

Naples et la Campanie

Avec une excursion sur la côte amalfitaine

IT 42 • Du 21 au 27 octobre 2019 • 7 jours avec Jean-Paul Guimbelot

Naples s'inscrit dans le fabuleux paysage d'un golfe dont la beauté enchantait maints poètes. Avec les riches maisons de Pompéi ensevelies sous les cendres du Vésuve, avec Paestum, Herculaneum et Oplontis, Naples et la Campanie se prêtent merveilleusement à une évocation du monde antique. Des délices de la côte amalfitaine aux richesses de la cathédrale de Salerne et des Farnèse aux Bourbons, ce voyage vous offre l'essentiel de l'Histoire et du patrimoine de la Campanie.

Les points forts

- Le Musée archéologique de Naples
- Spaccanapoli et le cloître de Santa Chiara
- La villa des Mystères à Pompéi
- Herculaneum
- Oplontis
- Les temples de Paestum
- La cathédrale normande de Salerne
- Une excursion sur la côte amalfitaine
- La cathédrale romane d'Amalfi
- Les jardins de la villa Rufolo
- Le Chronoguide Italie du Sud



Clio le 20/10/2019

1

Bon à savoir

La visite du centre historique de Naples s'effectue à pied et en transports en commun.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Lundi 21 octobre 2019 Paris - Cumes - Pouzzoles - Naples
Vol pour Naples.

Nous commencerons notre périple à **Cumes**, la plus ancienne colonie grecque d'Occident après Ischia, qui ne fut toutefois qu'un pied-à-terre insulaire, avant une véritable installation sur les côtes italiennes. Nous gravirons l'acropole au pied de laquelle s'ouvre **l'ancre de la Sibylle**.

Après le déjeuner inclus, nous découvrirons à **Pouzzoles** le spectaculaire **amphithéâtre de Vespasien**, l'un des plus grands et des mieux conservés d'Italie. Route pour Naples.

Dîner inclus. **Nuit à Naples.**

J 2 - Mardi 22 octobre 2019 Naples

Naples rassemble tous les clichés, mais aussi tout le pittoresque de l'Italie du Sud, pour qui accepte de partir à sa rencontre sans préjugés. Dès le VIII^e siècle av. J.C., les Grecs établirent un comptoir au fond du golfe de Naples. Au VII^e siècle, ils fondèrent Parthénope dont le nom fait référence à la légende de la sirène éponyme, mais souvent appelé tout simplement Néapolis « ville nouvelle », qui a donné le nom actuel de Naples. Occupée ensuite par les Etrusques, elle prit surtout son essor lors de la domination romaine, à partir du IV^e siècle av. J.-C. Après la chute de Rome, la Campanie tomba aux mains des Ostrogoths, connut une éphémère domination byzantine avant d'être successivement possession des Lombards, des Normands et puis de la maison de Souabe pour, après bien des vicissitudes, redevenir, sous le règne de Frédéric II, la brillante cité intellectuelle qu'elle avait été jadis. La maison des Angevins qui en hérita ensuite rendit tout son éclat à Naples avant que celle-ci ne tombât sous la férule du pouvoir espagnol de la maison d'Aragon qui couvrit la cité d'églises et de palais baroques. L'épopée de Bonaparte en Italie permit enfin aux *lazzaroni*, le bas peuple napolitain, la proclamation d'une république autonome qui fut réduite dans le sang lors du retour des Bourbon que leur conservatisme allait faire honnir d'un peuple qui, un demi-siècle plus tard accueillit en triomphe le libérateur Garibaldi.

Le matin nous découvrirons la **Galerie nationale de Capodimonte** qui



possède l'une des plus belles collections de peintures italiennes, mais aussi des chefs-d'œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, du Greco et de Ribera qui fut, pendant toute sa carrière, le peintre de cour des vice-rois de Naples. C'est dans ses salles que nous découvrirons l'école baroque napolitaine qui, de près ou de loin, est redevable au génie du Caravage.

Après le déjeuner libre, la **chartreuse de San Martino** nous donnera un aperçu des développements du baroque à Naples. Nous y découvrirons une magnifique église complètement recouverte d'une marqueterie de marbres polychromes et des collections d'une étonnante richesse, avant de contempler depuis ses terrasses un panorama époustouflant sur la ville.

De retour dans le centre, nous poursuivrons notre promenade en admirant les façades qui marquent la **Naples monumentale** (Unesco), depuis l'impressionnant portail du Castel Nuovo, morceau de bravoure de la décoration Renaissance en terre napolitaine, jusqu'au Palais Royal, en passant devant le théâtre San Carlo auquel Stendhal vouait une admiration enthousiaste.

Dîner libre. **Nuit à Naples.**

J 3 - Mercredi 23 octobre 2019 Naples

Le matin, une promenade à pied nous permettra de découvrir le **quartier de Spaccanapoli**. Grouillantes de vie, ses rues étroites et rectilignes, où les balcons, prêts de se toucher, sont reliés par des cordes où sèche encore la lessive du jour, constituent le centre vivant de la cité parthénopéenne. Au détour de ses ruelles, nous découvrirons palais et églises baroques, tel le **Gesù Nuovo**, mais aussi de remarquables édifices gothiques comme **Santa Chiara**, dont le cloître fut orné au XVII^e siècle de majoliques de Capodimonte, ou Renaissance comme **Sant'Anna dei Lombardi**.

Grâce à la personnalité extraordinaire du prince Raimondo di Sangro, philosophe, scientifique, chimiste et chercheur doté d'une imagination peu commune, la **chapelle San Severo** est un lieu où la magie et l'art s'entrelacent en créant une atmosphère hors du temps. Les sculptures qu'elle renferme, notamment le magnifique *Christ voilé* de Sanmartino, célèbre pour l'incroyable impression visuelle du voile qui couvre le corps du Christ, en font un véritable manifeste du baroque napolitain. Déjeuner libre.

Musée national archéologique, où se trouvent réunies les magnifiques collections de mosaïques et de fresques provenant de Pompéi et d'Herculanum et, en particulier, la remarquable mosaïque représentant la bataille livrée par Alexandre le Grand contre le roi de Perse Darius III. Si on y ajoute les statues de bronze et de marbre exhumées par des décennies de fouilles dans les sites majeurs du golfe de Naples, on comprendra qu'il s'agit d'un des plus riches musées du monde pour ce qui regarde la connaissance de l'art antique.

Dîner libre. **Nuit à Naples.**

J 4 - Jeudi 24 octobre 2019 Oplontis - Herculanium

Le matin nous quitterons Naples et gagnerons d'abord **Torre Annunziata**, l'ancienne **Oplontis** (Unesco), pour y découvrir une villa dont les ruines évoquent bien ce qu'ont pu être les lieux de villégiature des plus riches familles pompéiennes. Salles habilement distribuées autour d'un patio central, commodités « modernes », décoration soignée : tout concourt à faire de cette villa un lieu d'exception.

Départ vers **Herculanium** (Unesco).

Après le déjeuner inclus nous découvrirons cette cité victime de la terrible éruption du Vésuve de 79. Les descriptions de l'éruption par Pline le Jeune nous apprennent comment fut détruite la ville, ensevelie sous les cendres avant de disparaître sous une coulée de lave qui atteint parfois 20 mètres d'épaisseur. Si une partie de la ville antique est toujours enfouie sous la ville moderne, les fouilles ont cependant dégagé les vestiges du port et de plusieurs rues dont les immeubles, remarquablement conservés, traduisent bien la composition sociologique très contrastée de cette active cité portuaire. Les insulae, les tavernes et les petites boutiques y côtoient de somptueuses villas dont certaines offriront à notre admiration de splendides mosaïques.

Dîner inclus. **Nuit à Torre del Greco.**

J 5 - Vendredi 25 octobre 2019 La côte amalfitaine

Le matin, nous prendrons la route pour le pittoresque port de **Positano**. Nous nous promènerons dans ce village construit en terrasses qui descendent en escaliers jusqu'à la mer. Les façades des plus anciennes maisons, rouge pâle ou roses, sont décorées de stucs baroques.

Amalfi. Déjeuner libre. Ancienne puissance maritime médiévale ouverte sur l'Orient, Amalfi rivalisa, au XIe siècle quand elle était à son apogée, avec Gênes et Venise. Nous y visiterons le **Duomo di Sant'Andrea** dont l'architecture témoigne de l'importance des échanges commerciaux et culturels avec l'Orient. Les portes de bronze de l'édifice furent ainsi fondues à Byzance et le campanile est orné d'arcs arabisants caractéristiques.

Depuis Amalfi, une route en lacets grimpe jusqu'à **Ravello**, qui, suspendue entre ciel et mer, compose un ravissant tableau. La **villa Rufolo**, dont nous découvrirons la cour "mauresque" à doubles arcs et le jardin tropical aménagé en terrasses, inspira Richard Wagner qui y situa le "jardin magique de Klingsor", le cadre de Parsifal.

Dîner inclus et **nuît à Torre del Greco**.

J 6 - Samedi 26 octobre 2019 Pompéi

Pétrifiée par les cendres du Vésuve en 79 de notre ère, **Pompéi** (Unesco) transmet une image d'autant plus intéressante de la société et de la vie quotidienne au sein de l'Empire romain qu'elle est à jamais figée dans le temps. Toute la matinée, nous découvrirons les ensembles monumentaux les plus prestigieux : le **forum**, les **théâtres** et l'**amphithéâtre**, témoignages d'une civilisation des loisirs, les **thermes de Stabies**, mais aussi des exemples significatifs de l'architecture domestique romaine tels que la **rue de l'Abondance et la maison du Faune** où fut retrouvée la mosaïque de la *Bataille d'Alexandre*... Déjeuner libre dans le site.

A la **villa des Mystères**, nous évoquerons les développements exceptionnels du culte de Dionysos en Campanie. Ses fresques, les plus célèbres pour certains, que l'Antiquité nous ait léguées, mettent en scène un mystérieux rituel d'initiation, en une succession de panneaux qui ont gardé une fraîcheur étonnante. Temps libre dans le site archéologique.

Dîner inclus. **Nuît à Torre del Greco**.

J 7 - Dimanche 27 octobre 2019 Salerne - Paestum - Naples - Paris

Nous ferons d'abord un arrêt à **Salerne** qui fut la capitale du Normand Robert Guiscard en 1077. C'est en ses murs que furent élaborés les projets de conquête de la Terre Sainte par la dynastie des Hauteville. La **cathédrale** constitue un excellent témoignage de cette présence normande en Campanie.

<

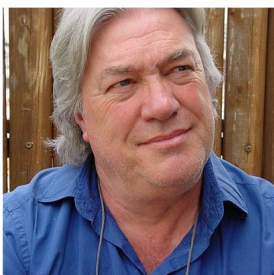
Nous arriverons ensuite à **Paestum** (Unesco), qui fut l'une des premières colonies grecques en Italie du Sud. Déjeuner inclus à Paestum.

Fondée au VIII^e siècle avant notre ère, l'ancienne Poseidonia ouvrira pour nous un chapitre de l'histoire et de la civilisation grecque. Nous nous attacherons plus particulièrement aux vestiges des trois temples construits entre le VI^e et le Ve siècle av. J.-C. pour évoquer tant la religion que l'architecture grecque. Quoi de plus poignant que ces colonnes dressées depuis des millénaires face à la mer et que l'effondrement du monde antique ont rendu à une intense solitude que vient seulement troubler ponctuellement le chant des grillons ? Le **musée de Paestum** présente un intérêt exceptionnel : y sont exposées des fresques restant parmi les seuls témoignages de la grande peinture grecque classique.

Route pour l'aéroport de Naples et vol pour Paris dans la soirée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 20/10/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Jean-Paul Guimbelot
Diplômé de l'Ecole du Louvre.

Du 21 au 27 octobre 2019

Groupe de 14 à 23 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 905 €
Supplément chambre individuelle	
Prix presto jusqu'au 22/08/2019	380 €
Prix à partir du 23/08/2019	400 €
Réduction en chambre triple	-30 €
Supplément chambre double à usage individuel	
Prix presto jusqu'au 22/08/2019	495 €
Prix à partir du 23/08/2019	525 €
Sans transport international	
Prix jusqu'au 22/08/2019	-180 €

Hôtels

Naples Matilde Lifestyle 4*

Torre Del Greco Marad 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

TO 3820 - Transavia

Départ le 21/10/2019 à 06h05 - Paris Orly

Arrivée le 21/10/2019 à 08h20 - Naples Capodichino

Voyage Retour

TO 3829 - Transavia

Départ le 27/10/2019 à 20h10 - Naples Capodichino

Arrivée le 27/10/2019 à 22h35 - Paris Orly / 3

Prestations incluses

- Les vols directs Paris/Naples et retour sur lignes régulières (sans collation incluse à bord)
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 7 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 4 au 10 avril 2020 - Naples et la Campanie, Avec une excursion sur la côte amalfitaine

Du 16 au 22 mai 2020 - Naples et la Campanie,

Du 14 au 20 septembre 2020 - Naples et la Campanie,

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La Campanie : terre d'art et d'histoire par Louis Godart

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_campanie_terre_d_art_et_d_histoire.asp

L'Italie méridionale, ou l'autre Grèce par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_meridionale_ou_l_autre_grece.asp

L'École française de Rome par André Vauchez

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_ecole_francaise_de_rome.asp

Frédéric II entre légende et histoire par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/frederic_ii_entre_legende_et_histoire.asp

L'Italie du Sud : un espace très romanisé par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_sud_un_espace_tres_romanise.asp

Les Bourbons de Naples par Yves-Marie Bercé

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_bourbons_de_naples.asp

Les Angevins à Naples, naissance d'une capitale par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_angevins_a_naples_naissance_d_une_capitale.asp

La découverte de Pompéi par Robert Étienne

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_decouverte_de_pompei.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

La Campanie romane

Mario d'Onofrio

Zodiaque, Paris, 1981

L'art italien du IV^e siècle à la Renaissance

dirigé par Philippe Morel

Citadelles & Mazenod, Paris, 1997

L'art italien de la Renaissance à 1905

dirigé par Philippe Morel