

Bologne, Ravenne, Ferrare

Trésors d'Emilie-Romagne

IT 52 • Du 21 au 25 octobre 2020 • 5 jours avec Monica Colombo

Bologne, la ville des Carrache, fut surnommée "la docte" car elle fut la première ville d'Europe à se doter, dès le XI^e siècle, d'une université qui devint fameuse dans toute l'Europe. Restée une ville universitaire et intellectuelle, elle conserve de spectaculaires témoignages de sa prospérité médiévale. Quatre siècles plus tard, la Renaissance se diffuse dans toute la péninsule grâce à l'action des cours locales : celle d'Isabelle d'Este à Ferrare est une des plus somptueuses. Ravenne enfin est, sans doute, l'une des cités du monde méditerranéen les plus riches en splendeurs de la civilisation byzantine, du temps où Justinien, dans sa reconquête de l'Empire romain d'Occident, fit d'elle sa capitale italienne.

Les points forts

- Les églises de l'ensemble Santo Stefano à Bologne
- La pinacothèque nationale de Bologne
- Les mosaïques byzantines de Ravenne
- Le mausolée de Théodoric
- La Renaissance ferraraise
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Clio le 20/10/2020

1

Bon i ½

savoir

Les visites du centre historique des villes s'effectuent à pied.

Formaliti ½s

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mercredi 21 octobre 2020 Paris – Bologne

Vol direct pour **Bologne**.

Nous commencerons notre découverte de Bologne en nous promenant sous les célèbres arcades qui bordent de nombreuses rues de la ville et en constituent un des aspects les plus caractéristiques, de même que la **tour des Asinelli**, « gratte-ciel » médiéval dont l'étonnante inclinaison fait concurrence à la tour de Pise. Au Moyen-Âge, la cité possédait une centaine d'édifices similaires qui, par-delà leur fonction militaire, célébraient la puissance et la richesse des familles les plus importantes.

Après le déjeuner inclus, nous découvrirons la **piazza Maggiore**, une des places les plus harmonieuses d'Italie, avec sa fontaine de Neptune due au sculpteur flamand Jean Bologne. Elle est bordée par la **basilique San Petronio**, dédiée au saint patron de la ville. Sur sa façade ocre demeurée inachevée, se détache son portail central, chef-d'œuvre du XVe siècle, tout de marbre blanc. A l'intérieur, la fresque de **Giovanni da Modena** figurant l'enfer possède toute la force expressive de la peinture gothique bolognaise.

La **basilique San Domenico** est l'écrin du tombeau du fondateur de l'Ordre des frères prêcheurs auquel ont travaillé Nicola Pisano, Niccolò dell'Arca et même Michel-Ange. L'église, avec son architecture renaissance baroquisée, abrite un florilège d'œuvres remarquables telles que le *Crucifix* de Giunta Pisano, le retable du *Mariage mystique de sainte Catherine* de Filippino Lippi, et la fresque de la coupole peinte par Guido Reni.

Dîner libre. **Nuit à Bologne.**

J 2 - Jeudi 22 octobre 2020 Bologne

Le matin, nous découvrirons l'étonnant ensemble roman de **Santo Stefano**. Fondé au Ve siècle par l'évêque Petronio sur les ruines d'un temple païen, ce complexe religieux dédié à la Passion du Christ est connu comme celui "des sept églises", dont ne subsistent aujourd'hui que quatre édifices remarquables et le cloître bénédictin adjacent.



<<

Nous nous rendrons ensuite à Santa Maria della Vita, petit sanctuaire qui abrite l'expressive **Lamentation** en terre cuite de Niccolò dell'Arca.

Déjeuner libre. L'après-midi sera consacrée à la **Pinacothèque nationale**, qui offre un panorama complet de l'école picturale de Bologne, des primitifs au XVIIIe siècle, et présente un vaste échantillonnage d'œuvres de la Renaissance dont *l'Extase de sainte Cécile* de Raphaël ou la grandiose *Pietà dei Medicanti* de Guido Reni.

Dîner libre. **Nuit à Bologne.**

J 3 - Vendredi 23 octobre 2020 Bologne – Ravenne

Le matin, nous prendrons la route pour **Ravenne** (Unesco), ancienne capitale de l'Empire d'Occident avant de devenir le siège d'un exarchat byzantin du VIe au VIIIe siècle.

Avant d'atteindre le centre de la ville, nous ferons un arrêt à **Classis**, l'antique port de Ravenne choisi par Auguste comme base de la flotte prétorienne pour l'Adriatique. Nous y découvrirons l'église **Sant-Apollinare-in-Classis**, de plan basilical, mais datant de l'apogée de la période byzantine. La *Transfiguration* qui orne son abside est l'un des chefs-d'œuvre de cette époque.

Arrivés à Ravenne, nous visiterons le **mausolée de Théodoric**, seul édifice de Ravenne entièrement en pierre au curieux plan décagonal. Sa coupole monolithe en fait une œuvre exceptionnelle.

Déjeuner inclus. L'arianisme introduit en Occident par les Goths sera abordé au **baptistère des Ariens**, édifié à l'époque de Théodoric. Nous évoquerons la figure de Dante devant son tombeau avant de poursuivre notre promenade vers l'**église San Francesco**. Remaniée à plusieurs reprises, elle conserve dans ses murs de nombreux témoignages qui attestent de son origine byzantine. Les époques de Théodoric et de Justinien trouvent une de leurs plus belles illustrations dans les mosaïques de **Sant'Apollinare Nuovo**, où scènes de la vie et de la Passion du Christ atteignent des sommets de technique et d'expression.

Dîner libre. **Nuit à Ravenne.**

< J 4 - Samedi 24 octobre 2020 Ravenne

Nous commencerons cette journée par la visite du **mausolée de Galla Placidia**, orné de mosaïques encore proches de l'inspiration plastique antique. Celles de **San Vitale**, sont d'une remarquable finesse d'exécution : ses personnages sacralisés sur fond d'or présentent déjà toutes les caractéristiques byzantines.

Au **musée national** nous évoquerons l'Antiquité tardive et l'art paléochrétien devant les sarcophages, ivoires et icônes témoignant de l'originalité de Ravenne, la plus byzantine des cités italiennes.

Après le déjeuner inclus nous nous rendrons à la "**Maison des tapis de pierre**", où nous admirerons les mosaïques de marbre qui décoraient les pavements d'une habitation particulière du Ve-VIe siècle.

Le **Duomo de Ravenne** a conservé son campanile cylindrique du XIe siècle ainsi qu'un ambon du VIe siècle orné d'animaux symboliques.

Au premier étage du **Palais Archiépiscopal**, un musée du même nom rassemble de nombreuses œuvres d'art provenant de l'ancienne cathédrale. On y admire également le seul monument orthodoxe construit durant le règne de Théodoric: la Chapelle Archiépiscopale et sa magnifique mosaïque figurant le Christ Sauveur.

Le **baptistère des orthodoxes** qui le jouxte est quant à lui orné de marbres, stucs et mosaïques aux couleurs vives et contrastées, d'un réalisme saisissant fortement teinté d'hellénisme.

Dîner libre. **Nuit à Ravenne.**

J 5 - Dimanche 25 octobre 2020 Ferrare – Paris

Notre dernière journée sera consacrée à **Ferrare** (Unesco), brillante ville de la Renaissance qui fut, à partir du XIIIe siècle, dominée par la famille d'Este.

Au cours de notre promenade, nous passerons de l'ambiance médiévale de la via delle Volte au très aristocratique cours Hercule Ier d'Este. L'originale façade tripartite du **Duomo** (*en restauration*), mi-romane mi-gothique, cache un intérieur encore médiéval, malgré les ajouts renaissants et baroques. Son campanile inachevé, de marbre rose et blanc, est attribué à Alberti. Le petit **Musée de la Cathédrale**

est un véritable écrin de trésors : nous y découvrirons la série des mois du portail sud de la cathédrale, la sereine *Vierge à la Grenade* de Jacopo della Quercia ainsi que les deux grands volets d'orgue peints par Cosmè Tura.

Déjeuner inclus.

Le **palais des Diamants**, dont la façade est agrémentée de blocs de marbre à facettes "en pointe de diamant", abrite les importantes collections de la **Pinacothèque nationale** où nous découvrirons les œuvres des peintres de l'école de Ferrare.

Route vers Bologne et vol direct pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 20/10/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conditions



Monica

Diplômée de Lettres
classiques et en
Histoire de l'art

Du 21 au 25 octobre 2020

Groupe de 12 à 20 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 375
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 22/08/2020	190
Prix à partir du 23/08/2020	210
Sans transport international	Nous consulter

Hôtels

Bologne Art Hotel Commercianti 4*

Ravenne Bisanzio 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1366 - Air France

Départ le 21/10/2020 à 10h00 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 21/10/2020 à 11h45 - Florence Peretola

Voyage Retour

AF 1829 - Air France

Départ le 25/10/2020 à 18h10 - Bologne Guglielmo Marconi

Arrivée le 25/10/2020 à 20h00 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols directs Paris/Bologne et retour, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 2 au 6 juin 2021 - Bologne, Ravenne, Ferrare, Trésors d'Emilie-Romagne

Du 20 au 24 octobre 2021 - Bologne, Ravenne, Ferrare, Trésors d'Emilie-Romagne

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

L'exarchat de Ravenne et l'Italie byzantine par Jean-Claude Cheynet

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_exarchat_de_ravenne_et_litalie_byzantine.asp

L'Empire byzantin, l'empire romain continué par Jean-Claude Cheynet

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_byzantin_l_empire_romain_continue.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp

Le siècle de Justinien par Georges Tate

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_siecle_de_justinien.asp

Bologne, ville des clercs, ville des tours par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/bologne_ville_des_clercs_ville_des_tours.asp

Les anciens peuples italiques par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto

Élisabeth Crouzet-Pavan