

Le festival d'Aix-en-Provence

Avec "Didon et Enée" de Purcell au Théâtre de l'archevêché, et les expositions "Nicolas de Staël" à l'Hôtel de Caumont et "Picasso-Picabia" au musée Granet

FR 411 • Du 19 au 21 juillet 2018 • 3 jours avec Guillaume Durand

Ancienne ville thermale puis siège du Parlement et des Etats de Provence, Aix connut son apogée au XVIIIe siècle, à l'époque où l'intendant Sénac de Meilhan engageait de grandes opérations d'urbanisme qui devaient en faire une ville élégante et aérée, capitale d'une noblesse locale souvent prompte à refuser de se soumettre aux volontés du roi. Cézanne et les peintres du XIXe siècle trouvèrent dans sa lumière une source d'inspiration incomparable, et c'est aussi à travers leurs yeux que nous découvrirons la Provence. De tout autres nuances de lumières nous seront dévoilées par les expositions consacrées aux peintres Nicolas de Staël, Picasso et Picabia, et une représentation du Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence ajoutera le plaisir de la musique aux joies de la découverte estivale du patrimoine de cette région.

Les points forts

- Un opéra au Théâtre de l'archevêché
- L'atelier de Cézanne
- Les expositions "Nicolas de Staël" à l'hôtel de Caumont et "Picasso-Picabia" au musée Granet
- Un hôtel 4* avec piscine et jardin méditerranéen, à quelques pas de la cathédrale d'Aix

Bon à savoir

Les visites du centre historique d'Aix s'effectuent à pied. Le programme musical indiqué à ce jour par le festival est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Jeudi 19 juillet 2018 Aix-en-Provence

Rendez-vous en gare d'**Aix-en-Provence** en début d'après-midi (déjeuner pris).

Ancienne ville thermale romaine puis capitale du comté de Provence, Aix se vit dotée d'une université dès 1409 par Louis II d'Anjou, ce qui en fit le principal foyer intellectuel et artistique de la région.

Notre première visite sera dédiée à l'**atelier des Lauves de Cézanne**, où le plus illustre enfant de la ville vécut les quatre dernières années de sa vie et où il peignit plusieurs de ses œuvres majeures.

Édifiée à l'emplacement du temple d'Apollon qui jouxtait le forum romain, la **cathédrale Saint-Sauveur** se distingue par son style composite : son portail roman est dominé par un clocher gothique, et sa nef romane utilise des blocs de remploi antiques. Nous admirerons en particulier les beaux piliers sculptés de son cloître du XI^e siècle et son *Triptyque du buisson ardent*, chef d'œuvre de la peinture provençale du XV^e siècle.

Installation à l'hôtel. Dîner inclus et nuit à Aix.

J 2 - Vendredi 20 juillet 2018 Aix-en-Provence

Une promenade dans le **centre historique d'Aix-en-Provence** nous en dévoilera les trésors. De l'hôtel de ville au cours Mirabeau, nous découvrirons les riches hôtels particuliers qui agrémentent les ruelles et les places de la ville.

Après le déjeuner libre, nous découvrirons le **musée Marius-Granet**, peintre provençal de talent qui a légué sa collection à sa ville natale qui en a fait un musée prestigieux où se côtoient des œuvres d'Ingres, Cézanne, Giacometti...

Visite de l'exposition *Picasso - Picabia. Histoire de peinture*

Unis par des origines méridionales communes, l'Espagnol Pablo Picasso (1881-1973) et le Français de père hispano-cubain Francis Picabia (1879-1953), furent plus proches que ce que l'histoire en a



retenu. Goûtant la même liberté d'expérimentation en art, leurs carrières respectives furent une longue rupture avec l'idée même de style en tant que marque « unique » du créateur dans l'art occidental. Avec Picasso et Picabia, les métamorphoses de soi sont érigées en mode de vie. « Un peintre, disait Picasso, ne doit jamais faire que ce que les gens attendent de lui. Le pire ennemi d'un peintre, c'est le style ». Picasso et Picabia ne firent effectivement jamais ce que l'on attendait d'eux. L'exposition l'illustre à travers près de 110 œuvres.

Dîner libre.

Opéra en soirée : *Didon et Enée* de Purcell au Théâtre de l'archevêché

Places de 1^{ère} catégorie

Nuit à Aix.

J 3 - Samedi 21 juillet 2018 Aix-en-Provence

Cette dernière matinée commencera au **Pavillon Vendôme**, ancien hôtel particulier - dit aussi folie - édifié au XVII^e siècle pour Louis de Mercoeur duc de Vendôme. Au milieu d'un jardin à la française, le bâtiment de style classique est orné de deux grands atlantes baroques et abrite aujourd'hui des collections de peintures et de mobilier des XVII^e et XVIII^e siècles.

Nous gagnerons ensuite le nouveau **Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont**, élégante demeure du XVIII^e siècle magnifiquement restaurée pour en faire un nouveau lieu d'expositions temporaires prestigieuses.

Visite de l'exposition *Nicolas de Staël en Provence*

Nicolas de Staël, l'un des artistes européens les plus influents de l'après-guerre, séjourna en Provence de juillet 1953 à octobre 1954. L'exposition révèle à quel point cette année marque un tournant dans la vie et l'oeuvre du peintre, qui puise son génie dans un contexte émotionnel troublé par une relation amoureuse périlleuse, mais également dans la découverte de la lumière du midi et l'expérience intense de la solitude, qui nourrissent son imaginaire et introduisent un rythme à la fois fébrile et intense à sa production artistique.

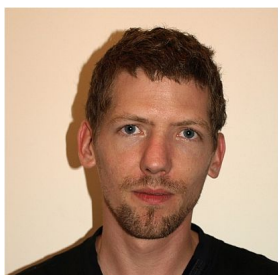
<<

Déjeuner inclus avant le transfert aux gares d'Aix-ville et Aix-TGV où nous nous séparerons vers 16h.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 11/04/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.



Dates, prix, conférenciers



Guillaume Durand
Docteur en Histoire.
Professeur d'histoire.
Directeur associé de
l'Institut américain
universitaire d'Aix en
Provence

Du 19 au 21 juillet 2018

Groupe de 14 à 21 voyageurs

Prix prestissimo jusqu'au 30/04/2018	980 €
Prix presto jusqu'au 16/05/2018	1 000 €
Prix à partir du 17/05/2018	1 025 €

Supplément chambre individuelle

Prix prestissimo jusqu'au 30/04/2018	240 €
Prix presto jusqu'au 16/05/2018	260 €
Prix à partir du 17/05/2018	285 €

Hôtel

Aix-en-provence Aquabella 4*

Idéalement situé dans le centre d'Aix, à quelques pas de la cathédrale, l'hôtel Aquabella 4 est agrémenté d'un jardin méditerranéen, d'une piscine extérieure et d'un spa. Wi-fi gratuit.*

Aix-en-provence Aquabella 4*

Idéalement situé dans le centre d'Aix, à quelques pas de la cathédrale, l'hôtel Aquabella 4 est agrémenté d'un jardin méditerranéen, d'une piscine extérieure et d'un spa. Wi-fi gratuit.*

Transports

Les horaires prévisionnels de votre voyage seront disponibles prochainement.

Prestations incluses

- Le circuit au départ d'Aix
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les déplacements en autocar privé
- Les visites et le concert mentionnés au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La colonisation grecque en Méditerranée par Pierre Cabanes

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_colonisation_grecque_en_mediterranee.asp

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

La Gaule romaine par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_gaule_romaine.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Guide de l'opéra

Rosental Harold, Warrack John

Fayard, Paris, 1995

Cézanne, portrait

Pascal Bonafoux

Bibliothèque Hazan

Hazan, Paris, 2011

Histoire d'Aix-en-Provence

Michel Vovelle

Edisud, Aix-en-Provence, 1983

Histoire de la Provence

Agulhon Maurice, Coulet Noël

Que Sais-je?

PUF, Paris, 2001

Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution

Jean-Marie Pérouse de Montclos

Mengès, 1995

Histoire de l'architecture française. Du Moyen-Age à la Renaissance

Alain Erlande-Brandenburg, Anne-Bénédicte Merel-Brandenburg

Mengès, 1995