

Une semaine à Saint-Pétersbourg

Avec une soirée musicale
du 14 au 20 août 2021



🚩 Votre conférencier



Olga Tchernova

Diplômée de littérature française de l'Université de Saint Pétersbourg

🚩 Les points forts

- Les trésors du musée de l'Ermitage
- La peinture russe, de Roublev à Malevitch, au Musée russe
- Les palais impériaux de Pavlovsk, Pouchkine et Petrodvorets 🏛️
- Une soirée musicale
- Le Chronoguide Russie

🏛️ Patrimoine mondial de l'UNESCO

Née de la volonté de Pierre le Grand, la grande cité construite sur les rives de la Neva a constitué, trois siècles durant, le cœur d'une Russie tsariste soucieuse de concilier le maintien de l'empire, l'accès à la modernité et l'ouverture sur l'Occident. C'est le souvenir du fondateur que l'on retrouve à la forteresse Pierre-et-Paul et à Petrodvorets, l'ancien Peterhof, somptueuse demeure inspirée de Versailles, bâtie sur la rive méridionale du golfe de Finlande. Quelques décennies plus tard, ce fut au tour de Catherine II de faire construire, à Tsarskoïe Selo, un palais appelé à rivaliser avec les plus beaux d'Europe, alors que son fils Paul Ier installait sa résidence à Pavlovsk. La perspective Nevski, la place des Décembristes ou le Palais d'hiver renvoient à la période révolutionnaire du début du XXe siècle. Mais la « Venise du Nord » offre aussi les chefs-d'œuvre qu'abrite le musée de l'Ermitage, des trésors scythiques rassemblés dès l'époque de Pierre le Grand aux collections d'icônes médiévales et à certaines des toiles les plus fameuses de nos peintres impressionnistes. Votre découverte de Saint-Pétersbourg sera encore enrichie par une soirée musicale.

 **J 1 - Samedi 14 août 2021 Paris – Saint-Pétersbourg**

Vol avec escale pour **Saint-Pétersbourg**. Dîner inclus et nuit à Saint-Pétersbourg.

 **J 2 - Dimanche 15 août 2021 Saint-Pétersbourg**

Un tour de ville nous permettra de découvrir **Saint-Pétersbourg** (Unesco), la seconde ville du pays. Son admirable ensemble architectural des XVIIIe et XIXe siècles sillonné de nombreux canaux lui a valu son surnom de « Venise du Nord ». Sa fondation, en 1703, par Pierre le Grand inaugurerait la brillante destinée de cette nouvelle capitale de l'Empire russe que Saint-Pétersbourg allait demeurer jusqu'en 1918. Nous commencerons notre découverte de la ville en nous rendant sur **l'île Vassilievski**. La plus grande île du delta de la Neva fut la première à retenir l'attention de Pierre le Grand. Elle doit à l'architecte français Thomas de Thomon ses prestigieux édifices, notamment sa Bourse aux allures de temple grec, éclatante de blancheur. A la pointe de l'île, les fameuses colonnes rostrales, garnies de proues de navires, encadrent l'une des plus belles vues sur Saint-Pétersbourg, sa forteresse et son palais d'Hiver. Nous découvrirons ensuite les témoignages que nous a laissés Pierre le Grand, fondateur de cette ville neuve à l'emplacement d'une modeste forteresse suédoise qui contrôlait l'embouchure de la Neva. La **forteresse Pierre-et-Paul** fut édifée en 1703 sur **l'île aux Lièvres**, au milieu du fleuve. Entrés par la porte Saint-Pierre, nous nous promènerons sur le territoire de la forteresse pour retrouver les constructions des différentes époques : l'atelier d'Artillerie, la maison des ingénieurs, la maison des gouverneurs de la forteresse, le pavillon du « Grand Aïeul de la marine russe »... Enfin, la **cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul** abrite, depuis Pierre le Grand, les restes mortels des Romanov, auxquels furent réunies, récemment, les cendres de Nicolas II et de ses proches. Nous verrons également la **maisonnette de Pierre le Grand** construite en trois jours pour loger l'empereur à proximité du chantier de la forteresse qu'il dirigeait lui-même. Déjeuner inclus. L'après-midi sera consacrée à la visite du **Musée russe**, installé dans le fastueux décor néoclassique de l'ancien palais Mikhaïlovski. C'est, avec la galerie Tretyakov de Moscou, le plus grand des musées d'art russe. Une collection exceptionnelle de 6000 icônes ouvre le parcours chronologique. Les portraits des tsars et des grands de l'empire précèdent l'art engagé de Répine et des Ambulants, et la formidable liberté de l'Avant-garde et du suprématisme russes du début du XXe siècle, incarné entre autres par Malevitch et Kandinsky. Créé en 1898 à partir des collections impériales de Nicolas II, le musée s'est considérablement enrichi d'œuvres nationalisées à la Révolution pour atteindre le record de 380 000 œuvres, pour six siècles d'art russe. Dîner inclus. **Nuit à Saint-Pétersbourg**.

 **J 3 - Lundi 16 août 2021 Saint-Pétersbourg**

Nous nous dirigerons d'abord vers la **Laure Alexandre-Nevski**. Fondée par Pierre le Grand en l'honneur du célèbre vainqueur des chevaliers Porte-Glaive, à l'endroit même où le héros vainquit les Suédois en 1240, le monastère devenue résidence du métropolite porte aujourd'hui le titre de laure, réservé aux monastères orthodoxes les plus prestigieux. Entouré d'une large enceinte, ce somptueux ensemble architectural regroupe, autour de la cathédrale de la Sainte Trinité, dix autres églises et quatre cimetières où reposent les personnalités chères au cœur des Pétersbourgeois. Nous profiterons ensuite de la **perspective Nevski**, l'artère principale de la ville, bordée de palais, d'églises et de magasins. Cet itinéraire nous conduira sur l'impressionnante **place du palais d'Hiver**, théâtre de tous les événements historiques de la ville et dans **l'église Saint-Sauveur-sur-le-Sang-Versé** qui dresse ses bulbes polychromes torsadés à l'endroit même où fut assassiné, en 1881, le tsar Alexandre II. Représentative du style néo-russe, elle est parée d'une décoration rutilante de mosaïques, de jaspe et pierres semi-précieuses. Déjeuner inclus. Est-il besoin de présenter **l'Ermitage**, l'un des musées les plus célèbres au monde ? Il pourrait, à lui seul, justifier le voyage. Sa fondation ainsi que son nom sont dus à Catherine II. C'est elle qui, avec l'aide de Diderot, commença en 1764 l'achat des collections et construisit des palais pour les abriter. L'après-midi sera consacrée à la découverte de cet ensemble remarquable, aujourd'hui composé de cinq édifices, qui nous permettra d'admirer le décor fastueux des salles d'apparat du palais d'Hiver mais aussi ses immenses collections de peintures qui, des icônes à la célèbre collection de chefs-d'œuvre de Rembrandt, ne laisseront pas de nous éblouir. Nous détaillerons également la salle des **trésors scythes**, où sont exposés les objets en or façonnés par les artistes géniaux de cette civilisation antique. **Soirée musicale au Théâtre Mariinsky**. Dîner inclus et **nuit à Saint-Pétersbourg**.



J 4 - Mardi 17 août 2021 Saint-Pétersbourg

Le matin, nous gagnerons le **palais Youssouпов**. Emblématique de la magnificence des demeures de l'aristocratie russe à la veille de la Révolution, il conserve notamment un ravissant petit théâtre privé et les somptueux décors de ses salles de réception et ses galeries de tableaux. En 1916, c'est derrière sa large façade, ordonnée sur trois étages et ponctuée d'immenses colonnes néoclassiques, que fut assassiné Grigori Raspoutine. Après le déjeuner inclus, nous retournerons au **musée de l'Ermitage** dont la richesse sans pareille mérite bien une seconde visite. Nous nous rendrons notamment dans le bâtiment de l'Etat Major pour admirer l'exceptionnelle **collection impressionniste** rassemblée principalement par les collectionneurs Morozov et Chtchoukine. Elle ne compte pas moins de sept tableaux de Renoir dont *La Jeune femme à l'éventail*, neuf Degas dont *La Jeune Femme à sa toilette*, quatorze paysages de Monet, dix-huit Cézanne, huit Van Gogh, dix-sept toiles de la période tahitienne de Gauguin, sans oublier Pissaro, Sisley, Denis ou Bonnard... Les fauves sont eux aussi bien représentés, introduits par la salle Matisse où se trouve notamment *La Danse*. Enfin, parmi les trente-sept tableaux de Picasso, figure la célèbre *Buveuse d'absinthe*. Dîner inclus. **Nuit à Saint-Pétersbourg.**



J 5 - Mercredi 18 août 2021 Pavlovsk – Pouchkine

Une excursion dans les environs de Saint-Pétersbourg nous mènera à **Pavlovsk** (Unesco). En 1777, Catherine II fit don de ce domaine, lieu des chasses impériales, à son fils Paul, futur Paul Ier. Joyau de l'architecture néoclassique, cette splendide résidence abrite les trésors d'art décoratif russe et européen sélectionnés par le tsar et son épouse Maria Fiodorovna. Mais sa visite ne serait complète sans une promenade dans le vaste parc qui l'entoure, romantique et peuplé de souvenirs. Déjeuner inclus. A quelques kilomètres de Pavlovsk, Tsarskoïe Selo, « le bourg du tsar » également connu sous le nom de **Pouchkine** (Unesco), est sans doute le domaine impérial le plus grandiose des environs de Saint-Pétersbourg. Au cœur de magnifiques parcs parsemés de pavillons, le **palais Catherine** déploie ses immenses façades bleu ciel ornées de colonnes, de statues et de moulures. Avec ses somptueux intérieurs baroques, dont l'éblouissante « chambre d'ambre » est la salle la plus extraordinaire (visite sous réserve d'ouverture), il est l'incarnation même des fastes de la Russie aux temps des impératrices Elisabeth Petrovna et Catherine II. Dîner inclus. **Nuit à Saint-Pétersbourg.**



J 6 - Jeudi 19 août 2021 Saint-Pétersbourg – Petrodvorets

A 29 kilomètres de Saint-Pétersbourg, sur la rive sud du golfe de Finlande, **Petrodvorets** attira l'attention de Pierre le Grand qui décida d'y créer son « Versailles-sur-Mer ». Les travaux commencèrent en 1714 et, neuf ans après, le 15 août 1723, de grandes festivités eurent lieu à l'occasion de l'inauguration solennelle du parc de Peterhof, ancien nom de Petrodvorets. Les travaux d'embellissement durèrent deux siècles, mais tous les artistes y ont manifesté le souci de ne pas altérer l'ordonnance de cet ensemble architectural et paysager unique. La majesté de la côte sert de cadre idyllique à un parc de près de 1000 hectares, parsemé à perte de vue de fontaines et de cascades. Face au grand canal et à la mer, le **Grand Palais** brille par le luxe de ses salles d'apparat, salons et galeries, dans une profusion de stucs, d'or et de teintes pastels digne de l'une des plus brillantes et vastes résidences de la cour des tsars. A ce baroque à la russe répond, plus loin dans le parc, la sobriété gothique du **cottage** où Nicolas Ier aimait à se retrouver parmi les siens. Retour à Saint-Pétersbourg où nous passerons par la **cathédrale Saint-Isaac**, conçue par l'architecte français Montferrand : son style « Empire russe » est majestueux et grandiose, et la décoration intérieure particulièrement riche. Dîner inclus. En fin de journée, nous découvrirons la « Venise du Nord » sous une autre perspective en faisant **une promenade en petit bateau sur les canaux de la ville**, de la Fontanka à la Neva. **Nuit à Saint-Pétersbourg.**



J 7 - Vendredi 20 août 2021 Saint-Pétersbourg – Paris

Nous achèverons notre séjour dans l'ancien quartier des marins de Saint-Pétersbourg, dominé par la silhouette toute de bleu, d'or et de blanc de la **cathédrale Saint-Nicolas-des-Marins**. Réalisé au XVIIIe siècle par Tchevakinski, ce fleuron du baroque russe est divisé en deux églises : l'église haute dédiée à l'Épiphanie, et l'église basse dédiée à saint Nicolas, patron des gens de mer. Dans un somptueux décor d'or, de stucs, d'icônes et de sculptures, la fumée des cierges et de l'encens s'élève ici sans relâche depuis plus de 250 ans, malgré les vicissitudes du XXe siècle. Déjeuner libre. Nous prendrons ensuite la route vers l'aéroport et ferons un arrêt pour visiter **le monument du siège de Leningrad**. Vol pour Paris avec escale.

Décalage horaire

Le décalage horaire entre la France et la région de Moscou et Saint-Pétersbourg est de + 2h quand la France est à l'heure d'hiver et de + 1h quand elle est à l'heure d'été. Le décalage horaire entre la France et Novossibirsk est de + 5h quand la France est à l'heure d'hiver et de + 4h quand elle est à l'heure d'été. Le décalage horaire entre la France et Irkoutsk est de + 7h quand la France est à l'heure d'hiver et de + 6h quand elle est à l'heure d'été. Rappel : en France l'heure d'été commence le dernier dimanche de mars et l'heure d'hiver commence le dernier dimanche d'octobre

Change

La monnaie officielle de la Russie est le rouble (RUB). Pour connaître le taux de change actuel vous pouvez consulter le site www.xe.com/fr. Les cartes bancaires internationales Visa et MasterCard sont largement acceptées et permettent de faire des retraits d'espèces.



Formalités

- Passeport valable au moins 6 mois à compter de la date de sortie de Russie et comprenant 3 pages vierges dont 2 face à face.
- Un visa pour la Russie
- Une autorisation électronique de voyage pour la Russie
-

Il s'agit d'un visa électronique valable pour un séjour de 8 jours maximum à Saint-Pétersbourg et la région de Leningrad. Vous pouvez nous transmettre les documents directement par mail (info@clio.fr) mais attention à la qualité du scan du passeport et de la photo d'identité : la qualité doit être bonne et de haute résolution. Vous pouvez également nous envoyer les documents (photo d'identité originale) par courrier postal au 34 rue du Hameau, 75015 Paris.

Si les documents envoyés ne conviennent pas, il sera peut-être nécessaire d'obtenir un visa classique avec l'envoi du passeport physique et les éventuels frais d'urgence selon le délai.



Bon à savoir

- Les visites du cœur historique de Saint-Pétersbourg s'effectuent à pied et en autocar privé.
- Le programme musical indiqué par les salles de concert est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.



Hébergement

Ville	Hôtel
Saint-Petersbourg	Holiday inn Express Sadovaya 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 14/08/2021 - 11h00	Varsovie Frederic Chopin 14/08/2021 - 13h20	Vol LOT LO 332
	Varsovie Frederic Chopin 14/08/2021 - 14h40	Saint-Petersbourg Pulkovo 14/08/2021 - 17h35	Vol LOT LO 685
Retour	Saint-Petersbourg Pulkovo 20/08/2021 - 14h00	Varsovie Frederic Chopin 20/08/2021 - 15h05	Vol LOT LO 684
	Varsovie Frederic Chopin 20/08/2021 - 16h25	Paris Roissy CDG 20/08/2021 - 18h55	Vol LOT LO 335

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux Paris/Saint-Petersbourg et retour sur lignes régulières, avec escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- La pension complète du dîner du 1^{er} jour au petit déjeuner du 7^e jour
- Les déplacements en autocar privé
- Un concert ou spectacle
- Une promenade sur les canaux
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage (prévoir 3 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les frais de visa

Prix et disponibilités

Groupe de 10 à 23 voyageurs

Tarifs	Prix (en euros)	
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 30 juin 2021	1 760 €
	Prix Presto jusqu'au 11 juillet 2021	1 790 €
	Prix à partir du 12 juillet 2021	1 825 €
Supplément chambre individuelle	Prix Prestissimo jusqu'au 5 mai 2021	255 €
	Prix Presto jusqu'au 15 juin 2021	275 €
	Prix à partir du 16 juin 2021	295€
Sans transport international	Nous consulter	
Visa		30 €

À lire sur clio.fr

Wladimir Berelowitch. Des Varègues aux Romanov

Natalia Smirnova. Saint-Pétersbourg ou l'enlèvement d'Europe

Louis Martinez. La littérature russe des origines : entre politique et religion

Michel Kazanski. Les Slaves, des origines aux premières principautés

Jean-Paul Roux. La Horde d'or et la Russie

Régis Boyer. Les Varègues, ces Vikings qui firent la Russie ?

Kristjan Toomaspoeg. La principauté de Novgorod et Alexandre Nevski

François-Georges Dreyfus. La Russie

Louis Martinez. Orthodoxie et littérature en Russie

Louis Martinez. Naissance et mort du classicisme russe. Pouchkine et le magistère de l'écrivain

Bibliographie

Wladimir Berelowitch et Olga Medvedkova

Histoire de Saint-Pétersbourg. Fayard, Paris, 1996. (Histoire des grandes villes du monde)

Michel Heller

Histoire de la Russie et de son Empire. Perrin, Paris, 2015.

Dimitri Chvidkosvki, photographies d'Alexandre Orloff

Saint-Pétersbourg, l'architecture des tsars. Place des victoires, Paris, 2012.

Nicolas Werth

Histoire de l'Union soviétique : de l'Empire russe à l'Union soviétique, 1900-1990. PUF, Paris, 2017.

Wladimir Berelowitch

Le grand siècle russe. D'Alexandre Ier à Nicolas II. Gallimard, Paris, 2005. (Découvertes)

Jannic Durand (dir.)

Sainte Russie. L'art russe des origines à Pierre le Grand. Somogy, Paris, 2010.

Hélène Carrère d'Encausse

La Russie entre deux mondes. Hachette, , 2011. (Pluriel)

André Lischke

Histoire de la musique russe. Des origines à la révolution. Fayard, Paris, 2006. (Les chemins de la musique)

Francine-Dominique Liechtehan

Pierre le Grand, le premier empereur de toutes les Russies. Taillandier, , 2015.

Vladimir FEDOROVSKI

Dictionnaire amoureux de Saint-Pétersbourg. Plon, , 2016.

Cartoville Saint Petersburg. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Jean-Pierre Arrignon

Culture-Guides Russie. PUF-Clio, Paris, 2008. (Cultures Guides)

Guide Vert Moscou et Saint Pétersbourg . Michelin, Paris, 2015.

Guide Voir Saint-Pétersbourg. Hachette Tourisme, Paris, 2016. (Guides Voir)