

Milan. Art et musique

Avec *La Bohème* de Puccini à la Scala et la visite des ateliers Ansaldo

IT 103 • Du 16 au 18 novembre 2020 • 3 jours avec Monica Colombo

La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont *La Cène* est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosienne) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant Duomo, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Quant à la Scala, elle demeure la référence suprême en matière d'art lyrique, et c'est toujours un grand moment que d'assister à une représentation d'opéra « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant »...

Les points forts

- *La Bohème* de Puccini à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard de Vinci
- Les pinacothèques de Brera et Ambrosienne
- La visite des Laboratori Ansaldo, les ateliers de la Scala
- Un hôtel élégant situé près de la place du Duomo
- Le Chronoguide Ligurie, Lombardie, Piémont

Bon i ; ½

savoir

Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue pour responsable.

Formaliti ; ½s

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Lundi 16 novembre 2020 Paris – Milan

Le matin, vol direct pour Milan.

Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **cathédrale de Milan**, formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise.

Tout à côté, la **galerie Victor-Emmanuel-II**, symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise.

Nous visiterons ensuite la **basilique Saint Ambroise**, l'une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IVe siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son atrium.

Dîner libre. Nuit à Milan.

J 2 - Mardi 17 novembre 2020 Milan

Le matin nous gagnerons les **Laboratori Ansaldo**, une structure moderne qui abrite tous les ateliers de la Scala, une collection de soixante mille costumes de scène ainsi que des salles de répétition. On construit ici les décors utilisés lors des représentations. La visite guidée de ces ateliers constitue un voyage fascinant dans les coulisses du spectacle.

Nous découvrirons ensuite le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est **La Cène de Léonard**, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux.

Après le déjeuner inclus nous nous rendrons à **San Maurizio**, "double"



église typique de la Renaissance lombarde qui renferme de très belles fresques de Bernardino Luini.

Nous irons enfin visiter la **Pinacothèque Ambrosienne** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVII^e siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiepolo offre comme un reflet de ses derniers feux.

Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le « plus beau théâtre du monde » selon Stendhal.

En soirée : Opéra *La Bohème* de Puccini à la Scala.

Catégorie des places : Parterre.

Dîner libre et nuit à Milan.

J 3 - Mercredi 18 novembre 2020 Milan – Paris

Le matin nous gagnerons la **Pinacothèque de Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou le Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscur éclatants du Caravage.

Déjeuner libre.

Au cœur de Milan, le **château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons particulièrement les sculptures du **musée d'art ancien**, datées des débuts de l'âge chrétien jusqu'au XVI^e siècle, et ses salles où résidaient autrefois les ducs, dont la chapelle ducale ornée de magnifiques fresques et la **Sala delle Asse** décorée par Léonard, qui vient juste d'être restaurée.

<

Départ pour l'aéroport et vol de retour direct pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 26/10/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, confi½renciers



Monica
Diplômée de Lettres
classiques et en
Histoire de l'art

Du 16 au 18 novembre 2020

Groupe de 13 à 21 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 770
Supplément chambre double à usage individuel	
Prix presto jusqu'au 17/09/2020	260
Prix à partir du 18/09/2020	295
Sans transport international	-80
Prix jusqu'au 17/09/2020	
Sans transport d'approche	Nous consulter

Hôtel

Milan Hôtel De La Ville 4*

Élégant hôtel idéalement situé à 5 minutes à pied du Duomo et de la Scala. Il dispose de la wi-fi gratuite, d'un centre de bien-être et d'une piscine de relaxation sur la terrasse de son toit, en plein air l'été et couverte en hiver.

Milan Hôtel De La Ville 4*

Élégant hôtel idéalement situé à 5 minutes à pied du Duomo et de la Scala. Il dispose de la wi-fi gratuite, d'un centre de bien-être et d'une piscine de relaxation sur la terrasse de son toit, en plein air l'été et couverte en hiver.

Transports prévisionnels

Voyage Aller

U2 2780 - Easy Jet

Départ le 16/11/2020 à 08h35 - Paris Roissy CDG / 2D

Arrivée le 16/11/2020 à 10h05 - Milan Malpensa / 1

Voyage Retour

U2 2789 - Easy Jet

Départ le 18/11/2020 à 19h10 - Milan Malpensa / 1

Arrivée le 18/11/2020 à 20h45 - Paris Roissy CDG / 2D

Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les transferts de/pour l'aéroport et les ateliers Ansaldo en autocar privé
- Les tickets pour les transports en commun
- L'opéra à la Scala (places de 1ère catégorie au parterre)
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des Lombards

Paul Diaconus . traduction et présentation de François Bougard

Brepols, 1998