

Trésors d'Ombrie

Pérouse, Orvieto, Assise
du 8 au 12 mai 2021



🚩 Votre conférencier



Jean-Paul Guimbelot
Diplômé de l'Ecole du Louvre

🚩 Les points forts

- Giotto à la basilique Saint-François à Assise 
- La Galerie nationale de l'Ombrie à Pérouse
- Les fresques du Pérugin au Collegio del Cambio
- Le Palais des Consuls à Gubbio
- Filippo Lippi à Spolète
- La cathédrale d'Orvieto
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

L'Ombrie est le cœur vert de l'Italie. Elle compte assurément parmi les plus belles régions de la péninsule mais, paradoxalement, elle est aussi parmi les plus méconnues. Sans doute est-ce dû à sa proximité avec la Toscane et le Latium. Pourtant, elle n'a rien à envier à ses belles voisines. Bien au contraire : de collines en collines, les villes perchées se répondent aujourd'hui comme au Moyen Âge. Silencieuses à l'heure de la sieste, elles s'animent entre chien et loup, quand jeunes et moins jeunes sacrifient au rituel de la *passaggiata*, ce petit tour que l'on effectue dans les rues avant le dîner. Il faut dire que le décor y invite. L'art et l'histoire ont gâté l'Ombrie, et il fait bon se perdre dans les ruelles pavées, visiter musées, églises et demeures aux façades pleines de noblesse. Ainsi, des Etrusques à saint François, des romains à la Renaissance, nous suivons le fil de l'Histoire dans des paysages agrestes que nous retrouverons, presque identiques, dans les fresques et les tableaux de Giotto, de Simone Martini, du Pérugin ou de Signorelli...



 **J 1 - Samedi 8 mai 2021 Rome – Orvieto – Pérouse (230 km)**

Vol direct pour Rome. Dès notre arrivée, nous partirons pour **Orvieto**. Déjeuner inclus. Construite sur le site impressionnant d'un éperon rocheux, Orvieto était, à l'origine, l'une des douze cités de la dodécapole étrusque. Conquise par une Rome en pleine expansion, l'antique Velzna connut un renouveau à la fin du Moyen-Age, quand elle rivalisait avec Sienne, avant d'être annexée par les Etats pontificaux au XVIe siècle. Une promenade dans la ville nous permettra de découvrir quelques vestiges étrusques ainsi que d'importants témoignages du Moyen-Age. La **cathédrale d'Orvieto** fut construite dès la fin du XIIIe siècle dans un style de transition entre roman et gothique. Si les trois nefs à assises noires et blanches montrent encore la structure romane d'origine, son étonnante façade est la plus hardie et la plus riche en couleurs du gothique péninsulaire. C'est un triomphe de marbres colorés, mosaïques chatoyantes, sculptures finement ciselées qui suggéra à Paul Bourget l'image d'une page de missel dressée en pierre. A l'intérieur, la **chapelle San Brizio** abrite le splendide cycle de fresques de Luca Signorelli consacré au Jugement dernier. Sur la route de Pérouse, nous nous arrêterons aux abords de Todi, dans un délicieux paysage, pour découvrir l'imposante église **Santa Maria della Consolazione**, bâtie sur un plan en croix grecque d'après un dessin de Bramante. Dîner inclus. **Nuit à Pérouse.**

 **J 2 - Dimanche 9 mai 2021 Spello – Montefalco**

Le matin, nous nous promènerons dans la ville médiévale de **Pérouse**, capitale de l'Ombrie, qui fit également partie de la dodécapole étrusque mais fut protégée par Rome lorsqu'elle décida de s'allier à celle-ci contre les Carthaginois au cours des guerres puniques. Après la chute de l'Empire romain, elle connut une nouvelle prospérité sous la férule des Lombards. Pérouse intégra ensuite les Etats pontificaux, avec la bénédiction de Charlemagne, et fut la cité des conclaves durant le XIIIe siècle. A la fin du Moyen-Age, en proie aux rivalités entre

les grandes familles des Baglioni et des Oddi, la ville se couvrit de maisons semi-fortifiées... S'il ne naquit pas à Pérouse, c'est cependant à cette ville que reste attaché le nom de **Pietro di Cristoforo Vannucci, dit « Le Pérugin »**, l'un des peintres les plus représentatifs de l'école ombrienne de la Renaissance et qui fut l'un des maîtres de Raphaël. Le **Collegio del Cambio**, siège de la corporation des marchands et des changeurs de monnaie, recèle un cycle de fresques allégoriques dues au Pérugin et à ses élèves, dont le programme est imprégné des idéaux de l'humanisme Renaissance. Nous partons ensuite à la recherche des témoignages laissés par la colonisation romaine, dans une boucle à travers les beaux paysages et les villages pittoresques du sud de la région. La charmante cité de **Spello**, située sur la via Flaminia, a conservé de nombreux vestiges de l'époque augustéenne. Nous y découvrirons aussi **l'église Santa Maria Maggiore** dont la **chapelle Baglioni** est ornée de fresques dues au Pinturicchio – l'un des meilleurs élèves du Pérugin – et, au sol de mosaïques de Deruta, réalisées au XVI^e siècle. Après le déjeuner libre nous gagnerons **Montefalco**, pittoresque bourgade entourée de remparts du XIV^e siècle que l'on surnomme le "balcon de l'Ombrie". L'abside de **l'église Saint-François**, aujourd'hui transformée en musée, est décorée d'un remarquable cycle de fresques de **Benozzo Gozzoli** avec les épisodes de la vie de saint François. Retour à Pérouse et dîner libre. **Nuit à Pérouse.**



J 3 - Lundi 10 mai 2021 Gubbio – Pérouse

A Pérouse, nous visiterons encore la **Galerie nationale de l'Ombrie**, fondamentale pour découvrir la féconde école ombrienne, de Piero della Francesca au Pérugin et la **cathédrale Saint-Laurent**, aux formes caractéristiques du XV^e siècle. Déjeuner libre. La vieille ville de **Gubbio**, accrochée aux pentes verdoyantes du mont Ingino, apparaît comme la quintessence de la cité médiévale ombrienne. C'est ici que saint François aurait apprivoisé le fameux loup. Le tissu serré de ruelles escarpées, enjambées de temps à autre par des ponts aménagés en pièces d'habitation, conduit à la **piazza della Signoria**, splendide place suspendue s'ouvrant sur le paysage environnant. En position dominante, le **Palais des Consuls** (XIV^e siècle) est l'un des plus parfaits exemples de palais public italien et l'ultime manifestation d'indépendance de cette commune farouchement gibeline. Siège du musée civique de la ville, il conserve les célèbres **tables eugubines** en langues ombrienne et latine. Retour à Pérouse et dîner libre. **Nuit à Pérouse.**



J 4 - Mardi 11 mai 2021 Assise

A quelques kilomètres de Pérouse, **Assise** (Unesco) conserve le souvenir de saint François et de sainte Claire. Cette journée sera pour nous l'occasion d'évoquer ces deux grandes figures et l'histoire des ordres des franciscains et des clarisses qu'ils fondèrent au début du XIII^e siècle. Nous gagnerons tout d'abord la **basilique Saint-François**, point culminant de notre voyage. A la mort de François d'Assise, survenue en 1226, le pape décide la construction d'une basilique sur le lieu qu'il avait choisi pour sa sépulture : la « colline de l'Enfer », ainsi nommée car réservée aux brigands. La configuration du lieu obligea à creuser dans le roc une église souterraine. Supportée par d'impressionnantes arcades de style roman, elle est surmontée d'une vaste nef gothique. Les plus célèbres artistes de l'époque travaillèrent à la décoration : Cimabue, Lorenzetti, Simone Martini et surtout Giotto, qui réalisa ici ses premières preuves alors qu'il n'était encore qu'un jeune apprenti dans l'atelier de Cimabue. Devenu maître indépendant, il est chargé vers 1296 de peindre dans la basilique supérieure un cycle grandiose avec les épisodes de la vie de saint François, dont l'iconographie est tirée – presque littéralement – de la *Legenda Maior* de saint Bonaventure. C'est à partir de ces architectures familières, peuplées de personnages solides, aux caractères réalistes et aux visages expressifs, que la révolution de l'art occidental prendra son essor. En parcourant les ruelles paisibles du centre historique, où règne une atmosphère intemporelle, nous gagnerons la **cathédrale consacrée à saint Rufin**, à l'intéressante façade romane. Après le déjeuner inclus nous découvrirons **l'église Sainte-Claire**, beau bâtiment gothique construit en pierre rose, où se trouvent les dépouilles de la fondatrice des Clarisses et le crucifix miraculeux qui, selon la tradition, s'adressa à saint François pour lui révéler sa vocation. Puis, c'est en taxi que nous gagnerons l'ancien **sanctuaire de San Damiano** où saint François composa son *Cantique des Créatures*, et, dans la montagne, **l'ermitage des Carceri** où il aimait à se retirer. Retour à Pérouse et dîner libre. **Nuit à Pérouse.**



J 5 - Mercredi 12 mai 2021 Pérouse – Foligno – Spolète – Rome (230 km)

Le matin nous découvrirons **Foligno**, jadis important carrefour commercial, avec sa belle **cathédrale** d'origine romane et le **Palazzo Trinci**, qui héberge la pinacothèque et est décoré de fresques remarquables. Après le

déjeuner inclus, nous ferons une dernière étape à **Spolète**, qui séduit par la grâce de ses rues et de ses places ombragées de tilleuls où coule l'eau des fontaines qu'aimait saint François. Siège du VIe au VIIIe siècles d'un important duché lombard, elle s'enrichit au Moyen-Âge de remarquables édifices romans et gothiques dont la **cathédrale Santa Maria Assunta** est le plus beau fleuron. Derrière l'intéressante façade du XIIIe siècle, qui clôt la perspective d'une charmante place déclive, se cachent les somptueuses fresques de Filippo Lippi et de Pinturicchio, jadis sauvées par les habitants de la cité de la fièvre de modernisation de leur évêque, le futur Urbain VIII. On y admire encore la *Croix peinte* d'Alberto Sozio (1187), l'un des plus importants exemples de l'iconographie du "Christ triomphant" qui se développa en Italie centrale au XIIe siècle. Dans l'après-midi nous prendrons la direction de l'aéroport de Rome, d'où nous nous envolerons pour Paris.

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites des centres historiques des villes s'effectuent à pied.
- Les villes inscrites au programme se trouvant pour la plupart sur des collines escarpées, leur visite demande une bonne aptitude à la marche.



Hébergement

Ville	Hôtel
Perouse	Rosetta 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 08/05/2021 - 06h55	Rome Fiumicino 08/05/2021 - 09h00	Vol Air France AF 1204
Retour	Rome Fiumicino 12/05/2021 - 19h55	Paris Roissy CDG 12/05/2021 - 22h10	Vol Air France AF 1405

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les trajets en minivan pour l'ermitage des Carceri et San Damiano à Assise
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 19 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 5 mars 2021	1 375 €
	Prix Presto jusqu'au 7 mars 2021	1 395 €
	Prix à partir du 8 mars 2021	1 420 €
Supplément chambre individuelle	Prix Presto jusqu'au 9 mars 2021	195 €
	Prix à partir du 10 mars 2021	225€
Supplément chambre double à usage individuel	Prix Presto jusqu'au 9 mars 2021	210 €
	Prix à partir du 10 mars 2021	230€
Sans transport international		Nous consulter

À lire sur clio.fr

- Jean-René Jannot. Regards sur la civilisation étrusque
- Jean-Paul Thuillier. Les Étrusques : religion et volupté
- Jean-René Jannot. La peinture étrusque, première peinture de l'Europe ?
- Christian Bec. La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle)
- Elisabeth Crouzet-Pavan. L'Italie au siècle de Dante et de Giotto
- Jean-René Jannot. La religion des Étrusques
- Jean-Paul Thuillier. L'alphabet et la langue étrusques
- Lorenzo Pericolo. Giotto le précurseur
- Francis Rapp. Un géant de l'histoire, François, le petit pauvre d'Assise

Bibliographie

- Francesca Flores d' Arcais
Giotto. Actes Sud, Arles, 2001.
- dirigé par Philippe Morel
L'art italien du IVe siècle à la Renaissance. Citadelles & Mazenod, Paris, 1997.
- dirigé par Philippe Morel
L'art italien de la Renaissance à 1905. Citadelles & Mazenod, Paris, 1998.
- Dominique Briquel
La civilisation étrusque. Fayard, Paris, 1999. (Peuple de la différence)
- Adriano Prandi
Ombrie romane. Zodiaque, Paris, 1991.
- Guy Lobrichon
Assise. Les Fresques de la basilique inférieure. Editions du Cerf, Paris, 1985.
- Patrick Boucheron
Les villes d'Italie, vers 1150-vers 1340. Belin, Paris, 2004.
- Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.
- Georges Jehel
Villes d'Italie du XIIe au milieu du XIVe siècle, Sociétés, Pouvoirs, Economies, Cultures. , Nantes, 2004.
- Vauchez André
François d'Assise : Entre histoire et mémoire. Fayard, Paris, 2009.
- Carte Michelin Italie Centre. 1/400 000*. Michelin, Paris, 2013.
- Carte IGN Italie. 1/650 000*. IGN, Paris, 2009. (Tourisme étranger)

Guide Voir Italie . Hachette Tourisme, Paris, 2016. (Guides Voir)

Guide Gallimard Italie. Gallimard, Paris, 2007. (Bibliothèque du voyageur)

Guide Bleu Toscane : Assise, Orvieto, et Pérouse. Hachette, Paris, 2005. (Guides Bleus)

Guide Vert Toscane, Ombrie. Michelin, Paris, 2016.

Guide Vert Italie du Nord . Michelin, Paris, 2017.