

# Grand circuit au Brésil

## Rio de Janeiro, Brasilia, Manaus, Iguaçu

BR 31 • Du 10 au 25 novembre 2019 • 16 jours avec Vincent Torres

Le Brésil est le pays du gigantisme. Occupant près d'un cinquième du continent américain, traversé par le plus impressionnant des fleuves du Monde, il abrite l'immense forêt amazonienne et s'ouvre sur l'Atlantique par 7400 km de côtes. Son développement économique actuel en fait l'une des puissances modernes les plus dynamiques après qu'il ait été, à partir du XVI<sup>e</sup> siècle, à la source de la fortune de l'Ancien Monde. Quand le bois de braise, le sucre, l'or du Minas Gerais, le café, le cacao et le latex se déversaient en Europe par les ports de Salvador de Bahia et de Rio de Janeiro, il firent la prospérité de villes qui se couvrirent alors de somptueuses demeures, d'églises et de couvents dorés. Traversant le pays du nord au sud, ce voyage vous emmène par un itinéraire original à la découverte de quelques unes des richesses du Brésil inscrites au Patrimoine de l'Humanité. De Recife, première capitale, à Brasilia, symbole de la marche vers le futur de ce pays ambitieux, et des rivages enchanteurs de Salvador de Bahia à la mégapole de Rio de Janeiro, nous explorerons les univers contrastés des villes et des peuples de ce pays forgé par un métissage ancien et permanent entre Indiens, Européens et Africains. A Iguaçu et Manaus, attentifs à l'histoire des "réductions" jésuites ou de la découverte du caoutchouc, nous serons surtout saisis par la beauté impressionnante de la Nature...

## Les points forts

- Les métropoles de Brasilia et Rio de Janeiro
- Le Brésil baroque et colonial à Ouro Preto et à Olinda
- Le sanctuaire du Bom Jesus de Congonhas
- L'ambiance et l'architecture de Salvador de Bahia
- L'Amazonie, milieu naturel et cultures indiennes à Manaus
- Les chutes d'Iguaçu
- Le Chronoguide Brésil



Clio le 05/07/2019

1

## Bon à savoir

La découverte de ce pays à l'échelle d'un continent implique l'utilisation de nombreux vols intérieurs. Les vols intérieurs au Brésil sont soumis à de fréquents changements de jour d'opération et d'horaires. Notre circuit pourrait être adapté pour tenir compte de ces impératifs (vol en fin de journée à la place du lendemain matin, par exemple).

## Formalités

Un passeport, valable encore 6 mois après la date du retour du voyage

# Programme du voyage

**J 1 - Dimanche 10 novembre 2019 Paris – Rio de Janeiro**  
Vol direct Paris - Rio de Janeiro.

**Nuit en vol.**

**J 2 - Lundi 11 novembre 2019 Rio de Janeiro**  
Arrivée le matin à Rio de Janeiro.

**Rio de Janeiro** (Unesco) se love autour de la baie de Guanabara, entre l'océan et les montagnes. Elle est scindée en deux par la forêt du Tijuca, la plus grande forêt urbaine du monde, maintenant parc préservé. La ville peut être divisée en trois grandes parties : la zone nord qui comprend les quartiers populaires, le centre, cœur historique de la ville, et la zone sud où se trouvent les quartiers chics, bordés de plages, le long de l'océan. Fait d'un chaos de mornes, de pointements rocheux, d'anses, de lacs, de forêts et de plages magnifiques, ce site exceptionnel a bien souvent inspiré poètes, écrivains, compositeurs et peintres...

Rio est, par essence, irrationnelle et contradictoire et nous tenterons d'en aborder les multiples aspects. La baie de Rio fut découverte par les navigateurs portugais le 1er janvier 1502, mais ce furent des Français qui s'y installèrent les premiers. En 1565, les Portugais reprirent possession de la baie. Ils fondèrent un premier établissement sur le Morro Cara de Cão puis fortifièrent le Morro do Castelo. La canne à sucre d'abord, l'or et le diamant ensuite, le café enfin, firent la prospérité de Rio du XVIIe au XIXe siècle, tandis que la ville s'étendait rapidement, devenant, à la fin du XIXe siècle, l'une des agglomérations modernes les plus vastes du monde...

Nous consacrerons deux journées complètes à la découverte de cette cité souvent surnommée la ville merveilleuse.

Naturellement, nous découvrirons la ville depuis le piton rocheux du **Corcovado**, surmonté de la célèbre **statue du Christ Rédempteur**, véritable emblème de Rio.



quartier animé de Copacabana.

Dîner libre et **nuIt à Rio de Janeiro**.

### **J 3 - Mardi 12 novembre 2019 Rio de Janeiro**

Le **monastère de Sao Bento** édifié sur une colline par les bénédictins au XVIIe siècle, est l'une des plus belles constructions baroques du pays. Il concentre la meilleure partie de la production artistique de l'ordre.

Un **tour de ville en car** nous permettra d'admirer l'église baroque **Nossa Senhora do Bonsucesso**, la façade de l'hôpital Santa Casa da Misericórdia, le théâtre municipal, inspiré de l'opéra de Paris et l'ancien jardin public de Rio...

Déjeuner libre.

Dans l'**église Sao Francisco da Penitencia**, nous admirerons l'exubérant décor en bois doré, datant du début du XVIIIe siècle, qui forme l'un des spécimens les plus aboutis de l'art baroque brésilien.

Dominant la mer, le **couvent de Santo Antonio** possède l'une des églises les plus remarquables de Rio, avec son abside en bois sculpté recouvert d'or et l'étonnant plafond peint de son confessionnal.

Merveilleux bijou néogothique, le **cabinet royal de lecture portugais** réunit une partie des collections de Jean VI, roi du Portugal.

Dîner inclus et **nuIt à Rio de Janeiro**.

### **J 4 - Mercredi 13 novembre 2019 Belo Horizonte – Congonhas do Campo – Mariana – Ouro Preto**

Nous prendrons un **vol matinal pour Belo Horizonte**, capitale du Minas Gerais.

De là, nous gagnerons **Congonhas do Campo**, perché sur les flancs d'une haute vallée, où nous arriverons pour le déjeuner inclus.

Santuário do Bom Jesus de Matosinhos (Unesco), à Congonhas do Campo, est l'une des œuvres les plus importantes de l'Aleijadinho : douze statues en stéatite figurent les prophètes et soixante-six sculptures en bois de cèdre représentent les étapes de la Passion du Christ. Lieu de pèlerinage et de mysticisme, Congonhas symbolise l'union de l'art et de la foi.

Nous poursuivrons notre route au cœur du Minas Gerais jusqu'à **Mariana**. Ce charmant village offrira à votre admiration la splendeur de ses monuments caractéristiques du baroque mineiro et de son architecture coloniale. Il dut sa fortune à la découverte au XVI<sup>e</sup> siècle d'importantes **mines d'or**, aujourd'hui épuisées, mais dont l'une est maintenant aménagée pour la visite.

Nous gagnerons enfin Ouro Preto.

Dîner inclus et **nuît à Ouro Preto**.

#### **J 5 - Jeudi 14 novembre 2019 Ouro Preto – Belo Horizonte – Salvador de Bahia**

L'essentiel de cette journée sera consacré à **Ouro Preto** (Unesco), joyau du Brésil colonial. La découverte de pépites d'or dans les rivières environnantes attira en masse les chercheurs d'or, et la ville fut fondée le 8 juillet 1711, sous le nom de Vila Rica. Elle connut un développement spectaculaire et était, au XVIII<sup>e</sup> siècle, plus peuplée que Rio de Janeiro. Sa magnificence se traduit dans une architecture somptueuse, mais, comme toutes les villes nées d'une *ruée vers l'or*, l'épuisement des filons entraîna son déclin et elle resta figée, pratiquement telle qu'elle était à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ouro Preto est, aujourd'hui, une petite ville aux ruelles tortueuses, escaladant les collines, jalonnées de maisons, d'églises et de palais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous y visiterons les **églises do Carmo, de Nossa Senhora do Pilar et de São Francisco de Assis** et prendrons notre temps dans ses ruelles qui se prêtent à la flânerie.

Déjeuner libre en cours de visite.

En milieu d'après-midi, nous regagnerons **Belo Horizonte** où nous arriverons pour le dîner inclus.

vol pour Salvador de Bahia.

## Nuit à Salvador de Bahia.

### J 6 - Vendredi 15 novembre 2019 Salvador de Bahia

Le 1er novembre 1501, l'explorateur Amerigo Vespucci débarque dans une baie immense et majestueuse. En ce jour de la Toussaint, il lui donne le nom de **Sao Salvador de Baia de Todos los Santos**. En 1549, les Portugais y fondent une cité qui deviendra le fleuron de leur empire colonial. La canne à sucre et le bois brazil, le coton, le tabac et le manioc y sont récoltés ou cultivés par des esclaves africains, ce qui fit de **Salvador de Bahia** (Unesco) la plus « africaine » des cités brésiliennes. Ville aux 365 églises, qui se pare des splendeurs délirantes du baroque, elle offre également aux visiteurs le quotidien pittoresque de ses vieux quartiers, la silhouette superbe de ville haute et basse, l'écrin naturel de sa baie de Tous-les-Saints, ses îles et ses plages.

Nous commencerons nos visites par la **cathédrale-basilique**, chef-d'œuvre du baroque colonial. Son maître-autel en bois doré et ses magnifiques commodes en jacaranda sont considérés comme l'accomplissement de l'art jésuite au Brésil.

Nous poursuivrons notre promenade dans le quartier du **Largo do Pelourinho**, parfaite carte postale aux maisons colorées, et passerons devant l'**église Nossa Senhora do Rosário dos Pretos**, l'église des esclaves qui la construisirent entièrement eux-mêmes au XVIIIe siècle.

Nous gagnerons ensuite le quartier du **Terreiro de Jesus** et l'**église du couvent São Francisco**, surnommée "l'église d'or". Une profusion baroque pare l'intérieur de ce chef d'oeuvre : boiseries sculptées de mille motifs, azulejos monochromatiques dorés, toute sa décoration en fait l'un des plus remarquables exemples du baroque de la première moitié du XVIIIe.

L'**église da Ordem Terceira de São Francisco** associe quant à elle l'architecture franciscaine du Nordeste et le style plateresque.

Après le déjeuner inclus, nous poursuivrons notre découverte de la ville par le **quartier du Largo do Carmo** avant de nous rendre au **Dique do Tororo**, lac artificiel d'où émergent huit statues d'Orixas, les principaux saints de la religion afro-brésilienne.

<

Dîner inclus. **Nuit à Salvador de Bahia.**

### **J 7 - Samedi 16 novembre 2019 Salvador de Bahia**

La **péninsule d'Itapagipe** s'avance dans la baie sous la protection du Forte de Mont Serrat. C'est là que nous commencerons la journée, pour profiter du panorama qui s'ouvre sur la ville depuis le Mont Serrat. Construite en 1740, l'église **Nosso Senhor do Bonfim** est dédiée au saint patron de Bahia et constitue l'un des lieux de dévotion les plus importants de la ville.

La **Santa Casa da Misericórdia**, institution catholique portugaise, a ouvert sa première « filiale » au Brésil en 1549. Son imposant complexe, bâti autour de deux cloîtres et d'une église, abrite un musée dévoilant le prestige de cette institution.

Déjeuner libre.

Dans la ville-basse de Salvador, nous ferons un arrêt au **Mercado Modelo**, ancienne douane en style néoclassique, plusieurs fois reconstruite : en 1970, le bâtiment devint un marché d'artisanat.

Nous découvrirons enfin les collections du **Musée Carlos Costa Pinto** qui nous permettront d'évoquer le luxe et le raffinement de l'aristocratie du sucre à l'époque coloniale.

Dîner inclus. **Nuit à Salvador de Bahia.**

### **J 8 - Dimanche 17 novembre 2019 Recife – Olinda**

Le matin, nous prendrons un **vol pour Recife**, d'où nous partirons immédiatement pour Olinda.

Déjeuner inclus à Olinda.

Fondée en 1537, **Olinda** (Unesco), connut un essor rapide grâce à ses cultures de canne à sucre. Lorsque les Hollandais s'installèrent à Recife en 1630, ils pillèrent Olinda qui perdit alors son importance.

Nous visiterons notamment l'**église Nossa Senhora da Graça**, reconstruite après les destructions hollandaises et seul exemple subsistant de l'œuvre de Francisco Dias, pionnier de l'architecture religieuse du Brésil.

Dîner libre et **nuît à Olinda**.

### **J 9 - Lundi 18 novembre 2019 Olinda – Recife – Manaus**

Le **couvent São Francisco** d'Olinda, qui comprend l'église Nossa Senhora das Neves et la chapelle São Roque, fut incendié par les Hollandais puis reconstruit en 1686. Il constitue sans conteste l'une des plus belles constructions religieuses du Brésil. Son cloître est orné de tableaux d'azulejos représentant des scènes de la *Vie de saint François d'Assise*.

Nous rejoindrons **Recife**, la capitale du Pernambouc. Construite entre les méandres des rivières Beberibe et Capibaribe, baignée par la mer, elle a souvent été surnommée la Venise brésilienne. Si la comparaison est exagérée, Recife est loin d'être dépourvue de charme.

Nos visites commenceront par une plongée dans l'espace onirique de l'**Institut Francisco Brennand**, installé dans une ancienne *engenho*, raffinerie de canne à sucre, qui présente une belle collection de sculptures et de peintures de l'artiste brésilien Francisco Brennand.

Nous découvrirons ensuite le vieux centre de Recife, ses beaux monuments et ses églises, chefs-d'œuvre de l'art baroque. Nous y visiterons notamment le **mercado São Jose** ainsi que la **Capela Dourada**, splendide petite chapelle qui date de l'apogée économique du Pernambouc. Sa façade baroque possède des traits néoclassiques et son intérieur, revêtu de bois de cèdre feuillé d'or, est décoré de superbes peintures et d'azulejos... Nous aborderons enfin les particularités de la culture du Nordeste à la **maison de la culture**. Déjeuner libre en cours de visite.

Après le dîner inclus à Recife, nous rejoindrons l'aéroport dans la soirée pour prendre un **vol vers Manaus** et le cœur de l'**Amazonie**.

**Nuit à Manaus.**



<

### **J 10 - Mardi 19 novembre 2019 Manaus**

La journée sera consacrée à une **excursion en bateau vers l'Encontro das Aguas**, l'un des sites naturels les plus spectaculaires d'Amazonie. C'est à la confluence du Rio Negro et du Rio Solimões que se forme officiellement le fleuve Amazone. Mais cette « rencontre des eaux » s'effectue d'une manière étonnante. Le Rio Negro a une eau noire, au taux d'acidité élevé, alors que le Rio Solimões est un fleuve dit « blanc », chargé en limon, au pH basique ; leurs eaux ne se mêlent donc pas immédiatement. Sur plus de 10 km, les courants noir et crème restent séparés, comme huile et vinaigre.

Déjeuner inclus en cours d'excursion.

Dîner libre et **nuît à Manaus**.

### **J 11 - Mercredi 20 novembre 2019 Manaus – Brasilia**

Fondée en 1669, près du confluent entre l'Amazone et le Rio Negro, la petite bourgade de **Manaus** connut une extraordinaire expansion à la fin du XIXe siècle grâce à l'exploitation du latex et à sa position sur le fleuve qui la rendait accessible aux navires de haute mer. La ville se couvrit de somptueuses résidences et de monuments qui voulaient rivaliser avec les plus prestigieux d'Europe.

Nous irons d'abord évoquer la vie des Indiens d'Amazonie au **Museo do Indio**.

Nous visiterons également le célèbre opéra, le **Teatro Amazonas**. Symbole de l'ambition des barons du caoutchouc qui entreprirent de construire cette réplique de l'opéra Garnier de Paris en plein cœur de l'Amazonie, il est aussi célèbre pour avoir reçu Caruso et Sarah Bernhardt.

Une promenade nous conduira ensuite jusqu'au **marché municipal Adolpho Lisboa** et à l'**Alfandega**, ancienne maison des douanes.

Déjeuner inclus.

L'après-midi, nous prendrons un **vol pour Brasilia**.



nuit à Brasilia.

### **J 12 - Jeudi 21 novembre 2019 Brasilia – Foz Do Iguaçu**

Née d'un rêve, d'une audace, ville futuriste, capitale controversée érigée en quarante-trois mois, la ville s'élève, belle et imposante, au cœur d'un plateau aride et désertique. Due à l'audace de Lucio Costa, **Brasilia** (Unesco) devint, le 21 avril 1960, la nouvelle capitale fédérale du Brésil. L'idée d'édifier une nouvelle capitale à l'intérieur du pays, à la convergence des trois bassins de la Parana, de la São Francisco et de l'Amazone, pour briser l'opposition entre la côte riche et peuplée et l'immensité vide de l'intérieur, est fort ancienne. Elle ne prendra corps qu'en 1956, sous l'impulsion de Kubitchek qui fit appel à l'architecte Oscar Niemeyer pour conduire le projet. Son urbanisme, en partie inspiré des réflexions de Le Corbusier, est alors révolutionnaire.

Nous le découvrirons en parcourant les quartiers résidentiels, organisés en superquadras, vastes ensembles où chaque appartement et chaque quartier est divisé en zones fonctionnelles.

La **place des Trois-Pouvoirs** regroupe les **palais du Planalto, de la Justice et du Congrès**, ainsi que le **Panteo de Liberdade**, le **Pombal** de Niemeyer et la sculpture de Bruno Giorgi représentant les **candangos**, constructeurs de Brasilia.

Nous visiterons la **cathédrale métropolitaine**, due à l'architecte Oscar Niemeyer. Chef-d'œuvre de dynamisme plastique, l'édifice, de forme arrondie, avec sa couronne dressée d'épines, ses 16 colonnes de béton intercalées de vitre ouvrant sur le ciel, s'élance dans l'espace.

Déjeuner inclus. Autre rêve d'architecte, en l'occurrence de Vasconcelos Naves, le **sanctuaire Dom Bosco** est une église où la taille des murs de soutien et celle des vitraux est inversée, de sorte qu'elle ne semble plus qu'en vitraux.

En fin d'après-midi, transfert à l'aéroport. Dîner libre à l'aéroport puis **vol pour Foz Do Iguaçu**.

**Nuit à Foz Do Iguaçu.**

### **J 13 - Vendredi 22 novembre 2019 Iguaçu**

Cette journée sera consacrée à la découverte du côté brésilien des

célèbres **cataractes d'Iguaçu** (Unesco).

Découvertes en 1541 par Alvaro Núñez Cabeza de Vaca, elles rassemblent plusieurs centaines de cascades sur plus de deux kilomètres. Nous découvrirons, sur la rive orientale du Paraná, un large panorama sur les cataractes avant de descendre au pied de la plus impressionnante d'entre elles.

Déjeuner inclus.

**Temps libre** : possibilité de survol des chutes en hélicoptère ou de promenade dans le parc des oiseaux (*en option à votre charge*).

Dîner inclus et **nuît à Foz Do Iguaçu**.

#### **J 14 - Samedi 23 novembre 2019 Iguaçu – Rio de Janeiro**

Cette journée sera consacrée à une incursion en **Argentine** pour découvrir un autre aspect des cataractes.

Côté argentin, le parc national Iguaçu est sillonné de sentiers et de passerelles, desservis par un train écologique, qui permettent de découvrir le bouillonnement des chutes d'Iguaçu dans une jungle fourmillant d'une faune abondante. Vous y découvrirez de nombreux points de vue uniques, en particulier depuis l'impressionnant belvédère de la **Garganta del Diablo**...

Déjeuner inclus.

Retour au Brésil et **vol pour Rio de Janeiro**.

Dîner inclus et **nuît à Rio de Janeiro**.

#### **J 15 - Dimanche 24 novembre 2019 Rio de Janeiro**

Le matin, nous découvrirons une autre vision de la ville de Rio depuis le **Pain de Sucre** qui domine la baie de Guanabara.

Dans un jardin luxuriant, le **musée Characa do Ceu** abrite les œuvres rassemblées par le collectionneur Raimundo de Castro Maya

(1894-1968), où Dali, Picasso et Matisse figurent en bonne place.

Après le déjeuner inclus, nous rejoindrons l'aéroport de Rio pour prendre notre **vol direct pour Paris**.

**Nuit en vol.**

**J 16 - Lundi 25 novembre 2019 Paris**

Arrivée à Paris.

-----  
Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 05/07/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.  
-----

## Dates, prix, conférenciers



**Vincent Torres**  
Diplômé en Histoire et  
en Anthropologie

### Du 10 au 25 novembre 2019

Groupe de 12 à 18 voyageurs

#### Places disponibles

<b>Prix prestissimo jusqu'au 14/07/2019</b>	6 570 €
<b>Prix presto jusqu'au 09/09/2019</b>	6 595 €
Prix à partir du 10/09/2019	6 625 €

Supplément chambre individuelle

<b>Prix prestissimo jusqu'au 01/08/2019</b>	<b>800 €</b>
<b>Prix presto jusqu'au 11/09/2019</b>	<b>840 €</b>
Prix à partir du 12/09/2019	<b>880 €</b>

Sans transport international

<b>Prix prestissimo jusqu'au 01/08/2019</b>	<b>-610 €</b>
<b>Prix presto jusqu'au 11/09/2019</b>	<b>-360 €</b>

### Hôtels

**Rio de Janeiro** Windsor Palace Hotel 4\*

*Situé en front de mer dans le quartier de Copacabana, cet hôtel dispose d'une piscine et du Wi-Fi gratuit.*

**Rio de Janeiro** Windsor Palace Hotel 4\*

*Situé en front de mer dans le quartier de Copacabana, cet hôtel dispose d'une piscine et du Wi-Fi gratuit.*

**Ouro Preto** Pousada Classica 3\*

*Aménagé dans une ancienne maison coloniale du centre historique d'Ouro-Preto, cet hôtel propose la connexion Wi-Fi gratuite.*

**Salvador** Wish Bahia Hotel 5\*

*Cet hôtel est équipé d'une piscine et du Wi-Fi gratuit*

**Olinda** Sete Colinas 4\*

*Au cœur du centre historique d'Olinda, cet hôtel bénéficie du calme de son magnifique parc. Il est équipé d'une piscine et de la connexion Wi-Fi gratuite.*

**Manaus** Villa Amazonia 5\*

*Idéalement situé dans le centre de Manaus, cet hôtel est équipé d'une piscine et du Wi-Fi gratuit.*

**Brasilia** Manhattan Plaza 4\*

*Situé dans le centre de Brasilia, cet hôtel dispose d'une piscine et du Wi-Fi gratuit.*

**Foz Do Iguacu** San Martin 4\*

*L'emplacement de cet hôtel, voisin du parc national des chutes d'Iguaçu, et son vaste parc doté d'une piscine vous permettront de découvrir les chutes d'Iguaçu dans des conditions optimales. Wi-Fi gratuit.*

**Foz Do Iguacu** San Martin 4\*

*L'emplacement de cet hôtel, voisin du parc national des chutes d'Iguaçu, et son vaste parc doté d'une piscine vous permettront de découvrir les chutes d'Iguaçu dans des conditions optimales. Wi-Fi gratuit.*

**Rio de Janeiro** Windsor Palace Hotel 4\*

*Situé en front de mer dans le quartier de Copacabana, cet hôtel dispose d'une piscine et du Wi-Fi gratuit.*

## Prestations incluses

- Les vols internationaux directs Paris/Rio de Janeiro et retour, sur lignes régulières
- Les vols intérieurs directs Rio de Janeiro/Belo Horizonte ; Belo Horizonte/Salvador ; Salvador/Recife ; Recife/ Manaus ; Manaus/Brasilia ; Brasilia/Iguaçu et Iguaçu/Rio de Janeiro, sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double
- 18 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- Les pourboires d'usage ( prévoir 3,5 € par jour et par participant )
- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

## Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

La thalassocratie portugaise du XVI<sup>e</sup> siècle par Jean-François Labourdette  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_thalassocratie\\_portugaise\\_du\\_xvie\\_siecle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_thalassocratie_portugaise_du_xvie_siecle.asp)

Les conquistadors et le mythe de l'Eldorado par Philippe Conrad  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_conquistadors\\_et\\_le\\_mythe\\_de\\_l\\_eldorado.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_conquistadors_et_le_mythe_de_l_eldorado.asp)

Trois siècles de construction brésilienne par Christiane Schmidt  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/trois\\_siecles\\_de\\_construction\\_bresilienne.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/trois_siecles_de_construction_bresilienne.asp)

Du candomblé à l'umbanda, cultes de possession au Brésil par Carmen Bernand  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/du\\_candomble\\_a\\_l\\_umbanda\\_cultes\\_de\\_possession\\_au\\_bresil.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/du_candomble_a_l_umbanda_cultes_de_possession_au_bresil.asp)

Noirs esclaves et affranchis en Amérique ibérique par Carmen Bernand  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/noirs\\_esclaves\\_et\\_affranchis\\_en\\_amerique\\_iberique.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/noirs_esclaves_et_affranchis_en_amerique_iberique.asp)

L'art baroque par Frédéric Dassas  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/lart\\_baroque.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp)

La doctrine de Monroe, un impérialisme masqué par François-Georges Dreyfus  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_doctrine\\_de\\_monroe\\_un\\_imperialisme\\_masque.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_doctrine_de_monroe_un_imperialisme_masque.asp)

Le Brésil portugais de Cabral à Don Pedro par Philippe Conrad  
[http://www.clio.fr/bibliotheque/le\\_bresil\\_portugais\\_de\\_cabral\\_a\\_don\\_pedro.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/le_bresil_portugais_de_cabral_a_don_pedro.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

**Histoire du Nouveau Monde. Tome 2 : les Métissages, 1550-1640**

*Carmen Bernand et Serge Gruzinski*

Fayard, Paris, 1993

**Histoire du Brésil**

*Frédéric Mauro*