

Trésors de Bruges et Gand

A l'occasion de la Saint-Nicolas

BL 60 • Du 4 au 6 décembre 2020 • 3 jours avec Emmanuel Faure

En 1419, le duc de Bourgogne Philippe le Bon transfère la capitale de ses États dans la ville flamande de Bruges. Déjà florissante, cette région devient le centre d'un des pouvoirs les plus affirmés d'Europe. Un mouvement comparable à la Renaissance italienne s'y développe, l'architecture et la peinture y atteignent des sommets de qualité. Van Eyck, Van der Weyden, Bouts ou Memling vous invitent à découvrir la perle des Flandres, ainsi que sa sœur Gand, parée d'un nouvel attrait depuis la magnifique restauration du retable de l'Agneau Mystique des frères Van Eyck. Toutes deux sont empreintes d'une atmosphère particulièrement festive et chaleureuse à l'occasion de la Saint-Nicolas.

Les points forts

- *L'Agneau mystique* de Van Eyck
- Les marchés de Noël
- L'art des Primitifs flamands aux musées Memling et Groeninge
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

Bon i ½

savoir

Les visites des centres historiques de Gand et de Bruges s'effectuent à pied.

Formaliti ½s

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 4 décembre 2020 Paris – Gand – Bruges

Rendez-vous le matin à Paris, porte Maillot, et départ en autocar pour **Gand**.

Arrivée à Gand pour le déjeuner inclus. Une petite promenade au cœur de la vieille ville, entre canaux, façades à pignons et flèches gothiques, nous plongera dans l'atmosphère flamande typique de la fin du Moyen Âge.

Nous visiterons la **cathédrale Saint-Bavon**, souvent considérée comme la plus belle église de Belgique. Trésor d'architecture gothique élevé au XIIIe siècle, elle se dresse sur les vestiges de Saint-Jean, église romane du XIIe siècle, et illustre l'évolution de l'architecture gothique à travers les siècles : du gothique scaldien au gothique flamboyant en passant par le gothique brabançon. Sa nef splendide, que couronne un chœur flamboyant, semble une constellation blanche et rose, née de l'entrecroisement des piliers de pierre et des ogives de brique. Malgré les vicissitudes de l'histoire, la cathédrale renferme des chefs-d'œuvre de tous les siècles comme la *conversion de Saint-Bavon* de Rubens (1623), au jeu de courbes et de contre-courbes si plaisant. Nous y admirerons tout particulièrement l'un des trésors universels de la peinture : le **polyptyque de L'Agneau mystique des frères Van Eyck** dont la technique marque un véritable tournant dans l'histoire de la peinture occidentale. Commandés par un échevin gantois, Jodocus Vijd, et son épouse Elisabeth Borluut, les 24 panneaux du polyptyque retracent l'histoire du Salut, de la Genèse à l'Apocalypse. Après un important et minutieux chantier de restauration entrepris en 2012, ce chef-d'œuvre a retrouvé en 2020 l'authenticité de sa splendeur, ainsi que son écrin d'origine dans la cathédrale Saint-Bavon.

Nous gagnerons ensuite le **musée des Beaux-Arts de Gand**, installé au sud de la ville dans un beau bâtiment du XIXe siècle conçu comme un temple classique dédié à l'art. Ses collections nous offriront une promenade dans l'art flamand en compagnie des plus grands artistes du XVe au XXe siècles : Bosch, Van Dyck, Rubens, Ensor, Magritte... et bien d'autres !

Départ pour Bruges en fin d'après-midi. Dîner inclus. **Nuit à Bruges.**



<

J 2 - Samedi 5 décembre 2020 Bruges

Nous parcourons les quartiers pittoresques du **centre historique de Bruges** (Unesco), réputée pour le charme de ses canaux et pour être berceau de la peinture flamande.

Symbole de la ville, le **beffroi** se dresse sur la Grand-Place, dominant les maisons aux pignons élancés et les halles où le commerce de draps fit la fortune de la ville.

Selon la tradition, **la basilique du Saint-Sang** fut bâtie afin d'abriter la relique du Sang du Christ, rapportée de Terre sainte à l'issue de la deuxième croisade. Nous visiterons la chapelle basse, dédiée à saint Basile et datée du XIIe siècle, la flamboyante chapelle haute dédiée au Saint-Sang, bâtie à la fin du XVe siècle et transformée en XIXe dans le style néogothique, ainsi que le musée abritant la précieuse châsse du Saint-Sang.

Nous découvrirons ensuite la grande salle gothique de **l'hôtel de ville**, avec ses peintures à sujets historiques du XIXe siècle, et, sur la même place, la plus belle pièce du **Palais du Franc de Bruges**, ornée d'une impressionnante cheminée renaissance en marbre polychrome.

Déjeuner libre. Dans **l'église Notre-Dame**, de style gothique scaldien, nous admirerons le monument funéraire de Charles le Téméraire et de sa fille, la jeune Marie de Bourgogne qui épousa Maximilien d'Autriche et donna le jour à Philippe le Beau, père de l'empereur Charles Quint. L'église abrite aussi de précieuses œuvres d'art, dont un groupe en marbre de Carrare de Michel-Ange représentant la *Vierge à l'Enfant*, unique sculpture du maître en dehors du sol italien, réalisée pour la cathédrale de Sienne mais achetée par une famille brugeoise.

Nous aurons encore l'occasion de nous émerveiller devant d'autres chefs-d'œuvre au **musée Memling**, installé dans les bâtiments de l'hôpital Saint-Jean, l'un des plus anciens hôpitaux médiévaux qui subsistent en Europe. Dans l'ancienne chapelle sont exposées six œuvres de Hans Memling, le plus célèbre des peintres de la chrétienté gothique établi à Bruges à partir de 1465, dont l'admirable *Châsse de sainte Ursule* et le *Mariage mystique de sainte Catherine*.

Nous découvrirons enfin l'animation féerique du **marché de Noël** installé en plein cœur de la Grand-Place.

<

Dîner libre. **Nuit à Bruges.**

J 3 - Dimanche 6 décembre 2020 Bruges – Paris

Les primitifs flamands règnent en maîtres au **musée Groeninge**, où nous passerons l'essentiel de la matinée. Nous admirerons notamment la remarquable *Vierge au chanoine* de Van Eyck, l'*Annonciation* de Memling ainsi que l'œuvre phare d'Hugo Van Der Goes : *La Mort de la Vierge* datant de 1470, et bien d'autres chefs-d'œuvre signés Jérôme Bosch, Pieter Brueghel, Gérard David, Pieter Pourbus, Jan Provoost, mais aussi Magritte ou Ensor, toutes les périodes depuis le XVe siècle jusqu'à nos jours étant représentées par leurs artistes les plus emblématiques.

Nous gagnerons ensuite la quiétude du **béguinage de Bruges**, véritable havre de paix fondé en 1245 par Marguerite de Constantinople, comtesse de Flandre. Autour d'un vaste espace vert, les pittoresques maisons blanches étaient destinées à accueillir les béguines, femmes pieuses vivant de mendicité et d'artisanat.

Après le déjeuner libre, nous découvrirons le riche mobilier de la **cathédrale Saint-Sauveur**, grand vaisseau de brique de style essentiellement gothique. Nous admirerons les 48 stalles gothiques de 1430 qui se trouvent dans le chœur, la châsse de Charles le Bon entourée de mausolées et le jubé baroque de marbre blanc et noir surmonté d'une statue de Dieu le Père. Le Trésor de la Cathédrale expose entre autres *Le Martyre de saint Hippolyte*, retable réalisé en 1475 par Dirk Bouts et Hugo Van der Goes, deux des plus grands peintres primitifs flamands, ainsi qu'un *trptyque de la Cène* de Pieter Pourbus.

En fin d'après-midi, un peu de temps libre nous donnera l'occasion de flâner encore dans la ville en fête pour la Saint Nicolas, avant de reprendre le car en direction de Paris où nous arriverons dans la soirée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 03/11/2020. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, confiç½renciers



Emmanuel Faure

Historien de l'art.
Docteur en Histoire de
l'art. Enseignant aux
universités de Paris
VIII et de Lille III.

Du 4 au 6 décembre 2020

Groupe de 13 ĩ½ 22 voyageurs

Dernières places

Prix prestissimo jusqu'au 22/11/2020	870
Prix presto jusqu'au 30/11/2020	895
Prix à partir du 01/12/2020	925
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 05/10/2020	230
Prix à partir du 06/10/2020	250
Sans transport d'approche	Nous consulter

Hôtel

Bruges Aragon 4*

Transports prévisionnels

Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- Un audiophone (oreillettes) pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La Flandre et ses villes d'art par Daniel Elouard

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_flandre_et_ses_villes_dart.asp

Memling, le maître de Bruges par Marie-Annick Sékaly

http://www.clio.fr/bibliotheque/memling_le_maitre_de_bruges.asp

Dürer et son temps par Pierre Vaisse

http://www.clio.fr/bibliotheque/durer_et_son_temps.asp

La Hanse, une union d'intérêts par Valérie Sobotka

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_hanse_une_union_d_interets.asp

Bruges, ville européenne millénaire par André Vandewalle

http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges_ville_europeenne_millenaire.asp

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp

Un « commonwealth bourguignon » ?

Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle par Christophe de Voogd

http://www.clio.fr/bibliotheque/un_commonwealth_bourguignon_les_pays_bas_du_debut_du_xve_siecle_au_debut_du_xvie_siecle.asp

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp

Hans Memling, entre narration et contemplation par Christian Heck

http://www.clio.fr/bibliotheque/hans_memling_entre_narration_et_contemplation.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de la Belgique

Marie-Thérèse Bitsch