

Prague. Art et Musique

Avec *Aïda* de Verdi à l'Opéra d'État

RT 100 • Du 20 au 23 février 2020 • 4 jours avec Sarka Gandalovicova

"Ville dorée", "villes aux cent clochers" ,"capitale magique de la vieille Europe" : les images n'ont jamais manqué pour célébrer la beauté et le charme ensorcelants de Prague, l'ancienne capitale de Bohême blottie dans les méandres de la Vltava. Chacune de ses pierres décline l'histoire glorieuse et tourmentée de la ville. Du haut de la colline de Hradcany, l'imposante silhouette du château veille sur Prague depuis sa fondation au IXe siècle par la dynastie des Premyslides. De la cathédrale à la place de la vieille ville, en passant par l'incontournable Pont Charles, une éblouissante parure de monuments gothiques reflète le prestige du premier âge d'or de la ville, devenue capitale impériale sous le règne de Charles IV. Dans le quartier de Mala Strana, l'exubérance baroque traduit dans la pierre des églises et des palais le faste du règne des Habsbourg et l'enthousiasme de la Contre-Réforme, après les heurts sanglants de la Réforme et de la Guerre de Trente ans. Au fil des rues et des passages couverts, l'Art Nouveau a ensuite disséminé ses ornements novateurs au temps du réveil national tchèque. Partout enfin, la ville résonne encore des airs de Mozart, Dvorák et Smetana qui ont eux aussi marqué en profondeur l'âme pragoise.

Les points forts

- L'ensemble monumental de la colline du château
- La synagogue Vieille-Nouvelle et le cimetière juif
- L'église Saint-Nicolas de Mala Strana
- Les collections d'art médiéval du couvent Sainte Agnès
- Le musée Mucha
- Une soirée musicale
- Le Chronoguide République Tchèque

Bon à savoir

Les visites dans Prague s'effectuent à pied, en transports en commun et en autocar privé pour les transferts à la colline du château. Le programme musical indiqué par les salles de concert est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue pour responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 20 février 2020 Paris – Prague

Vol direct de Paris pour **Prague**.

Nous commencerons nos visites au cœur de Prague (Unesco) : sur la **place de la Vieille-Ville**. La tour gothique de l'hôtel de ville et sa fameuse horloge astronomique y font face aux clochers des églises du Tyn et de Saint Nicolas, tandis qu'au centre de la place la statue de Jan Hus, réformateur brûlé en 1415, est devenue un symbole du réveil national et de la Révolution de Velours.

Après le déjeuner inclus, une promenade à pied dans la Vieille-Ville nous permettra de comprendre le développement de Prague depuis le Moyen-Age. Parcourant les rues marquant l'emplacement des remparts qui ceinturaient la ville ancienne, nous admirerons les maisons colorées et les édifices prestigieux qui constituent ce superbe ensemble urbain.

Fondé au XIIIe siècle par Agnès de Bohême, sœur du duc Venceslas Ier, le **couvent de Sainte-Agnès** fut le premier édifice religieux construit dans le nouveau style gothique importé de France par les ordres mendiants au XIIIe siècle. Il sert désormais de cadre à une magnifique collection d'art médiéval de Bohême et d'Europe centrale, où l'on admire notamment le raffinement des œuvres contemporaines du règne de Charles IV, la finesse des portraits réalisés par Maître Théodoric, la richesse iconographique et symbolique du cycle de Vyšší Brod, une belle série de Madones des XIVe et XVe siècles ainsi que quelques œuvres de Cranach l'Ancien.

Dîner libre. Nuit à Prague.

J 2 - Vendredi 21 février 2020 Prague

Nous nous rendrons sur les hauteurs du **château – Hradcany**, noyau originel de la ville, qui garde le souvenir du prestige dont Charles IV de Luxembourg dota Prague au XIVe siècle, en la désignant comme capitale du Saint Empire romain germanique. Politique et religion y furent étroitement associées : le palais juxta la **cathédrale Saint-Guy**, merveilleux vaisseau gothique dont le chantier, initié par l'architecte français Mathieu d'Arras, fut repris par Peter Parler qui lui donna son



aspect actuel. Toutefois, les travaux s'interrompirent au XVe siècle au niveau du transept. Ils ne furent repris qu'au XIXe siècle, dans le même style, pour s'achever par la façade en 1929. Nous visiterons les **salles d'apparat du palais royal**, marquées par le style gothique, mais où s'annonce déjà le passage vers la Renaissance puis le baroque.

Nous verrons ensuite **la basilique Saint-Georges**, magnifique exemple d'église romane remarquablement restaurée et débarrassée des ajouts postérieurs, tout en ayant conservé une façade dans le style du premier baroque. Nous passerons enfin quelque temps dans la fameuse **Ruelle d'Or**.

Déjeuner inclus.

A l'extrémité du complexe du château, nous visiterons le **palais Lobkowicz**, construit en 1570 et propriété de la famille des Lobkowicz, l'une des plus grandes maisons de l'aristocratie tchèque. Confisqué pendant plus de cinquante ans par les nazis puis les communistes, le palais a été restitué à la famille en 2002. On peut y admirer aujourd'hui leur magnifique collection de peinture où figurent notamment des œuvres des Brueghel, de Canaletto, Bellotto, Cranach, Rubens, Velázquez ou de Véronèse...

En soirée : Aïda de Verdi à l'Opéra d'État

Places en 1ère catégorie

Dîner libre. Nuit à Prague.

J 3 - Samedi 22 février 2020 Prague

Nous commencerons la journée au **Pont Charles**, splendide exemple du génie civil des hommes du Moyen Âge, dont les tours gothiques et les rangées de statues baroques sont l'un des plus fameux emblèmes de la ville.

La matinée sera ensuite consacrée à la découverte du quartier de **Mala Strana** (le « petit côté »), ponctué de palais, maisons et églises baroques parfaitement conservés... Au XVIe siècle, Rodolphe II de Habsbourg préfère encore Prague à Vienne. Mais, après la guerre de Trente Ans dont la défenestration de Prague, en 1618, est le prétexte, la ville devient une simple capitale de province et la Bohême perd toute autonomie. La prodigieuse expansion de l'art baroque est un signe de

la domination autrichienne. C'est dans le quartier de Mala Strana où églises et palais s'étagent sur les pentes, en contrebas du château, que nous mesurerons pleinement le changement accompli du XVIIe au XVIIIe siècle, avec la participation de grands artistes comme le sculpteur Matthias Braun et l'architecte Dientzenhofer.

Au cours de cette promenade en plein XVIIIe siècle, nous visiterons l'**église Saint-Nicolas**, exceptionnel exemple d'une architecture totalement baroque. Son immense coupole est flanquée d'un clocher élancé dû à l'Italien Lurago. Derrière sa façade galbée, l'intérieur est digne d'un décor d'opéra. Les jeux de lumière sur le marbre rose et l'or des ornements, le ballet des balustrades, des arcs et des coupoles conduisent le regard vers l'immense fresque de Jan Lukas Kracker consacrée à Saint Nicolas. Entre ciel et terre, d'immenses statues à l'allure théâtrale animent la nef et le chœur, tandis que des angelots dorés soutiennent une splendide chaire rococo.

A quelques rues, l'**église Notre-Dame-de-la-Victoire** est tout aussi emblématique. Tenant précisément son nom de la bataille de la Montagne blanche, ce sanctuaire, considéré comme le premier édifice baroque de Prague, était à l'origine un temple protestant. Sur l'autel central de l'église est exposée la fameuse statuette d'origine espagnole de « l'Enfant Jésus de Prague », objet d'une grande vénération.

Après le déjeuner libre, nous irons visiter le **musée Mucha**, consacré à l'œuvre du plus célèbre des représentants tchèques de l'Art Nouveau. Un grand nombre de ses œuvres parisiennes, qui ont fait son immense succès populaire, y sont rassemblées. La deuxième partie du musée invite à découvrir l'autre facette de l'artiste : patriote convaincu et défenseur du peuple slave, à l'époque où le mécontentement gronde dans l'empire austro-hongrois.

Dîner libre. Nuit à Prague.

J 4 - Dimanche 23 février 2020 Prague - Paris

Au centre de la Vieille-Ville, nous remonterons la rue de Paris, bordée d'immeubles Art nouveau, pour arriver dans le **quartier juif – Josefov** – où nous visiterons la **synagogue Vieille-Nouvelle** construite au XIIIe siècle en style gothique, qui fait face à l'hôtel de ville du XVIIIe siècle. Nous entrerons dans l'émouvant **cimetière juif** où s'entassent, pêle-mêle, les pierres tombales, dont certaines datent du XVe siècle.

Nous nous rendrons ensuite à l'**église Notre-Dame-de-Lorette**, qui,

édifiée au début du XVIIe siècle, marque le triomphe des Habsbourg et symbolise la victoire du catholicisme.

Après le déjeuner inclus, nous découvrirons le **couvent de Strahov** fondé par les prémontrés au XIIe siècle et devenu un grand centre de vie intellectuelle; le monastère actuel date des XVIIe et XVIIIe siècles. Nous nous attarderons dans la somptueuse bibliothèque au riche décor rococo avant d'admirer le splendide panorama des toits de Prague.

Nous achèverons notre voyage au **Palais Schwarzenberg** pour y admirer les collections d'art européen de la Galerie Nationale de Prague. Nous y retrouverons notamment Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Hals, Goya, El Greco, et pourrons contempler la *Célébration du Rosaire*, chef-d'oeuvre de Dürer.

Transfert à l'aéroport et vol direct vers Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 19/02/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Sarka Gandalovicova
Historienne de l'art.
Diplômée de
l'université Charles de
Prague

Du 20 au 23 février 2020

Groupe de 11 à 23 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 235 €
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 22/12/2019	225 €
Prix à partir du 23/12/2019	250 €
Sans transport d'approche	Nous consulter

Hôtel

Prague Grand Majestic Plaza 4*

Un 4 moderne et très confortable au centre de la vieille ville de Prague.*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1382 - Air France

Départ le 20/02/2020 à 07h25 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 20/02/2020 à 09h10 - Prague Ruzyně / 2

Voyage Retour

AF 1583 - Air France

Départ le 23/02/2020 à 20h25 - Prague Ruzyně / 2

Arrivée le 23/02/2020 à 22h15 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Prague et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Les transferts en autocar privé aéroport-hôtel et retour
- Les transferts en autocar privé vers la colline du château
- Les visites et le concert mentionnés au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 18 au 21 février 2021 - Prague. Art et Musique,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Prague : la mère des villes par Jean-Pierre Wytteman

http://www.clio.fr/bibliotheque/prague_la_mere_des_villes.asp

L'Europe centrale : creuset européen par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/leurope_centrale_creuset_europeen.asp

Prague, la mémoire magique de l'Europe centrale par Bernard Michel

http://www.clio.fr/bibliotheque/prague_la_memoire_magique_de_leurope_centrale.asp

Grandeur et déclin du Saint-Empire par Valérie Sobotka

http://www.clio.fr/bibliotheque/grandeur_et_declin_du_saint_empire.asp

Bohême et Moravie, du royaume à la république par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/boheme_et_moravie_du_royaume_a_la_republique.asp

Les Habsbourg, une famille pour un empire par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_habsbourg_une_famille_pour_un_empire.asp

Les Slaves, des origines aux premières principautés par Michel Kazanski

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_slaves_des_origines_aux_premieres_principaute_s.asp

« Drang nach Osten » par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/_drang_nach_osten_.asp

Jean Hus ou l'échec d'une réforme catholique par Georges Castellan

http://www.clio.fr/bibliotheque/jean_hus_ou_l_echec_d_une_reforme_catholique.asp

L'art baroque par Frédéric Dassas

http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'Art baroque