

# Bruxelles. Art et Histoire

A l'occasion de l'ouverture des serres royales de Laeken

**BL 101 • Du 27 au 28 avril 2018 • 2 jour avec Danielle Cotinat**

Par sa situation géographique au carrefour de différents courants artistiques, Bruxelles a souvent été, au cours de son histoire, une terre d'avant-garde. Elle a vu s'affirmer le talent des grands maîtres de la peinture flamande et l'Art Nouveau a trouvé sur son sol un terreau particulièrement favorable à son épanouissement, avant que l'effervescence surréaliste n'y fasse son nid. Nous profiterons de l'ouverture exceptionnelle quelques semaines par an des serres royales de Laeken pour nous promener dans ces cathédrales de fer et de verre.

## Les points forts

- Les serres du parc royal de Laeken
- Le Musée Magritte
- La Maison Horta
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

## Bon à savoir

La visite de Bruxelles s'effectue à pied et en transports en commun. Les transferts depuis et vers la gare se font en minibus. Dans le cas où une exposition artistique importante serait organisée à Bruxelles aux dates du voyage, sa visite remplacerait celle du Musée d'Art Ancien.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

# Programme du voyage

## J 1 - Vendredi 27 avril 2018 Paris - Bruxelles

Trajet vers Bruxelles en train TGV Thalys. La **maison Horta**, demeure personnelle du grand architecte, illustre le côté floral de l'Art Nouveau qui a trouvé en Belgique une de ses terres de prédilection. Portes vitrées, rampe en colimaçon, verrière en arc de cercle, tout ici n'est qu'ondulation. Le quartier regorge d'édifices caractéristiques de ce style, aux portes et fenêtres en arabesque. Déjeuner inclus. Le **musée Magritte** expose de superbe manière le fond incroyablement riche du plus célèbre des peintres surréalistes belges. Ses toiles, baignées d'une réalité traitée avec humour, nous entraîneront dans un univers décalé plein de surprises et de trouvailles géniales. Paysages où il fait nuit en plein jour, montagnes aux formes animales, pipes qui n'en sont pas : autant d'entrées dans un univers onirique captivant. Nous visiterons ensuite la **cathédrale Saint-Michel**, très bon exemple des influences françaises sur le style gothique brabançon. Nous terminerons par une agréable promenade autour du joyau de Bruxelles, la **Grand'Place**, « plus beau théâtre du monde » selon Victor Hugo. Dîner libre. Nuit à Bruxelles.

## J 2 - Samedi 28 avril 2018 Bruxelles - Paris

Nous gagnerons le nord de la banlieue bruxelloise. Au cœur du parc royal, se cachent les **serres royales de Laeken**, parmi les plus belles du monde. En 1873, l'architecte Alphonse Balat conçoit pour le Roi Léopold II un complexe de serres qui complète le château de Laeken, réalisé en style classique. L'ensemble revêt l'apparence d'une ville de verre implantée dans un paysage vallonné. Les pavillons monumentaux, les coupoles de verre, les larges galeries qui parcourent le terrain comme des rues couvertes témoignent d'un grand programme de construction : celui du "palais de verre idéal". Les serres abritent une importante collection de plantes et fleurs, notamment exotiques, ayant appartenu au Roi Bâtisseur, ainsi que des espèces rares, dont une très importante collection de camélias, le tout répondant toujours à l'esprit originel des plantations de l'époque. Après le déjeuner libre, nous nous rendons au **musée d'Art Ancien**, dépositaire d'une exceptionnelle collection de peintures des anciens Pays-Bas méridionaux. Le musée abrite des œuvres de Van der Weyden, Memling ou Bosch ainsi qu'un remarquable ensemble de peintures et d'esquisses de Rubens et de Jordaens.

En fin d'après-midi, nous reprendrons le Thalys pour Paris.



<

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 26/04/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.



## Dates, prix, conférenciers



**Danielle Cotinat**  
Historienne et  
historienne de l'art

### Du 27 au 28 avril 2018

---

Groupe de 14 à 23 voyageurs

#### Sur demande

---

Forfait en chambre double	635 €
Supplément chambre individuelle	110 €
Sans transport international	-65 €

---

### Hôtel

**Bruxelles** Radisson Blu Royal Hotel 4\*

### Transports prévisionnels

#### trajet ALLER

Thalys 9313 - Carre Voyages

Départ le 27/04/2018 à 07h49 - Paris Gare du Nord

Arrivée le 27/04/2018 à 09h17 - Bruxelles Gare de Bruxelles Midi

#### trajet RETOUR

Thalys 9382 - Carre Voyages

Départ le 28/04/2018 à 20h13 - Bruxelles Gare de Bruxelles Midi

Arrivée le 28/04/2018 à 21h35 - Paris Gare du Nord

## Prestations incluses

- Les trajets Paris/Bruxelles et retour en Thalys 2<sup>de</sup> classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 1 repas
- Les transports gare-hôtel-gare en minibus privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour les visites de Bruxelles à l'exception de la visite de la maison Horta
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

La Flandre et ses villes d'art par Daniel Elouard

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_flandre\\_et\\_ses\\_villes\\_dart.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_flandre_et_ses_villes_dart.asp)

Memling, le maître de Bruges par Marie-Annick Sékaly

[http://www.clio.fr/bibliotheque/memling\\_le\\_maitre\\_de\\_bruges.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/memling_le_maitre_de_bruges.asp)

Les grandes peurs de Jérôme Bosch par Philippe Conrad

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_grandes\\_peurs\\_de\\_jerome\\_bosch.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_grandes_peurs_de_jerome_bosch.asp)

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/verite\\_de\\_lapparence\\_et\\_quete\\_dinteriorite\\_la\\_peinture\\_des\\_primitifs\\_flamands.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp)

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/van\\_eyck\\_peintre\\_du\\_reel\\_transfigure.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp)

Hans Memling, entre narration et contemplation par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/hans\\_memling\\_entre\\_narration\\_et\\_contemplation.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/hans_memling_entre_narration_et_contemplation.asp)

## LIVRES

### BIBLIOGRAPHIE

#### **Histoire de la Belgique**

*Marie-Thérèse Bitsch*

Nations d'Europe

Hatier, Paris, 2003

#### **La Belgique**

*Georges-Henri Dumont*

Que sais-je ?

PUF, Paris, 3e édition 2002

#### **L'art flamand et hollandais 1520-1914**

*Sous la direction de Thomas DaCosta Kaufmann*

Citadelles & Mazenod, Paris, 2002