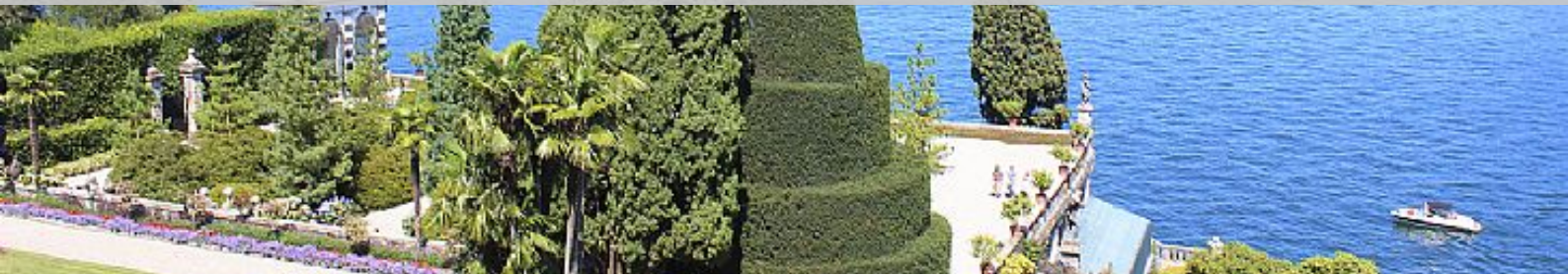


Les lacs italiens et les îles Borromées

du 8 au 13 juin 2021




Votre conférencier




Marie Camelbeek

Diplômée de l'Institut Royal d'histoire de l'art et archéologie de Bruxelles.

Les points forts

- L'isola Bella des îles Borromées
- La cathédrale et le Broletto à Côme
- Le Sacromonte d'Orta 
- L'académie Carrara et la chapelle Colleoni à Bergame
- La villa Carlotta à Tremezzo
- Le charme de Bellagio
- Le Vittoriale de Gabriele d'Annunzio
- Les "Grottes de Catulle" à Sirmione
- Le Chronoguide Ligurie - Lombardie - Piémont

 Patrimoine mondial de l'UNESCO

Insérés dans l'environnement somptueux des montagnes qui les entourent, les lacs glaciaires formés sur le versant méridional des Alpes italiennes ont de tout temps suscité l'admiration des poètes, des écrivains ou des artistes qui eurent le privilège de les découvrir et d'y séjourner. On sait le refuge enchanté qu'était pour le poète latin Catulle le promontoire de Sirmione, dressé au-dessus du lac de Garde et couronné de la forteresse de la famille Scaliger qui donna à l'Europe de brillants humanistes. C'est un peu plus loin, à Gardone Riviera, que Gabriele d'Annunzio a installé son Vittoriale tout empreint de ses rêves et de ses chimères. Stendhal a immortalisé, sur les rives du lac de Côme, les superbes paysages et la végétation luxuriante de Bellagio qu'admirent également les sculpteurs Canova et Thorvaldsen, dont les fantômes hantent encore la villa Carlotta. Ici, les élégantes compositions florales des jardins bénéficient de la douceur d'un microclimat exceptionnel. C'est enfin depuis Stresa qu'il est possible de partir à la découverte du lac Majeur et des îles Borromées, parmi lesquelles se distingue Isola Bella qui, placée au cœur d'un superbe écrin montagneux et riche d'une nature paradisiaque, abrite, tel un trésor, le palais construit au XVIIIe siècle pour le comte Borromeo.



 **J 1 - Mardi 8 juin 2021 Paris – Milan – Orta – Stresa**

Vol direct vers Milan. Quittant la vaste plaine padane, nous nous dirigerons vers le Piémont alpin dont les vastes vallées creusées par les glaciers forment aujourd'hui la région des grands lacs italiens. Nous découvrirons d'abord le petit **lac d'Orta**, au charme sans pareil, qui recèle un joyau sur une île minuscule : la **basilique San Giulio**. Originaire de l'île d'Égine et responsable de l'évangélisation de la région au IV^e siècle, le saint aurait fondé ici sa centième église après avoir vaincu les dragons qui envahissaient l'île. L'austère bâtiment roman du XII^e siècle conserve une remarquable chaire romane en marbre noir, représentant dans un style encore assez primitif des monstres, des éléments végétaux et les symboles des quatre évangélistes. La seule ruelle de l'île, aujourd'hui entièrement occupée par un couvent, offre de beaux points de vue et un silence hors du temps. Déjeuner inclus. Dominant le lac, le **Sacro Monte d'Orta** (Unesco) est l'un de ces célèbres chemins de dévotion créés au nord de l'Italie aux XVI^e et XVII^e siècles. Vingt chapelles, ornées de fresques et de statues en terre cuite d'une puissante expressivité baroque, illustrent la vie de saint François d'Assise. Nous prendrons enfin la route de **Stresa**, élégante station climatique sur les rives du lac Majeur. Dîner inclus. **Nuit à Stresa.**

 **J 2 - Mercredi 9 juin 2021 Les îles Borromées et le lac Majeur**

Possession de la célèbre famille princière, l'**archipel des Borromées** est composé de trois îles qui sont autant de jardins posés sur les eaux vertes du lac Majeur. La traversée vers les îles permet d'apprécier le cadre de montagnes qui sert d'écrin à ce lac d'une grande beauté. **Isola Bella**, la plus célèbre, n'était qu'un rocher inhospitalier avant que Charles III Borromée ne la transforme en palais au XVII^e siècle. C'est à lui que l'on doit également le nom de l'île, donné en honneur de son épouse Isabella. Le style baroque s'y exprime avec luxe et audace dans une vertigineuse enfilade de pièces, grottes en rocaïlle et galeries de peintures. La mise en scène se poursuit dans des jardins fastueux, démultipliés en dix terrasses surplombant le Lac Majeur où se côtoient statues, décors architecturaux et raretés botaniques à la géométrie parfaite. Déjeuner libre sur l'**Isola dei Pescatori**, qui compose un ravissant tableau, puis découverte de l'**Isola Madre**, qui abrite un beau palais Renaissance, résidence d'été des Borromée, et est renommée pour ses plantes exotiques (dont un exemplaire unique de cyprès du Cachemire) et ses paons blancs. Dîner libre. **Nuit à Stresa.**

 **J 3 - Jeudi 10 juin 2021 Santa Caterina del Sasso – Côme – Cadenabbia**

Nous nous rendons sur la rive orientale du lac Majeur pour découvrir l'**ermitage de Santa Caterina del Sasso**, magnifiquement perché sur une falaise, véritable balcon sur le lac. Ce petit monastère fut édifié à partir du XII^e siècle et est orné de nombreuses fresques qui couvrent toute la période jusqu'au XIX^e siècle. Dès notre arrivée à

Côme, nous découvrirons les fresques magnifiquement conservées qui décorent le chœur de **l'église romane Sant'Abbondio**. Représentant les épisodes de la vie du Christ, ils sont un beau témoignage de la peinture du début du XIV^e siècle. Déjeuner inclus à Côme. L'après-midi sera consacrée à la découverte du centre historique. La splendeur médiévale de la ville s'exprime à travers l'admirable agencement de la Piazza del Duomo, dominée par le **Broletto**, siège au Moyen Age de la commune, et par la façade de la **Cathédrale**, magnifique exemple d'art lombard du XV^e siècle. Route pour Cadenabbia. Dîner libre. **Nuit à Cadenabbia**.



J 4 - Vendredi 11 juin 2021 Le lac de Côme – Bergame

A Tremezzo, la **villa Carlotta** allie l'art néo-classique de Canova et de Thorvaldsen à l'ordonnance savamment étudiée de ses jardins, descendant en paliers jusqu'au lac. Bâtie en 1690, la villa fut rebaptisée « Carlotta » en l'honneur de Charlotte de Prusse à qui elle fut offerte en cadeau de mariage en 1850. Les riches intérieurs de la villa, ornés de plusieurs sculptures et plâtres célèbres méritent autant d'éloges que ses fabuleux jardins, incomparablement éclectiques : camélias colorés, jardins de succulentes et de bambous, bois de rhododendrons, séquoias séculaires et vallée de fougères seront au rendez-vous. Après cette visite, nous traverserons le lac pour admirer des perspectives inédites sur les montagnes qui l'enserrent et gagnerons ainsi la cité colorée de **Bellagio**. Alanguie parmi les fleurs et les arbres, elle est sans conteste la reine du lac de Côme, chantée par Stendhal. Après le déjeuner libre, nous prendrons le bateau pour traverser l'autre branche du Lac de Côme et partirons en direction de Bergame. La **pinacothèque de l'académie Carrara** de Bergame, récemment rénovée, expose des œuvres issues de quatre grandes collections particulières et de nombreuses donations. Les chefs-d'oeuvre de Pisanello, Mantegna, Bellini, Botticelli, Raphaël, Lorenzo Lotto et Moroni vous invitent à un véritable voyage dans l'histoire de la peinture moderne. Dîner inclus et **nuît à Bergame**.



J 5 - Samedi 12 juin 2021 Bergame – Gardone Riviera – Sirmione

La matinée sera consacrée à la découverte de la ville haute de **Bergame**, qui offre un ensemble urbain d'une extraordinaire homogénéité. L'église romane **Santa Maria Maggiore** abrite, derrière ses beaux portails de pierre rose et blanche, l'extravagant chœur conçu par Lorenzo Lotto et un importante ensemble de tapisseries, tandis que, juste à coté, la **chapelle Colleoni** fut commandée par le célèbre condottiere à l'Amedeo – l'architecte de la chartreuse de Pavie – pour abriter le tombeau de sa fille Medea. Avec sa décoration de marbres polychromes, c'est une merveille d'équilibre et de beauté. Un peu plus loin, près des remparts vénitiens (Unesco), l'ancienne **église San Michele al Pozzo Bianco** conserve plusieurs cycles de fresques réalisés entre XII^e et XV^e siècle et un autre chef-d'oeuvre de Lorenzo Lotto, une chapelle-bijou consacrée aux épisodes de la vie de la Vierge. Déjeuner libre dans la ville haute de Bergame avant de partir vers **Gardone Riviera**. Villégiature préservée, le **Vittoriale de Gabriele d'Annunzio** est un étonnant domaine tout empreint de l'esthétisme sombre dans lequel le poète, soldat et écrivain se plaisait à vivre. C'est un extravagant ensemble s'étendant sur 9 hectares où places, fontaines, jardins, véhicules de guerre, verdure, sculptures, théâtres, – et même un navire ! – symbolisent les idéaux de ce poète à la personnalité unique qui repose désormais dans l'impressionnant mausolée construit en position dominante sur le lac. Route pour Sirmione. Dîner inclus et **nuît à Sirmione**.



J 6 - Dimanche 13 juin 2021 Sirmione – Milan – Paris (190 km)

Sirmione, plantée sur un promontoire dominant le lac de Garde, est veillée depuis des siècles par les tours crénelées de la forteresse des Scaliger. Les « **grottes de Catulle** » se dressent à l'extrême pointe de la péninsule, dans un site délicieux léché par les vagues. Il s'agit en réalité des ruines de la plus grande villa romaine de l'Italie septentrionale, dont l'appellation remonte à la Renaissance, quand on utilisait le nom de grottes pour indiquer des structures antiques en ruine où l'on pénétrait comme dans des cavernes naturelles. Et la référence au grand poète latin Catulle, qui chanta les beautés de Sirmione ? Elle est sans fondement historique. Il reste l'atmosphère de ce beau jardin où les oliviers côtoient les vestiges des longues promenades-belvédères, du vaste secteur thermal et des imposantes structures de soutien qui se reflètent dans les eaux turquoises du lac. Déjeuner libre à Sirmione. Transfert à l'aéroport de Milan et vol direct pour Paris.

Informations pratiques

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites de la ville haute de Bergame ne peuvent s'effectuer qu'à pied. Certaines visites obligent à des marches sur des terrains dénivelés, en particulier celles des jardins et du Sacro Monte d'Orta. Compte tenu de la situation sanitaire actuelle, le conférencier pourra être amené à réaménager le programme des visites sur place.



Hébergement

Ville	Hôtel
Stresa	La Perla Nera 3*
Cadenabbia di Griante	Grand Hotel Cadenabbia 4*
Bergame	Hôtel NH 4*
Sirmione	Hotel du Parc 4*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 08/06/2021 - 07h20	Milan Linate 08/06/2021 - 08h50	Vol Air France AF 1212
Retour	Milan Malpensa 13/06/2021 - 17h55	Paris Roissy CDG 13/06/2021 - 19h25	Vol Air France AF 1731

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Milan et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les traversées en bateau vers l'île San Giulio, les îles Borromées, Laveno, Bellagio et Varenna
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 15 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 23 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix à partir du 8 mai 2021	1 840 €
Supplément chambre individuelle	Prix à partir du 10 avril 2021	250€
Supplément chambre double à usage individuel	Prix à partir du 10 avril 2021	295€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Christian Bec. *La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle)*

Yann Le Bohec. *L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive*

Paul Guichonnet. *Le sentiment national italien*

Christian Bec. *La langue italienne de l'unité à nos jours*

Elisabeth Crouzet-Pavan. *L'Italie au siècle de Dante et de Giotto*

Jean-Pierre Martin. *Les Lombards, derniers barbares du monde romain*

François Livi. *La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento*

 Bibliographie

Pierre Grimal

La civilisation romaine. Flammarion, Paris, 1998. (Champs)

dirigé par Philippe Morel

L'art italien du IVe siècle à la Renaissance. Citadelles & Mazenod, Paris, 1997.

dirigé par Philippe Morel

L'art italien de la Renaissance à 1905. Citadelles & Mazenod, Paris, 1998.

Patrick Boucheron

Les villes d'Italie, vers 1150-vers 1340. Belin, Paris, 2004.

Elisabeth Helman Minchilli

Villas sur les lacs italiens. Place des victoires, Paris, 2003.

Pierre Milza

Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Annamaria Andreoli

D'Annunzio. 1863-1938. Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2001.

Stéphane Beaumont

Le goût des lacs italiens. Le Mercure de France, Paris, 2009.

Philippe Berthier, Patrizia Bellei (photographies)

Le Lac de Côme sur les traces de Stendhal. Renaissance du Livre, Bruxelles, 2002. (L'esprit des lieux)

Jean-Marie André

La villégiature romaine. PUF, Paris, 1993. (Que sais-je ?)

Carto lacs italiens. Gallimard, , 2013.

Carte Michelin Lombardie. 1/200 000. Michelin, Paris, 2009.

Guide Vert Italie du Nord. Michelin, Paris, 2017.

