

Flâneries à Amsterdam et La Haye

A l'occasion des expositions Rembrandt

FLANERIES 024 • Du 8 au 10 novembre 2019 • 3 jours avec Pascal Bonafoux

Il y a trois cents cinquante ans, à Amsterdam, mourrait Rembrandt. Les Pays-Bas et leurs principaux musées lui rendent avec éclat un exceptionnel hommage. Dans sa peinture comme dans ses gravures, Rembrandt éclaire en effet d'une lumière incomparable tant le monde des écritures saintes que l'environnement social et familial et les visages de ses contemporains. Au cours des siècles suivants, Amsterdam a continué à rayonner de bien d'autres lumières. A Leyde, ville natale du peintre, le musée Lakenhal célèbre le développement du talent du jeune Rembrandt, tandis que le Mauritshuis de La Haye met en lumière la postérité du maître à travers l'œuvre de Nicolas Maes, le plus célèbre de ses élèves. Une occasion exceptionnelle de découvrir ou redécouvrir cette figure clé de l'histoire de la peinture, et les terres où son génie se révéla.

Les points forts

- Un voyage accompagné par Pascal Bonafoux, spécialiste de Rembrandt
- Un groupe limité à 14 participants
- L'expositions "Rembrandt-Velasquez" au Rijksmuseum d'Amsterdam
- La maison de Rembrandt
- La galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage
- L'exposition "Le jeune Rembrandt" au musée Lakenhal de Leyde
- L'exposition "Nicolas Maes" au Mauritshuis de La Haye
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

Bon à savoir

Les visites du centre historique des villes se font à pied avec, à Amsterdam, l'utilisation des transports en commun.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 8 novembre 2019 Paris – Amsterdam

Train Thalys pour Amsterdam. Déjeuner inclus.

Nous commencerons notre découverte de la ville à la **galerie de l'Age d'or au musée de l'Hermitage**. Ouverte en association avec le Rijksmuseum, elle accueille plus de 30 portraits de groupe de l'Age d'or hollandais, dont beaucoup d'œuvres majeures rarement exposées jusqu'ici en raison de leur taille. Portraits de gardes ou de marchands, de guildes ou de notables, ils illustrent magnifiquement le fonctionnement de la société de l'époque.

A la **maison-atelier de Rembrandt**, située à proximité et où fut notamment peinte la *Ronde de nuit*, le temps semble s'être arrêté à l'époque du peintre. Les détails ont pu être recréés grâce aux dessins faits par Rembrandt lui-même, mais aussi grâce à un inventaire réalisé en 1656, lorsque Rembrandt a fait faillite. La Maison abrite également une magnifique collection des gravures du peintre.

Dîner inclus. Nuit à Amsterdam.

J 2 - Samedi 9 novembre 2019 Amsterdam

C'est tout l'art hollandais qui nous attend ce matin au **Rijksmuseum**. Le portrait réaliste s'affirme avec Frans Hals, dont l'art peut se résumer en quelques mots : technique comparable à celle de Vélasquez, liberté totale du pinceau qui révèle la facture, rendu du caractère des personnages. Rembrandt, lui, subordonne à toutes les exigences de la création artistique. Enfin, la scène de genre intemporelle trouve avec Vermeer son plus grand représentant. Ces trois génies sont accompagnés par un foisonnement de "petits maîtres" qui illustrent l'extraordinaire vitalité artistique des Pays-Bas au XVIIe siècle.

Visite de l'exposition *Rembrandt-Velázquez*

Une collaboration unique avec le musée du Prado de Madrid permet au Rijksmuseum de présenter conjointement les chefs-d'œuvre de Rembrandt et ceux de Velázquez : le génie du siècle d'or espagnol face au maître du siècle d'or hollandais ! A la même époque, tous deux ont partagé dans leur art leur intérêt pour le réalisme et la religion.

Associée à celle des œuvres de Murillo, Vermeer, Zurbarán, Hals ou Ribera, la comparaison entre les deux maîtres est une occasion exceptionnelle d'apprécier les contrastes des traditions picturales espagnoles et hollandaises.

Déjeuner libre.

Ville où l'eau et la terre s'entremêlent, **Amsterdam** ne peut se visiter qu'à pied. A partir du **Dam**, place principale de la ville, une promenade longeant le Singel nous conduira jusqu'au **Begijnhof** où étaient logées les béguines, femmes étonnantes qui, sans être des religieuses au sens strict, consacraient leur temps à la prière et à la charité.

Dîner libre. Nuit à Amsterdam.

J 3 - Dimanche 10 novembre 2019 Amsterdam – La Haye – Paris

Nous nous rendons le matin à **Leyde**, la ville natale de Rembrandt, pour découvrir le **musée de Lakenhal**. Au temps de l'Age d'or, ce bâtiment était une florissante halle aux draps, et sa magnifique façade d'origine est restée intacte. Il accueille désormais une intéressante collection de peinture hollandaise.

Visite de l'exposition **Le jeune Rembrandt**

En l'an 1624, le jeune Rembrandt âgé de 18 ans ouvre un atelier à Leyde, la ville qui l'a vu naître et grandir. Dix ans plus tard, en 1634, son succès croissant le pousse à déménager à Amsterdam. L'exposition consacrée à ces dix premières années de la carrière du maître réunit environ 40 peintures, 120 gravures et 20 dessins pour explorer l'épanouissement rapide et spectaculaire de son talent. Vous pourrez notamment y admirer son *Portrait d'un noble oriental* (1632) et son *Autoportrait aux cheveux ébouriffé* (1628).

Nous poursuivrons notre route jusqu'à **La Haye** où nous arriverons pour le déjeuner libre. Nous visiterons **le Mauritshuis** qui abrite une des plus belles collections au monde de maîtres flamands. Vous y admirerez quatre chefs-d'œuvre de Vermeer comme la célèbre *Jeune fille à la perle* et la splendide *Vue de Delft* dont « le petit pan de mur jaune » fascina tant Marcel Proust. Mais elle s'enorgueillit aussi de maints autres tableaux mythiques qui valent à eux seuls le voyage à La Haye tels *La lamentation sur le corps du Christ* de Rogier van der Weyden, *Le Chardonneret* de Carel Fabritius, ou *La leçon d'anatomie de Nicolas Tulip* de Rembrandt van Rijn...

<

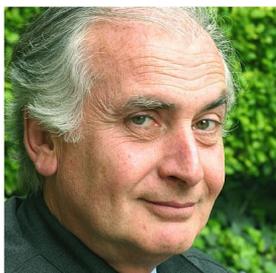
Visite de l'exposition *Nicolas Maes*

Né à Dordrecht en 1634 et mort à Amsterdam en 1693, Nicolas Maes est l'un des élèves les plus talentueux de Rembrandt. Les scènes bibliques qu'il peignit au début de sa carrière manifestent très distinctement l'influence de son maître, en particulier par son travail du clair-obscur. Nicolas Maes se distingua aussi par ses scènes domestiques intimes et son style de portrait élégant, très en vogue en Hollande dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Cette exposition réunissant une trentaine de peintures nous permettra de compléter notre approche du génie de Rembrandt en l'abordant par le biais de l'héritage qu'il a légué à ses disciples.

En fin d'après-midi, nous gagnerons la gare de Rotterdam pour y prendre le train Thalys vers Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 08/11/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Pascal Bonafoux
Ecrivain et critique
d'art. Professeur
émérite des
universités

Du 8 au 10 novembre 2019

Groupe de 10 à 14 voyageurs

Départ assuré

Forfait en chambre double	1 680 €
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 09/09/2019	225 €
Prix à partir du 10/09/2019	255 €
Sans transport international	
Prix jusqu'au 09/09/2019	-100 €

Hôtel

Amsterdam Catalonia Vondel Hotel 4*

Transports prévisionnels

trajet ALLER

TH 9309 - Carre Voyages

Départ le 08/11/2019 à 07h25 - Paris Gare du Nord / Thalys

Arrivée le 08/11/2019 à 10h44 - Amsterdam Amsterdam CS

trajet RETOUR

TH 9388 - Carre Voyages

Départ le 10/11/2019 à 19h58 - Rotterdam Rotterdam Central

Arrivée le 10/11/2019 à 22h35 - Paris Gare du Nord / Thalys

Prestations incluses

- Les trajets Paris/Amsterdam et Rotterdam/Paris en train Thalys en 2e classe
- Les transferts entre la gare et l'hôtel en autocar privé
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas avec boissons incluses
- Les visites mentionnées au programme
- Les tickets pour les transports en commun à Amsterdam selon le programme
- Un casque d'écoute pour les visites
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

L'énigme de Rembrandt par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/lenigme_de_rembbrandt.asp

Van Gogh, les spéculations, les surenchères et les malentendus par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/van_gogh_les_speculations_les_surencheres_et_les_malentendus.asp

La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas par Christophe de Voogd

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_civilisation_du_siecle_dor_aux_pays_bas.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Van Gogh

Pascal Bonafoux

Éditions du Chêne, Paris, 2008

Rembrandt. le clair, l'obscur

Pascal Bonafoux

Découvertes

Gallimard, Paris, 2006 (réédition)

Histoire des Pays-Bas

Christophe de Voogd

Fayard, Paris, 2003

L'art flamand et hollandais 1520-1914

Sous la direction de Thomas DaCosta Kaufmann

Citadelles & Mazenod, Paris, 2002

L'art flamand et hollandais. Le siècle des Primitifs, 1380-1520

Sous la direction de Christian Heck, A. Bergmans, T. Coomans, R. Didier, J. Marrow, L. Nys, C. Stroo, Y. Vanden Bemden, S. Vandenberghe, D. Vanwijnsberghe, L. Weigert

Vanwijnsberghe, L. Weigert

Citadelles & Mazenod, Paris, 2003

La vie quotidienne en Hollande au temps de Rembrandt