

Forts, palais, temples et villages du Malwa

Architecture et iconographie hindoues aux confins occidentaux du Madhya Pradesh, Inde Centrale

IN 208 • Du 29 janvier au 19 février 2021 • 22 jours avec Gérard Rovillé

Au cœur du Madhya Pradesh, dans un environnement majoritairement rural, subsistent de nombreux témoignages de ce que fut l'évolution de l'architecture et de l'iconographie hindoues du Ve au XIIe siècle, lorsque des dynasties, souvent concurrentes, souvent également issues de clans rajpouts, redonnèrent la prééminence aux divinités vishnouïtes et shivaïtes, ou jaïnes, après des siècles de bouddhisme triomphant. Ce thème sera le fil rouge de ce voyage destiné, de préférence, à des voyageurs ayant déjà eu une première approche de l'Inde et qui s'intéressent au développement de l'architecture et de l'iconographie des temples hindous. Toutefois, l'itinéraire se déployant à travers les campagnes vallonnées et les grandes vallées (Chambal, Sind) du centre de l'Inde du Nord, le milieu rural indien sera bien évidemment abordé et des promenades en villages prévues. A l'écart des grands axes touristiques, ce périple permet de découvrir à la fois les paysages des Monts Vindhya et une suite de monuments considérés touristiquement comme 'secondaires' mais archéologiquement aussi importants que les plus célèbres car ils permettent d'expliquer toute une évolution artistique dans ses diverses variations chronologiques et régionales. Un voyage aux sources de l'art indien, mais aussi de ses développements indo-musulmans à l'esthétique raffinée.

Les points forts

- L'évolution des temples hindous en Inde du Nord du VIe au XIIe siècle
- Deux journées et demi à Gwalior
- La découverte des districts de Nimuch, Mandsaur et Ratlam
- Les monastères-fortifiés des gourous-soldats Mattayamura
- Le temple de Jhalrapatan
- Le temple excavé et les grottes bouddhiques de Dharmarajeshwar
- Dhar, l'ancienne capitale du Malwa
- Le site de Sultan Garhi à Delhi
- Les paysages des Monts Vindhya
- Le Chronoguide Inde



Clio le 30/10/2020

1

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 29 janvier 2021 Paris – Delhi

Vol pour Delhi. Arrivée en fin de soirée. **Nuit à Delhi.**

J 2 - Samedi 30 janvier 2021 Delhi – Mathura

Le matin, **trajet en train de Delhi à Mathura.**

Déjeuner et dans l'après-midi, visite de l'intéressant **musée archéologique de Mathura** qui présente une riche collection de sculptures datées principalement entre le III^e siècle avant notre ère et le XII^e siècle de notre ère, en particulier des œuvres des époques kushane et gupta relevant de l'École de Mathura. Promenade sur les ghats et dans le bazar en fin d'après-midi.

Dîner à l'hôtel et **nuit à Mathura.**

J 3 - Dimanche 31 janvier 2021 Mathura – Morena

Le matin, suite et fin de la visite du musée.

Après le déjeuner **départ en train pour Morena** et arrivée en fin d'après-midi.

Dîner et **nuit en hôtel simple à Morena.**

J 4 - Lundi 1er février 2021 Morena – Nurabad – Bateshwar – Padhawali – Mitaoli – Morena

Départ pour **Nurabad** et visite de l'un des derniers ponts datant de l'époque moghole. Celui-ci fut construit sur la rivière Sankh durant le règne de Jahangir en l'honneur de son épouse Nur Mahal et fut un jalon important sur la route militaire menant vers le Deccan. Il garde son aspect fortifié et ses tourelles surmontées de chhatri. Visite ensuite de la **tombe de Ganna Begum**, construite en 1775 pour l'épouse du Vizir de Nurabad.

Continuation vers **Bateshwar**, un ensemble de près de deux cents petits temples construits à flanc de colline, en partie autour d'un bassin.

Ils sont consacrés à Shiva, Vishnou et Shakti, ce qui témoigne d'une activité tantrique entre le VIIIe et le Xe siècle lors de leur construction sous la dynastie des Gurjara-Pratihara. À peu de distance, à **Padhawali**, visite, au cœur d'une forteresse du XVIIIe siècle, du temple du Xe siècle dédié à Vishnou (ou Shiva ?) dont le plafond du *mandapa* – hall – et le fronton du sanctuaire sont admirablement bien décorés.

Déjeuner en restaurant local ou pique-nique puis visite du grand temple circulaire dédié aux Soixante-quatre Yogini à **Mitaoli**. Situé au sommet d'une colline, il est accessible par une montée d'une centaine de marches. Deux kilomètres plus loin, dans le village de **Amledha**, un petit temple en partie en ruine et dédié à Shiva représente la quintessence du temple villageois sous la dynastie des Kachchhapaghata (XIe-XIIe siècles).

Retour à Morena en fin d'après-midi. Dîner et **nuît à Morena**.

J 5 - Mardi 2 février 2021 Morena – Sihoniya – Gohad – Aïti – Gwalior

Départ le matin en direction de **Sihoniya** et visite des **ruines du temple Kakanmath**, dédié à une forme de Shiva, daté du début du XIe siècle (dynastie Kachchhapaghata dont Sihonya fut temporairement capitale) mais en partie détruit au cours du XIVe siècle par un séisme. Visite également du **double temple dédié à Ambika Devi** (Déesse Mère protectrice du 22e Tirthankara jaïn, Neminath), un ensemble reconstitué au début du XVe siècle par un monarque Tomar à partir de parties de temples datant du IXe au XIIe siècle (dynasties Pratihara et Kachchhapaghata).

Continuation vers **Gohad**, petite ville fondée en 1505 par un guerrier Jat, Rana Singhandev II, qui s'y créa un petit royaume. Au cœur de sa capitale, le Fort construit la même année fut le premier d'une série de 360 forts érigés pour protéger son État. Protégé par quatre lignes de défense il fut agrandi et complété par les successeurs de Rana Singhandev II.

Après le déjeuner, court trajet jusqu'à **Dang** et visite du temple d'époque Pratihara dédié à Shiva, puis continuation vers **Bhensora** où un temple dédié à Shiva présente un style de très belle facture daté des Kachchhapaghata. Parmi les sculptures de toute beauté ornant la base du temple, des scènes avec des musiciens.

Un petit détour par le village de **Aïti** permettra enfin de visiter deux

petits temples des Xe-XIIe siècles, l'un dédié à Surya, dieu solaire, l'autre à Vishnou.

Dîner et nuit à **Gwalior**.

J 6 - Mercredi 3 février 2021 Gwalior – Naresar – Gwalior

Le matin, excursion à **Naresar** où un **ensemble de 22 temples** dans un joli site à flanc de colline boisée moyennement facile d'accès (petite marche nécessaire) présente des traits architecturaux intéressants qui annoncent des évolutions qui vont se retrouver ultérieurement à Gwalior ou à Khajuraho. Ces temples ont été construits entre la fin du VIIIe et le XIIe siècle, période majeure de l'évolution de l'architecture religieuse en Inde du Nord.

Retour à Gwalior pour le déjeuner. Dans l'après-midi, début des visites de Gwalior par le **Sarod Ghar**, musée du sarod, un luth d'origine mixte irano-indienne devenu un instrument classique de la musique hindustanie.

Dîner et nuit à **Gwalior**.

J 7 - Jeudi 4 février 2021 Gwalior

Première de deux journées complètes de visites à **Gwalior**. C'est au Ve siècle de notre ère que la ville de Gwalior a été fondée par un chef Rajpout, Suraj Sen, pour honorer un saint ermite, Gwalipa, qui l'avait soigné de la lèpre. Mais le choix de cet emplacement était aussi éminemment stratégique car le rocher de Gwalior, au sommet duquel fut construit le Fort – certainement par le roi des Huns Mihirakula –, commande et contrôle le principal passage entre la plaine du Gange et la côte occidentale de la péninsule indienne, Gwalior devenant ainsi le passage presque obligé des routes de commerce et des armées des royaumes de l'Inde du Nord en direction du Dekkan et des ports. La ville passa ensuite sous contrôle des Pratihara, puis des Kachchhapaghata avant d'être prise par les Afghans Ghorides de 1226 à 1398. Mais c'est sous la dynastie des Rajpoutes Tomar, fondée en 1398 à Gwalior par Bir Singh Deo, un adepte du jaïnisme comme ses successeurs, que la ville connut ses plus grandes heures de gloire. Le Fort fut reconstruit et agrandi et même si des aménagements moghols y furent ajoutés, ceux-ci ne modifièrent pas notablement l'aspect du fort tomar. La dynastie fut vaincue en 1526 par les Lodi qui ne conservèrent la ville que quelques semaines avant d'être vaincus à leur tour par les armées de Babur. Les Moghols gardèrent la ville jusqu'au milieu du XVIIIe siècle mais firent de son Fort une prison d'État pour personnages de marque, en particulier des princes moghols en

disgrâce. Marathes et Jat luttèrent alors pour le contrôle de ce haut-lieu stratégique et la famille marathe des Scindia s'en empara en 1765 et en garda le contrôle jusqu'en 1948, ayant combattu aux côtés des Anglais lors de la Révolte de 1857.

Le Fort et les nombreux monuments qui l'entourent font de Gwalior une étape majeure dans la découverte du Madhya Pradesh. Visite du **Fort** pendant la matinée et le début d'après-midi. Parmi les monuments visités : **les murailles, les reliefs rupestres jaïns**, l'étonnant **temple Teli Ka Mandir, les deux temples Sas (vishnouïte) et Bahu (shivaïte)** construits à la fin du XIe siècle dans un style fortement influencé par l'art gujarati, le **palais de Man Singh Tomar, le musée archéologique**, etc.

Déjeuner en cours de visite. Dans l'après-midi, visite de la **grande Mosquée et des mausolées de Tansen et de son maître spirituel Mohammad Ghaus**, le premier étant l'un des plus célèbres musiciens indiens qui, à la Cour de l'empereur Akbar, fut le fondateur de la musique hindoustanie, dite 'Musique de l'Inde du Nord'.

Dîner et nuit à **Gwalior**.

J 8 - Vendredi 5 février 2021 Gwalior

Le matin, visite du **Musée archéologique Gurjari Mahal** qui se trouve à l'intérieur du **palais Gurjari Mahal** construit au pied du Fort par Man Singh Tomar pour son épouse Gujjar, palais qui devint aussi un véritable salon de musique où fut créé le chant *dhrupad*.

Déjeuner en ville et visite l'après-midi du **Palais Jai Vilas**. Construit en 1872-1874 en style anglo-italianisant, il est devenu depuis l'année suivante la résidence de la famille Scindia ; une partie du palais a été transformée en musée et est donc ouverte à la visite.

Promenade dans les bazars de la ville en fin d'après-midi.

Dîner et nuit à **Gwalior**.

J 9 - Samedi 6 février 2021 Gwalior – Amrol – Sonagiri – Chandewa – Datia

Matinée consacrée au trajet entre Gwalior et Datia par un itinéraire buissonnier permettant de découvrir à **Amrol** deux petits temples

datant de la période initiale de l'art Pratihara, le **temple dédié à Rameshwar Mahadev et le temple Dane Baba**. Ces deux temples conservent de belles sculptures qui annoncent la mise en forme des programmes iconographiques des temples médiévaux de l'Inde du Nord.

Continuation vers **Sonagiri**, une **colline couverte de 77 temples jaïns** qui est devenue un grand centre de pèlerinage du fait de sa fréquentation par de nombreux saints jaïns depuis la fondation des premiers temples au IXe siècle pour commémorer la venue et la méditation en ce lieu de Chandraprabha, le huitième Tirthankara du jaïnisme.

Un peu plus loin, arrêt à **Chandewa** pour y visiter un joli **baoli**, réservoir monumental accessible par de larges volées de marches. Construit initialement au XIe ou XIIe siècle, il fut restauré et agrandi au XVle siècle puis, finalement, en 1618 par Bir Singh Deo, chef Rajpout du Bundela de Orchha.

Déjeuner en restaurant local. Dans l'après-midi, visite du **Palais Govind à Datia**. Construit en 1620 par Bir Singh Deo, ce palais impressionnant, de sept étages, domine fièrement la petite ville et le lac Karna de son architecture composite indo-musulmane.

Dîner et nuit à **Datia**.

J 10 - Dimanche 7 février 2021 Datia – Karera – Shivpuri

Visite le matin du **Pitambhara Pith**, l'un des 51 *Shaktipitha*, les 51 sites où sont tombés les morceaux du corps de Sati, épouse de Shiva, lorsque celle-ci, décédée, fut découpée par Vishnou. Important lieu régional de dévotion, ce site compte plusieurs temples dédiés à Shiva et à Devi, la Déesse par excellence. Visite ensuite du **Palais de Rajgarh**, qui surplombe également la ville de Datia mais d'un aspect beaucoup plus sévère que le Palais Govind. Il fut construit par Shubhkaran (1640-1678), de la famille Bundela de Datia, qui reçut une belle récompense après avoir soutenu Aurangzeb dans sa lutte contre ses frères.

Après le déjeuner, départ pour Shivpuri. Arrêt en cours de route pour admirer les **ruines du Fort de Karera**, perché sur une crête. Il aurait été construit par les Paramara alors vassaux d'Akbar.

Shivpuri, petite ville qui fut, dans un cadre très forestier, une importante réserve de chasse et de capture d'éléphants à l'époque moghole avant de devenir la capitale d'été des Scindia de Gwalior. Visite des **deux cénotaphes – *chhatri* – de Madho Rao Scindia (1876-1925) et de sa mère la Rani Sakhya Raje Scindia (1862-1919)**, qui se font face. Le premier, de style indo-moghol, est une véritable dentelle de marbre et d'onyx rehaussée d'incrustations de lapis-lazuli, petit écrin empreint de préciosité face à l'austère sévérité du second.

Dîner et nuit en hôtel simple à Shivpuri.

J 11 - Lundi 8 février 2021 Shivpuri – Surwaya – Balarpur – Ranod – Sesaï – Shivpuri

Départ le matin pour une journée consacrée en partie à l'histoire de la secte ascétique shivaïte Mattamayura, dont l'influence sur l'architecture et l'iconographie marqua les programmes de construction des derniers monarques Pratihara, des Kachchhapaghata et des premiers Kalachuri. Les Mattamayura sont l'une des rares sectes de yogis/sâdhus en Inde à avoir été militarisée et avoir construit de véritables monastères fortifiés.

Premier arrêt à **Surwaya** où une petite marche de 700 m sera nécessaire pour accéder au fort – *gadhi* – à l'intérieur duquel subsistent un monastère et trois temples dédiés à Shiva qui gardent de beaux exemples de programmes iconographiques de l'époque Kachchhapaghata (début IXe siècle).

A peu de distance, visite du **temple Devi-ka de Balarpur**. Bien que totalement rénové, ce temple, le seul restant d'un vaste ensemble, conserve quelques sculptures murales d'époque Pratihara (Xe siècle).

Continuation par une petite route locale vers **Ranod** où subsiste un autre monastère intéressant, le **Khokhaimath**, datant du IXe siècle et remanié et repensé au siècle suivant.

Déjeuner en restaurant local à Ranod puis petit trajet vers **Sesaï** où subsistent un petit temple dédié à Shiva et un autre, un peu plus important, dédié à Surya, le Soleil, élevé sur une haute terrasse. Ces deux temples datent de l'époque Pratihara.

Retour à Shivpuri. Dîner et nuit en hôtel simple à Shivpuri.

<

J 12 - Mardi 9 février 2021 Shivpuri – Mukundara – Jhalawar

Départ matinal pour une longue route en direction du Rajasthan oriental par Shahbad, Baran et Sangod avant d'arriver, pour le déjeuner en restaurant local, à **Mukundara**, dans une petite gorge des Monts Vindhya qui commande la route de Kota à Bhopal.

En début d'après-midi, visite des **ruines du temple d'époque gupta dit Bhim-ki-Chauri** – le palais de mariage de Bhim, le deuxième des frères Pandava – qui présentent quelques beaux motifs décoratifs floraux, puis de la **petite forteresse de Shikargah**.

Continuation vers Jhalawar. Dîner et **nuît à Jhalawar**.

J 13 - Mercredi 10 février 2021 Jhalawar – Jhalrapatan – Chandravati – Bhanpura – Gandhi Sagar

À proximité de Jhalawar, visite à **Jhalrapatan** du **temple Padam Nath** dédié à Surya. Construit à la fin du Xe siècle par les Rajpoutes Paramara – et restauré au XIXe siècle – il apparaît comme une masse imposante prête à s'envoler sous l'effet de la légèreté de l'iconographie dont les sculptures sont une véritable dentelle de pierre. Visite également, à proximité, du temple jaïn dédié à Shantinath.

Court trajet pour atteindre **Chandravati**, sur les rives de la Chandrabhaga, où se dresse un **temple à toit plat daté de 689** et dédié à Shiva Chandramaulishwara (Porteur de Lune) mais considéré sur place comme Sitalleshwara, le patron de Sitala, la déesse qui protège et soigne de la variole.

Déjeuner en restaurant local et retour au Madhya Pradesh à **Bhanpura** pour y visiter **le musée** qui conserve de nombreuses sculptures Paramara provenant du Fort de Hinglajgarh, mais aussi quelques-unes datant de l'époque Gupta. Visite également du **chhatri funéraire de Yashwant Rao Holkar**. Décédé en 1811, c'est une de ses épouses qui lui fit construire ce somptueux chhatri sous la forme d'un véritable temple avec, au cœur de la cella, les statues en marbre du monarque et de ses deux épouses.

Dîner et **nuît à Gandhi Sagar**.

J 14 - Jeudi 11 février 2021 Gandhi Sagar – Hinglajgarh – Kedareshwar – Rampura – Nimuch

Fort de Hinglajgarh, 'perdu' au sommet d'une crête surplombant les vallons boisés des Monts Vindhya. Accessible par une piste cahoteuse, ce fort qui semble isolé en pleine nature depuis plus d'un millénaire (fondation inconnue mais d'époque gupta) témoigne pourtant de la présence d'une vie locale importante, en particulier à l'époque des Rajpoutes Paramara (Xe-XIIIe siècles), lorsqu'ils remanièrent et renforcèrent le fort qui surplombait alors une ville aujourd'hui disparue. Plus tard le fort fut occupé par un autre clan Rajpout, les Chandrawat venus du Mewar voisin (1281-1773) avant qu'il ne passe sous le contrôle des Marathes Holkar. Le Fort, protégé de hautes murailles, possède encore quelques bâtiments, dont un **temple dédié à Hinglaj Mata**, la déesse protectrice des lieux, dont le culte a été apporté du Baluchistan (actuel Pakistan) par un clan de Brahmakshatriyas.

Retour à Gandhi Sagar pour le déjeuner.

Dans l'après-midi, continuation vers Nimuch. Arrêt au **temple de Kedareshwar** (XVIIIe siècle), à proximité de Amarapur, construit dans l'anfractuosité d'une falaise en mémoire du séjour que firent en ce lieu les cinq frères Pandava et leur épouse commune Draupadi pendant leur exil selon le Mahabharata.

Promenade à **Rampura**, petite ville aux ruelles sinueuses où subsiste un **palais** rappelant par son style la présence des Rajpoutes Chandrawat puis des Marathes Holkar à la tête de la région. Le **temple de Kalyan Rai** (début XVe siècle) a été récemment restauré et le mandapa a été repeint de couleurs vives qui étonnent à première vue mais rappellent que les temples furent peints pendant des siècles. Surplombant la petite ville, l'accès au **petit temple de Mendakeshwar** et au **mausolée du saint ismaélien Sayed Bawa Mullah Khan Sahib**, permet également d'avoir une belle vue panoramique sur la région.

Dîner et nuit à Nimuch.

J 15 - Vendredi 12 février 2021 Nimuch – Piplia Rao – Savan – Khor – Nimuch

Journée d'excursions autour de Nimuch. Le matin, départ pour **Piplia Rao**, une place disputée en 1576 entre les troupes mogholes d'Akbar et celles des Rajpoutes Sisodia d'Udaipur dont dépendait Piplia Rao. Visite du **fort du Haveli 'royal'**, aujourd'hui partiellement transformé en hôtel, et des **deux temples** qui se font face de chaque côté d'un baoli, l'un dédié à **Lakshmi-Narayan**, l'autre à **Shiva**.

<<

Continuation vers **Savan** où le **temple à Bhadwa Mata** daterait de l'époque gupta, ce que son apparence actuelle ne laisse pas supposer. Toutefois la déesse qui y est hébergée est considérée comme faisant des miracles en matière de médecine et le temple est un important lieu de pèlerinage pour les humains, mais aussi pour les volailles et les chèvres ; des coqs volettent parmi les nombreuses cloches pour tenir la déesse éveillée.

Retour à Nimuch pour le déjeuner. Dans l'après-midi, excursion au village de **Khor** où le **temple Nava Torana – les neuf portails** – en compta en réalité dix. Construit au XIe siècle, il est remarquable par la qualité de la sculpture des toranas et abrite **une statue de Varaha**, troisième avatar de Vishnou, mais aussi un lingam shivaïte.

En rentrant à Nimuch, arrêt à **Brukheda** où subsistent **quatre petits temples** (XIIIe-XVIe siècles) dédiés à Shiva. Trois sont fort ruinés mais le quatrième conserve toute sa structure.

Dîner et **nuît à Nimuch**.

J 16 - Samedi 13 février 2021 Nimuch – Jiran – Mandsaur

Départ le matin pour **Jiran** et visite des **ruines du Fort** dont la construction remonterait au XVe ou XVIe siècle lorsque des Rajpoutes Guhilla de Chittorgarh prirent le contrôle de la région, puis visite du **petit temple dédié à Shiva**, avec un plan carré particulier à quatre entrées (XIIIe siècle). Enfin, court arrêt au **chhatri dit de Bhanu Thiket**, également attribué aux Guhilla.

Continuation vers **Mandsaur** et arrivée pour le déjeuner. Cette ville, connue dans l'Antiquité sous le nom de Dashapura, fut mentionnée dans le Ramayana et, selon une légende locale, aurait été le lieu de naissance du grand poète Kalidasa de l'époque gupta.

Dans l'après-midi, visite du **Musée** qui conserve des sculptures allant de l'époque Gupta au XIVe siècle, puis du **Fort Dashapura** et enfin du **temple Pashupatinath** dédié à une forme rare de Shiva représenté sous la forme d'un atmukhalingam, c'est-à-dire d'un lingam à huit têtes.

Dîner et **nuît en hôtel simple à Mandsaur**.

< J 17 - Dimanche 14 février 2021 Mandsaur – Dharmarajeshwar – Sitamau – Laduna – Mandsaur

Longue journée d'excursion autour de Mandsaur. Départ tôt le matin vers Chandwasa et visite du site voisin de **Dharmarajeshwar** qui compte un très intéressant **temple excavé** datant du VIII^e siècle et aujourd'hui consacré à Shiva mais qui le fut à l'origine à Harihara, mi-Vishnou, mi-Shiva. Le temple principal est entouré de quatre templions annexes, également excavés. Quelques minutes de marche depuis cet ensemble mènent à un **groupe de 70 grottes bouddhiques** excavées trois siècles plus tôt. Seulement 14 de ces grottes sont actuellement ouvertes au public.

Retour à **Chandwasa** pour le déjeuner en restaurant local, puis route de retour vers Mandsaur avec un arrêt à **Sitamau**, petite ville aux ruelles sinueuses qui fut capitale d'une petite principauté de Rajpoutes Rathore de 1701 à 1948. Elle conserve un **petit palais de style Rajpout** ainsi qu'un **baoli** et une **bibliothèque, Natnagar Shodh Samsthan**, fondée en 1974 au sein d'un ancien palais princier.

À proximité, à **Laduna**, un **petit palais**, construit en 1752 par Fateh Singh de Sitamau, servait de refuge en cas d'attaque sur Sitamau par les Marathes. Le palais devenait une petite île pendant la mousson et contient encore un petit temple dédié à Radha et Krishna.

Dîner et nuit en hôtel simple à Mandsaur.

J 18 - Lundi 15 février 2021 Mandsaur – Sondhni – Hussain Tekri – Sailana – Ratlam

Court trajet le matin pour visiter à **Sondhni** un site archéologique où se dresse encore une des colonnes érigées pour commémorer la victoire du roi Yashodharman (dernier monarque Aulikara du Malwa) sur les armées Hephtalites de Mihirakula vers 528.

Continuation vers **Hussain Tekri**, lieu saint né d'une vision miraculeuse lorsqu'en 1882 un Nawab (musulman) de Jaora, qui à l'occasion de deux pèlerinages concomitants favorisait ses sujets hindous, rêva d'un saint homme qui l'exhorta à traiter hindous et musulmans sur un même pied d'égalité. Depuis, le lieu saint est fréquenté tant par les hindous que les musulmans, chiites ou sunnites, bien que le mausolée soit consacré à l'imam Hussain.

En arrivant à Ratlam, continuation vers **Sailana** pour le déjeuner puis

visite du **Jardin des Cactus du Palais Jaswant Niwas**, jardin qui compte plus de 1.200 espèces de cactus dont une cinquantaine d'origine locale.

Retour à **Ratlam** et visite (extérieure) du **Palais de la dynastie des Rajpoutes de Ratlam** issue de Ratan Singh, une branche cadette des Rathore de Jodhpur qui reçut un droit princier de Shah Jahan même. Une partie du Palais est aujourd'hui occupée par le Bureau Central des Narcotiques, cette région de l'Ouest du Madhya Pradesh assurant une part importante de la production d'opium indienne (à usage médical). La façade est joliment ornée de *jharkha* – oriels – en forme de chhatri et de balcons et terrasses aux colonnes finement ciselées. Visite également du **Gulab Chakkar**, une roseraie princière où sont aujourd'hui exposées des sculptures provenant des environs et datées du XIe au XIVe siècle).

Dîner et nuit en hôtel simple à Ratlam.

J 19 - Mardi 16 février 2021 Ratlam – Dharad – Bilpank – Badnawar – Dhar

Journée de route à travers la campagne et les Monts Vindhya pour rejoindre Dhar, ancienne capitale du Malwa.

En cours de route, arrêt à **Dharad** et visite du **temple de Mahakal** un peu isolé au milieu des champs. D'époque Paramara, il conserve une belle tour – *shikara* – finement sculptée et a l'originalité de posséder deux sanctuaires – *garbhagriha* – superposés.

Un peu plus loin, le **temple de Virupaksha Mahadev de Bilpank** est un très bel ensemble de temple principal entouré de quatre templions bornant l'espace sacré. Construit au début du XIIe siècle par Siddharaja Jai Singh, un monarque Chalukya opposé aux Paramara, il se situe à l'emplacement d'un ancien bâtiment d'époque Maurya dont seule une colonne subsiste dans le mandapa. Son toit plat bordé d'une ligne de merlons s'inscrit dans le style régional du Malwa occidental tandis que son plan dénote une double influence Chalukya et Paramara. Il offre au visiteur, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, de belles séries de sculptures très élégantes.

Avant d'arriver à Badnawar, une petite ascension à pied permettra de visiter le **temple de Kanwalka Mata**, un ancien temple complètement repeint en rouge, bleu et jaune et très populaire parmi les populations locales qui y apportent assez fréquemment des poulets vivants ou de

l'alcool. Du haut de la colline, vue panoramique sur la région.

Déjeuner en restaurant local à **Badnawar** puis visite du **Baijnath Mahadev Mandir**, un temple d'époque Paramara dont le mandapa est en pièces détachées autour du temple, tandis que la tour, joliment décorée, s'élanche encore fièrement.

Arrivée à Dhar en fin d'après-midi après un beau parcours de collines à travers les Monts Vindhya. Dîner et **nuît à Dhar**.

J 20 - Mercredi 17 février 2021 Dhar – Indore

Matinée consacrée à la visite de **Dhar, ancienne capitale du Malwa** qui, citée déjà dans une inscription du VI^e siècle, connut son véritable développement à partir du Xe siècle sous la houlette des Paramara, avant d'être conquise par les Chalukya vers 1050, puis par les Khilji du Sultanat de Delhi au début du XIV^e siècle. Enjeu de rivalités entre Marathes et Moghols, puis entre clans marathes, la ville passa sous le contrôle britannique en 1857 sous forme d'une dynastie princière vassale.

De cette longue histoire, la ville conserve un ensemble de monuments dont quelques portions de ses remparts de terre millénaires, et surtout le **Fort** construit par les Tughluq, qui domine fièrement la ville. **La Grande Mosquée au Pilier de Fer – Lat Masjid –**, construite en 1405 par Dilawar Khan rappelle celle de Mandu et compte également des piliers provenant de temples hindous.

La ville compte aussi **plusieurs mausolées** dont deux plus particulièrement intéressants, **celui de Shaykh Changal**, un saint guerrier qui châtia les hindous qui commettaient des exactions contre les musulmans au début du XV^e siècle, et **celui de Shaykh Kamal al-Din**, un saint soufi mort centenaire en 1330.

A proximité de ce second mausolée, le **Bhoj Shala**, un grand hall hypostyle dédié à l'œuvre poétique du roi Bhoja (1000-1055), fondateur de Bhopal et de Bhojpur, fut transformé en mosquée en 1392. Aujourd'hui le bâtiment est considéré comme une mosquée les vendredis et les jours des fêtes musulmanes, comme un temple les mardis et le jour de Vasant Panchami, la fête de Sarasvati. Les autres jours le Bhoj Shala est ouvert aux visiteurs.

Déjeuner à Dhar, puis route l'après-midi pour rejoindre Indore, la

capitale économique du Madhya Pradesh.

Dîner et nuit à Indore.

J 21 - Jeudi 18 février 2021 Indore – Delhi
Envol le matin pour Delhi.

Installation à l'hôtel et déjeuner.

Dans l'après-midi, visite du **site de Sultan Garhi**, intéressant complexe archéologique qui, après avoir été un temple hindou Pratihara, a été transformé en 1231 par le sultan Iltutmish en mausolée pour son fils aîné, qui conquiert le Bihar et le Bengale pour le compte du Sultanat. Le site, bel exemple d'art indo-musulman, est toujours considéré comme sacré tant par les hindous que par les musulmans des villages environnants qui y viennent pour prier, plus particulièrement le jeudi.

Dîner à l'hôtel et transfert à l'aéroport.

J 22 - Vendredi 19 février 2021 Delhi – Paris

Vol de nuit Delhi-Paris. Arrivée à Paris en début de matinée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 30/10/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, confi½renciers



Gérard Rovillé
Diplômé d'Ethnologie -
Anthropologie et
Sciences des
Religions

Du 29 janvier au 19 février 2021

Groupe de 9 à 12 voyageurs

Annulation production

Prix prestissimo jusqu'au 30/11/2020	4 570
Prix presto jusqu'au 27/12/2020	4 595
Prix à partir du 28/12/2020	4 625
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 30/11/2020	680
Prix à partir du 01/12/2020	710
Sans transport international	Nous consulter
Visa	133

Hôtels

Delhi Grand Uddhav 4*
Mathura Rhada Ashok 3*
Morena Raj Palace 3*
Gwalior Deo Bagh 17th Century 4*
Datia Hotel Ratan Royal Inn 3*
Shivpuri MPT Tourist Village 3*
Jhalawar Man Singh Hotel and Resorts 3*
Gandhi Sagar MPT Hinglaj Resort 3*
Nimach Vrindavan Greens 3*
Mandsaur City Crown Hotel 3*
Ratlam Samta Sagar Palace 3*
Dhar Jhira Bagh Palace 4*
Indore Lemon Tree Hotel (ex Planet) 3*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF226 - Air France

Départ le 29/01/2021 à 10h20 - Paris Roissy CDG / 2E

Arrivée le 29/01/2021 à 23h15 - Delhi Indira Gandhi / 3

Voyage Retour

KL 872 - KLM Royal Dutch Airlines

Départ le 19/02/2021 à 03h20 - Delhi Indira Gandhi / 3

Arrivée le 19/02/2021 à 07h40 - Amsterdam Amsterdam Schiphol

AF 1241

Départ le 19/02/2021 à 09h30 - Amsterdam Amsterdam Schiphol

Arrivée le 19/02/2021 à 10h55 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Delhi et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- Le vol domestique Indore/Delhi, sur ligne régulière
- L'hébergement en chambre double
- La pension complète, du petit-déjeuner du 2e jour au dîner du 21e jour
- Le transport en autocar climatisé durant toute la durée du circuit
- Les trajets en train Delhi/Mathura et Mathura/Morena
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel assuré par Monsieur Gérard Rovillé

Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage (prévoir 4 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les dépenses personnelles, les pourboires
- Le supplément en chambre individuelle
-
- Les frais de visa

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

L'art indien, exubérante représentation du monde des dieux par Thierry Zephir

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_art_indien_exuberante_representation_du_monde_des_dieux.asp

Mots et valeurs de la civilisation indienne par Michel Angot

http://www.clio.fr/bibliotheque/mots_et_valeurs_de_la_civilisation_indienne.asp

L'origine des populations de l'Inde à la lumière des dernières découvertes archéologiques par Bernard Sergent

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_origine_des_populations_de_l_inde_a_la_lumiere_des_dernieres_decouvertes_archeologiques.asp

Les castes dans l'Inde d'aujourd'hui : évolution et adaptation par Robert Delière

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_castes_dans_l_inde_d_aujourd_hui_evolution_et_adaptation.asp

L'Inde britannique ou « le joyau de la Couronne » par Claude Markovits

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_inde_britannique_ou_le_joyau_de_la_couronne.asp

Gandhi entre l'icône et l'histoire par Claude Markovits

http://www.clio.fr/bibliotheque/gandhi_entre_licone_et_lhistoire.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'Inde classique. VIe-XIIe siècles

Michel Angot

Guide Belles Lettres des Civilisations

Les Belles-Lettres, Paris, 2001

L'Art en Inde

C. Sivaramamurti, A. Okado, T. Zéphir

L'Art et les grandes civilisations

Citadelles et Mazenod, 1999