

Odisha, Chhattisgarh et Andhra Pradesh

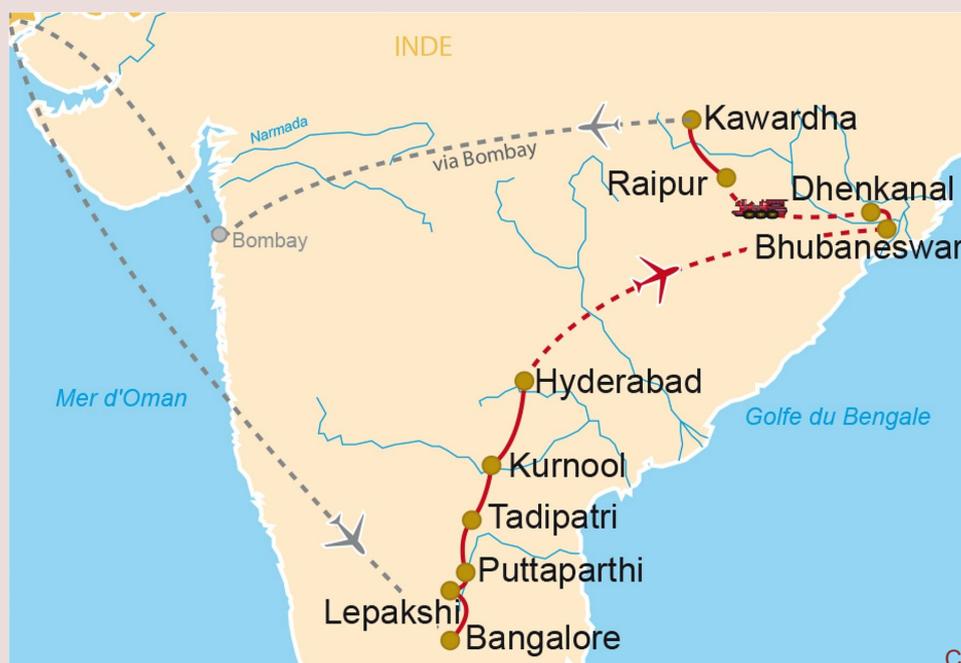
Vie rurale et regards divins, à l'occasion de la fête de Dussehra

IN 108 • Du 26 septembre au 11 octobre 2019 • 16 jours avec Anne-Marie Wirja

L'Odisha, le Chhattisgarh, le jeune Telangana et l'Andhra Pradesh nous accueillent pour nous révéler chacun, dans une approche ciselée, leur personnalité. Côté maison des dieux, les temples de l'Odisha ont été chantés et celui de Konarak, dédié au Soleil, est l'un des plus beaux hymnes jamais conçu. Lui répondent les merveilles d'élégance des temples de Bhubaneswar. Les réalisations antérieures des Chalukya, aux VIIe et VIIIe siècles, offrent une dimension didactique aux mythes et épopées alors que les derniers feux hindous de Vijayanagar brillent de leurs rares peintures et du resplendissement fleuri de leur sculpture. Côté maison des hommes, paysans et populations tribales ont construit en pisé. Jeux de lumière et ornementation semblent lisser l'indiscutable pauvreté, tout comme s'embellir pour être digne demeure une priorité. Têtes rasées ou chignons, tatouages, anneaux de nez ou d'oreilles, lourdes parures en argent : les Baigas, les Gonds et les Banjaras affirment leur identité. Nous irons de collines verdoyantes en rivières paresseuses, de marchés tribaux en bazars orientaux, de temples flamboyants en autels animistes, de villages assoupiés en turbulences urbaines. Avec pour point d'orgue, le festival de Dussehra qui met en scène le combat du Bien contre le Mal. Nous le vivrons sous ses deux aspects, populaire dans les villages, prestigieux auprès du Maharaja de Kawardha qui nous accueillera dans son palais et dont nous

Les points forts

- Les villages de l'Odisha et du Chhattisgarh
- Les sanctuaires de Bhubaneswar et le temple du soleil de Konarak
- Les temples de Lepakshi, Alampur et Tadapatri
- Deux séjours dans des palais de maharajas habités par leurs propriétaires
- Les célébrations de la fête de Dussehra auprès du Maharaja de Kawardha en exclusivité pour notre groupe
- Un groupe limité à 12 voyageurs
- Le Chronoguide Inde



Clio le 17/06/2019

1

Bon à savoir

Ce voyage comporte quelques longues étapes sur un réseau routier moyen dans l'Odisha, mais excellent dans l'Andhra Pradesh et le Telangana. Certains repas seront pris en restaurants locaux très simples ou sous forme de pique-niques ; les dîners auront lieu à l'hôtel. Plusieurs levers seront matinaux. Le 11e jour, le train de grandes lignes entre Dhenkanal et Raipur n'offre pas de compartiments de luxe. Le trajet se fera en compartiment couchettes climatisé de première ou deuxième classe, selon les disponibilités. Pour la visite à l'Ashram de Sai Baba, il est impératif pour tous les visiteurs de porter un pantalon et d'avoir les épaules couvertes. Une tunique arrivant à mi-cuisse est également de rigueur pour les dames. Pour les soirées chez les maharajas, il est nécessaire de prévoir des vêtements de ville d'une certaine tenue. Pour le vol entre Hyderabad - Bhubaneshwar, le poids des bagages inclus dans le tarif est limité à 15kg pour votre bagage en soute et à 7kg pour votre bagage cabine.

Formalités

Un passeport biométrique, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage Un visa pour l' Inde

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 26 septembre 2019 Paris - Bangalore
Vol pour Bangalore. **Nuit à Bangalore.**

J 2 - Vendredi 27 septembre 2019 Lepakshi - Puttaparthi [Andhra Pradesh -180 km]

Nous nous dirigerons vers **Lepakshi** qui fut au XVIe siècle un important centre commercial et demeure un lieu de pèlerinage. Son **temple, dénommé Virabhadra**, est aussi vaste qu'impressionnant. Les différents *mandapas* rivalisent d'esthétisme et d'élégance, la statuaire se fait légère, alors que règne une douce pénombre propice à la religiosité. De rares peintures couvrent le plafond du hall central entourant le sanctuaire.

Nous poursuivrons notre route vers **Puttaparthi** qui fut longtemps sous les feux de l'actualité du fait de Sri Sathya Saï Baba, guru médiatique mondialement connu. Il est décédé en avril 2011 et ses dévots attendent sa réincarnation alors que sa Fondation n'est pas épargnée par une véritable guerre de succession, pour une fortune se montant à des milliards de dollars et entachée de quelques scandales...

Nuit à Puttaparthi.

J 3 - Samedi 28 septembre 2019 Tadipatri - Kurnool [Andhra Pradesh - 250 km]

A **Tadipatri**, au bord de la Pennar, les deux gopuras du temple Ramalingeshvara (XVIe siècle) sont un ravissement par la luxuriance de leur décor. L'art de Vijayanagar s'y affirme dans tous ses éclats et raffinements, par ses gracieux *yali* ou animaux composites, les colonnettes musicales de sa salle de danse et son saint des saints où est vénéré un linga naturel de Shiva.

Nous gagnerons ensuite le **temple de Chintala Venkataramana** (XVIe siècle). Son répertoire iconographique est dédié à la beauté féminine mais aussi aux facéties de Krishna ou encore aux Avatars de Vishnou traités avec originalité et espièglerie.

Continuation vers Kurnool. **Nuit à Kurnool.**

<

J 4 - Dimanche 29 septembre 2019 Alampur - Hyderabad [Telangana - 250 km]

Tôt le matin, nous quitterons Kurnool pour nous rendre à **Alampur** dont les temples constituent un ensemble exceptionnel. Groupés au bord de la Tungabhadra, ils sont le fruit du mécénat des Chalukya. Le **temple Kumara Brahma** est le plus ancien, la sobriété de son décor en témoigne. **Balarama Brahma** appartient à une phase de transition, les dieux des points cardinaux sont encore modelés avec une certaine humilité. Les **temples Arka Brahma et Vira Brahma** montrent combien le décor s'est enrichi et élargi. L'équilibre parfait est atteint dans la conception du Svarga Brahma avant que la surcharge ne s'empare du Vishva Brahma. Un petit **musée** abrite de belles pièces.

Après environ trois heures d'excellente route, nous entrerons dans **Hyderabad**, la bouillonnante capitale du nouvel état de Telangana créé en 2014.

Nuit à Hyderabad.

J 5 - Lundi 30 septembre 2019 Hyderabad

La **vieille ville d'Hyderabad** nous charmera par son imposante mosquée, la Mecca Masjid, son arc de triomphe monumental, le Charminar, tout comme par ses bazars colorés à l'atmosphère typiquement orientale.

Hyderabad fut aussi la cité des nizam, souverains aux fabuleuses richesses qui érigèrent des palais des mille-et-une nuit, trop souvent à l'abandon aujourd'hui. Grâce au petit-fils du dernier nizam, le **Chowmallah** a rouvert au public en 2005 et obtint en 2010 le prix de l'UNESCO pour le Patrimoine.

Témoin aussi des richesses de cette époque, le **musée Salar Jang**, capharnaüm d'esthète, abrite la collection privée du dernier vizir. Il se distingue par ses délicates calligraphies et miniatures, ses magnifiques bronzes ou encore ses Corans.

Nuit à Hyderabad.

J 6 - Mardi 1er octobre 2019 Shadnagar - Bhubaneshwar [Odisha -110 km]

Shadnagar que certaines ont établi domicile. Le costume traditionnel des femmes est remarquable : elles portent de volumineuses jupes longues, richement brodées et un corsage à manches courtes rehaussé de miroirs, cauris et lourdes pendeloques en argent.

Rebroussant chemin, nous gagnerons un lieu étonnant : le **Dargah**, la tombe du saint Jahangir. Il serait venu au XVe siècle de Bagdad pour défendre le royaume de Golconde. Il fit de nombreux miracles et son sanctuaire est devenu un lieu de vénération aussi bien des musulmans que des hindous.

Trajet vers l'aéroport d'Hyderabad et vol pour Bhubaneshwar.

Nuit à Bhubaneshwar.

J 7 - Mercredi 2 octobre 2019 Bhubaneshwar

Si l'origine de **Bhubaneshwar** se perd dans la nuit des temps, c'est à sa période de gloire que nous nous attacherons, celle qui vit l'édification de centaines de monuments entre les IXe et XIVe siècles. Ainsi naquit le style nagara qui influença toute l'Inde et l'Asie du Sud-est de ses hautes tours-sanctuaires reflet de la montagne où siège la divinité, de ses chapelles-matrices abritant les symboles divins, de ses pavillons de musique et de danse. Au dépouillement intérieur répond un foisonnement décoratif extérieur où êtres humains et dieux se jouent finement de la pierre.

Les temples **Mukteshwara**, **Parashurameshwara** ou encore **Vaital Deul** en sont les plus beaux spécimens, parmi d'autres aussi que nous visiterons.

Nuit à Bhubaneshwar.

J 8 - Jeudi 3 octobre 2019 Konarak - Puri - Bhubaneshwar [Odisha - 200 km]

Fertilisé par les alluvions des Mahanadi et Brahmani, l'Odisha est par excellence un état rural baigné des eaux du Golfe du Bengale. Le **temple de Konarak**, le chef-d'œuvre du style nagara, est son joyau. L'édifice est dédié à Surya et est la représentation même de son char : vingt-quatre roues de pierre finement sculptées entourent le soubassement alors que sa structure pyramidale est un hymne au Soleil vibrant de la vie de ses animaux fantastiques, de la danse de ses apsaras ou encore des jeux de l'amour.

<

Un peu plus loin se dresse **Puri**, sanctuaire encore en activité et interdit aux non-hindous. Consacré à Jagannath, un des aspects de Vishnou, il attire chaque année des milliers de pèlerins pris en charge par un puissant collège de prêtres.

Retour et **nuit à Bhubaneshwar.**

J 9 - Vendredi 4 octobre 2019 Dhauli - Hirapur - Varahi - Dhenkanal [Odisha - 200 km]

Nous débuterons la journée par un site de la banlieue de Bhubaneshwar, la **colline de Dhauli** qui est primordiale pour l'histoire de l'Inde puisqu'au III^e siècle avant notre ère l'Empereur Ashoka y fit graver certains de ses édits.

Poursuivant notre itinéraire au cœur d'une jolie campagne, nous découvrirons **Hirapur** qui présente un petit temple très original. De forme circulaire et sans toiture, il est l'un des quatre sanctuaires indiens dédié aux 64 yogini ou divinités aux pouvoirs prodigieux.

Un autre arrêt de charme sera le **temple de Varahi**, remontant au Xe siècle et qui abrite l'une des rares représentations indiennes dédiées à la divinité à la tête de sanglier.

En fin de journée nous nous installerons au palais de Dhenkanal, maison d'hôtes au charme d'un autre temps.

Nuit au palais de Dhenkanal.

J 10 - Samedi 5 octobre 2019 Nuapatna - Sadeiberini - Dhenkanal [Odisha - 110 km]

Nuapatna est un village de l'Odisha où sont tissés soie et coton d'un éclat et d'une texture inégalés. Les ikats aux motifs originaux incluent petits personnages et animaux, parfois embellis des versets de la Gitagovinda et utilisés pour vêtir les divinités, notamment dans le temple de Jagannath.

A **Sadeibareni**, les traditions locales s'illustrent dans les dhokras ou statuettes en métal coulées à la cire perdue. Les œuvres réalisées sont généralement des objets rituels. Ces derniers, placés sur les autels des

huttes ou dans des lieux communautaires, sont des ex-voto destinés à conjurer le mauvais sort ou à s'attirer les faveurs des esprits.

Nuit au palais de Dhenkanal.

J 11 - Dimanche 6 octobre 2019 Joranda - Dhenkanal [Odisha - 100 km]

Au sein de cette contrée bucolique, nous suivrons notre chemin vers un ashram particulier, celui de **Joranda Mahima**, dont la doctrine fut élaborée par Mahima Gosain à la fin du XIXe siècle. Ses adeptes s'opposent à la vénération de représentations, prônent l'unicité de Dieu et le rejet des castes.

Retour au **Palais de Dhenkanal** pour la visite de sa partie privée, plaisir de la détente dans ce cadre désuet avant de partir pour la gare.

Train de nuit en direction de Raipur. **Nuit dans le train.**

J 12 - Lundi 7 octobre 2019 Raipur - Bhoramdeo - Kawardha [Chhattisgarh - 150 km]

Arrivés en début de matinée à Raipur, nous prendrons la direction de **Kawardha** et sa région pour environ trois heures de route.

A quelques kilomètres de la ville, au bord d'un petit lac, se cache le bijou religieux du Chhattisgarh, le **temple de Bhoramdeo**. Élevé au XIe siècle, il est dédié à Shiva qui porte ici ce nom particulier donné par les Gonds. Sa ressemblance avec les temples de Khajuraho est grande, que ce soit par sa silhouette, sa profusion ornementale ou encore ses bas-reliefs érotiques, crus et naïfs.

A peu de distance se tient le **temple de Madwa Mahal**, cruellement meurtri par le temps, qui présente sur son embasement de petits tableaux érotiques tout à fait amusants.

Retour à Kawardha pour prendre place au **palais de Kawardha** dans nos chambres de rajas et ranis ! Datant des années trente, il est tenu par son souverain, Yogeshwaraj Raj Singh, passionné par sa région, aussi bien par ses richesses archéologiques que par sa culture tribale.

Nuit au palais de Kawardha.

<

J 13 - Mardi 8 octobre 2019 Simga - Kawardha [Chhattisgarh -160 km]

Une journée paisible à travers la **campagne du Chhattisgarh** : promenades dans les villages et marchés seront au programme.

La région est le domaine des Baigas dont les hommes sont reconnaissables à leur petit chignon. Doux de caractère, ils sont les victimes du temps. Ils vivent sur un domaine qui leur revient de droit mais qui est la proie de bien des convoitises pour son sous-sol riche en bauxite. La situation est d'autant plus préoccupante que, profondément traditionalistes, ils dépendent de la forêt pour leur survie quotidienne : ils y récoltent le miel, les cocons de vers à soie sauvage et ont la réputation de connaître les plantes médicinales. Les femmes sont identifiables à leurs nombreux tatouages et à leur élégant collier en argent massif qui est un élément de leur dot.

Nuit au palais de Kawardha.

J 14 - Mercredi 9 octobre 2019 Clôture du Festival de Dussehra

C'est au cours de cette journée et dans sa soirée que nous assisterons à la **clôture du Festival de Dussehra par le rituel Bhasani Yatra.**

Dans les petits villages, les effigies des dieux seront immergées, en particulier celles de Durga. Car c'est aussi la grande déesse que l'on vénère lors de Dussehra : par les Purana, nous apprenons qu'en des jours lointains la résidence divine était ébranlée par l'apparition d'un démon-roi surnommé Mahishasur. D'une force redoutable, doté d'une tête de buffle, il vainquit les dieux qui s'enfuirent de leur royaume. Pour l'évincer, Brahma, Vishnou et Shiva firent jaillir de leur bouche un rayon éclatant qui bien vite se figea en une magnifique créature à dix mains. Toutes les divinités lui apportèrent leurs attributs pour qu'elle devienne Durga, la Mère Éternelle, reprenant en elle les deux formes d'énergie féminine, la douceur protectrice et la fureur destructive. Nouvelle victoire affirmée du Bien sur le Mal ...

Retour au palais pour le festival de fin de journée

En ce 10e jour de Dussehra est aussi fêté le triomphe de Rama sur le démon Ravana qui avait osé lui enlever son épouse, Sita. Rama fit alors alliance avec les singes pour la délivrer. Ce jour de victoire, de larges extraits du Ramayana sont récités, voire mis en scène, des

prières sont adressées au dieu et des pousses d'orge sont déposées sur les autels, en signe de prospérité et de renouveau.

Nombreux sont les visiteurs à se rendre au Palais pour présenter leurs respects et dans l'après-midi une **procession** se formera, menée par le Maharaja et son fils siégeant dans un chariot rutilant, accompagnés de prêtres. Dans un autre véhicule, tout aussi divin, siégeront des Rama, Lakshmana et Hanuman, fiers de leur rôle d'un jour ! La joyeuse équipée se dirigera vers l'esplanade vouée à cet effet. Des centaines de personnes seront présentes, jouant de la musique et effectuant des danses tribales. Les chariots faisant face maintenant à une robuste effigie de Ravana, le moment sera venu pour Rama de l'abattre par ses flèches, avant que le démon ne s'enflamme, anéantissant le Mal et permettant l'épanouissement du Bien.

Nuit au palais de Kawardha.

J 15 - Jeudi 10 octobre 2019 Kawardha - Raipur - Bombay [160 km]

Sur notre chemin de retour nous visiterons quelques villages où vivent les Yadavs et les Gonds. Les premiers sont des bergers qui se disent descendants de ceux de Krishna ; quant aux seconds, ils sont de souche dravidienne et forment le groupe aborigène le plus nombreux de l'Inde. Les deux partagent le goût des tatouages - qui sont l'un de leurs signes identitaires – et un habitat traditionnel en pisé.

Vol de Raipur vers Bombay puis correspondance pour Paris.

Nuit en vol.

J 16 - Vendredi 11 octobre 2019 Bombay - Paris

Arrivée à Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 17/06/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Anne-Marie Wirja
Diplômée de l'Institut
National des Langues
et Civilisations
Orientales (INALCO)

Du 26 septembre au 11 octobre 2019

Groupe de 10 à 12 voyageurs

Prix prestissimo jusqu'au 30/06/2019	4 780 €
Prix presto jusqu'au 25/07/2019	4 810 €
Prix à partir du 26/07/2019	4 840 €
Supplément chambre individuelle	
Prix prestissimo jusqu'au 17/06/2019	1 145 €
Prix presto jusqu'au 28/07/2019	1 195 €
Prix à partir du 29/07/2019	1 250 €
Sans transport international	
Prix prestissimo jusqu'au 17/06/2019	-600 €
Prix presto jusqu'au 28/07/2019	-350 €
Visa	133 €

Hôtels

Bangalore Goldfinch hotel 4*

Puttaparthi Sai Tower 2*

Kurnool Triguna Clarks Inn 3*

Hyderabad Taj Banjara 5*

Bhubaneshwar Mayfair Lagoon 5*

Dhenkanal Dhenkanal Palace Palais Royal

Kawardha Hôtel Palace Kawardha Heritage

Transports prévisionnels

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Bangalore et Bombay/Paris sans escale sur lignes régulières
- Les vols intérieurs Hyredabad/Bhubaneshwar et Raipur/Bombay sur lignes régulières
- Le trajet de Dhenkanal à Raipur en train couchette climatisé
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double
- La pension complète du petit déjeuner du 2e au déjeuner du 15e jour
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage pour les guides locaux et les chauffeurs (prévoir 4 € par jour et par participant)
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les frais de visa

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Le temple indien miroir du monde par Didier Trock

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_temple_indien_miroir_du_monde.asp

L'art indien, exubérante représentation du monde des dieux par Thierry Zephir

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_art_indien_exuberante_representation_du_monde_des_dieux.asp

L'hindouisme : sans fondateur ni dogme, une religion multiforme par Olivier Bossé

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_hindouisme_sans_fondateur_ni_dogme_une_religion_multiforme.asp

Mots et valeurs de la civilisation indienne par Michel Angot

http://www.clio.fr/bibliotheque/mots_et_valeurs_de_la_civilisation_indienne.asp

Les premières civilisations de l'Inde par Bernard Sergent

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_premieres_civilisations_de_l_inde.asp

Les Sikhs et le sikhisme : des disciples à la fraternité guerrière par Michel Delahoutre

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_sikhs_et_le_sikhisme_des_disciples_a_la_fraternite_guerriere.asp

L'islam en Inde : ses origines et sa situation contemporaine par Aminah Mohammad-Arif

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_islam_en_inde_ses_origines_et_sa_situation_contemporaine.asp

Les relations entre l'Inde et le monde occidental par Claude Markovits

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_relations_entre_l_inde_et_le_monde_occidental.asp

Gandhi entre l'icône et l'histoire par Claude Markovits

http://www.clio.fr/bibliotheque/gandhi_entre_licone_et_lhistoire.asp

Nouvelle histoire du bouddhisme ancien par Gérard Fussman

http://www.clio.fr/bibliotheque/nouvelle_histoire_du_bouddhisme_ancien.asp