. Formes et fonctions. Picard, Paris, 2011.

François de Izarra et Pedro Sanchez Gomez

Hommes et fleuves en Gaule romaine. Errance, Paris, 1993. (coll. des Hespérides)

Carte Michelin Normandie. Michelin, Paris, 2016.

Carte Michelin Ile-de-France. Michelin, Paris, 2017.

Cartoville Le Havre. Gallimard, , 2014. (Cartoville)

Guide Vert Île-de-France. Michelin, Paris, 2017.

Guide Vert Normandie Vallée de la Seine. Michelin, Paris, 2015.

Guide Vert France. Michelin, , 2009.

Le Renoir 5 Ancres



LE BATEAU

Construit en 1999 et rénové en 2017, le Renoir mesure 110 m de long et 11,4 m de large. Il compte 54 cabines réparties sur 2 ponts et pouvant accueillir jusqu'à 105 passagers.

À VOTRE DISPOSITION À BORD

Vous apprécierez le confort et les espaces lumineux du Renoir. Le bar et le restaurant panoramiques sont situés au pont Supérieur. Le pont Soleil est équipé de transats. Vous bénéficierez à bord d'une cuisine à la française, servie en repas à la place ou buffet selon les jours.

Wifi payant.

LES CABINES

Les cabines sont toutes extérieures avec des grandes baies vitrées, dotées d'une salle d'eau, d'une penderie, d'un petit bureau, d'une chaise, de TV, radio, sèche-cheveux et coffre-fort.

Le bateau dispose de quatre types de cabines :

Cabines doubles pont supérieur - 15m², 2 lits de 90 x 190 cm.

Cabines doubles pont principal - 15m², 2 lits de 90 x 190 cm.

3 cabines individuelles au pont principal - 11,50m², 1 lit de 120 x 190 cm.

