

# Florence Art et Histoire avec Charlotte de Malet

IT 106 • Du 9 au 13 mars 2020 • 5 jours avec Charlotte de Malet

Cité italienne de la Renaissance par excellence, Florence s'offre à vous lors d'une escapade hors saison, quand les touristes sont moins nombreux. Brunelleschi, Botticelli et Michel Ange ont fait de la ville l'un des plus précieux musées du monde. Charlotte de Malet vous en révélera tous les secrets au rythme de la promenade et vous conduira à la rencontre de la puissante famille des Médicis et des plus importants artistes de la Péninsule. Aux sites incontournables, ce voyage associe quelques visites plus rares telles la Cène de Sainte Apollonie, la Casa Vasari et la bibliothèque Laurentienne, qui rendront votre découverte encore plus riche.

## Les points forts

- Deux visites du musée des Offices
- Le baptistère du Duomo
- Les chapelles des Médicis
- Les fresques du couvent de San Marco
- La Casa Vasari
- La chapelle Brancacci à Santa Maria del Carmine
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

## Bon à savoir

Les visites du centre historique de Florence se font à pied.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Lundi 9 mars 2020 Paris – Florence

Vol direct pour **Florence** (Unesco).

Sise sur les rives de l'Arno, au pied d'une de ces collines qui font le charme de la Toscane, Florence, avant d'être la perle de la Renaissance italienne, fut cité étrusque, romaine et lombarde... Ville libre dès 1115, elle se donna des institutions républicaines au XIIIe siècle et entra dans une période d'une insolente prospérité qui fit la fortune des grandes familles de banquiers tels que les Médicis et, lorsque se furent un peu apaisées les luttes intestines entre Guelfes et Gibelins, permit à la cité d'étendre son influence sur Sienne et Pise. Les Médicis, « régnèrent » sur Florence, malgré de multiples conflits sociaux et révoltes, jusqu'en 1737, quand s'éteignit la lignée et que la Toscane passa aux mains des Habsbourg d'Autriche.

Le matin nous commencerons notre découverte de la ville au **Duomo**, où nous admirerons la science avec laquelle Brunelleschi a atteint l'harmonie parfaite entre espace grandiose et équilibre subtil. La majesté sévère de son intérieur ne laisse pas d'impressionner.

Après le déjeuner inclus nous visiterons le **baptistère**, surtout connu pour sa **Porte du Paradis**, ainsi qu'elle fut définie par Michel-Ange et dont l'original se conserve au musée de l'Œuvre. Réalisée par Ghiberti, vainqueur d'un concours organisé en 1401, elle ouvre magnifiquement le siècle qui vit l'apogée de la Renaissance à Florence. L'intérieur est remarquable par les mosaïques de sa coupole, du XIIIe siècle, exécutées en partie par Cimabue.

Au **musée de l'Œuvre du Duomo**, installé dans ce qui fut l'atelier de Brunelleschi durant le chantier de la cathédrale, nous comprendrons à travers des maquettes, originales ou contemporaines, les géniales innovations qui lui permirent de relever le défi de l'immense coupole.

Nous y admirerons également la reconstitution grandeur nature de la façade médiévale ainsi que la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs réalisées par Luca della Robbia et Donatello, mais aussi l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves.

<<

Dîner inclus et nuit à Florence.

### **J 2 - Mardi 10 mars 2020 Florence**

Le matin nous gagnerons la **Basilique Saint Laurent** et visiterons les célèbres **Chapelles des Médicis**. La nouvelle sacristie, située sous la somptueuse chapelle des Princes, fut conçue par Michel-Ange, à qui l'on doit également le vestibule et le remarquable escalier de la **bibliothèque Laurentienne**.

Le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le *Cortège des Rois mages* un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis. Déjeuner inclus.

Nous consacrerons deux après-midis entiers à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne, que nous découvrirons, sans hâte, en compagnie de Charlotte de Malet. Nous y retracerons toute l'évolution picturale depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque, en passant par Fra Angelico, Botticelli, Piero della Francesca... Il s'agit du plus ancien musée de l'Europe moderne, fondé au XVI<sup>e</sup> siècle pour abriter les collections du grand-duc de Toscane François I<sup>er</sup>. Les Médicis, puis bien d'autres après eux, enrichirent ses collections, fortes aujourd'hui de plus de 2 000 œuvres.

Dîner libre et nuit à Florence.

### **J 3 - Mercredi 11 mars 2020 Florence**

Le matin nous partirons rencontrer **Andrea del Castagno** dans le réfectoire de Sainte Apollonie. La *Cène* qu'il y réalisa en 1447 est un chef-d'œuvre de perspective et d'expression.

Non loin de là, le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico, présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné.

Nous gagnerons ensuite l'harmonieuse **place de la Santissima Annunziata** où nous découvrirons les façades rythmées d'arcades de l'église homonyme et de l'Hôpital des Innocents.

<

Après le déjeuner libre, nous nous rendrons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal **David**. Fin d'après-midi libre.

Dîner libre et nuit à Florence.

#### **J 4 - Jeudi 12 mars 2020 Florence**

**Santa Croce** est la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'elle renferme. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant l'église se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi.

Puis la **Casa Vasari** nous ouvrira ses portes : nous y admirerons en particulier la « Sala Grande », décorée de remarquables fresques consacrées à la thématique des arts. Ce fut Côme Ier de Toscane qui, en signe de reconnaissance, offrit cette demeure au célèbre peintre et biographe auteur des *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, la première histoire de l'art des temps modernes.

Déjeuner libre et suite de la visite des riches collections de la **Galerie des Offices**.

Dîner libre et nuit à Florence.

#### **J 5 - Vendredi 13 mars 2020 Florence – Paris**

Le matin, nous découvrirons le **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. Ancien palais du podestat, il abrite un musée dédié à la sculpture florentine comptant plusieurs œuvres de Michel-Ange et Benvenuto Cellini.

Puis nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**. Construit en 1345, il est le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Aujourd'hui comme hier, il bruisse de l'activité commerciale des Florentins, même si les marchands de souvenirs ont de nos jours remplacé les maraîchers qui venaient jadis y proposer fruits et légumes. Déjeuner inclus.

<<

Une promenade dans le quartier de l'Oltrarno nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons **l'église del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture de la Renaissance. *Le Paiement du tribut* et *Adam et Ève chassés du paradis terrestre* sont deux fresques d'une rare intensité dramatique.

Nous découvrirons ensuite **Santa Maria Novella**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux. L'édifice présente une très jolie façade Renaissance en marqueterie de marbres de différentes couleurs et est flanqué du "cloître vert", qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs.

Sur le chemin de l'aéroport, nous monterons à **l'église San Miniato al Monte**, d'où l'on peut contempler tout Florence. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous découvrirons cette église, du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses fresques des XIVe et XVe siècles, et la chapelle du Crucifix.

Vol direct Florence - Paris.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 09/03/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Dates, prix, conférenciers



**Charlotte de Malet**  
Historienne de l'art

### Du 9 au 13 mars 2020

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Départ assuré

Forfait en chambre double	1 445 €
Supplément chambre individuelle	
<b>Prix presto jusqu'au 09/01/2020</b>	<b>250 €</b>
Prix à partir du 10/01/2020	275 €
Sans transport d'approche	<b>Nous consulter</b>

### Hôtel

Florence Pendini 3\*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

AF 1066 - Air France

Départ le 09/03/2020 à 07h15 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 09/03/2020 à 09h00 - Florence Peretola

#### Voyage Retour

AF 1767 - Air France

Départ le 13/03/2020 à 20h20 - Florence Peretola

Arrivée le 13/03/2020 à 22h10 - Paris Roissy CDG / 2F

## Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Florence et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

**Du 27 au 31 janvier 2021** - Florence Art et Histoire avec Charlotte de Malet,

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

[http://www.clio.fr/bibliotheque/michel\\_ange\\_l\\_incomparable.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp)

Florence, cité subtile par Jacques Heers

[http://www.clio.fr/bibliotheque/florence\\_cite\\_subtile.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/florence_cite_subtile.asp)

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_litterature\\_italienne\\_de\\_dante\\_au\\_chevalier\\_marin\\_xiii\\_xvii\\_siecle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_xvii_siecle.asp)

Les Médicis, hommes d'argent, hommes d'État par Christian Bec

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_medicis\\_hommes\\_d\\_argent\\_hommes\\_d\\_etat.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_medicis_hommes_d_argent_hommes_d_etat.asp)

Dante et Florence par Marina Marietti

[http://www.clio.fr/bibliotheque/dante\\_et\\_florence.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/dante_et_florence.asp)

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_italie\\_au\\_siecle\\_de\\_dante\\_et\\_de\\_giotto.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp)

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

[http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes\\_et\\_gibelins.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp)

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_litterature\\_italienne\\_des\\_xviii\\_et\\_xixe\\_siecles\\_de\\_l\\_arcadie\\_au\\_risorgimento.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp)

Giotto le précurseur par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/giotto\\_le\\_precurseur.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/giotto_le_precurseur.asp)

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou\\_la\\_quete\\_de\\_la\\_grace.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp)

## LIVRES

## BIBLIOGRAPHIE