

Grand circuit à Rome

du 18 au 25 mai 2021



Votre conférencier



Jean-Paul Guimbelot
Diplômé de l'Ecole du Louvre

Les points forts

- L'arc de Constantin et le forum
- Les catacombes de Saint-Sébastien
- Les musées capitolins
- Les basiliques Saint-Pierre et Saint-Jean-du-Latran
- La chapelle Sixtine
- Les fresques de Raphaël à villa Farnésine
- Le *Moïse* de Michel-Ange à Saint-Pierre-aux-Liens
- La galerie Borghèse
- Les Caravage à Saint-Louis-des-Français
- Le Chronoguide Rome

L'*Urbs*, la ville par excellence, a de tout temps attiré les visiteurs curieux d'art et d'histoire. C'est à travers un prodigieux patrimoine monumental et artistique que l'on peut redécouvrir, sur les rives du Tibre, l'histoire de la métropole d'un empire étendu de l'Atlantique à l'Euphrate, mais aussi celle de la capitale spirituelle de l'Eglise catholique, le lieu privilégié où se mêlent les héritages de l'Antiquité et de la papauté médiévale et renaissante. Rome est, par essence, inépuisable, mais sa magie peut aussi s'appréhender en quelques jours, à travers ses églises, ses palais, ses musées, mais aussi ses exceptionnels vestiges antiques ou l'étonnante scénographie baroque de ses rues, de ses façades, de ses ponts et de ses places...



J 1 - Mardi 18 mai 2021 Paris – Rome

Vol direct pour Rome. Construite par l'empereur Constantin à l'emplacement de la tombe de l'Apôtre des Gentils, la **basilique Saint-Paul-hors-les-Murs** est la meilleure évocation des grandes basiliques civiles de l'Empire. Malgré le désastreux incendie qui la détruisit en 1823, on peut encore admirer ses proportions grandioses, rythmées à l'intérieur d'une forêt de 80 colonnes monolithes de granit. Elle s'enrichit à la période médiévale grâce à l'œuvre d'artistes de premier ordre comme Pietro Cavallini et Arnolfo di Cambio. Son cloître aux colonnes fantaisistes incrustées de marbres polychromes et de mosaïques est, quant à lui, une parfaite imitation du paradis. Déjeuner inclus. Nous découvrirons ensuite les **catacombes de Saint-Sébastien** qui sont parmi les plus évocatrices de l'émergence du christianisme dans la Rome païenne. Situées auprès de carrières de tuf et pouzzolane, ce furent les premières nécropoles à être désignées par le nom de catacombes, du grec "katà kymbas" – près de la carrière. Après l'installation à l'hôtel, une première promenade dans le centre historique (Unesco) nous permettra de plonger dans l'atmosphère romaine, autour de la célèbre **fontaine de Trevi**, chef-d'œuvre du baroque romain tardif dessiné par l'architecte Nicola Salvi en 1732. Dîner inclus et nuit à Rome.



J 2 - Mercredi 19 mai 2021 Le Vatican

Nous gagnerons pour la journée la **Cité du Vatican**, petit Etat dans l'Etat, enclavé dans Rome, où nous découvrirons les innombrables chefs-d'œuvre issus des commandes papales. Aux **musées du Vatican**, nous nous attarderons plus particulièrement à la **pinacothèque**. Les œuvres fondamentales de la peinture italienne qui y sont conservées sont une parfaite introduction à la visite des **Chambres de Raphaël**, que le peintre peignit pour le pape Jules II. Du plafond de la **chapelle Sixtine** au mur d'autel orné du célèbre *Jugement dernier*, nous contemplerons un magnifique résumé de la carrière de Michel-Ange. Déjeuner libre. L'après midi sera consacrée à la visite de la **basilique Saint-Pierre** où nous remonterons le cours de l'Histoire. De saint Pierre au pape François, la basilique témoigne de deux mille ans d'histoire de la Rome pontificale. Le gigantisme de ses dimensions n'apparaît pas toujours au premier regard tant ses volumes sont équilibrés. Michel-Ange, qui en conçut l'essentiel, et, notamment, la célèbre coupole, a réalisé là un chef-d'œuvre d'harmonie. Dîner libre et nuit à Rome.



J 3 - Jeudi 20 mai 2021 Rome

Le matin, une promenade dans le **quartier du Quirinal** nous permettra de découvrir plusieurs églises qui sont de véritables jalons de l'évolution du style baroque à Rome : Le Bernin est l'auteur du projet de **Saint-André-du-Quirinal** et de la célèbre statue représentant *l'Extase de sainte Thérèse* dans **Sainte-Marie-de-la-Victoire**, tandis que **Saint-Charles-aux-Quatre-Fontaines** est due au génie extravagant de Borromini. Déjeuner inclus. La **galerie Borghèse** nous permettra d'appréhender en un seul regard le foisonnement artistique qui prévalut dans la Ville éternelle aux XVIe et XVIIe siècles. Au début du XVIIe siècle, Scipione Borghèse, neveu du Pape Paul V et grand mécène, fit construire une magnifique villa suburbaine expressément conçue pour accueillir ses trésors. Il commanda au jeune Bernin plusieurs groupes de sculptures destinés à intégrer sa collection d'antiques – ce sont ses premières épreuves, d'un saisissant dynamisme et d'une théâtralité spectaculaire, que l'on peut encore admirer dans la villa. Ses collections sont encore aujourd'hui parmi les plus riches d'Italie avec des chefs-d'œuvres de Raphaël, Titien, Antonello da Messina, Corrège, Lucas Cranach... et une époustouflante série de Caravage. En fin d'après-midi nous retrouverons à **Santa Maria del Popolo** deux autres chefs-d'œuvre du Caravage : **La conversion de saint Paul** et **La Crucifixion de saint Pierre**. Nous y admirerons aussi la somptueuse chapelle Chigi, à laquelle travaillèrent Raphaël et Le Bernin. Dîner libre et nuit à Rome.



J 4 - Vendredi 21 mai 2021 Rome

La matinée sera consacrée à une promenade dans les quartiers du **Janicule**, d'où se découvre un merveilleux panorama sur la ville, et du **Trastevere** où nous admirerons **le Tempietto de Bramante**. Installé dans la cour du couvent attenant à l'église San Pietro in Montorio, ce petit temple exprime l'équilibre parfait de la Renaissance et porte toute la majesté classique des ouvrages romains de l'architecte. La **villa Farnésine** est un exemple parfait des villas de « campagne » de la Renaissance. A quelques pas du Tibre, Agostino Chigi – le banquier des papes – se fit construire une magnifique résidence conçue comme une véritable villa suburbaine. Il fit appel aux meilleurs

artistes de son époque : Baldassare Peruzzi – qui en fut également l'architecte –, Giulio Romano, le Sodoma mais surtout Raphaël réalisèrent d'admirables fresques mettant en scène des épisodes de la mythologie qui furent une source d'inspiration inépuisable pour les artistes de la Renaissance. Le décor est tellement foisonnant qu'on se croirait presque conviés au banquet nuptial d'Amour et de Psyché... Au pied du Janicule se niche **Santa Maria in Trastevere**, illuminée par de somptueuses mosaïques médiévales, dues notamment à Pietro Cavallini, le plus grand artiste romain du XIIIe siècle. A quelques pas de là, **San Francesco a Ripa** renferme une des œuvres les plus célèbres du Bernin : la statue de **La Bienheureuse Ludovica Albertoni**, un marbre au poli parfait et à l'exécution d'une virtuosité éblouissante. Après le déjeuner inclus, nous découvrirons de l'autre côté du Tibre la spectaculaire illusion d'optique qu'est **perspective Borromini** dans la cour du palais Spada. Puis, au **palais Massimo**, nous visiterons le **Musée national romain** qui présente notamment de splendides mosaïques et fresques provenant de palais disparus et des sculptures antiques célèbres, tel le *boxeur au repos*. Dîner libre et nuit à Rome.



J 5 - Samedi 22 mai 2021 Rome

Nous commencerons la journée au **Panthéon**, exceptionnel édifice antique dédié à tous les dieux, voulu par Agrippa mais réédifié entre 120 et 124 de notre ère par l'empereur humaniste et cosmopolite que fut Hadrien. La conception entièrement nouvelle du Panthéon, bâti sur un plan circulaire, la beauté et l'ampleur gigantesque de sa coupole, l'harmonie de son décor et de son architecture intérieure ainsi que son parfait état de conservation font de ce sanctuaire l'un des monuments les plus enthousiasmants de Rome. L'église voisine, **Santa Maria Sopra Minerva**, élevée sur l'emplacement d'un temple dédié à la Minerve romaine, est un bel exemple de continuité des cultes à travers les bouleversements de l'Histoire. Elle fut bâtie par les dominicains sur un plan inspiré de celui de Santa Maria Novella à Florence. **D'importants travaux de restauration sont en cours dans l'église mais le Christ ressuscité de Michel-Ange et la Chapelle Carafa restent visibles dans le transept.* Nous visiterons ensuite le **palais Colonna**, encore aujourd'hui habité par les descendants de l'illustre famille Colonna. Une fois par semaine, il ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque, où la lumière joue dans les miroirs peints de fleurs et de putti, sert d'écrin à la richissime collection des Colonna qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, Le Guide et Le Dominiquin. **Sainte-Marie-Majeure** compte au nombre des basiliques majeures de la Rome chrétienne. Nous admirerons ses exceptionnelles mosaïques du Ve siècle, qui perpétuent par leur lumière et l'éclat de leurs coloris, mais aussi par leur style narratif, vivant et enthousiaste, l'inspiration et les traditions gréco-latines. Après le déjeuner libre, nous nous rendrons à **Saint-Jean-de-Latran** qui est la cathédrale de Rome. Si, à Saint-Pierre, le pape est pontife, au Latran, il est évêque de Rome. C'est donc la grandeur de la papauté que nous évoquerons, mais aussi les premiers temps du christianisme. Dîner libre et nuit à Rome.



J 6 - Dimanche 23 mai 2021 Rome

Le matin, nous admirerons l'**arc de Constantin** commémorant sa victoire au pont Milvius en 312, avant de faire le tour du **Colisée**, offert au peuple par la dynastie des Flaviens et construit à l'emplacement des vastes jardins du palais de Néron. Malgré les dégradations que le temps et, surtout, les hommes lui firent subir, il reste une extraordinaire réussite technique. Le **Forum** était le cœur de la vie politique de la Rome antique. Il n'a cessé durant des siècles d'être un vaste chantier, que les maîtres de Rome enrichirent et modifièrent au fil du temps. Lorsque l'ancien forum républicain, utilisé comme marché dès le VIIe siècle avant J.-C., devint trop exigu pour abriter les réunions du peuple et les procès organisés par la justice, Jules César entreprit la construction d'un nouvel ensemble. De même firent les empereurs Auguste, Vespasien, Nerva et Trajan qui bâtirent chacun leur propre forum. En parcourir les vestiges monumentaux (temples, sanctuaires, basiliques, tribunes, monuments commémoratifs, etc.) permet de saisir la grandeur et la richesse de la Ville éternelle. Après le déjeuner inclus, nous atteindrons la **place du Capitole**, haut lieu de Rome résumant presque à lui seul l'histoire de la Ville, depuis la louve romaine jusqu'aux oies salvatrices, qui doit son visage actuel à Michel-Ange. Créés en 1471, lorsque le pape Sixte IV donna au peuple romain une précieuse collection de bronzes, les **musées capitolins** peuvent être considérés comme le plus ancien musée public au monde. Ils abritent des œuvres célébrissimes telles que la *Louve*, le *Tireur d'épine*, des fragments du colosse de Constantin ou encore la monumentale statue équestre de Marc Aurèle, bel exemple de réalisme du IIe siècle. La pinacothèque ne manque non plus de chefs-d'œuvre, avec des tableaux de Titien, Véronèse, Le Caravage... Depuis la galerie du Tabularium, nous pourrions aussi

contempler une vue d'ensemble sur le forum. Nous achèverons la journée dans la zone du « Champs de Mars ». L'**église Saint-Louis-des-Français** abrite trois chefs-d'oeuvre du Caravage consacrés à l'histoire de saint Matthieu. **La Vocation de saint Matthieu** évoque le moment où le Christ appelle l'apôtre à son service, scène transposée dans le décor tout profane d'un cabaret romain mais enveloppée d'une lumière quasi surnaturelle. Dîner libre et nuit à Rome.



J 7 - Lundi 24 mai 2021 Rome

La basilique **Saint-Clément** est un bel exemple de la superposition des époques et des styles, du mithraeum antique à l'église du XIIe siècle aux somptueuses mosaïques, en passant par la basilique du IVe siècle dont l'église inférieure a préservé de précieuses fresques carolingiennes. Nous nous rendons ensuite à l'**église Saint-Pierre-aux-Liens** pour admirer le formidable *Moïse* de Michel-Ange, voulu par Jules II pour son tombeau, qui détache sa titanesque carrure dans la pénombre de la nef, exprimant toute la sévérité de l'Ancien Testament. Après le déjeuner libre, nous découvrirons l'**autel de la Patrie**, monument de Victor-Emmanuel II, symbole de l'unité italienne, qui a été surnommé par les irrespectueux romains la « machine à écrire ». Sur le forum de Trajan, nous admirerons la **colonne Trajane** érigée par l'empereur en 113 pour commémorer la victoire de Rome sur les Daces ainsi que les **marchés de Trajan**. A l'**église du Gesù**, comme sous la surprenante coupole de l'**église Saint-Ignace**, un des plus impressionnants trompe-l'œil de l'histoire de l'art, nous évoquerons le rôle joué par les jésuites au concile de Trente, mais aussi celui de l'art baroque dans la Contre-Réforme. Dîner libre et nuit à Rome.



J 8 - Mardi 25 mai 2021 Rome – Ostie – Paris

Notre dernière visite romaine sera pour la **Galerie Doria-Pamphilj** qui, dans un beau palais du XVIIe siècle, présente une remarquable collection d'œuvres de Velázquez, Carrache, Titien, Caravage, Raphaël, Claude Lorrain, Algardi, Bernin, Memling et Dominiquin... Déjeuner libre. En début d'après-midi nous prendrons la route pour **Ostia Antica** – du latin ostium « embouchure » – l'ancien port de Rome, où selon la légende Énée aurait débarqué en fuyant Troie. Dans un site agréable ponctué de pins maritimes, se dressent encore les vestiges de cette importante cité portuaire, saisissante évocation du dynamisme commercial de l'Empire romain. Dans ses anciennes rues, ses thermes ou encore son théâtre, vous aurez l'impression d'entendre encore le brouhaha des voyageurs et des marchands qui sillonnaient la ville. Trajet vers l'aéroport de Fiumicino et vol direct pour Paris.

Décalage horaire

Il n'y a pas de décalage horaire entre la France et l'Italie.

Change

La monnaie de l'Italie est l'euro (EUR).



Formalités

- Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité



Bon à savoir

- Les visites de Rome s'effectuent à pied et en transports en commun.
- Votre conférencier n'ayant pas le droit de parole dans les musées du Vatican, nous vous proposerons des audioguides pour cette visite.



Hébergement

Ville	Hôtel
Rome	Hotel Trevi 3*



Transports prévisionnels

	Départ	Arrivée	Référence
Aller	Paris Roissy CDG 18/05/2021 - 06h55	Rome Fiumicino 18/05/2021 - 09h00	Vol Air France AF 1204
Retour	Rome Fiumicino 25/05/2021 - 19h55	Paris Roissy CDG 25/05/2021 - 22h10	Vol Air France AF 1405

Prestations



Nos prix comprennent

- Les vols internationaux directs Paris/Rome et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 5 repas
- Les transferts aéroport/hôtel et les trajets du premier et du dernier jour en autocar privé
- Un pass pour les transports en commun
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio



Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Prix et disponibilités

Groupe de 13 à 20 voyageurs

Tarifs		Prix (en euros)
Forfait en chambre double	Prix Prestissimo jusqu'au 16 mars 2021	2 295 €
	Prix Presto jusqu'au 17 mars 2021	2 325 €
	Prix à partir du 18 mars 2021	2 355 €
Supplément chambre individuelle	Prix Presto jusqu'au 19 mars 2021	825 €
	Prix à partir du 20 mars 2021	855€
Sans transport international		Nous consulter

 À lire sur clio.fr

Jean-Noël Robert. Rome : l'ombre des héros
Pascal Bonafoux. Michel-Ange, l'incomparable
Jean-Yves Boriaud. Histoire de la ville de Rome
André Vauchez. L'École française de Rome
Paul Poupard. Saint Paul aux origines de l'Église de Rome
Paul Poupard. Le Vatican, son histoire et ses trésors
Pascal Bonafoux. La Villa Médicis, les temps battus et les malentendus
Yann Le Bohec. Rome : naissance, vie et mort d'une capitale
Jean-René Jannot. La vie religieuse à Rome jusqu'au début de l'empire
Lorenzo Pericolo. Michelangelo Merisi, dit le Caravage

 Bibliographie

Jean-Yves Boriaud
Histoire de Rome. Perrin, Paris, 2012.

André Chastel
L'art italien. Flammarion, Paris, 2015.

Pierre Grimal
Voyage à Rome. Robert Laffont, Paris, 2004. (Bouquins)

Carlo Cresti
Villas et palais de Rome. Place des victoires, Paris, 2015.

Pierre Milza
Histoire de l'Italie. des origines à nos jours. Fayard, Paris, 2013.

Jean Delumeau
La seconde gloire de Rome. Perrin, , 2016. (Tempus)

Pierre Grimal
Histoire de Rome. Mille et une nuits, , 2003.

Yves Bruley
Histoire de la papauté. Perrin, , 2011. (Tempus)

Marco Bussagli
L'Art de Rome. Place des Victoires, , 2015.

Anja Grebe
Vatican : tous les chefs-d'oeuvre. Flammarion, , 2014.

Cartoville Rome. Gallimard, , 2017. (Cartoville)

Yann Le Bohec et Jean Joël Brégeon

Culture-Guides Rome. PUF, Paris, 2008. (Culture Guides)

Guide Vert Rome. Michelin, Paris, 2016.