

Londres. Art et Histoire

Avec les expositions " Bacon, Freud", "Les impressionnistes à Londres. Artistes français en exil 1870-1904", "Picasso 1932 : amour, renommée, tragédie" et "Murillo. Les autoportraits".

GB 100 • Du 6 au 8 avril 2018 • 3 jours avec Charlotte de Malet

A Londres, capitale artistique majeure, les musées rivalisent chaque année pour organiser les expositions les plus riches et les plus intéressantes. Ce printemps, la capitale Britannique nous emmène à la rencontre des impressionnistes en exil à Londres ainsi que des peintres Bacon et Freud. Elle nous invite en outre à contempler la richesse des créations de Picasso en 1932, et la rare réunion des deux autoportraits de Murillo. Ce séjour londonien sera également l'occasion de découvrir ou redécouvrir les collections de plusieurs de ses grands musées, des incontournables chefs d'oeuvre de la Renaissance à la National Gallery aux trésors de l'art du XXème siècle à la Tate Modern.

Les points forts

- Quatre expositions
- La visite de la National Gallery
- Les collections d'art britannique de la Tate Britain
- Le Chronoguide Angleterre

Bon à savoir

Les visites de Londres s'effectuent à pied et en utilisant les transports en commun. Votre conférencier n'ayant pas le droit de parole dans les expositions, il vous les présentera préalablement lors de deux conférences.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 6 avril 2018 Paris – Londres

Rendez-vous le matin en gare du Nord. Trajet vers Londres en Eurostar.

Conférence de présentation des expositions.

Déjeuner inclus.

Nous découvrirons ensuite les **collections permanentes de la National Gallery**. Votre conférencier vous proposera un parcours original en fonction de ses coups de cœur parmi un florilège de chefs d'oeuvre, des primitifs italiens aux impressionnistes français.

Visite de l'exposition *Murillo : les autoportraits* à la National Gallery

Célèbre pour ses tableaux religieux, Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682) fut aussi un remarquable portraitiste du Siècle d'or espagnol. A l'occasion du 400e anniversaire de sa naissance, la National Gallery réunit pour la première fois, en association avec la Frick Collection, les deux seuls autoportraits connus du peintre sévillan, associés à une dizaine d'autres œuvres de Murillo.

Dîner libre. Nuit à Londres.

J 2 - Samedi 7 avril 2018 Londres

Cette journée sera consacrée à la visite de la **Tate Britain** et de ses expositions.

Conférence de présentation des expositions.

Visite de l'exposition *Les impressionnistes à Londres. Artistes français en exil (1870 - 1904)* à la Tate Britain

Cette exposition inédite s'emploie à montrer les correspondances et les échanges entre les artistes français et anglais, alors que la guerre



franco-prussienne de 1870 et la Commune conduisent nombre d'entre eux, tels Monet, Tissot et Pissaro, à fuir la France pour se réfugier en Angleterre. Leurs expériences et liens qu'ils y nouèrent influencèrent aussi bien leurs propres créations que la scène artistique anglaise.

Déjeuner libre.

Visite de l'exposition *Tous trop humains. Bacon, Freud* à la Tate Britain

L'exposition célèbre les peintres Lucian Freud et Francis Bacon, qui tous deux eurent au même moment leur atelier à Londres, ainsi que d'autres de leurs contemporains moins connus. Tous, par delà leurs différences d'approche et de style, cherchèrent à représenter l'être humain et son environnement de la manière la plus intime pour en saisir et en traduire la réalité dans leur peinture.

Nous visiterons également **les collections permanentes de la Tate Britain** où nous découvrirons un vaste éventail d'œuvres d'artistes britanniques, de Hogarth, Reynolds et Gainsborough aux Préraphaélites et à Turner.

Dîner libre. Nuit à Londres.

J 3 - Dimanche 8 avril 2018 Londres – Paris

Le matin, nous nous rendons à la **Tate Modern** dont la collection donne un reflet exhaustif des créations artistiques du vingtième siècle.

Visite de l'exposition *Picasso 1932 : amour, renommée, tragédie* à la Tate Modern

Les spécialistes de Picasso qualifient l'année 1932 d'"année des merveilles", tant elle apparaît remarquable par la richesse et l'importance des œuvres produites. La centaine d'œuvres présentée lors de cette exposition - tableaux, sculptures, dessins... - permet au visiteur de suivre, mois par mois, la vie et le processus créatif de l'artiste au cours de cette année 1932.

Déjeuner libre.

Promenade sur la rive sud de la Tamise.

<

Retour à l'hôtel. Transfert à la gare en autocar privé.

Trajet vers Paris en Eurostar.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 23/01/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Prestations incluses

- Les trajets Paris/Londres et retour en Eurostar 2^e classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 1 déjeuner
- Les transferts gare/hôtel en autocar privé
- Les tickets ou pass pour les transports en commun
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 27 au 30 décembre 2018 - Londres. Art et Histoire, A l'occasion des expositions " Mantegna-Bellini" et "Lorenzo Lotto" à la National Gallery et "Burne-Jones" à la Tate Britain

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Gainsborough ou les charmes du XVIIIe anglais par Marie-Annick Sékaly

http://www.clio.fr/bibliotheque/gainsborough_ou_les_charmes_du_xviii_anglais.asp

Les Préraphaélites, modernistes et réactionnaires par Muriel Pécastaing-Boissière

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_preraphaelites_modernistes_et_reactionnaires.asp

L'Angleterre normande au XIe et XIIe siècles par Sophie Cassagnes-Brouquet

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_angleterre_normande_au_xie_et_xiie_siecles.asp

La révolution anglaise, de Charles Ier à Cromwell par Michel Duchein

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_revolution_anglaise_de_charles_ier_a_cromwell.asp

L'Angleterre des Angles et des Saxons par Sophie Cassagnes-Brouquet

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_angleterre_des_angles_et_des_saxons.asp

Une province septentrionale de l'empire : la Bretagne romaine par Patrick Galliou

http://www.clio.fr/bibliotheque/une_province_septentrionale_de_l_empire_la_bretagne_romaine.asp

Les Églises de Grande-Bretagne et la communauté anglicane par Suzanne Martineau

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_eglises_de_grande_bretagne_et_la_communaute_anglicane.asp

Henri VIII, passions et démesures par Michel Duchein

http://www.clio.fr/bibliotheque/henri_viii_passions_et_demesures.asp

Anne Boleyn (1501-1536) Comment l'Angleterre devint protestante ou la reine des mille jours par Michel Duchein

http://www.clio.fr/bibliotheque/anne_boleyn_1501_1536_comment_langleterre_devint_protestante_ou_la_reine_des_mille_jours.asp

À la recherche de William Shakespeare (1564-1616) par Gérard Hocmard