

Sur les pas de Piero della Francesca

Sansepolcro, Arezzo, Urbino

IT 47 • Du 9 au 13 septembre 2019 • 5 jours avec Charlotte de Malet

Piero della Francesca, peintre et mathématicien, maître de la perspective, dont toute l'œuvre fut inspirée par la « musique des proportions », naquit à San Sepolcro, réalisa l'extraordinaire cycle de fresques de la basilique d'Arezzo et travailla pour le duc de Montefeltro à la cour d'Urbino et à Rimini. Nous profiterons de ce voyage à la rencontre de ses chefs-d'œuvre pour nous offrir quelques détours buissonniers dans les charmantes petites cités de Cortone ou de Monte San Savino.

Les points forts

- Les fresques de l'église Saint-François à Arezzo
- La *Madonna del Parto* de Piero della Francesca à Monterchi
- Le musée Civique de San Sepolcro
- Le palais ducal d'Urbino
- La Galerie nationale des Marches à Urbino
- Le centre monumental de Bologne
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne



Clio le 08/09/2019

1

Bon à savoir

Les visites du centre historique des villes se font à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Lundi 9 septembre 2019 Paris – Rome – Arezzo

Vol vers Rome et route pour **Arezzo**.

Déjeuner inclus à Arezzo, qui fut l'une des grandes villes étrusques avant de devenir cité romaine au III^e siècle avant notre ère. Nous y découvrirons l'**église Saint-François**, où nous pourrons admirer, dans le chœur de la chapelle Bacci, le fameux cycle de fresques de **La Légende de la Croix**, l'une des œuvres majeures de Piero della Francesca. Nous visiterons aussi la **cathédrale dei Santi Pietro e Donato** construite au XII^e siècle et pour laquelle Piero peignit une magnifique **Sainte Madeleine**.

Dîner inclus. **Nuit à Arezzo**.

J 2 - Mardi 10 septembre 2019 Monte San Savino – Montepulciano – Cortone – Castiglion Fiorentino – Arezzo

Nous commencerons la journée par une agréable promenade à **Monte San Savino**, petite cité toscane enserrée dans ses remparts, où, autour de la place Garumini, églises et palais nous transporteront en plein XVII^e siècle.

Nous nous rendrons ensuite à **Montepulciano**, qui s'élève au sommet d'une crête dominant deux vallées, cité qui naquit lorsque les habitants de Chiusi cherchèrent un site défensif pour échapper aux pillages lors des invasions barbares au VI^e siècle. Nous y découvrirons l'**église San Biagio** qui est, avec son plan en croix grecque, un merveilleux exemple des recherches architecturales de la fin de la Renaissance. Nous y admirerons en particulier l'élégance de la vertigineuse coupole réalisée par Antonio da Sangallo il Vecchio.

Nous gagnerons ensuite **Cortone** qui fut également une brillante cité étrusque. Après le déjeuner inclus, nous visiterons l'église de la **Madonna del Calcinaio**, belle réalisation de la Renaissance due aux architectes Francesco di Giorgio Martini et Luca Signorelli. Le **musée diocésain de Cortone**, installé dans l'ancienne église du Gesù, présente, outre les fresques de Lorenzetti qui décorent la sacristie, des chefs d'œuvre du XIV^e siècle et en particulier une *Annonciation* de Fra Angelico.



<<

Nous prendrons enfin la route de **Castiglion Fiorentino**, charmante cité médiévale perchée sur une colline dont nous découvrirons **l'église San Francesco**, qui fut édifée au XIIIe siècle dans le style sobre préconisé par les ordres mendiants.

Dîner libre et **nuit à Arezzo**.

J 3 - Mercredi 11 septembre 2019 Monterchi – Città di Castello – San Sepolcro – Urbino

Départ pour **Monterchi** où nous irons admirer, dans le petit musée qui lui est exclusivement consacré, la **Madonna del Parto** de Piero, nimbée du bleu de sa robe de lapis-lazuli. Nous poursuivrons vers **Città di Castello**, cité de l'Ombrie antique. Nous y découvrirons une ville moderne mais qui a conservé en son centre de beaux édifices Renaissance. Nous visiterons la **pinacothèque du palais Vitelli**, installée dans un palais du XVIe siècle à la façade décorée de **sgraffites**, où sont exposées des œuvres d'artistes italiens du XIVE au XXe siècle, en particulier de Raphaël, de Luca Signorelli et d'Andrea della Robbia.

Déjeuner inclus avant de gagner **San Sepolcro**, ville natale de Piero della Francesca. Nous visiterons le **Museo civico** où nous verrons **La Résurrection**, l'une des plus belles œuvres du maître, avec un émouvant autoportrait. Route pour Urbino.

Dîner inclus. **Nuit à Urbino**.

J 4 - Jeudi 12 septembre 2019 Urbino – Bologne

Des seigneurs tels que les Montefeltro d'Urbino ou les Malatesta de Rimini, qui avaient conquis leur pouvoir sur les champs de bataille, légitimaient leur position en se faisant mécènes et en attirant à leur cour les plus grands artistes de leur temps. C'est ainsi qu'à partir de 1465, Piero della Francesca travailla pour les Montefeltro. Nous découvrirons donc, à **Urbino** (Unesco), la « cité idéale » des Montefeltro. Nous visiterons le **palais ducal** où se tenait la cour de Frédéric III, protecteur de Piero della Francesca. A la **Galerie nationale des Marches** qui possède une magnifique collection, nous pourrons voir notamment **La Flagellation du Christ**, une œuvre personnelle du peintre qu'il entreprit et travailla pour lui-même, en dehors de toute commande.

Après le déjeuner inclus, nos pas nous mèneront des remparts de la

forteresse d'Albornoz aux ombrages des jardins panoramiques d'où l'on découvre l'admirable silhouette de la ville. Route pour Bologne.

Dîner libre. **Nuit à Bologne.**

J 5 - Vendredi 13 septembre 2019 Bologne – Paris

Une promenade à travers la **Bologne médiévale** et ses pittoresques arcades nous mènera à l'**église Santo Stefano**, étonnant ensemble roman, bâti à l'imitation du Saint-Sépulcre de Jérusalem et composé de sept églises imbriquées. De retour vers la **piazza Maggiore**, nous irons admirer **les tours rivales des Asinelli et des Garisenda**.

« Gratte-ciel » médiévaux dont l'étonnante inclinaison fait concurrence à la tour de Pise, ce sont les vestiges d'une cité jadis hérissée de toutes parts de ces emblèmes de l'orgueil des familles. Nous visiterons enfin la **basilique San Petronio**, dédiée au saint patron de la ville, dont le portail central, chef d'œuvre de marbre blanc du XVe siècle, se détache sur la façade demeurée inachevée. A l'intérieur, la fresque de Giovanni da Modena figurant l'enfer possède toute la force expressive de la peinture gothique bolognaise.

Déjeuner libre en cours de visite.

Transfert à l'aéroport. Vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 08/09/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Charlotte de Malet
Historienne de l'art

Du 9 au 13 septembre 2019

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 650 €
Supplément chambre individuelle	175 €
Prix presto jusqu'au 11/07/2019	195 €
Prix à partir du 12/07/2019	
Supplément chambre double à usage individuel	255 €
Prix presto jusqu'au 11/07/2019	275 €
Prix à partir du 12/07/2019	
Sans transport international	-150 €
Prix presto jusqu'au 11/07/2019	

Hôtels

Arezzo Minerva 4*

Urbino Hotel Bonconte 4*

Bologne Hotel Dei Commerciali 4*

Idéalement situé à quelques pas de la basilique San Petronio et de la Piazza Maggiore, cet hôtel vous offre l'élégance de son bâtiment historique datant du XVIIe siècle allié aux agréments d'un confort moderne. Wi-fi gratuit.

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1204 - Air France

Départ le 09/09/2019 à 06h55 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 09/09/2019 à 09h00 - Rome Fiumicino / 1

Voyage Retour

AF 1329 - Air France

Départ le 13/09/2019 à 18h10 - Bologne Guglielmo Marconi

Arrivée le 13/09/2019 à 19h55 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Rome (sans collation incluse à bord) et Bologne/Paris sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 6 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du circuit
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Regards sur la civilisation étrusque par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/regards_sur_la_civilisation_etrusque.asp

Les Étrusques : religion et volupté par Jean-Paul Thuillier

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_etrusques_religion_et_volupte.asp

La peinture étrusque, première peinture de l'Europe ? par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_peinture_etrusque_premiere_peinture_de_l_europe.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Bologne, ville des clercs, ville des tours par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/bologne_ville_des_clercs_ville_des_tours.asp

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

La religion des Étrusques par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_religion_des_etrusques.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

L'alphabet et la langue étrusques par Jean-Paul Thuillier

http://www.clio.fr/bibliotheque/lalphabet_et_la_langue_etrusques.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Enfers et paradis. L'Italie de Dante et de Giotto

Élisabeth Crouzet-Pavan