

Bologne, Ravenne, Ferrare

Trésors d'Emilie-Romagne
du 3 au 7 novembre 2021

👉 Votre conférencier



Monica Colombo

Diplômée en lettres classiques
et en histoire de l'art

👉 Les points forts

- Les mosaïques byzantines de Ravenne 🏛️
- Le mausolée de Théodoric
- Les églises de l'ensemble Santo Stefano à Bologne
- La pinacothèque nationale de Bologne
- La Renaissance ferraraise
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

🏛️ Patrimoine mondial de l'UNESCO

Ravenne, Bologne et Ferrare, voisines au cœur de la belle région d'Émilie-Romagne, ont pourtant chacune un caractère bien distinct. Capitale de l'Empire Romain d'Occident dès 402, Ravenne est, sans doute, l'une des cités du monde méditerranéen les plus riches en splendeurs de la civilisation byzantine et étincelle de ses mosaïques d'une qualité inégalée. Siège de la plus ancienne université d'Europe, le centre historique de Bologne hérissé de hautes tours de briques et d'élégantes arcades révèle un âme médiévale encore intacte. Mais elle se vante aussi d'être la ville des Carrache et d'une école de peinture prospère à l'aube de la Renaissance. A Ferrare, la cour d'Isabelle d'Este s'investit avec enthousiasme dans la diffusion des nouvelles idées de cette Renaissance, désormais inscrites dans la splendeur de ses monuments et les chefs-d'œuvre de ses musées...



J 1 - Mercredi 3 novembre 2021 Paris – Bologne – Ravenne

Vol direct pour Bologne. Dès notre arrivée à l'aéroport, nous prendrons la route de **Ravenne** (Unesco), ancienne capitale de l'Empire romain d'Occident, puis capitale du royaume ostrogoth sous Théodoric avant de devenir le siège d'un exarchat byzantin du VIe au VIIIe siècle. Déjeuner inclus. Avant d'atteindre le centre de la ville, nous ferons un arrêt à **Classis**, l'antique port de Ravenne choisi par Auguste comme base de la flotte prétorienne pour l'Adriatique. Nous y découvrirons l'église **Sant-Apollinare-in-Classis**, de plan basilical, mais datant de l'apogée de la période byzantine. La *Transfiguration* qui orne son abside est l'un des chefs-d'œuvre de cette époque. Construit à partir de 520 aux abords de Ravenne, le **mausolée de Théodoric** est un curieux édifice à plan centré bâti au moyen d'énormes pierres de taille venues d'Istrie. L'élément le plus remarquable en est l'énorme dôme monolithe de 11 mètres de diamètre, ramené dans un grand navire et mis en place à l'aide de puissantes machines de levage grâce aux supports en L qui se détachent de la coupole. Conçu comme un mausolée collectif et probablement inachevé, le bâtiment laisse peu de place aux détails décoratifs même si une frise dite "en tenailles" révèle d'incontestables influences germaniques. Dans le centre historique, nous découvrirons le complexe du **Duomo**, qui a conservé son campanile cylindrique du Xe siècle ainsi qu'un ambon du VIe siècle orné d'animaux symboliques. Au premier étage du **Palais Archiépiscopal**, un musée rassemble de nombreuses œuvres d'art provenant de l'ancienne cathédrale, parmi lesquelles l'extraordinaire **chaire en ivoire de l'évêque Maximien**, datant du VIe siècle. On y admire également le seul monument orthodoxe construit durant le règne du roi arien Théodoric : la **chapelle archiépiscopale Saint-André** et sa magnifique mosaïque figurant le Christ Sauveur. Le **baptistère des orthodoxes** qui jouxte la cathédrale est quant à lui orné de marbres, stucs et mosaïques aux couleurs vives et contrastées, d'un réalisme saisissant fortement teinté d'hellénisme. Dîner inclus. **Nuit à Ravenne.**

J 2 - Jeudi 4 novembre 2021 Ravenne

Nous commencerons cette journée par la visite du **mausolée de Galla Placidia**, orné de mosaïques réalisées dans la première moitié du Ve siècle et encore très proches de l'inspiration plastique antique. Celles de l'église voisine, **San Vitale**, sont d'une remarquable finesse d'exécution : ses personnages sacralisés sur fond d'or et les portraits de la cour de Justinien et Théodora présentent déjà toutes les caractéristiques byzantines. Au **musée national** nous évoquerons l'Antiquité tardive et l'art paléochrétien devant les sarcophages, ivoires et icônes témoignant de l'originalité de Ravenne, la plus byzantine des cités italiennes. Après le déjeuner libre nous nous rendrons à la "**maison des tapis de pierre**", où nous admirerons les mosaïques de marbre qui décoraient les pavements d'une habitation particulière du Ve-VIe siècle. L'arianisme introduit en Occident par les Goths sera ensuite abordé au **baptistère des Ariens**, édifié à l'époque de Théodoric. Nous évoquerons la figure de Dante devant son tombeau avant de poursuivre notre promenade vers l'**église San Francesco**. Remaniée à plusieurs reprises, elle conserve dans ses murs de nombreux témoignages qui attestent de ses origines anciennes, notamment sa crypte et de nombreux sarcophages. Tout le contraste et l'évolution de l'art entre le règne de

Théodoric et celui de Justinien seront flagrants dans les mosaïques de **Sant'Apollinare Nuovo**, dont la visite clôturera naturellement notre étape ravennoise. Les épisodes de la vie du Christ se caractérisent par un style narratif qui s'inscrit dans la grande tradition hellénistique et romaine et atteignent ici des sommets de technique et d'expression. Mais c'est dans le cortège de vierges et saints hiératiques, déjà typiques de l'art byzantin, que se réalisa la *damnatio memoriae* voulue par l'évêque Agnello, qui ramena l'église à l'orthodoxie en effaçant les portraits de la cour ostrogothe et toute trace de la religion arienne. Dîner libre. **Nuit à Ravenne.**

J 3 - Vendredi 5 novembre 2021 Pomposa – Ferrare – Bologne

Nous quitterons Ravenne le matin et ferons une première étape à l'**abbaye de Pomposa**, l'une des plus belles du nord de l'Italie. Fondée au VI^e siècle par les bénédictins, elle connut un rayonnement exceptionnel du Xe au XII^e siècle grâce à sa bibliothèque et à son abbé Guido di Pomposa, qui encouragea l'invention de la transcription musicale moderne. Nous admirerons la noble simplicité de son architecture préromane ravennate, sa décoration de briques, marbre et majoliques multicolores, son beau pavement de mosaïques et son magnifique ensemble de fresques du XIV^e siècle. Nous rejoindrons ensuite **Ferrare** (Unesco), brillante ville de la Renaissance qui fut, à partir du XIII^e siècle, dominée par la famille d'Este. Le **palais des Diamants**, dont la façade est agrémentée de blocs de marbre à facettes "en pointe de diamant", abrite les importantes collections de la **Pinacothèque nationale** où nous découvrirons les œuvres des peintres de l'école de Ferrare. Après le déjeuner inclus, une promenade nous fera passer de l'ambiance médiévale de la via delle Volte à l'imposant château Renaissance. L'originale façade tripartite du **Duomo** (*en restauration*), mi-romane mi-gothique, cache un intérieur encore médiéval, malgré les ajouts renaissants et baroques. Son campanile inachevé, de marbre rose et blanc, est attribué à Alberti. Le petit **musée de la cathédrale** est un véritable écrin de trésors : nous y découvrirons notamment le cycle des mois, la sereine *Vierge à la Grenade* de Jacopo della Quercia ainsi que les deux grands volets d'orgue peints par Cosmè Tura. Lieu dédié aux plaisirs et aux divertissements, le **palais Schifanoia** fut bâti dans un site verdoyant à la fin du XIV^e siècle. Son salon des Mois est orné d'admirables fresques des maîtres de la peinture ferraraise du XV^e siècle. Nous rejoindrons enfin Bologne. Dîner inclus et **nuît à Bologne.**

J 4 - Samedi 6 novembre 2021 Bologne

Nous commencerons notre découverte de Bologne en nous promenant sous les célèbres arcades qui bordent de nombreuses rues de la ville et en constituent un des aspects les plus caractéristiques, de même que la **tour des Asinelli**, « gratte-ciel » médiéval dont l'étonnante inclinaison fait concurrence à la tour de Pise. Au Moyen-Âge, la cité possédait une centaine d'édifices similaires qui, par-delà leur fonction militaire, célébraient la puissance et la richesse des familles les plus importantes. Nous découvrirons ensuite l'étonnant ensemble roman de **Santo Stefano**. Fondé au Ve siècle par l'évêque Petronio sur les ruines d'un temple païen, ce complexe religieux dédié à la Passion du Christ est connu comme celui "des sept églises", dont ne subsistent aujourd'hui que quatre édifices remarquables et le cloître bénédictin adjacent. Déjeuner libre. La **piazza Maggiore**, une des places les plus harmonieuses d'Italie, avec sa fontaine de Neptune due au sculpteur flamand Jean Bologne, est bordée par la **basilique San Petronio**, dédiée au saint patron de la ville. Sur sa façade de briques demeurée inachevée, se détache le portail central, chef-d'œuvre de Jacopo de la Quercia (XV^e siècle), tout de marbre blanc. A l'intérieur, la fresque de **Giovanni da Modena** figurant l'enfer possède toute la force expressive de la peinture gothique bolognaise. La **basilique San Domenico** est l'écrin du tombeau du fondateur de l'Ordre des frères prêcheurs auquel ont travaillé Nicola Pisano, Niccolò dell'Arca et même Michel-Ange. L'église, avec son architecture renaissance baroquée, abrite un florilège d'œuvres remarquables telles que le *Crucifix* de Giunta Pisano, le retable du *Mariage mystique de sainte Catherine* de Filippino Lippi et la fresque de la coupole peinte par Guido Reni. Dîner libre. **Nuit à Bologne.**

J 5 - Dimanche 7 novembre 2021 Bologne – Paris

La matinée sera consacrée à la **Pinacothèque nationale**, qui offre un panorama complet de l'école picturale de Bologne, des primitifs au XVIII^e siècle, et présente un vaste échantillonnage d'œuvres de la Renaissance dont *l'Extase de sainte Cécile* de Raphaël ou la grandiose *Pietà dei Medianti* de Guido Reni. Déjeuner libre. Dans l'Archiginnasio, siège de l'université la plus ancienne d'Europe, nous découvrirons le **théâtre Anatomique** où eut lieu 1315 la première dissection d'un corps humain, sous la direction du Bolognais Mondino et sous le contrôle de la haute autorité de l'Eglise, dont les représentants installés derrière une trappe en hauteur pouvaient à tout moment interrompre l'opération. Nous nous rendons enfin à **Santa Maria della Vita**, petit sanctuaire qui abrite l'expressive **Lamentation** en terre cuite de Niccolò dell'Arca. Dans l'après-midi, nous rejoindrons l'aéroport de Bologne d'où

nous prendrons un **vol direct pour Paris.**

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites des centres historiques des villes s'effectuent à pied.
- Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Ravenne	NH Hotel Ravenna 4* Hôtel moderne et confortable situé dans le cœur historique de Ravenne. Wi-fi gratuit.
Bologne	Hôtel Al Cappello Rosso 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 03/11/2021 - 07h15	Bologne Guglielmo Marconi 03/11/2021 - 08h50	Vol Air France AF 1228
Retour	Bologne Guglielmo Marconi 07/11/2021 - 18h05	Paris Roissy CDG 07/11/2021 - 19h55	Vol Air France AF 1829

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols directs Paris/Bologne et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 11 à 21 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 3 novembre 2021	1 400 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 5 septembre 2021	295€
Sans transport international		Nous consulter

À lire sur clio.fr

Jean-Claude Cheynet. L'exarchat de Ravenne et l'Italie byzantine
Jean-Claude Cheynet. L'Empire byzantin, l'empire romain continué
Yann Le Bohec. L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive
Michel Kazanski. Les Ostrogoths en Italie
Georges Tate. Le siècle de Justinien
Pierre Racine. Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge
Jean-Pierre Martin. Les Lombards, derniers barbares du monde romain
Jacques Heers. Guelfes et Gibelins

Bibliographie

Élisabeth Crouzet-Pavan
Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto. Albin Michel, Paris, 2001.

André Chastel
L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

André Chastel
L'Italie et Byzance. Bernard de Fallois, Paris, 2001.

Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Alison Cole
La Renaissance dans les cours italiennes. Flammarion, Paris, 2008. (Tout l'art)

Pirovano Carlo
La peinture italienne. Place des Victoires, , 2013.

Elisabeth Crouzet-Pavan
Les villes vivantes : Italie XIIIe-XVe siècle. Fayard, , 2009.

Henri Stierlin
Ravenne : Capitale de l'Empire romain d'Occident. Imprimerie nationale, , 2014.

Clifford Hugh Lawrence
Le Monachisme médiéval: Formes de vie religieuse en Europe occidentale au Moyen Âge. Les Belles Lettres, , 2018.

collectif
Une Renaissance singulière : La cour des Este à Ferrare. Quo Vadis, , 2003.

Carte Michelin Italie Nord-Est. 1/400 000. Michelin, Paris, 2013.

Guide Vert Italie du Nord. Michelin, Paris, 2017.